

ADMINISTRACION.

TEXIDÓ Y PARERA

6, PINO, 6,
BARCELONA.

PUNTOS DE SUSCRICION
BARCELONA.

En la Administracion, 6, Pino, 6, y en las principales librerías.

MADRID.

San Martin. Puerta del Sol, 6, y en el resto de España y Américas en casa de todos los correspondientes de Texidó y Parera.

PARIS.

C. Borrani, Rue Saints Pères, 9 y Havas Fabra, place de la Bourse, 8.

LONDRES

Eng. Micoud & C. 139. Fleet Street. F. C.

MILAN.

Para toda la Italia, Fratelli Dumolard.

Pedidos y reclamaciones á la Administracion, 6, Pino, 6, Barcelona. Pueden hacerse las suscripciones desde fuera, dirigiéndose á la Administracion y acompañando su importe en sellos de correo.



PERIÓDICO POLÍTICO JOCO-SÉRIO

SE PUBLICA A LO MENOS UNA VEZ CADA SEMANA

PRECIOS de SUSCRICION.

BARCELONA.

Tres meses. 8 Rs.
Seis meses. 16 »
Un año. 32 »

PROVINCIAS.

Seis meses. 20 »
Un año. 40 »

ULTRAMAR Y ESTRANJERO.

Seis meses. 40 »
Un año. 80 »

NÚMERO SUELTO CORRIENTE,

En Barcelona, 4 CUARTOS.

En el resto de España, 15 Cs. de Pta.

NÚMERO ATRASADO,

En toda España, 25 Cént. de Peseta.

REGALOS A LOS SRES. SUSCRITORES

Todos los suscritores recibirán el número envuelto en una elegante cubierta, papel de color, conteniendo un extenso catálogo de las últimas novedades bibliográficas.

Además, verificándose la suscripcion por 1 año, pueden obtenerse las ventajas siguientes:

- 1.ª—Rebaja de un 10 por 100 sobre todas las obras que publiquen ó administren los Sres. Texidó y Parera.—6, Pino, 6, Barcelona.
- 2.ª—Regalo del *Almanaque de la Mosca*, que se publicará á fin de año.

Con el presente número extraordinario abrimos en nuestro periódico una galería de notabilidades contemporáneas. En ella tendrán cabida así las eminencias artísticas, como las celebridades que en todos los ramos de la ciencia merezcan, á nuestro juicio, ser conocidas por aquellos que, faltos de la suficiente ilustracion para apreciarlas por si mismos, deseen hallar en el periódico, única publicacion que tienen á su alcance, las noticias y datos bastantes á darles una idea aproximada del valer y méritos de esas personalidades. Popularizándolas las enalteceremos.

Hoy, con motivo de hallarse en Barcelona el aplaudido tenor Roberto Stagno, ofrecemos á nuestros suscritores el retrato y biografia de tan distinguido cantante.

ROBERTO STAGNO.

Italia, el sueño perpétuo de toda alma capaz de sentir lo bello, es la patria del célebre tenor. Las perfumadas brisas del Tirreno mecieron su cuna, y en aquella tierra, maravilla de la vejetacion, bajo su cielo limpio y puro como la mirada de una virgen, creció y se desarrolló, gozando con las glorias de su país, leyendo en las negras piedras de sus ruinas la historia de un poderío sin ejemplo, conmoviéndose con sus recuerdos y arrancando su alma de las miserias de la realidad para trasportarla á la region dichosa del ensueño.

Nació en la bella ciudad de Palermo, capital de la hermosa Sicilia, preciada perla que dos mares se disputan, el 10 de Octubre de 1841. Su padre, el acaudalado banquero Pablo Stagno, conoció la inclinacion que desde sus primeros años sentia aquél por la música, y aun cuando hubiese deseado dedicar su hijo á los negocios, lejos de contrariar las aficiones de Roberto, procuró educarle con esmero, proporcionándole excelentes profesores de piano, que en

poco tiempo lograron que su discípulo fuera una notabilidad en el estudio de tan difícil instrumento.

Jóven, casi un niño, á los 19 años escasos, empezó á cantar por pura aficion y tan rara era la aptitud que para ello revelaba y eran tantas las brillantes cualidades que poseia, que el barítono Aldighieri y la Spezzia hubieron de persuadir á su padre á que le dejase por completo abrazar la carrera artística á la cual le llamaban su talento y aficion particulares. Desde aquel momento su voz ya no fué el libre canto del ruiseñor que canta en la enramada, sino que sujeta á los preceptos del sábio maestro Laporti, fué alcanzando en Milan aquel desarrollo y perfeccion que tanto renombre más tarde habian de darle.

Completada ya su educacion artística, hizo el debut en Lisboa desempeñando la parte de Faon en la *Saffo*, que cantaba la Borghi Mamo y Squarcia, y tal fué el éxito alcanzado por Stagno que poco despues de su aparicion en el mundo artístico, recibia ventajosas proposiciones de ajuste para el teatro Covent Garden de Londres, en donde cantó durante los años 1864, 1865 y 1866 al lado del célebre Mario, de quien recibió útiles y provechosas lecciones.

En 1866 visitó por primera vez nuestra ciudad. Pasó á San Petersburgo en 1869. Cantó el 71 en el Círculo de Rivas y en 1872 en el Real de Madrid; en las temporadas del 74 y 75 en el Cairo; el 75 y 76 volvió de nuevo á Madrid; estuvo en Roma el 76 y el 77, y posterior y sucesivamente ha cantado en Roma, Nápoles y Venecia, siempre creciendo su merecida fama, que llegó á ser tan rápida y asombrosa que sus ecos resonaron hasta en América, para donde partió luego contratado por las empresas de los teatros de Buenos Aires, Montevideo y el Brasil.

Ha cantado en diferentes épocas 3 veces en Varsovia, 4 en Moscou, 2 en Roma, 8 en Sevilla, 3 en Málaga, 2 en Cadiz y 5 en Barcelona, acreditando tan repetidas contratas la sólida reputacion de que justamente goza.

Por todas partes ha dejado gratos recuerdos y recogido abundantes aplausos y preciados regalos. Su fama lejos de menguar crece cada dia, porque á sus naturales facultades se une una buena escuela y una aficion incesante al estudio que le permite enriquecer sus papeles con esas nuevas filigranas que admiramos entusiasmados.

El señor Stagno se hizo artista en la época de oro, podemos decir, del arte lírico. En aquella en que brillaron estrellas como la Grisi, la Titiens y Lagran-

ge; Mario, Tamberlik, Gardoni, Ginglini y Calzola-se; cuyas notabilidades lejos de eclipsar al novel tenor contribuyeron á formar el gusto de este, que figuró desde entonces al lado de los artistas de más significacion y valía.

El repertorio de tan eminente cantante es lucidísimo tanto por el número como por la calidad de las obras que lo componen. Lo forman Los Hugonotes, Roberto, Africana, Profeta, Aida, Lohengrin, Tannhäuser, Rigoletto, Barbero, Otello, Guillermo Tell, Moisés, Trovatore, Forza del Destino, Lucrecia Borgia, Faust, Romero y Julieta, Lucia, Fra-Diavolo, Mutta di Portici y algunas otras, en las cuales hay estilos y géneros distintos que él los domina por completo.

La interpretacion de este difícil y variado repertorio exige cualidades tan diferentes que es muy raro hallarlas reunidas en un cantante; pero Stagno, á fuerza de estudio y perseverancia, ha sorteado todas las dificultades y vencido todos los obstáculos, logrando hacer una creacion en cada uno de los papeles que desempeña en las obras que dejamos enumeradas.

Hoy se halla en el pleno desarrollo de sus facultades. Él tiene buena voz, simpática figura, distinguidos modales y un dominio completo de la escena que hace que veamos reunidos en su persona el actor y el cantante.

No se crea que la pasion es la que guia nuestra pluma. Si proclamamos su mérito no desconocemos el de otras notabilidades; pero si alguien pudiera suponer que nuestras alabanzas son inmerecidas, le aconsejamos que aproveche la ocasion que tiene para oír al celebrado cantante, seguros de que entonces habrá de hallar justos los plácemes que aquí tributamos al artista.

GLI UGONOTTI.

Cuando excitadas las pasiones van á buscarse en la ejecucion de una obra los defectos más que las bellezas y cuando se acude al teatro con injustificadas prevenciones hácia determinados artistas es imposible juzgar con acierto del desempeño que aquella obtenga.

Ninguna persona que se precie de imparcial podía poner en duda, conocido el mérito de la compa-

LA MOSCA.

Nº 8 EXTRAORDINARIO.

22 MAYO 1881.



Ayuntamiento de Madrid

ña de canto que trabaja en el Teatro Principal, que tendría una ejecución esmerada la obra inmortal del gran músico Meyerbeer.

La soprano Sra. Cepeda está en ella sublime, grande el tenor Stagno, y admirable el bajo Sr. Uetam.

La Cepeda con su canto atildado y correcto, sin necesidad de exageraciones, de movimientos más o menos dramáticos, ni de modificaciones o adulteraciones más o menos felices, hace una «Valentina» perfecta. El «salva á Raul», el «io t' amo» y otras frases, salen de los labios de la cantante con tal calor, con tal verdad de expresión y sentimiento que arrebatan. Sus extraordinarias facultades brillan en toda la obra; pero en donde resaltan con mayor fuerza y vigor es sin disputa en el duetto del cuarto acto. Está en él tan en situación que el público se figura asistir más que á una representación teatral á una verdadera tragedia.

Stagno se hace aplaudir en la romanza del primer acto, en el «racconto», que dice de una manera imitable; en el duo con la Reina; en el séptimo del acto tercero y especialmente en el duo del cuarto acto. Su frase «terrible momento» le vale una espontánea ovación.

El secreto de sus triunfos consiste, principalmente, en su acentuación enérgica y despreocupada, en la seguridad de entonación y en el brillo y robustez de las notas de su cuerda aguda.

Uetam canta el *Pif-paf* con el gusto y energía que tantos aplausos le proporcionan en el duo y en la plegaria del tercer acto. Está á la altura de su nombre. Lástima que no podamos oírle en el terceto del acto quinto.

La Sra. Beloff canta con exquisita gracia y finura el aria del primer acto y en las demás piezas en que toma parte.

Contribuyen al buen conjunto de la obra los señores Roviratto y Jordá y la Sra. Nicolau Flores.

Los coros ajustados y afinados como pocas veces los oímos, especialmente en la *stretta* de la conjuración y bendición de los puñales que dicen con brio y seguridad ejemplar.

Y ahora nuestro más sincero aplauso al maestro Goula por la manera brillante como lleva y dirige la orquesta. Jamás podrán estimarse sin oírlos los efectos musicales que su inteligente batuta sabe arrancar de la orquesta.

En el primer acto y en la célebre *conjura* es en donde más brillante papel la hace desempeñar. Esta especialmente es concertada con tanta energía y ajuste, que para acallar los atronadores aplausos del público es necesario repetirla. El Sr. Goula, en fin, con su talento sabe hacer resaltar muchos detalles de la composición musical y consigue imprimir brillantez al conjunto de las masas.

Tal es el juicio imparcial y desapasionado que nos merece la ejecución de los Hugonotes.

JACOBO MEYERBEER.

Después de hablar de la importante obra musical Los Hugonotes y de las personas que se distinguen en la interpretación de la misma, creemos oportuno publicar algunas noticias biográficas de su autor, ya que no es posible, por el limitado espacio de que podemos disponer, estudiarle y juzgarle como compositor.

Jacobo Beer nació el 5 de Setiembre de 1794. El deseo de italianizar su nombre y de posponer su apellido al de su bienhechor Meyer, que le legó toda su fortuna, le decidió á adoptar el de Jacobo Meyerbeer con el cual se le conoce.

Su padre, israelita como todos los individuos de la familia, era banquero en Berlín, y sus hermanos eran el uno, Guillermo, famoso astrónomo, y distinguido poeta dramático Miguel.

Las disposiciones excepcionales de Jacobo para el arte musical se manifestaron en el desde su niñez. A los 7 se presentó en Berlín como pianista. Su primer

maestro fué Lauska, discípulo, á su vez, de Clementi, quien más tarde admirado del talento de Meyerbeer, durante su permanencia en Alemania quiso darle algunas lecciones, que le fueron para aquel de gran provecho. Zelter, Bernardo Anselmo Weber y después Vogler fueron sus maestros de armonía y contrapunto.

A la salida de las clases del abate Vogler, Meyerbeer recorrió la Alemania haciéndose aplaudir en todas partes en sus conciertos de piano. Abarcaba como nadie el espíritu de las composiciones que ejecutaba y era minuciosísimo en los matices y detalles; cualidad que conservó hasta en los últimos momentos de su vida.

Deseoso de ser compositor abandonó casi de repente el oficio de concertista. Después de algunos trabajos presentados en las escenas alemanas con éxito poco lisonjero, aconsejado de Weber vino á Italia y estudió la música de Rosini. Fruto de este estudio fueron *Romilda y Constanza*, *Semiramis reconocida*, *Emma de Resburgo*, *Margarita d' Anjou*, y *El Cruzado*.

Pasó después á Francia, estudió el carácter la historia y la música de ese país, y dejando la factura italiana volvió á sus procedimientos anteriores. Dió en 1831 «Roberto el Diablo», que le conquistó universal renombre; en 1836 los «Hugonotes», la mejor obra, pues dentro de mayor unidad de forma que en la composición precedente, se trazan de mano maestra varios episodios interesantísimos; en 1840 «Un campo de Silesia»; en 1849 el «Profeta», la primera obra en que logró la completa unidad de estilo; en 1854 «La Estrella del Norte»; en 1859 el «Perdon de Ploermel» (Dinorah en italiano) donde abordó el género cómico; y en 1864 «La Africana», que dejó sin acabar completamente por haberle sorprendido la muerte el 2 de Mayo de aquel año.

A LA MÚSICA.

Hija de Dios debes ser;
pues, á tu armónico acento
vibra siempre el sentimiento
de quien te quiere entender.

Rival de la poesía,
Si en cadencias te desatas
nos conmueves y arrebatas
entre olas de armonía;

y ya dulce grave ó seco
sea tu tono, enterneces
y andando el tiempo te creces
y llena el mundo tu eco.

Bien haga tu crecimiento
y Dios salve tu existencia;
mientras tu vivas la ciencia
sujeta está al sentimiento.

MEYERBEER.

Naciste para escribir
y lograstes alcanzar
el arte de dominar
y el arte de hacer sentir.

Hijo mimado de Apolo,
no puede el mundo olvidarte,
que en el gran templo del arte
el arte cabe tan solo.

Y tu genio musical
y tu inspiración fecunda
aun con efluvios inunda
tu creación sin rival.

Mientras una rima el viento
entre sus alas recoja;
mientras excita una hoja
que encierre tu pensamiento;

ha de vivir tu armonía
y se escucharán tus frases
y aplaudirán tus compases
tu genio y tu valentía.

Mientras haya un corazón,
mientras aliente un mortal,
para tu genio inmortal
no puede haber panteón.

A STAGNO.

Y tu interprete fiel
de aquel raudal de armonía,
tu Raul á quien envía
un aplauso esta babel;

tu vivirás mientras viva
de Jacobo la memoria,
que unida á él va tu gloria
y aquella tu voz aviva.

Honor á ti, que tu canto
es el canto del artista;
si tu sientes se contrista
el alma y vierte su llanto;

y si alegre y placentero
cantas Stagno, parece
que el mundo rejuvenece
ante tu voz de jilguero.

Sea tu voz grave ó ruda,
sea triste ó juguetona
te festeja Barcelona
y te admira y te saluda.

PENSAMIENTOS

Yo he nacido en 1.º de Enero de 1800, por cuya razón soy el primer hombre de mi siglo.—HENRI HEINE.

¡Grandes hombres, morid hoy, si quereis tener razón mañana!—VÍCTOR HUGO.

Es preciso reír antes de ser dichoso, por no exponerse á morir sin haber reído nunca.—LA BRUYÈRE.

El propietario y el poseedor son muchas veces dos personas distintas, aun dejando aparte los maridos y los amantes.—ROUSSEAU.

¿Basta para no mentir decir la verdad? No; es preciso decir toda la verdad.—MALESHERBES.

La benevolencia dá más amigos que la riqueza y más crédito que el poder.—FENELON.

Hay una edad, la adolescencia, en que se ama el sexo; una mujer ama á un hombre, un hombre ama á una mujer, como se toma un brebaje, porque se tiene sed. Solamente mas tarde es cuando se escoge y se ama el individuo; á él porque él, á ella porque es ella.—ALFONSO KARR.

El que sabe todo el bien que puede hacerse en un día, puede tan solo llorar bastante la pérdida de uno disipado.—LAVATER.

ESTABLECIMIENTO TEXIDÓ Y PARERA, 6, Pino, 6 BARCELONA.

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS.

Meyerbeer. «Los Hugonotes», edición completa para piano, 10 reales. La misma para piano y canto, 30 reales. Surtido completo de óperas para piano y piano y canto, ediciones económicas. Óperas completas para piano á 6 reales.

Esta casa es la primera que recibe en Barcelona todas las novedades bibliográficas españolas y extranjeras.

Admite encargos de librería y suscripciones á toda clase de periódicos, siendo una verdadera especialidad por la rapidez con que cumple los que se la confían.

Tiene sucursales de la misma, bajo el nombre de *Bibliotecas de los caminos de hierro*, en todas las principales estaciones de los ferro-carriles españoles.

Imprenta LA RENAISSANCE, Xuclá, 13, bajos.