



# GRAN MUNDO



## Y SPORT



ARTE  
LITERATURA  
SALONES

Director:

D. Antonio de Hoyos y Vinent

Oficinas: Marqués de Cubas 13 dup.

AÑO I

NUM. 6.

ARTISTICA  
SS Y CIA  
N MATEO



## Venta de fincas rústicas y urbanas

Se venden varias propiedades que rentan del 5 al 6 por 100 anual, libre de todo gasto. Son casas nuevas y muy elegantes, hoteles, palacios, etc., situados en la Castellana, calles de Serrano, Villanueva, Velázquez, Jorge Juan y otros sitios del barrio de Salamanca. En las calles de Alcalá, Mayor, Arenal, Atocha, Zurbano, Barquillo, Alarcón y muchas más.

Precios desde 200.000 á 750.000 ptas.

Se ofrecen también algunas de utilidad y recreo, montes, labor, pasto, etc. con beneficio líquido del 7 al 10 por 100.

Para más detalles, pueden dirigirse á la Administración, Marqués de Cubas 13 duplicado.

## „LA SILENCIEUSE“

El mejor coche eléctrico que se conoce y el más económico.

Precios desde 8.000 á 18.500 francos, según modelos.

El coche eléctrico „La Silenceuse“, construido por la Sociedad ELECTROMOTION, es el

adelanto más grande que existe en la locomoción eléctrica.

Es el coche más seguro, cómodo y perfecto, llevando carga de 80 á 107 kilómetros en una sola batería.

Economía de 25 por 100 de corriente eléctrica.

Para más detalles, dirigirse al Delegado general en España:

**DON MANUEL DE A. TOLOSA, Marqués de Cubas 13 dup., MADRID.**

## Anuario del Comercio

DE LA INDUSTRIA  
DE LA MAGISTRATURA  
Y DE LA ADMINISTRACIÓN  
DE ESPAÑA

Cuba, Puerto Rico, Filipinas, Estados  
hispano-americanos y Portugal

(BAILLY-BAILLIERE)

para

**1906**

Año XXVIII de su publicación

Precio: 25 Ptas. — Franco de portes.

Tres volumi-  
nosos tomos

Ilustrado con  
Mapas en cartulina  
de las 49 provincias  
y el de Portugal

**ES EL UNICO**  
de España

que está completo

**ES EL UNICO**

que conviene al  
anunciante, porque  
se lee  
en todo el mundo

Se halla de venta  
en la Librería edi-  
torial de Bailly-  
Bailliere é Hijos,  
plaza de Santa Ana  
n.º 10, y en las prin-  
cipales del mundo.

IMPRENTA ARTÍSTICA

**JOSÉ BLASS Y C<sup>IA</sup>**

LITOGRAFÍA ENCUADERNACIÓN

MADRID, SAN MATEO 1

Talleres con todos los elementos para  
la aplicación del arte moderno á la  
Tipografía « Impresión de Obras y  
Revistas de lujo » Cromotipia-Relieve

Pídanse muestras - Presupuestos gratis



# GRAN MUNDO & SPORT

REVISTA ILUSTRADA DE  
ARTE, LITERATURA Y SA-  
LONES \* \* \* NUMERO 6.

Madrid, 20 de Julio de 1906

## Excmo. Sr. D. Pío Gullón, Ministro de Estado.

Es uno de los prohombres del partido liberal y de los que más brillantes antecedentes ofrecen en su historia, verdaderamente comprendida en el progresivo desarrollo de los ideales democráticos y en la conquista de la libertad.

Nacido en Astorga en 1835, marchó á París á los doce años, permaneciendo allí al lado de su tío D. Bernardino Iglesias, quien más tarde había de dirigir *La Iberia*.

Unos diez y nueve años contaría cuando vino á Madrid, y con dotes, vocación de periodista y una cultura nada común, escribió sus primeros artículos en *La Nación*, y más tarde, en 1857 y 58, hizo en *Las Novedades* una inolvidable campaña á favor de las ideas progresistas, revelándose entonces el señor Gullón como batallador incansable, demócrata decidido y cultísimo y temible impugnador.

Fundado *El Día* por un pariente suyo, escribió también en él, siendo de esta época la aparición de su famoso folleto titulado *La fusión ibérica*, ideal purísimo y elevado que no ha pasado hasta ahora de ser la utopía de una política de ilusiones.

Otras muchas obras, folletos y artículos del mismo ilustre autor conmovieron en aquellos días la opinión pública; pero baste á nuestro intento consignar que el Sr. Gullón fundó la *Revista Española*, primera de su género que aparecía en España, y que de su cerebro y de su pluma nació aquel artículo notabilísimo, modelo de trabajos periodísticos, cuyo título era *De la ignorancia en España*.

Liberal y progresista de toda la vida, Madoz y Sagasta le llevaron en 1868 á la Secretaría del Gobierno civil de Madrid, donde auxilió á bastantes amigos que se hallaban todavía en la desgracia, entre ellos á Moreno Benítez.

El Ayuntamiento de la villa se indispuso con el Gobierno

civil, surgió un choque, y el Sr. Gullón salió de aquella casa para aceptar después el cargo de jefe de la Sección de Administración que en Gobernación le ofrecía Rivero.



Separados los radicales de los progresistas, fué diputado por Toledo, siendo él el autor del memorable manifiesto de 18 de Octubre que establecía las diferencias entre radicales y constitucionales, y que como tantos otros, circulares y docu-



mentos políticos, redactó el Sr. Gullón por encargo de su íntimo amigo el Sr. Sagasta.

En el poder éste, Candau le ofreció un puesto en Gobernación, pero Gullón lo rehusó y fué en calidad de subsecretario con De Blas, á la sazón al frente del Ministerio de Estado. Ocupando aquel cargo redactó en 1874 la circular de Sagasta á raíz del golpe de Pavía del 3 de Enero, y á los acertados trabajos y habilísimas gestiones de los Sres. Ulloa y Gullón en el Ministerio de Estado se debió que las demás potencias reconocieran la soberanía y la normalidad del nuevo régimen español, siendo éste uno de los mayores triunfos del Sr. Gullón y una victoria diplomática de las más señaladas, en virtud de

la cual prestaba á la restauración un transcendental servicio.

Ha sido en repetidas ocasiones ministro de la Gobernación, de Estado, gobernador del Banco de España y diputado. En la actualidad es senador vitalicio, desempeñando aquella misma cartera que le proporcionó tantos éxitos como estadista y diplomático.

Hállase D. Pío Gullón en posesión de muchas grandes cruces españolas y extranjeras, pero seguramente su mayor galardón será abrigar en su conciencia, serena y bondadosa, la íntima convicción de que España entera ve en él uno de los hombres que consagraron toda su vida á procurar el bienestar y el engrandecimiento de la patria.

## CRÓNICA

El veraneo. — San Sebastián. — La Infanta Isabel en Galicia.  
 ❀ ❀ Días agradables. — Antonio Grilo. — Felicidades. ❀ ❀

**V**ENCIDAS las dificultades con que para la provisión de altos cargos se encontró el actual presidente del Consejo, el ilustre general López Domínguez, quien, como siempre que surgen estos cambios, se halló asediado por numerosos pretendientes, ha vuelto á renacer la calma y la tranquilidad política, pudiendo nuestros hombres públicos descansar algún tanto de las pasadas luchas, preparándose así, durante los rigores del estío, para la nueva campaña parlamentaria. La política, pues, entra nuevamente en el paréntesis veraniego, hablándose más que de nada de viajes, y, como es lógico, del efectuado por Sus Majestades.

Como ministro de jornada acompaña á los Reyes el señor Gullón, y el presidente del Consejo procurará permanecer también cerca de la Corte cuanto le sea posible, viniendo á Madrid cuando los asuntos de gobierno requieran su presencia.

\*\*\*

Los amplios andenes de la estación del Príncipe Pío cobijan á diario bajo su extensa y elevada cristalería á numerosos veraneantes que acuden á ocupar los confortables departamentos en los trenes que han de conducirlos á las playas españolas y francesas.

La demanda de reservados y de *sleepings* es tal que no pudiéndose dar abasto por la Compañía á tantos como son los pedidos que recibe, hay quien tiene que esperar durante

unos días su turno, sin que le sirvan de facilidad para la realización de su deseo ni su ascendiente, ni su influencia, ni su posición, ni sus simpatías.

La hermosa capital donostiarra, renaciendo á la vida del estío, recibió dignamente á la Corte, que tan agradable temporada se dispone á pasar en Miramar.

\* \* \*

La egregia dama, la Infanta Isabel, se encuentra en Galicia, acompañada de la Marquesa de Nájera y de su secretario,

Sr. Coello, proponiéndose realizar en automóvil la excursión que hace tiempo había tenido tantos deseos de llevar á cabo por las costas gallegas.

Transcurrido este mes, durante el cual permanecerá en la hermosa región, regresará á La Granja, una de sus residencias favoritas, volviendo después á la corte ó realizando un breve viaje por el extranjero.

Su excursión por Galicia ha producido en aquella región satisfacción sincera y entusiasta; y mientras los próceres como la Marquesa viuda del Pazo de la Merced y los Marqueses de la Vega de Armijo y de la Riestra y el ilustre ex presidente del Consejo Sr. Montero Ríos, se apresuran á tener el honor de recibirla en sus magníficas posesiones, el pueblo entero, aquel pueblo de sufridos pescadores y pacientes agricultores, aclama á la egregia Prin-



Excmo. Sr. General López Domínguez,  
 Presidente del Consejo de Ministros.





Excmo. Sr. Duque de la Vega,  
Caballero cubierto ante S. M. el Rey.

cesa que va á admirar las espléndidas hermosuras de aquel bello rincón de la región cantábrica.

\*\*\*

Una nota triste tenemos que registrar en esta crónica.

Antonio Grilo, el vate cordobés, el popular poeta autor de *Las Ermitas*, tan querido en la buena sociedad madrileña y tan apreciado en todas partes, falleció á consecuencia de la cruel enfermedad que desde hacía muchos días

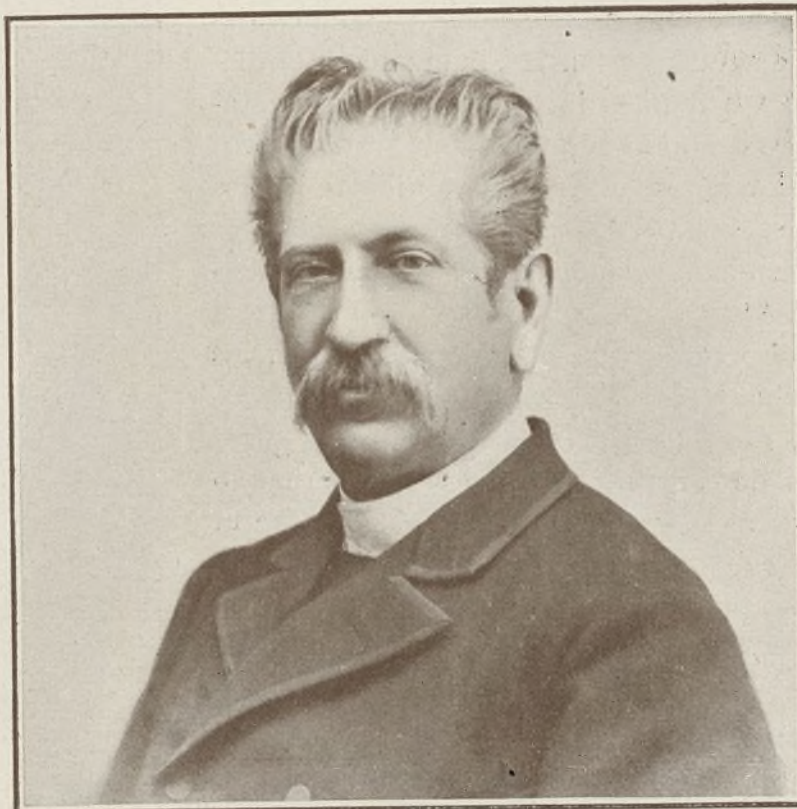
posada ha tenido que sustituirlo por las negras tocas de la orfandad, é ingresar en la Real Academia Española, para la que, recientemente elegido, trabajaba en el discurso de recepción.

Descanse en paz el alma soñadora de Grilo y dediquemos una ferviente plegaria á su memoria.

\*\*\*

El lunes pasado celebraron la fiesta de su santo muchas señoras y señoritas de la alta sociedad madrileña, con cuyo motivo los salones de las que todavía permanecen en Madrid se vieron concurridísimos.

Las lindas Cármenes que veranean lejos de la corte recibirían las muchas y expresivas felicitaciones que desde aquí se les enviaron. Dentro de la octava de tan señalada festividad,



Excmo. Sr. D. Antonio Grilo.

le tenía postrado en cama. El autor de *Ideales* fué en su mocedad el poeta predilecto de las damas aristocráticas, y sus poesías, de una delicadeza exquisita, que se transparentaba diáfana bajo los versos galanos, ligeros, sentimentales, de una cadencia y melodía especialísima, que sonaba como grata armonía en los oídos más finos y delicados, fueron mucho tiempo escuchadas en los salones, donde á veces él solía recitarlas ó leerlas con aquella dulzura de su temperamento de artista.

La Reina Isabel II y la Reina María Cristina, Alfonso XII y el actual Soberano sabían muchas de sus composiciones y le prestaron su protección y su afecto.

Fué compañero de Albareda, de Bécquer, de Rodríguez Correa y de Valera en *El Contemporáneo*. Nació en 1845 y publicó su primer libro el año 79.

Al morir dejó sin realizar dos de sus mayores deseos: ver casada á su hija Magdalena, que preparando el velo de la des-

enviamos nuevamente desde estas columnas nuestra felicitación afectuosa á las encantadoras señoras y señoritas que llevan el dulce nombre de la virgen del Carmelo.

Emedea

## INTERIOR PROVINCIANO

El gabinete, en penumbra sumido. Está de perfil una joven. Se columbra la gracia fina y sutil de su cuerpo, abandonado en un profundo diván: sus dedos, con el bordado de un cojín juegan. Están también otras dos hermanas. Hay una calma profunda, llena de cosas lejanas y amorosas. La segunda borda un camino de mesa que es un florido verjel: tiene los labios de fresa

y los cabellos de miel; lleva colgando las llaves, que, á veces, repican. Sueña, con sus negros ojos graves, junto al balcón, la Pequeña. Cae la muselina leve sobre el hueco del balcón. Todo está en silencio. Llueve en la muda población. La primera se levanta muy lentamente y se asoma. En pos de sus pasos canta en la penumbra un aroma. El parque corre á lo largo de toda la calle, enfrente.

Está desnudo. Un amargo viento murmura doliente entre las ramas. Al fondo hay cimas blancas de nieve. Se oye el clamor triste y hondo de un reloj de torre. Llueve. Por el aire gris envía su calofrío el metal. tan, tan, tan, tan, tan. — María; las cinco en la catedral. — Se apaga el eco lejano. El día se va á extinguir. La Primera va al piano y canta: — ¡Vorrei morir...!

Narciso Pérez de Ayala





## BODA DE LA SEÑORITA DE DÍAZ ALVAREZ



**E**N la lujosa morada del respetable y opulento senador del Reino excelentísimo Sr. D. Miguel Díaz Álvarez, se celebró el día 9 del actual la boda de su lindísima hija Julia con el distinguido ingeniero alemán D. Guillermo Bernstein.

Lo suntuoso de aquellos salones y los matices de las flores, más que colocadas dejadas á granel sobre mesas y muebles, daban á aquellas estancias, iluminadas por diáfanos y brillantes luces, aspecto verdaderamente deslumbrador, elegante y señorial.

En la preciosa capilla gótica de la casa dió su mano la encantadora Julia al señor Bernstein, oficiando el Sr. Obispo de Madrid-Alcalá.

En calidad de testigos se hallaban los excelentísimos señores Conde de Romanones, ministro de Gracia y Justicia, Marqués de Viesca de la Sierra, D. Fernando Weyler (en representación de su padre el ilustre general Marqués de Tenerife), el doc-



Señorita de Díaz Álvarez y Sr. Bernstein.



Ceremonia nupcial.

tor D. Antonio Jover, D. Crescente García San Miguel, el general González Parrado y el Sr. García de la Lastra.

Después de celebrada la ceremonia, y á los acordes de la marcha de *Tannhauser*, salieron los novios de la capilla, recibiendo un sin fin de felicitaciones. Los invitados pasaron después al elegante comedor y artística *serie*, donde se sirvió espléndido *souper*.

Aun proponiéndonos hacer una lista de los concurrentes al venturoso acto que acababa de celebrarse, sería imposible realizar por completo este propósito. Tantas eran las distinguidísimas personas que allí se encontraban, que la memoria más feliz nos haría caer en lamentables omisiones.

Dispensadas éstas, recordamos á las señoras Marquesa de Argüelles, Aguiar y Polavieja; Condesas de Lombrillo y Garay; señoras y señoritas de Díaz, Santos Guzmán, Sánchez Román, Rodríguez Valdés, Gómez Núñez, Blasco, Sáiz de Carlos, Berenguer, Quirós, Villasuso, Rodríguez Illera, García Solá, Chavarri, Sá del Rey y García Lastra.

Todas ellas con *toilettes* elegantísimas de gusto irreprochable, y la mayoría luciendo, durante la ceremonia, sobre sus artísticas cabezas valiosas mantillas blancas, evocando sus lindos rostros, orlados por los finísimos encajes de la clásica prenda, las bellísimas figuras de las majas de Goya.

También asistieron los señores general Polavieja, Pintos, González Parrado, Santos Guzmán, Sánchez Román, Cocagne, Sánchez Bustillo, Matáix,



Gascón, Zapata, Sáiz de Carlos, Morales, Stuick, Gómez Núñez, Chavarri Cubells, García Solá, Isasa, Quintanilla, Pons, Mas Guindalt, Gorcini, Kocherthaler, Pavón, Löwy, Cónsul de Alemania en Madrid, y algunos más.

Los dueños de la casa, con su exquisita y proverbial deli-

De tan selecta fiesta se obtuvieron las fotografías que publicamos, viéndose entre ellas un grupo de invitados.

Los desposados salieron para París y Berlín, donde se proponen pasar la luna de miel. Muy sinceramente se la deseamos tan eterna como tienen derecho á disfrutarla quienes



Grupo de invitados, en el que también figuran los Sres. de Díaz Alvarez y su bellísima hija.

cadeza, hicieron los honores á la numerosa concurrencia, auxiliándoles en estas finísimas atenciones sus hijos, la encantadora María Luisa y su amable hermano.

reunen en sí la juventud, la belleza, el capital y la inteligencia.

Nuestra afectuosa enhorabuena á los que ya son los señores de Bernstein y á los Sres. de Díaz Alvarez.

M. de A. Tolosa

### CARMEN

Entre los encajes de alguna mantilla  
contemplé en las sombras brillar tu mirada,  
no sé si en un viejo patio de Sevilla  
ó en algún florido carmen de Granada.

Quizás fué soñando, mientras embriagada  
el alma de coplas y de manzanilla,  
junto á la guitarra, se durmió arrullada  
por las somnolencias de una seguidilla.

Sólo sé que bajo refulgentes cielos  
al pie de tus rejas mataron mis celos;  
que por ti á los campos me lancé sin pena  
y sangrientos crímenes cometió mi horda,  
¡y hasta los jarales de Sierra Morena  
te robé á la grupa de mi jaca torda!

Francisco Villaespesa

### „LA CACCIA ALLE VOLPE“

Fantasma el Acueducto de muertos esplendores,  
impasible atraviesa la campaña romana  
que ilumina riñente una bella mañana.

La campaña desierta, sin umbrías ni flores.

En el patricio túmulo de Cecilia Metella  
es la cita de caza: de impaciente jauría  
se escuchan los ladridos que alegre gritería  
hace coro, y de todos la animación revela.

Al corto galopar de caballos robustos  
saltan los cazadores la dura *staccionatta*;  
el *piqueur* encarnado á los perros desata.

Parten los automóviles, por seguir las carreras,  
entre augustas ruinas de recuerdos vetustos,  
y los ecos perturban las trompas vocingleras.

Roma, 1906.

Marqués de Campo





# INTELECTUALIDAD FEMENINA



## La Condesa del Castellá.

Es indudablemente Cataluña la región, en el renacimiento intelectual español, donde la vida literaria es más intensa, más europea. Su dramaturgia evoca la moderna alemana y aun á veces la noruega, y sus personajes, pero más aún su medio ambiente, nos hace pensar en Suderman, en Ibsen, en Hauptman; su novela es modernísima, pudiendo decirse sin exageración que en todas las manifestaciones de la vida artística marcha al compás de Europa. Y entre los nombres gloriosos en la literatura contemporánea — Rusiñol, Iglesias — destácase una mujer, maestra en el arte de la crónica: la Condesa del Castellá.

Del antiguo y noble linaje de los Castellví, de que nos habla nuestro señor el Rey D. Jaime I, linaje que cuenta con damas tan ilustres en el campo de las letras como doña Tecla de Borja y doña Angela Carlet, es doña Isabel María del Carmen Castellví actual poseedora de los títulos de Carlet y de Castellá, que rematan la condal corona con el unicornio de la Casa de Borjoña. Y esta dama, ilustre por su abolengo y artista por su pasión por las artes y las bellas letras, se reveló un día como cronista brillantísimo.

Un libro de Lerois Wallace, libro desconocido en España y que fué inmediatamente traducido al castellano, fué su primer trabajo y su primer éxito. Desde entonces, sus crónicas, esas deliciosas crónicas en que á un vigor y una profundidad

de pensamiento viriles se une sutil, graciosa y alada ligereza enteramente femeninas; crónicas que nos recuerdan las de los mejores *croniqueurs* franceses, cobraron grande y justo re-

nombre. Encargada por *El Liberal*, de Barcelona, de la sección de «Manos blancas», fué el alma de la publicación, á la que supo imprimir un sello de interés y elegancia insuperables. Y en aquellas páginas femeninas corren con cinematográfica rapidez visiones de vida al parecer fútiles, en el fondo interesantísimas por la observación y amable amenidad; y si fijar lo fugaz, eternizar lo pasajero y dar forma á lo incorpóreo debe ser objeto del cronista, más aún si es mujer, pues que el sentir y el pensar de la mujer es flor de un día cuyo aroma perfuma una eternidad; las crónicas de la Condesa del Castellá son perfectas y merecido el premio que en el concurso de *El Liberal* obtuvo la crónica que bajo el lema de «Libertad» ocultaba su firma.

Las varias y ricas aptitudes de esta dama para las letras no se limitan al cultivo de la crónica,

ca, y pronto nos dará un interesantísimo libro de cuentos, al que seguirá uno de crónicas.

Hoy que esta dama ha honrado Madrid con su visita, seanos permitido enviarla respetuoso saludo de simpatía y admiración por la mujer, si ilustre por su nacimiento, más ilustre aún por su gran talento.

Antonio de Hoyos y Vinent



## QUIETUD

La tarde gris. El cielo  
como alma sin amor.  
Llueve, y el agua bate  
los vidrios del balcón.  
En el hogar los leños  
arden, y á su calor,  
como la llama, tiembla

de dicha el corazón.  
Se ha parado la vida.  
El tic-tac del reló  
escúchenlo las almas  
presas de su dolor:  
la ventura en la mía  
su fragancia esparció.

Miro tus manos blancas  
llevando tu labor;  
escucho el eco suave  
de tu divina voz.  
Sonríes. Vago sopla  
un aire tentador.  
Se ha parado la vida.

El tic-tac del reló  
no acompasa el punzante  
latido del dolor.  
Al cruzar la ventura,  
pródiga me dejó  
la noche de tus ojos  
y tus labios en flor.

Enrique de Mesa



# El Palacio de Iturbe

**A**LLÁ al final de la calle Ancha de San Bernardo se alza, con la noble magnificencia de su grandeza, un poco maciza, como todas las construcciones de mediados del pasado siglo, el palacio de Guadalcázar, residencia hoy de la señora viuda de Iturbe, una de las damas más bellas y elegantes de la sociedad madrileña. El último Marqués de Guadalcázar hizo construirlo, sin llegar, por su mal, á verlo concluído; su viuda lo acabó y murió sin inaugurarle, y puesto en venta por los herederos, fué adquirido por la actual poseedora, que ha hecho de él uno de los mejores palacios de Madrid.

Tras amplio pórtico románico, adornado con jarrones de mosaico, penetramos en la soberbia escalera, de mármol blanco y estilo romano, que pasó en un tiempo por ser la mejor escalera de Madrid, y que, con la del palacio de Liria y la del de Denia, es una de las tres más hermosas que poseen las residencias aristocráticas.

En el decorado de los salones domina el estilo en boga en el reinado de Luis XV. A esta época pertenecen los tres que dan sobre la calle Ancha. El central es inmenso; sobre las paredes blancas, adornadas con barrocas tallas, penden antiguos cuadros, y desde su dorado marco la Archiduquesa María Josefa sonríe, sosteniendo en su mano frágil abanico. Enormes arañas de cristal de roca, cortinajes de viejo terciopelo de Utrech y muebles de talla tapizados con antiguos brocateles contribuyen á dar á la pieza aspecto de suntuosidad extraordinaria. Ocupan el centro de los dos chaflanes laterales grandes lunas sin azogar, con sendas puertas á los lados, puertas que comunican con dos salones. Es el de mano izquierda



Srta. Piedad Iturbe.



Excma. Sra. D.ª Trinidad Scholtz,  
Viuda de Iturbe.

á modo de *boudoir* de la dueña de la casa. Magnífico brocatel rojo estampado de blanco tapiza los muebles, del más puro estilo Luis XV. Retratos familiares, miniaturas, *bibelots*, dan á la lujosa habitación, de regias dimensiones, aspecto de deliciosa intimidad. Hay en este salón una vitrina llena de preciosidades artísticas é históricas, reunidas á fuerza de paciencia y de dinero por los dueños de la casa.

El saloncito de la derecha es un primor de propiedad artística. El decorado de las paredes es igual al de los anteriores; pero los muebles hállanse tapizados con esos agradables bordados chinos tan en boga en la Corte del Rey galante. La araña es una de esas encantadoras arañas formada por pequeñas flo-



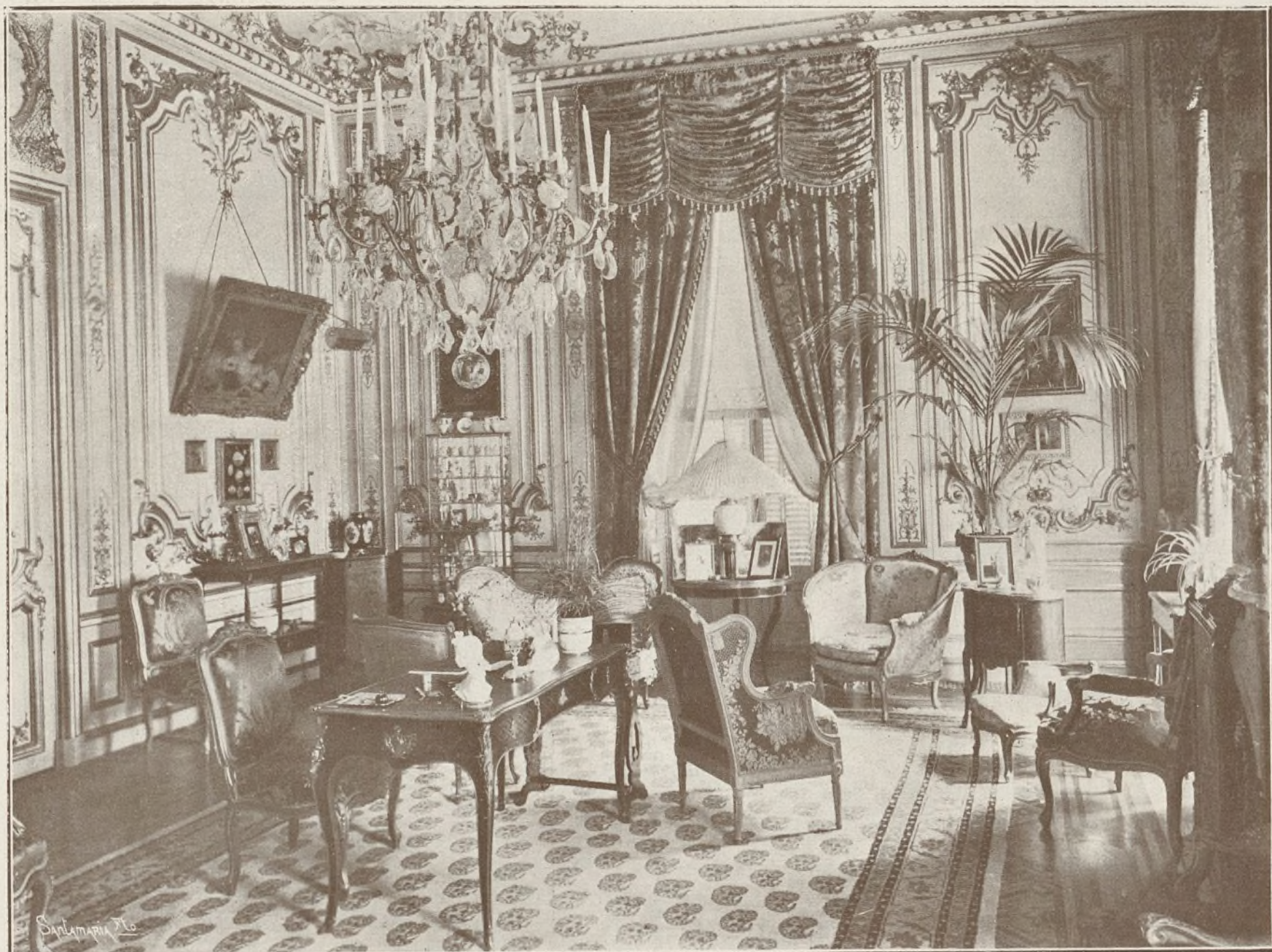
res de porcelana, verdaderas joyas que tanto buscan los aficionados a las antigüedades.

La galería del palacio es, indudablemente, la mejor de Madrid, mide 40 metros de largo y es de orden románico. De mármoles de colores son las paredes, cubiertas á trechos por magníficos tapices y antiguos cuadros de maestros. Níveas columnas se alzan de trecho en trecho, y ante las ventanas yérguense los bustos de romanos Emperadores. Vitrinas de cristal y bronce guardan la colección de porcelanas, una de las mejores de la capital de España. Cada mueble, cada detalle es

que en los anales de la vida aristocrática sólo tiene su igual en aquellos famosos bailes de trajes celebrados durante el reinado de doña Isabel II en los palacios de Cervellón y de Medinaceli. *La Historia de la danza.*

En un escenario construído en la soberbia galería, y bajo la dirección admirable de Moreno Carbonero, presencié la sociedad madrileña la reconstrucción de la *Historia de la danza*, hecha por los vástagos de las más nobles familias — Medinacelis, Albas, Osunas —, nombres gloriosos en la historia patria.

Primero fueron las bailarinas de la antigua Gades, con sus



Boudoir de la Señora de Iturbe.

una obra de arte, y el conjunto de una armonía y elegancia inimitables.

Sigue á esta pieza un gabinete con *paneaux* de damasco verde, en que, entre otros cuadros, se destaca el retrato de la Princesa Luisa Victoria, aquella juvenil Princesa que debió reinar en la Corte gloriosa de los Borbones.

Y llegamos al comedor de gala, cuyas puertas-ventanas dan sobre el jardín — un jardín patricio con rampas de piedra, coronadas por graníticos leones, y parterres de rosas con cristalinas fuentes, jardín que nos hace soñar con los nobles parques ducales —. Forman el decorado grandes lunas con medias arañas de luz eléctrica y bajorrelieves de escenas geórgicas, en que segadores y vendimiadores son alados amorcillos.

El billar y el despacho son de gusto Luis XIV, admirándose en el último el soberbio retrato de la encantadora Piedita Iturbe, por Moreno Carbonero.

Y en este palacio de ensueño se celebró hace dos años una de esas fiestas en que el arte y la riqueza se unen, fiesta

plásticas danzas sagradas de sin igual armonía. Después la mística leyenda de Santa Casilda — jadorable Casildita Santo Mauro! —, con la vistosa riqueza de la Corte de Alimenon. Más tarde el cuadro bello de la Provenza medioeval — Imperio del Sol —, la Corte de Amor, con sus damas, sus Príncipes y sus trovadores. Vino después la amable Corte de nuestro señor el Rey D. Felipe III, con sus ceremoniosas pавanas, en que Duquesas, nobles y Prelados preludian sus ceremoniosas reverencias, de una elegancia insuperable. Siguió á ésta la danza de los «Seises», y luego *La Vicaria*, del gran Fortuny, con sus majas y sus chisperos, sus damiselas y sus lechuguinos. Y cerró la fiesta los modernos bailes en el ambiente andaluz de *Pepita Jiménez*.

En aquel suntuoso palacio, en aquellas espléndidas y espaciales estancias, en algunas de las cuales parecen aspirarse los efluvios de aquella exquisita elegancia que fué la finísima característica de la corte de Luis XIV, es donde acaso mejor que en ningún otro encajan estas fiestas aristocráticas, en las



que el arte y el buen gusto predominan, haciendo que á ellos obedezcan sumisos todos los detalles, hasta los más insignificantes y al parecer baladíes de cuantos constituyen estas pródigas y esplendorosas manifestaciones de la riqueza y del buen tono.

En la brillante historia de este encantador y lujoso palacio, avalorado por tanta magnífica obra de arte y realzado por el refinado gusto de su decorado majestuoso y elegante, otras muchas reuniones, á cual más agradables, animadas y concurridas, se han celebrado, marcándose con ellas verdaderas efemérides en la historia de la buena sociedad

madrileña. Muchas de ellas todavía permanecen inalterables en el recuerdo de muchos, y en vano transcurrirá el tiempo

para quienes puedan encontrar lenitivo á su hastío y halagador consuelo á sus nostalgias recordando plácidamente las horas pasadas en tan refinadas y exquisitas distracciones, horas que volaron vertiginosas como siempre vuelan las de las gratas realidades y los placenteros instantes de la dicha y la felicidad.

La inolvidable é interesantísima fiesta que llevó por denominación *Historia de la danza*, queda brevemente esbozada.

Ha sido la última, hasta ahora, que se ha celebrado en aquel palacio, en el que reside una dama de sin igual talento y belleza, que sabe hacer la vida bella, pues que sabe compartirla entre el bien y el arte.

Zamore



Salón de porcelanas.



Sala de Billar.



## PINTORES DE MUJERES

En la historia del Arte, desde Zeuxis, que esculpía en el mármol el rostro de sus bellas contemporáneas hasta Rembrandt y Velázquez, que copiaron en sus lienzos inimitables la fisonomía de personajes de su época, el retrato ha sido, dentro de las dos ramas de las Bellas Artes que se llaman Escultura y Pintura, el género en ocasiones predilecto de muchos grandes maestros y el especial de bastantes privilegiados artistas.

Entre nosotros tenemos el orgullo de poder contar en estos últimos tiempos á Madrazo, Moreno Carbonero, Sorolla algunos otros, y en nuestros días, ocupando un puesto ciertamente muy distinguido á D. Pablo Antonio de Béjar, pintor



PABLO ANTONIO DE BÉJAR

vistos á través de su temperamento de artista, no podía dejar de revelarse en él, y esto fué lo que dió lugar á las indicaciones del maestro, quien al augurarle un brillante porvenir en este género de obras no se equivocó en sus vaticinios.

Béjar asegura que jamás había pensado en dedicarse á la Pintura, debiéndose á una feliz casualidad la revelación de su aptitud. Hallándose en Cuba, residiendo en Colón (Matanzas), en cuyo Ayuntamiento estaba colocado, se le encomendó, dada su afición, que hiciese un retrato de D. Isaac Peral para una fiesta que se celebraba en su honor con motivo del invento del submarino de su nombre.

El pintor triunfó en su cometido. El parecido no podía ser más perfecto; pero como esto es insuficiente para que en Arte se conceptúe á un pintor buen retratista, puesto que á los rasgos fisonómicos ha de acompañar algo así como hálito de



Señorita doña Mercedes Coll.

barcelonés apreciadísimo, que ha producido obras notables que hoy figuran y se admiran en salones, donde las manifestaciones del Arte tienen digna y suntuosa mansión.

Discípulo de D. Luis Madrazo y de D. Alejo Vera, el pintor de quien hablamos permaneció cerca de cuatro años al lado del segundo, en Roma, donde estuvo pensionado por la Sociedad de Beneficencia Catalana de la Habana, y donde aprendió los secretos del colorido y los misterios de la semejanza.

La causa de dedicarse Béjar al retrato es algo curiosa, debiéndose á su maestro D. Alejo Vera, á quien llamó la atención que el joven artista retratase siempre en sus cuadros sus modelos.

La propensión innata de Béjar á trasladar al lienzo los rasgos fisonómicos de aquellos que tenía delante, siquiera fuesen



Señorita de Dorda.





Srta. María Pérez de Guzmán, hija de los Condes de Torre-Arias.



Doña Pilar Moraleda de Arnús.

vida y expresión, y allí no faltaba, el triunfo fué completo, y el que de otro modo no hubiese tal vez pasado de un funcionario inteligente y modesto, hallóse en camino de conquistar un brillante puesto entre nuestros artistas.

En efecto, en vista del éxito se le pensionó para estudiar la Pintura en la Habana, siendo sus primeros maestros don Miguel Melero, director de la Academia San Alejandro, de Bellas Artes, de aquella capital, y el Sr. Herrera, catedrático de Dibujo de la misma.

Ganada después la pensión para Roma, nuestro artista encontróse ya perfectamente dispuesto para abrirse paso en su carrera y alcanzar el merecido renombre de que hoy goza.

No por ser su especialidad la del retrato ha dejado por eso de producir otras obras bellísimas, como son los techos de las suntuosas moradas de la Marquesa de Villanueva y Geltrú, los de casa de la Marquesa de Alella y los del palacio de los Sres. Baumère, en Barcelona, habiendo demostrado también gran predilección y privilegiadas facultades de arte y buen gusto para la pintura decorativa.

Su renombre, sin embargo, débelo al retrato, género difícilísimo en el que, como dijo Wolf, no sólo hay que pintar lo físico y lo exterior, sino «hacer que el alma se asome á la cara del retratado.»

Muchas obras notabilísimas de esta clase, singularmente de hermosos rostros femeninos y lindos semblantes infantiles

ha creado el pincel de este artista. Entre ellos recordamos los de la Reina Isabel y la Princesa de Asturias, la Marquesa de Moragas, los de las Sras. Condesas de Torre-Arias y San Luis, los de las señoras de Arnús, Güell, Garriga, Coll, Dorda; los preciosos grupos de la señora de Girona con su hijo y de los

hijos del Duque de Santo Mauro, y los preciosos lienzos que retratan á las encantadoras María, la hija de los Condes de Torre-Arias; Mercedes, hija de la Marquesa de Monistrol; el de la hija de los Duques de Aliaga y el de la Baronesa de Salillas.

Béjar piensa establecer en Octubre su estudio en Madrid, marchando ahora á París y Londres con el fin de estudiar dos de sus grandes pintores favoritos, Gueisbol y Reynolds, de la escuela inglesa.

Allí en aquellos Museos, donde la luz tamizada llega á sus amplias salas con suaves tonalidades, un espíritu artístico como el de Béjar y una observadora mirada como la suya sabrá penetrar en los misterios del claro oscuro á lo Rembrandt y de las vigorosas pinceladas á lo Velázquez.

Ahora, en estos momentos, ver en sus propios originales y por sus mismos ojos las obras admirables de los grandes maestros de la pintura inglesa parece constituir el principal objetivo de este artista, capaz con su talento y con su práctica de descifrar enigmas tan oscuros y complicados como los que para él son hoy ya sencillísimos y fáciles: el del colorido y el de la semejanza.



Excm. Sra. Marquesa de Moragas.



Aunque con menos intensidad, hemos dicho que Béjar siente también en su alma de artista gran predilección por la pintura decorativa, como lo demuestra el gran número de salones que ha decorado, avalorando sus techos y sus muros con los brillantes colores de su paleta. En Londres, donde el arte decorativo se informa en una sobriedad majestuosa en la que la pureza de la línea se destaca fuertemente sobre las manchas de color y donde la ornamentación toda tiene ese *chic* indefinible de severa seriedad, Béjar podrá contemplar las modernas obras decorativas de los artistas ingleses contemporáneos, á los que distingue la uniforme armonía del color, exenta, sin embargo, de la pesada monotonía en que tan fácil es caer á los que no tienen perfectamente educado su buen gusto.



Sra. Doña Asunción Castell de Coll.

En estos mismos salones, algunos de ellos verdaderos museos en los que predominan las joyas pictóricas, el clásico retrato de la pura escuela inglesa y no pocos de la holandesa, atraerán las miradas del artista español, quien sabrá sorprender en ellos verdaderos prodigios de ejecución.

Muchos de éstos se transparentan ya, obedientes á la experta mano del artista, en las celebradas obras de este apreciado pintor, y de ahí que otro aspecto de su estudio en Inglaterra sea la confirmación que de sus procedimientos, de su acertado *savoir faire*, habrá de hallar en los maestros ingleses. Fiel á la frase del crítico francés, Béjar es de los pintores que hacen asomar á la cara el alma de sus retratados. Y casi siempre se trata de almas de mujer. Las más difíciles de copiar...

Equís



## PENUMBRA

... Recuerdo la estancia quieta, el reflejo rojo del muro, y en la suave penumbra que viene del fuego mortecino, cómo se destacaban las siluetas sombrías de armados caballeros, con el rostro impasible. Cerca de la llama estaba la dorada piel de pantera, que atraviesan negras estrías como vértebras... y confusos los contornos de los muebles, temblorosos los pliegues del gualdo cortinaje, y en la calma misteriosa el tic-tac del péndulo, donde fulguran discretos los esmaltes oscuros.

Todo ese silencio hecho de sonidos y átomos dispersos, donde vibra, quizá, la sensación, esa glauca penumbra de cálidos cambiantes que nimbaba el rostro de los muertos guerreros, ¡cuántas cosas hablaron quedamente al espíritu atento... cuánta mariposa de ideas fugitivas rozó mi frente joven, y en las pupilas anchas cómo se reflejaban las chispas que, mordiendo la vieja encina, crepitaban en danza loca! En la piel descansaba el frágil cuerpo, abrigado al contacto felino... y los semblantes altaneros me turbaban con su expresión indefinible.

Nobles eran sus frentes, pero dilataba los impenetrables ojos no sé que impuro anhelo, y en la boca severa se veía el desdeñoso pliegue que ahuyentó toda sonrisa, dejando de crueldad sello indeleble...

Bajo la armadura latía el fiero corazón, ciñendo el casco las sienes donde anidó la idea peregrina; pero entre ellos busqué en vano la sombra de la dama que pudo enamorarlos. ¡Cuán bella debió ser! Más de una sola — de tipo levantino, la palidez rosada y opulentos cabellos, esbelta y ardorosa —, hermosuras que realzaron galas soberanas y amaron trovadores... Y las finge mi deseo durmiendo el sueño eterno, en el gótico claustro de un monasterio ignoto, lejos... muy lejos...

Jugueteaba la llama: yo sentía encenderse mi mente y sacar de las negruras del olvido no sé cuánta conseja... Marchaba el tiempo, marcando en la esfera su señal fugitiva, y creí que un suspiro tenue se escuchaba muy cerca, y osciló el tapiz gualdo; apagóse la azulada llama, quedando sumida en triste sombra la estancia silenciosa; aún brillaba el rescoldo... el muro rojo aclaró la penumbra; *vi que me miraban* los guerreros, trágicos y lívidos; se humedeció mi frente en sudor frío, y cayendo de bruces mordí la piel dorada de pantera con las negras estrías como vértebras, y allí perdí hasta la noción del tiempo en el paroxismo de terror extraño, que engendraron un suspiro de amor y un gesto fiero...

Condesa del Castellá



## SEASON SMART

TANTO en París como en Londres, la gente mundana prolonga la *season* que antes terminaba en un sitio después de la semana del *Grand prix* y en el otro después de las carreras de Ascott. París, moderna Atenas, detiene á sus ciudadanos con atracciones de arte. Actualmente es el gran éxito en el teatro *des Mathurins*, escenario antes de los triunfos de la Otero, la nueva ópera de Jean Nougues, el autor de *Thamiris*. Es esta *La mort de Tintagiles*, que ya conocemos todos como tragedia del admirable Maeterlinck, Georgette Leblanc, que es tan excelente cantante como actriz, luce en ella, al tiempo que esa gran belleza británica que se llama Lillian Russell. En el mismo teatro se representa *L'amour, le désir et la chimère*. Es esta una pantomima original del exquisito Francis de Croisset, autor de *Le paon*. Collette, la creadora de *Les dialogues des bêtes*, y digna esposa del excelso Willy, ha sido la triunfadora en un papel de joven fauno. Boulestin, mi bienamado é incomparable Boulestin, presentándose en las tablas al mismo tiempo que la compañera de su maestro ha sido un delicioso joven ático, *tout à fait anacreontique*.

En Londres hay otro grande éxito en *Hiss Majestys Theatre*. *Nerón*, una tragedia donde el genio de Mr. Tree brilla de una manera portentosa.

París, mi eternamente adorado París, donde he vivido tanto y tan intensamente, tiene ahora la mejor estación de su vida mundana. Aquel *pavilion bleu*, de Saint-Cloud, con su galería de las hortensias, pensil colgado sobre el Sena, arde todas las noches en festines dignos de los Médicis. Los comensales atraviesan el *Bois* en sus automóviles y llegan allí despreciando el ferrocarril de la *grande ceinture* y los gráciles vaporcillos, *hirondelles* que vuelan á flor de agua. Los almuerzos en el café Anglais ó en casa Durand, que perpetúan su fama culinaria á través de las generaciones, el chocolate en *Rumpelmayer*, el té en el *Ceylon Tea*, en *Madrid*, ó en el *hall* del Palace-Hôtel y las cenas en el pabellón que tiene Paillard en los Campos Elíseos, ó en el supremo Ritz, son notas indispensables en el *carpet* de todo mundano que estime su paladar y su decoro *chic*. En Londres, como siempre, las cenas del Savoy dan el tono.

Por las mañanas hay exposición de bellezas y de elegancias en el *Bois*, y en ese lugar que, sin duda por ironía, se denomina *Le sentier de la vertu*. Allí brilla la dama más hermosa y distinguida de París, que es mujer de un periodista ilustre, madame Le Tellier, esposa del director del *Journal*. La Princesa de Foisigny-Lauzinge, la Baronesa Henry de Rostchild, la Duquesa de Broglie, *née* Princesa de Wagram, la Condesa Estanislao de Castellane, madame Lebaudy, siempre acompañada del Príncipe Orloff, y madame Yturbe, *née* Díaz Errazu, y hermana de Ana Rosa Díaz, tan conocida en la sociedad madrileña.

Al mismo tiempo que estas grandes damas, otras no menos elegantes son asiduas en aquel paseo. Suzanne de Ber, Ivonne Denville, Berthe Bady. La gentilísima amazona Rita del Erido, que guía su magnífico *mail coach*, y mi buena hermana espiri-

tual y árbitra de todas las elegancias, Violante d'Eguelle, que triunfa en su *quarante chevaux*, tronando como una Emperatriz romana en su thamarlenga.

Hablemos un poco de las modas. Las damas usan por la mañana trajes de lona con pequeñas rayas azules y grises. Por la tarde los trajes de foulard azul están á la orden del día. Los velos se usan listados con rayas blancas y de linó los *tourdu-con*. El chal ó *écharpe* se lleva algo, aunque no mucho, y en los sombreros privan los extremos, ó minúsculos ó descomunales. Los pequeños adornados con flores, y los grandes con plumas.

La moda masculina en Picadilly impone una severa uniformidad. El más elegante, el *dandy* que podría regularse como legítimo sucesor de Jorge Brummell será el que atraviese de un extremo á otro de Picadilly sin llamar la atención. Llevará un chaquet negro, chaleco negro y blanco, pantalón obscuro y zapato de charol. La corbata será negra ó con rayas blancas. En cambio los calcetines, que serán de seda, deben llevarse muy *voyants*. Colores preferibles, el verde y el carmesí. Para por la mañana y las regatas *over the Thames*, los trajes de franela grises son los que más se llevan, y en los de americana, que ahora no es tan entallada, se estila el marrón y comienza á llevarse mucho el verde.

En cuanto llegue el mes de Agosto la gente *chic* irá á las montañas. A los lagos de Irlanda, que ahora están más en moda que los de Escocia, y aun que los mismos de Suiza. En el continente seguirán siendo muy elegantes *Royat* y *Aix-les-bains*, y muchos pintorescos sitios de los Vosgos. Pero la moda será este año ir á Lucerna, donde el Hotel Nacional ha de albergar á la *fleur du gratin* europea.

En Septiembre habrá que ir á las playas. Scarborough, en Inglaterra, es ahora la más elegante; la de Scheveningen, en Holanda, comienza á hacerse muy *chic*, y Ostende seguirá siendo una de las más elegantes de Europa.

En Francia, Dinard es distinguidísima. Dieppe y Trouville están *demodées*, y Biarritz tendrá una hospitalidad cariñosa para la colonia extranjera. Uno de los sitios adonde será de gran distinción acudir durante el verano será á Cowes, en la isla de Wight, lugar elegido por D. Alfonso XIII y la Reina doña Victoria para pasar una temporada, y concurrirá gran parte de la aristocracia inglesa, por tener el aliciente de sus regatas, que son las más notables é importantes del mundo.

Quién me diera *potiner* este año como otros anteriores en esos lugares, donde mi amigo Jean Lorrain, que acaba de morir, me contaba las hablillas mundanas sazonadas con su admirable ingenio. Días de grata hospitalidad en la *villa* que poseía en Normandía mi amigo el Príncipe Constancio Paleólogo, que descendía de los Emperadores de Bizancio y me distinguía mucho por mi apellido de la última Reina de Chipre. Era el que siempre decía hablando de mí: — *Cet inquiétant et drôle monsieur de Répide Cornaro à les ancêtres italiens, la tête espagnole et l'allure parisienne. Son esprit est montmartrois.*

No sabía él que el *esprit* era de la calle de la Morería.

Pedro de Répide



# DE SOCIEDAD

**S**e ha verificado el matrimonio de la bella señorita de Torres Quevedo, sobrina del sabio inventor del telekino, con el hijo del ilustre novelista D. José María de Pereda, recientemente fallecido.

También se celebraron las bodas de las encantadoras señoritas María Luisa y María Carlota Nieulant y Erro, hijas de los Marqueses de Sotomayor, con D. Alberto Ribed Andriani y D. Manuel Alonso Aguirre Sarasúa, respectivamente.

La ceremonia se verificó con toda pompa y esplendor en la preciosa capilla de la Seo, que, próxima á Cestona, posee la Marquesa de San Millán y de Vista Alegre, Baronesa viuda de Sangarrén.

El obispo electo de Sevilla bendijo los matrimonios.

A todos los recién casados les deseamos completas venturas en una inacabable luna de miel.

\* \*

La fecha fijada para la boda de la encantadora hija menor de los Condes de Casa Valencia con el joven Marqués de Quirós, es la del día 31 de Octubre próximo.

\* \*

Los viajes en automóviles van cada vez teniendo más partidarios, siendo ya muchas las excursiones de largas distancias en las que el nuevo carruaje es preferido al tren.

La Marquesa de Casa-Madrid hizo un viaje á Biarritz en el automóvil que acaba de recibir de París y que es un excelente modelo; y noches pasadas salió á las doce para Santander, Bilbao, San Sebastián, Biarritz y San Juan de Luz, el señor Rodríguez Avial, á quien acompañaban los señores Vizconde de los Asilos, Rugama y Jordán.

Los Marqueses de Hijosa de Alava también han hecho una excursión á la Granja en el nuevo automóvil que acaban de adquirir, y en el cual efectuó el Marqués su regreso á Madrid.

Los Marqueses de Hijosa de Alava se disponen á salir de uno á otro momento para sus extensas posesiones de Cataluña.

Los Sres. D. Pedro y D. Luis Martínez de Irujo se proponen también realizar en breve una larga excursión en automóvil por varias provincias del Norte, recorriendo Asturias y Galicia.

De otros muchos viajes de gran recorrido, y que también han de efectuarse en automóvil, hemos oído hablar, y de ellos iremos dando cuenta á medida que se aproxima la época de realizarlos.

\* \*

Los Duques de la Victoria, quienes es sabido que proyectan efectuar una excursión por las regiones del Polo Norte, han salido ya de Berlín para Noruega, desde donde se dirigirán á la región antártica.

En Tromsø se detendrán algunos días aguardando la llegada del buque encargado de hacer esta atractiva é interesante expedición.

A los Duques de la Victoria les acompaña el doctor Medinaveitia.

\* \*

En la suntuosa morada de la Marquesa de Argüelles se celebró días pasados un espléndido almuerzo en honor del actual ministro de Hacienda, D. Juan Navarro Reverter.

Tan delicado obsequio fué en un todo digno de la esplendidez de la distinguida señora de la casa y del ilustre comensal en cuyo honor se celebraba la comida.

\* \*

Una nota tristísima de estos últimos días es el fallecimiento del distinguido é ilustrado general D. Leopoldo Cologan.

Era éste persona de una cultura é ilustración vastísimas y de un probado y reconocido valor.

Descanse en paz y reciba su distinguida familia nuestro sincero pésame.

\* \*

Las misas que por el aniversario del fallecimiento del Conde de Castilleja de Guzmán, D. Fernando R. de Rivas y Rivero, se celebraron en sufragio de su alma, estuvieron muy concurridas, viéndose el templo lleno de personas que supieron apreciar las excelentes condiciones que de caballeridad y distinción adornaron en vida al noble prócer.

\* \*

También ha fallecido el general de división de Infantería de Marina D. Joaquín Albacete, para cuyo espíritu pedimos á Dios la paz eterna.

\* \*

Ha salido para París la Duquesa de Fernán-Núñez, quien sólo se detendrá breves días en la capital francesa, trasladándose desde ella á Bélgica, donde pasará una temporada en el castillo de Dave, que es de su propiedad.

Acompañan á la Duquesa su hija la Marquesa de la Mina y los hijos de ésta.

También salieron para Austria-Hungría, donde se proponen pasar el verano, el Embajador de aquella nación en España y su distinguida esposa la Condesa de Welsersheimb.

\* \*

Con verdadero sentimiento hemos leído días pasados que el ilustre exministro y genial dramaturgo D. José Echegaray, que actualmente se encuentra veraneando en su preciosa quinta de Marín (Galicia), se encuentra aquejado de grandes molestias en la vista, creyéndose que aquéllas obedezcan á cataratas que empiezan á iniciarse.

Esta dolencia, que afecta muy profundamente al Sr. Echegaray y que le preocupa en extremo, le hace que no escriba nada para ninguna revista ni las obras dramáticas que se proponía y que tanto hubieran avalorado la hermosa colección que forma su Teatro, como así tampoco ocuparse para nada de la marcha de la política, si bien cree respecto al Gabinete López Domínguez, durará largo tiempo, si, como es de esperar, le prestan todo su apoyo los prohombres del partido liberal.

Respecto al mal que hoy aqueja al insigne autor, las últimas y más recientes noticias confirman por desgracia aquellos temores.

Muy sinceramente deseamos que el ilustre ex ministro y eminente literato vea desaparecer la molestia que hoy lamentamos tanto que le aqueje y que vuelva pronto á sus habituales tareas para bien de todos y honra de las gloriosas letras españolas.

\* \*

Alojado en el precioso hotel que de su propiedad posee en la calle del Rey Francisco, hace unos días que se encuentra en Madrid el Conde de Malladas, quien ha regresado de Suiza, adonde fué con objeto de que le hiciesen una operación que le curase la grave afección que el ilustre enfermo padece á la vista.

El respetable prócer se halla actualmente bastante aliviado, siendo excelente su estado general, de lo que con verdadera sinceridad nos alegramos mucho.

Reciba nuestra afectuosa enhorabuena el apreciado Conde y su distinguida familia.

\* \*

La Condesa viuda de Toreno, que recibió infinito número de felicitaciones el día de Nuestra Señora del Carmen con motivo de celebrar la fiesta de su santo, recibió también, entre otros, un precioso regalo de la Infanta Isabel, de cuyo cuarto es jefa la ilustre Condesa.

Dicho obsequio, que consiste en unos preciosos y artísticos pendientes de oro con brillantes y rubíes, es de mucho valor y de un gusto irreprochable, fiel reflejo del que caracteriza á la elevada dama que hizo tan apreciado regalo.



# ESPECTÁCULOS

**D**ENTRO de la languidez, ó mejor dicho del marasmo en que más que disponerse á renacer á nueva vida, parecen agonizar nuestros espectáculos teatrales, el circo y algún que otro coliseo se muestran todavía como en sus buenas temporadas veraniegas.

El Circo de Parish, sabido es que durante el estío madrileño, y más ahora en que, desaparecidos los Jardines del Buen Retiro, apenas si queda lugar á propósito donde cambiar impresiones y distraerse, fué siempre el sitio preferido de la buena sociedad que todavía permanece en Madrid.

La compañía que William Parish presenta este año es realmente de las mejores que se han visto en esta capital, necesitando que nos remontásemos á la buena época de los Bannack y Tony Grice para encontrarle una que con ella pudiese competir.

Casi á diario se celebran *débuts* de nuevos artistas que vienen á reforzar el programa, y el transformista Donnini y la *tournee* cinematográfica Pathe, con vistas siempre de actualidad y últimamente las que se refieren á la catástrofe de California llevan muchos espectadores á aquel coliseo.

Los días de moda siguen viéndose en él concurridísimos por selecto y elegante público.

En Apolo, otra de las diversiones preferidas, *El pollo Tejada* personificado en Carerras continúa haciendo pasar muy buenos ratos á la concurrencia que acude á presenciar las aventuras del calavera cuarentón y á reír los chistes de la obra.

La señorita María Palou luce en ésta, como en otras obras de las que allí se representan, sus excelentes facultades de artista y sus gentiles atractivos de mujer discreta y elegante. Si á esto se añade la encantadora belleza que, como pueden observar en el retrato que de ella aparece en esta sección, distingue á esta elegantísima tiple, no extrañará á nadie que haya llegado á ser una de las predilectas del público.

*Las hijas del Zebedeo*, muy bien resucitadas por Carrión, atraen gran concurrencia, que saborea la preciosa partitura con que Chapí avaloró esta zarzuela.

Otro de los lugares también muy visitados este estío es

el Recreo Salamanca, donde acude muy escogido público.

La agradable temperatura que en aquel lugar se disfruta, la novedad de las cintas cinematográficas que se exhiben, y especialmente los cotillones que se bailan por distinguidos concurrentes, han hecho del Recreo Salamanca una especie de Jardines del Buen Retiro, aunque más en pequeño, que están todas las noches concurridísimos.

Los patines, las verbenas y otras distracciones completan tan agradable pasatiempo, donde han reaparecido las *piñas* y tertulias que en otro tiempo vimos en los desaparecidos Jardines.

El Recreo Argüelles es otro de los que se ven frecuentados por la mejor sociedad madrileña, y su cinematógrafo de una gran fijeza y claridad, y las novedades que allí se presentan constituyen una grata diversión para los que habitan ó frecuentan aquella saludable barriada.

El Coliseo Imperial, en la Concepción Jerónima y el cinematógrafo Rosales sobresalen también por lo escogido de su público y la novedad de sus películas, como asimismo el de la Latina, ofreciendo estos dos últimos la ventaja de tener anejas buenas cervecerías, donde el público puede agradablemente refrescar, resarciéndose así por las noches de los rigores del estío. La costumbre de acudir á estos espectáculos, que suelen resultar la mayoría de las veces sumamente agradables y divertidos, se ha generalizado bastante, siendo algunos de ellos muy visitados por personas de buen tono, que contribuyen con sus galas y su distinción á dar una nota sumamente simpática á estos populares centros recreativos.

Por otra parte, lo comprensible del espectáculo y la moralidad que en ellos se advierte, y es muy digna de elogiarse, hace que en ocasiones aventajen en este punto á algunos verdaderos teatros, lo que decide á muchas familias á preferirlos á éstos, sobre todo tratándose de jovencitas ó de niños.

La conquista de la infancia distinguida y aristocrática ha sido, pues, un triunfo ganado en buena lid por el cinematógrafo, que ha obtenido la victoria peleando con las armas de la variada amenidad y de la moral.



María Palou.



# DE SPORT

**D**ías pasados se elevó en los aires el globo *Santa Ana*, tripulado por el Vizconde de los Asilos, á quien acompañaban los Sres. Villaamil y Caro (D. Joaquín).

Después de un viaje felicísimo se efectuó el descenso sin la menor dificultad en Escalona, donde los aeronautas fueron objeto de toda clase de atenciones y agasajos por parte de las personas más distinguidas y significadas de la población.

El *sport* aéreo cuenta cada día con mayores partidarios, verdaderamente entusiastas por estas agradables excursiones.

\*\*\*

Las noticias últimamente recibidas de Kiel son ciertamente muy gratas, confirmando en todas sus partes las que acerca de las grandes atenciones dispensadas á los *yatchmen* y marinos españoles se habían recibido anteriormente.

Nuestros compatriotas fueron objeto de grandes distinciones por parte del Emperador Guillermo, quien con afectuosa amabilidad recibió á los Sres. Barrière y comandante del *Giralda*, que en las grandes regatas verificadas en Kiel llevaron los yates del Rey; Careaga y Pérez.

Dichos señores fueron obsequiados con una comida á bordo del trasatlántico *Hamburgo*, á la que también asistieron el Gran Duque de Sajonia, los consejeros del Emperador y los dueños de los yates particulares que tomaron parte en las regatas.

El Sr. Dueñas y Ramírez, comandante del crucero español *Extremadura*, ha sido condecorado por el Emperador con la cruz de segunda clase de la Orden de la Corona.

\*\*\*

En Le Mans (Francia) se verificó la carrera de automóviles del circuito de la Sharte, en la que había de concederse el gran premio del Automóvil Club de Francia.

Dicho circuito, formado por varias carreteras que constituyen un triángulo de cien kilómetros, fué perfectamente preparado, nivelándose los bordes de las aceras para que el público pudiese abandonar la calzada sin dificultad, y evitando que se levantase polvo por medio del *gondronage*, ó sea el riego con alquitrán, que se hizo en una anchura de cinco metros, empleándose ocho días en alquitranar todo el circuito.

El premio, que consiste en una importante cantidad, pues se eleva á 100.000 francos, fué ganado por Szisz, francés, quien hizo todas sus vueltas admirablemente.

El ministro M. Barthou, allí presente, le felicitó estrechándole cordialmente la mano.

Entre los muchos españoles que presenciaron estas importantes carreras se hallaban el Duque de Medinaceli, los Condes de Rivadavia y Montijo, los Marqueses de Casa-Mendaro y de la Scala y los Sres. Vargas Machuca, Huerta, Zozaya y otros.

\*\*\*

En Inglaterra se celebraron las famosas carreras de caballos de Ascott, que son las más importantes del año y tienen allí tanta resonancia como las del *Grand Prix*, de París.

Eduardo VII, que, como es sabido, siente verdadera predilección por el *sport* hípico, y que hace años resultó vencedor con uno de sus caballos en un famoso concurso, sigue con gran atención cuanto con estas carreras se relaciona.

Este año despertaron excepcional interés entre los *amateurs*, siendo la concurrencia tan extraordinaria que superó á la de los años anteriores.

La carrera denominada *Ascott Stakes* fué ganada por *Singer's Pradella*, que montaba el jockey O'Madder.

La copa *Royal Hunt* fué tenazmente disputada; pero el atractivo mayor de las carreras fué la copa de oro, la señalada recompensa, para aspirar á la cual los más opulentos ingleses se gastan verdaderas fortunas preparando sus caballos para la lucha y empleando grandes sumas en las cuadras y en los continuos cuidados de que hacen objeto á los nobles animales.

Las apuestas fueron muchísimas, y para la carrera mencionada las opiniones se dividieron bastante entre *Pretty Polly* y *Bachelor's Button*, magníficos ejemplares de *pur sang* los dos.

El segundo, propiedad del acaudalado Mr. J. Joell's, y con Haheer de jinete, derrotó á su enemigo por un cuerpo de caballo.

Las carreras terminaron con las llamadas *Woking* y *Windsor Stakes*, que, como siempre, también despertaron grandísimo interés.

Ninguno de los caballos de la propiedad del Rey Eduardo, no obstante las excelentes cualidades y la pureza de sangre que tenían, logró salir vencedor, ganando el premio en la última carrera *Bella Vista*, propiedad de Mr. Russell.

Según costumbre, el público, que era numerosísimo y muy selecto, tributó calurosas y entusiastas ovaciones á los vencedores.

\*\*\*

En el Tiro de pichón de Barcelona se disputó un premio exclusivamente dedicado á varias señoritas, viéndose con este motivo concurridísimo aquel local por lo más escogido de la alta sociedad barcelonesa.

Las condiciones del *match* eran: 10 pichones *handicap*; tres ceros excluyen con derecho á igualar.

El vencedor quedaba obligado á entregar el premio, consistente en una joya, á la señorita poseedora del número que le hubiese correspondido en suerte.

Hechas las inscripciones y efectuado el sorteo, empezó la tirada, que fué seguida con creciente interés.

A la séptima vuelta sólo quedaban en tanda dos tiradores sin ningún cero, quedando circunscrita la lucha para la última vuelta á los Sres. Burés, Comendador y Casanovas.

Este resultó vencedor, recibiendo muchos aplausos y felicitaciones por la magnífica serie que hubo de tirar.

El premio, consistente en un lujoso estuche conteniendo un riquísimo collar de oro con colgante esmaltado y pedrería, fué entregado por el vencedor á la encantadora Emilia Bertrán, hija del distinguido automovilista D. José.

La fiesta resultó agradabilísima en extremo y sumamente interesante y animada.



## REUMATISMO

### Grajeas de Ioduro Potásico Calcinado

de RAMÓN A. COIPEL

El mejor medio de tomar el Ioduro Potásico es en grajeas; el gusto agradable de éstas evita el sabor malo y persistente del Ioduro, y son seguros sus buenos efectos, por llegar el medicamento al estómago sin haber sufrido la menor alteración. La calcinación previa del Ioduro evita todo accidente de las vías digestivas.

Madrid, Barquillo 1, Farmacia.—Ronda de Vallecas 11, Laboratorio y en todas las farmacias de España y América.

## Compañía Española de Torrefacción

# CAXAMBU

TOSTADERO DE CAFÉ

Montera 51 - MADRID - Teléfono 1582

Cafés puros, sin pinturas ni barnices perjudiciales á la salud, ni azúcar quemado, tostados á diario, con absoluta concentración de todos los principios activos del café, en aparato especial y único en España. Clases especialísimas para paladares finos y delicados, teniendo el honor de contar entre nuestra distinguida clientela á las más aristocráticas familias de esta corte.

SERVICIO Á DOMICILIO — EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS

## FABRICA DE SOMBREROS

para caballeros y niños

### CARRASCO, MADRID


Precio fijo Alcalá 33 y 35 Precio fijo

Elegancia, novedad, surtido, economía.

Primera casa en sombreros de copa.

## Sociedad Española de Relojería

Sección de ebanistería

Bureaux americanos   
Librerías - Clasificadores  
para Archivos y Bancos.

Exposición: Carrera de San Jerónimo 43.

GARAGE Y TALLER: Velázquez 54

Motocicletas, Bicycles y Accesorios

Catálogos gratis Alcalá 89 Teléfono 1670

Julián Lozano, Madrid



## CASA-NAVAS

Fuencarral 33, primero

PIANOS y música mecánica

Venta exclusiva de los célebres STEINWAY y RÖNISCH

¡EL CECILIAN! Único aparato para tocar el piano. Superior á los ANGELUS, PIANOLA, etc., por sus resultados artísticos, y exento de todo lo que aparece como mecánico en los demás de sus similares. — Inmenso repertorio musical.



## Mme. ANGELA

LA JOUVENCE - Montera 14

Proveedor de la Real Casa

Corsets de Mode - Corsets Maillos - Corsets Horsehair

El mejor pedicuro es el calzado  
construido por

## BRUNETE

reuniendo estética y comodidad.

Caballero de Gracia 5 - MADRID



Proveedor de la Real Casa.

Para el tocador y el baño  
Agua de Colonia Concentrada  
Alvarez Gómez, Peligros 1 dup.

Franzen

Fotógrafo de la Real Casa  
Príncipe 11

Gran Sastrería

Eustaquio Soler

Mayor 29

Gramófonos y electricidad

Alvaro Ureña

Barquillo 14, y Prim 1

Gonzalo Espinosa

Mecanógrafo

Sandoval 6

## GRAN MUNDO Y SPORT

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

Seis meses 15 ptas. - Un año 30 ptas. - Extranjero 40 frs. año.

Número suelto 1,50 pesetas. - Se publica dos veces al mes.

ADMINISTRACIÓN: Marqués de Cubas, núm. 13 duplicado.

## VINARDELL Y C<sup>IA</sup>

Alcalá 14 y 16 - MADRID

Cuartos de Baño - Lavabos - Water-closets - Duchas,

~~~~~ Bidets - Azulejos - Mosaicos - Cementos ~~~~~

El Anaglypta, producto decorativo hecho con fibra de algodón  
Arenal 22. Papeles pintados

Antigua casa Tournié

Mayor 31 - Teléfono 698

Restaurant - Pastelería

Antonio G. Vallejo

Fabricante de muebles

Jardines 40

La Estrella

Seguros

Tetuán 17 y 19

Aylagas

Calzado de lujo

Bolsa 16





IMPRENTA ARTISTICA  
JOSE BLASS Y C<sup>IA</sup>  
MADRID - SAN MATEO 1