

ADMINISTRACION.

6, PINO, 6.
BARCELONA.

PUNTOS DE SUSCRICION

BARCELONA.

En la Administracion, 6, Pino, 6, y en las principales librerías.

MADRID.

San Martin, Puerta del Sol, 6, y en el resto de España y Américas en casa de todos los corresponsales de esta Administracion.

SUSCRICIONES Y ANUNCIOS

DEL EXTRANJERO:

GUSTAVO BENTFELDT.

Madrid.

Pedidos y reclamaciones á la Administracion, 6, Pino, 6, Barcelona. Pueden hacerse las suscripciones desde fuera, dirigiéndose á la Administracion y acompañando su importe en sellos de correo.



PERIÓDICO POLÍTICO JOCO-SÉRIO

SE PUBLICA A LO MENOS UNA VEZ CADA SEMANA

LA MOSCA ROJA, número corriente cuesta 15 céntimos de peseta en toda España.— Queda absolutamente prohibido á los revendedores exigir un precio mayor por ella.

PRECIOS de SUSCRICION.

BARCELONA.

Tres meses. 8 Rs.
Seis meses. 16 »
Un año. 32 »

PROVINCIAS.

Seis meses. 20 »
Un año. 40 »

ULTRAMAR Y ESTRANJERO.

Seis meses. 40 »
Un año. 80 »

NÚMERO SUELTO CORRIENTE, ORDINARIO

En Barcelona, 4 CUARTOS.

En el resto de España, 15 Cs. de Pts.

NÚMERO ATRASADO,

En toda España, 25 Cénts. de Peseta.

REGALOS A LOS SRES. SUSCRITORES

Verificándose la suscripcion por 1 año, pueden obtenerse las ventajas siguientes:

1.º—Rebaja de un 10 por 100 sobre todas las obras que publique la administracion de este periódico. 6, Pino, 6, Barcelona.

2.º—Regalo del *Almanaque de la Mosca* para 1883.

Libreria de G. Parera, 6, Pino, 6, Barcelona.

MISTERIOS DEL HOSPITAL

NARRACION REALISTA DE ESCENAS Y LANCES HOSPITALARIOS Y PATOLÓGICOS, MISERIAS HUMANAS, ETC., ETC., ETC.

ENTRE ENFERMOS, ESTUDIANTES Y LOCOS,

escrita en forma de Novela descriptiva, médico-filosófica, nosocómica y joco-séria, ex. estilo liso y llano

POR EL DOCTOR

EMILIO SOLÁ

Un abultado tomo encuadernado, de más de 500 páginas.—5 pesetas.

Para obtener esta interesante obra desde fuera de Barcelona, enviar su importe en sellos de franqueo al librero, G. Parera, 6, Pino 6, Barcelona, y se recibe á correo seguido, bien empaquetado y franco de porte. Si se desea certificada, debe enviarse 1 peseta más.

Encuadernacion de LA MOSCA

Completos ya el 1.º y 2.º año de LA MOSCA, anunciamos á nuestros suscritores y favorecedores en general, que hemos mandado fabricar unas planchas alegóricas para la encuadernacion en un tomo, de dicha coleccion, planchas de lujo que han sido dibujadas y grabadas con todo esmero, y se hallan de venta en la Administracion de este periódico, libreria de Guillermo Parera, 6, Pino, 6,—Barcelona, al precio de 6 pesetas.

La misma casa se encarga de la encuadernacion del tomo con las planchas, al precio de 9 pesetas.

Las referidas planchas sueltas se remiten á provincias, francas de porte y certificadas, enviando á D. G. Parera, 6, Pino, 6,—Barcelona, 7 pesetas en sellos de franqueo ó libranza del Giro mútuo.

NUESTROS MUÑECOS

Algo de lo que España debería mandar á la exposicion de Amsterdam.

Efectivamente despues de enviar allá nuestros productos diversos, España debiera, á juicio de LA MOSCA, remi-

tir á la próxima exposicion de Amsterdam, cuanto se detalla en la lámina que hoy damos á conocer al público, seguros de que lucharíamos ventajosamente con sus similares de allá,—si es que los tenemos—lo cual no deja de ser bastante problemático.

Por ejemplo:

- Número 1.—*La mano negra*.—Producto de exclusiva propiedad de *La fusion*. Sin competencia.
- 2.—*Nuestros empedrados*.—Pongo por caso, la calle del Pino de Barcelona: inútil es buscar en todo el mundo empedrado, otro igual al mismo, por lo sinuoso é inmundio.
- 3.—*Un empleado español* de cualquier oficina del Estado,—incluso el Banco de España.
—Moreno agraciado, tostado de sol, de bella figura, mirar de expresion.
- 4.—*Dos maestros de escuela*, macho y hembra. Sorprenderán á los extranjeros, si no fallecen de debilidad en el camino.
- 5.—*Dos bolsistas*. ¡Doy un millon!..... al que los conozca.
- 6.—*Nuestros gomosos*. No raggionar di lor....
- 7.—*Un representante* de la religion de nuestros mayores.—Todo paz, todo amor....
- 8.—*Productos de Albacete*.
- 9.—*Tartana*. Vehículo prehistórico.
- 10.—*Nuestra moneda*. ¡Ojol las hay falsas.
- 11.—*Pandereta artística*. Hemos pintado en él á Mateo para que le conozcan en Amsterdam.
- 12.—*Castañuelas*.
- 13.—*Espectáculo nacional*.
- 14.—*Un cuadro* de Modesto Urgell. Ejecucion instantánea. Se pintan por.... lo que dén.
- 15.—*Don Carlos* y sus borregos.
- 16.—*Un pobre*.... artificial. Mendicidad autorizada en perjuicio de la verdadera.
- 17.—*Don Rómulo*.... El consecuente.... el hermoso.... cargado con el peso de su conciencia.... léase Mozo de la Escuadra.
- 18.—*Un ex-ministro español*. Bien pudiera ser Albareda.

CASOS Y COSAS

COLECCION DE REALIDADES

I.

HISTORIA VULGAR

Juan Terrones y Pedro Sacristia son dos hombres honrados nacidos y criados bajo el ardiente sol de Andalucía.

Ambos son labradores y todas sus haciendas se reducen á unas cuantas fanegas de terreno, dos huertas que no son de las peores que hay en todo el contorno, y entre ellas, sirviéndolas de adorno, un hermoso jardin con muchas flores.

Las tierras les producen á costa de muchísimos trabajos trigo, avena y centeno en pequeñas porciones. Las huertas dan melones (tambien esto lo dan las poblaciones) patatas, berza y ajos;

y en el jardin, en grupos desiguales abundan los rosales, las violetas, las dalias, los jazmines, los claveles... en fin, todas las flores de diversos perfumes y colores que hay en los más espléndidos jardines.

Es la amistad de Juan y Sacristia una amistad muy rancia ¡cómo que son amigos de la infancia y tiene cada uno treinta años!

Solteros, sin parientes, sin vicios, sin amores trabajan todo el dia cultivando los frutos y las flores, y logran los productos suficientes para vivir dichosos... más ¡oh rábia! en su vida comun hay nubarrones en forma de cuestiones; y Juan es en Religion desprecupado y Pedro es un creyente consumado.... Juan piense en lo real y Pedro... en bábia.

Cada vez trabajaba con más bríos el bueno de Terrones mientras Pedro olvidando los plantíos se iba frecuentemente á los sermones. Mientras uno sudaba, el otro recitaba piadosas oraciones y á su amigo decia: —¡Si vieras con que fé le he suplicado á la Virgen María y á Dios, nuestro Señor y su hijo amado á fin de que sea grande la cosecha!... ¡Vamos á hacernos ricos de esta hecha! Cabalmente aquel año mandó la Virgen santa tal lluvia de granizo que no quedó en diez leguas una planta en que no hiciese daño.

No sirvió esta leccion de desengaño á Pedro Sacristia; al revés, aumentó su tontería. Cansóse Juan Terrones y ¿qué hizo? Habló á su compañero de la infancia y le dijo en sustancia que estaba ya cansado de ser bueno y de labrar las tierras por si solo; que no era ningun bobo y que era lo prudente y acertado repartirse el terreno cuidando cada cual sus posesiones, ó yendo á los sermones, ó haciendo lo que fuese de su agrado. Así quedó acordado y así se efectuó en el mismo dia; y desde aquel instante, un hondo abismo quedó abierto entre Juan y Sacristia. ¿Quién lo abrió? La conducta del segundo. ¡Siempre pasó lo mismo! ¡Amistades.... amor.... todo lo entría el viento glacial del fanatismo!

En tanto, sin cesar navega el mundo.... como dijo un poeta muy profundo, Juan siguió trabajando

LA MOSC ROJA



Algo de lo que España debería mandar a la exposición de Amsterdam.

Ayuntamiento de Madrid

PICADURAS.

Recordamos á nuestros lectores que nos está prohibido publicar el retrato de nuestro Administrador, y que esto sucede gobernando en España un partido fusionista que se llama liberal.

En un teatro de Zaragoza se presentará al público la célebre y simpática velocipeda *Condesa Filomena*. Se conoce que anda mal el gremio. Los *Condeses y duqueses* se marchaban hasta ahora en ferro-carriles y vapores. De hoy en adelante lo harán en.... velocipedo.

La Reina de Inglaterra ha ido á Osborne á pasar el mes de Mayo acompañada de una fuerte escolta de policía, cuyos agentes se hallaban también escalonados por todo el trayecto á fin de evitar la comisión de cualquier atentado. En todas las monarquías cuecen habas....

El Ayuntamiento de Madrid no se decide á gastar nada en los festejos que han de verificarse con motivo de la venida á Madrid de los primos de Portugal. ¡Bien hecho!

Un diario conservador publica un artículo titulado: *La actitud de los conservadores ante los presupuestos*. No lo hemos leído porque ya sabemos cual ha de ser su objeto. Entretener el hambre.

La *Montaña*, diario federal, ha sido denunciada por un artículo titulado *Despierta, pueblo*. Ignoraba por lo visto *La Montaña* que no ha sonado aún la hora del *Despierta ferro*.

Frasquito—dice *El Liberal*—ha sido llamado al riego á cazar. Esta noticia causó gran impresion en los círculos políticos....

Parece que se trató de consultarle sobre algun detalle en la forma de recibir á los reyes de Portugal.

Ha fallecido en Milan el príncipe Pfo, padre del duque de Fernan-Núñez. Uno menos.

Ha obtenido brillante éxito en el teatro Remea de esta ciudad, la comedia nueva, del Sr. Molas y Casas, titulada: *La nit de nuvis*. Una buena comedia más.

DON JUAN MAÑÉ Y FLAQUER NOS INSPIRA.

Esos que presumen de puros entre los puros, de sumisos católicos, y que con todo empeño con ingenio diabólico la existencia de nuestro Prelado: esos sayones que hicieron de él befa, esos son los fotografiados en el libro *PERSONAJES BÍBLICOS*. Precio, 6 pesetas con un folleto de *Las Penas del Infierno*. Folletos sueltos á 2 reales. Dirigir los pedidos á D. Guillermo Parera, 6, Píno, 6.

LIBRERIA de GUILLERMO PARERA 6, Píno, 6, Barcelona.



ILUSTRACION MUSICAL

PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO.

Se publica en números de ocho páginas de texto, música y dibujos.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.

En Barcelona á domicilio	10	CUARTAS AÑO
En el resto de España, franco de porte	14	
En el extranjero	16	

NÚMEROS SUELTOS.

En Barcelona	2	CUANTOS
En el resto de España	3	

AGENCIACION y PAGO en BARCELONA

Se ha publicado ya el número 4. de esta publicación.

Imprenta La Renaixensa, Xuclá, 13, bajos.

MISTERIOS DEL HOSPITAL

NARRACION REALISTA POR EL DOCTOR

EMILIO SOLÁ

hubiera saludado su pública representación.

Una noche, el interno Puente que conservaba su buen humor y su vida de sibarita, iba á transponer la puerta del patio con intencion de llegarse al teatro, cuando el portero le detuvo diciéndole que había un aviso urgente para el departamento de mujeres.

—Ya irá otro, que yo me voy, dijo el estudiante.

—Pues si se vá V., replicó el portero, no queda nadie de guardia. Hace una hora que busco practicantes ó internos y no hay uno por remedio; y á fé que la hermana me ha dicho que corriese, porque es caso de vida ó muerte.

El jóven quedó un momento suspenso y vacilando.

—¡Voto á...! Crea V., que me parte por la mitad esta orden, pero podrían esperarse un poco que está por llegar Cervera á relevarme.

—¿No encuentra V., al señor practicante de guardia? dijo una voz de mujer á lo lejos del patio.

—Si señora, contestó el portero, aquí está el señor Puente.

—Pues que corra.

—Venga V., señora Magina, gritó á su vez el portero.

—Qué quieren Vds.? preguntó Magina aproximándose..

Magina era la comadrona de la Casa, pero hacia también los oficios de portera del departamento femenino.

—¿De qué se trata? le dijo Puente.

—De una que se ha de sangrar, por orden del doctor Laso.

En aquel momento llegó Cervera.

—Vienes como pedrada en ojo de boticario, le dijo Puente.

—Boticario no es eufónico, observó el helenista de marras, mejor dirías farmacópola. ¿Qué hay?

—Una sangría.

—¿En qué sala?

—En las retiradas contestó la Magina.

Aquí, Puente, que estaba á punto de marchar, se detuvo.

—¿Quién de Vds. vá?

—Yo, contestaron á la vez los dos alumnos.

—No puede subir más que uno, observó la Magina.

—Bien, irá yo, dijo Puente.

—¡Hombre! tú tienes prisa, vete; ya sangraré yo.

—No; prefiero ahorrarte trabajo, no llevo prisa.

—Pero acababas de manifestarme que te íbas corriendo.

—He variado de opinion.

—No obstante; es la hora de mi guardia y me corresponde el caso.

—No señor. El aviso se ha dado estando de guardia yo.

—Pero que le harás, si yo tengo el gusto de ir allá?

—Pues yo tambien. Hay empate.

—Quieres arreglarlo como los granujas?

—¿Cómo es eso?

—A cara ó cruz, dijo Cervera sacando una moneda.

—Convenido.

—¿Qué pides?

—Cruz.

—Pues yo *prosopon*.

La moneda saltó y fué rodando á un rincón oscuro. Encendieron fósforos y miraron afanosamente.

—¡Cruz! gritó Puente; ¡he ganado!

—¡Tienes más suerte que las...! dijo Cervera dando una patada al suelo y comiéndose la última palabra por respeto á la Magina.

—La suerte favorece á los que tienen razon.

—Vaya, vete con la Magina y *diversionarse*.

El empeño de ambos jóvenes por ir á la sala de las retiradas, tenía buena explicacion. En los pisos altos de la Casa se encontraba aquel departamento, completamente privado y montado con tanto sigilo, que nadie podia saber cómo, ni cuándo, entraban allí las mujeres víctimas de un *desliz* (frase clásica) pero *desliz con tan mala suerte* (frase gacettesca) que las ponía en inminencia segura de maternidad. Las mujeres allí reunidas, en su mayor número pagaban una retribucion mensual para vivir lejos del mundo y libres de impertinentes miradas; así, conservando el secreto, en aquella mansion, hasta cumplidos los nueve meses, más ó menos, les era dable volver á la sociedad, con el talle esbelto y el rostro tranquilo como si nada hubiera sucedido, pudiendo, en muchos casos, pasar otra vez por candorosas vírgenes aunque fuesen, por supuesto, como aquellas de que nos habla Cervera, que eran tan vírgenes como la madre que las parió.

Naturalmente, el misterio del encierro daba mucho qué discurrir y suponer á los alumnos de la Casa. Figurábase que allí debia albergarse la flor y nata de las mujeres hermosas y de buena posicion porque podian sostener el gasto de tantos meses de espera; creían que aquello era un harem delicioso en donde la aristocracia de la sangre amalgamaba con la aristocracia de las formas, (excepcion hecha de los abultamientos efecto del consabido desliz), habia de producir un bellísimo conjunto digno de ser visitado con placer, ya que nó con curiosidad. Precisamente esto era lo vedado; ningún alumno interno podia entrar allí; los practicantes, como dependientes del Hospital, rarisimas veces lo efectuaban. Tan solo cuando alguna *retirada* se hallase enferma y hubiese de aplicársele algun medio curativo que no estuviera en las atribuciones de la Magina, como por ejemplo: la sangría, iba allí el estudiante y aun muy acompañado y vigilado para que no curioseara, y en esto hacian bien las hermanas de aquel sitio, porque los alumnos de medicina tenían fama de entremetidos y traviesos.

Puente y algunos de sus compañeros de internato, con todo y ser antiguos en la Casa, no habían puesto un pié en el Harém de la vénus fecunda, por que no se había presentado el caso de estar ausente un practicante mientras alguna de aquellas mujeres reclamase pronto auxilios. Hé aquí porque los dos amigos aquella noche se disputaron la satisfaccion de subir al paraíso prohibido, á fin de no perder ocasion tan favorable que mitigase su endiablada curiosidad.

Subió Puente, con la Magina, por una escalerita mal alumbrada en cuyo término habia una puerta oscura con una cruz blanca. Empujando aquella puerta se oyó el chirrido de una polea por la que pasaba un cordón que sostenia una bolsa llena de perdigones, cuyo peso mantenía dicha puerta cerrada. Entraron en un cuartito solitario: se veian varias labores abandonadas sobre una mesa iluminada por un quinqué; luego pasaron por un corredor lleno de penumbra y se detuvieron delante de un aposento velado por prosaicas cortinas colocadas verticalmente á guisa de *portier*.

La magina penetró sola, haciendo esperar al interno en el pasillo. Puente oyó conversacion confusa y ruido de ropas en movimiento; despues, lo translúcido de las cortinas le permitió ver que habían encendido dos velas, á más de la lamparilla de aceite que antes se vislumbraba.

Enseguida salió la comadrona y dijo: