



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, A. Vernet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos).

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Curiosidad histórica.—En la Escuela Nacional de Música y Declamación.—Sociedad de cuartetos.—Recortes.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W.—Noticias. Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.



Con el presente número repartimos dos nuevas piezas del popular sainete de Vega y Barbieri *Novillos en Polvoranca ó las hijas de Paco Ternero*, que con tanto éxito se sigue representando en Variedades.

Nos referimos al coro de *Gallegos* y á los preciosos couplets que tan deliciosamente canta la Srta. Montes en el segundo acto.

CURIOSIDAD HISTÓRICA ⁽¹⁾

HACE muchos años que tengo la de ir adquiriendo cuantas obras teatrales se han ejecutado en España, en las cuales interviene la música.

Así he logrado reunir un gran número de libretos de todas clases, desde la farsa y el auto hasta la zarzuela y la ópera, ordenándolos cronológicamente, y sacando de ellos las indispensables papeletas bibliográficas.

En estos días, en que tanto se discute sobre la zarzuela y la ópera española, se me ocurrió la idea de publicar el catálogo de todas las que poseo; pero como este hubiera sido demasiado extenso, he preferido hacer solo el de autores, y aún éste reducido á los que han dado sus obras al teatro desde el año 1832 hasta el presente.

Me sirvo de esta fecha como punto de partida, por una ra-

(1) Retirando gustosos otros originales que teníamos preparados, publicamos hoy en primer término el precioso é importantísimo trabajo que se ha dignado remitirnos nuestro querido amigo el eminente maestro Barbieri, trabajo que de seguro ha de agradar extraordinariamente á cuantos se dedican al estudio del arte musical en nuestra patria, tan falto por desgracia de datos como los que ha logrado coleccionar á costa de paciencia y estudio el mencionado compositor.

zón muy óbvia. El día 2 de Abril de 1831 se inauguró solemnemente el Real Conservatorio de Música de María Cristina, que habia sido creado por real decreto de 15 de Julio de 1830.

Aún no habia transcurrido un año desde aquella fecha, cuando con motivo de celebrar el nacimiento de la infanta María Luisa Fernanda, en Febrero de 1832, se representó en el mismo Conservatorio, con la calificación de melodrama, una verdadera zarzuela en dos actos intitulada *Los enredos de un curioso*, cuyo libreto y música habian sido compuestos expresamente por profesores del dicho establecimiento, y cuya representación estuvo á cargo de los alumnos aventajados del mismo.

Considerando, pues, que con la creación del dicho Conservatorio (hoy Escuela Nacional de Música y Declamación) se inauguró en España un nuevo período de adelanto artístico, y que en tan notable escuela, aunque dirigida por un extranjero, se dió con *Los enredos de un curioso* una evidente prueba del alto aprecio en que aquel claustro de eminentes profesores tenía nuestro género lirico-dramático, por estas razones no he vacilado en contar la Era moderna de la zarzuela y de la ópera española desde el referido año 1832.

Al efecto he formado las adjuntas listas de *cuatrocientos setenta y cinco* poetas y *doscientos cuarenta* compositores de música, cuyos nombres figuran en los libretos modernos que poseo, ó en los de que tengo noticias; número considerable, que da una clara idea del gran desarrollo que en nuestros días adquirió el género lirico-dramático nacional.

Muchas omisiones y defectos hallará el lector en las referidas listas, pero, sin embargo, me atrevo á publicarlas á título de *Curiosidad histórica* y como primer ensayo, sin otras pretensiones que la de que sirvan de base á la formación de buenos catálogos, y que sobre ellas se hagan los estudios biográficos y críticos que tan importante asunto requiere.

Ahora ruego á los ilustrados lectores de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL que se dignen comunicarme cuantas noticias juzguen oportunas para mejorar este mi modesto, aunque improbo trabajo.

FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

Madrid 15 de Febrero de 1885.

AUTORES DE LIBRETOS

Abuin (Eduardo).
 Acebo (José María).
 Afan de Ribera (Antonio).
 Aguilera (Leandro).
 Alba (Juan de).
 Alba (Pascual).
 Alcalá Galiano (José).
 Alcon (Aurelio).
 Aleman y Aguado (Lúcas).
 Alfonso (Francisco).
 Almela (Juan Antonio).
 Alonso (Juan).
 Altadill (Antonio).
 Altimira (J. A.).
 Alvarez (Emilio).
 Alvarez (Enrique).
 Alvarez Robles (Mariano).
 Alverá (L.).
 Alverá y Delgrás (Antonio).
 Amér (J.).
 Andilla (Barón de).
 Andrey (Emilio).
 Andueza (José María de).
 Angel Maximiano).
 Aparici (José).
 Aparicio (Ildefonso).
 Arana (J.).
 Aranáz (J.).
 Arango (E.).
 Araujo (José de).
 Arderius (Francisco).
 Arenas (Manuel).
 Arimon (Joaquín).
 Ariza (Juan).
 Arnao (Antonio).
 Artea (Joaquín).
 Arveras (Zacarías).
 Asensi (Tomás).
 Asquerino (Eduardo).
 Aulés (Eduardo).
 Auset (Antonio).
 Ayllón (Ricardo).
 Aza (Vital).
 Azcona (Agustni).
 Baeza (Estéban).
 Balaguer (Victor).
 Balart (Gabriel).
 Ballester (Antonio María).
 Banquells (Daniel).
 Barcia (Roque).
 Bardan (Federico).
 Baró (Teodoro).
 Barranco (Mariano).
 Barrantes (Vicente).
 Barrera (Pedro María).
 Barrera y Sanchez (Ramón).
 Becker (Gustavo Adolfo).
 Bedoya (Fernando G. de).
 Bejar y Sellés (Manuel).
 Beltran (Emilio).
 Beltran (José).
 Belza (Juan).
 Bergaño (J.).
 Bermejo Caballero (Francisco).
 Bernat Baldoví (José).
 Berzosa (Liberto).
 Blanc (Luis).
 Blanco (Gerardo).
 Blasco (Eusebio).
 Blasco (Rafael).
 Boccherini (Fernando).
 Boldun (Calixto).
 Bolumar (Rafael).
 Bonilla (José María).
 Bordonada (Calixto).
 Botella (Francisco A.).
 Bravo (Emilio).
 Brea y Gonzalez (José).
 Bremón (Leopoldo María).
 Bretón de los Herreros (Manuel).

Bringas (Luis).
 Búrgos (Javier de).
 Bustillo (José).
 Caballero y Martinez (Ricardo).
 Cabarro (R.).
 Caltañazor (Ricardo).
 Calvet (Dámaso).
 Callejo (Juan).
 Camayano (Cárlos).
 Campoamor (Antonio).
 Campo-Arana (José).
 Camprodon (Francisco).
 Cano y Cueto (Manuel).
 Cañete (Manuel).
 Capdepon (Mariano).
 Capmany y Pahissa (Narciso).
 Cárdenas (José de).
 Cardín (Julio).
 Carralon de Larrua (Antonio).
 Carrasco de Molina.
 Carreras (Salvador).
 Carreras y Gonzalez (José).
 Carreras y Gonzalez (Mariano).
 Casademunt (Juan Manuel).
 Cascarosa y Ribelles (Manuel).
 Castañeira (Ramón).
 Castellanos (Basilio Sebastián).
 Castellanos (Julián).
 Castillo (Pelayo del).
 Castillo (Pío del).
 Castillo (Rafael del).
 Castillo y Soriano (José del).
 Catalina (Juan).
 Cazorro (Mariano Zacarías).
 Cencillo.
 Céspedes (Darío).
 Ciebra (José de).
 Cisneros (Enrique de).
 Cocat (Luis).
 Coello (Cárlos).
 Colóm (Juan).
 Colomer (Conrado).
 Coll y Britapaja (José).
 Collantes (Saturnino).
 Corona Bustamante (Francisco).
 Corradi (Fernando).
 Córtes (Barón de).
 Cortés y Suaña (Luis).
 Corzo y Barrera (Antonio).
 Croselles (Antonio).
 Cuartero (Manuel).
 Cuenca (Cárlos Luis de).
 Cuesta (José de la).
 Chacel (Mariano).
 Charles (Luis de).
 Chazarri (Juan José).
 Dacarrete (Angel María).
 Dalmau (Rosendo).
 Delgado (Manuel Pedro).
 Díaz (José María).
 Díaz Barroso (Miguel).
 Di-Franco (Aquiles).
 Eguilaz (Juan María).
 Eguilaz (Luis de).
 Enciso Castrillón (Félix).
 Enriquez (Angel).
 Rscalante (Eduardo).
 Escamilla (Pedro).
 Escorura (Narciso de la).
 Escosura (Patricio de la).
 Escriu (José).
 Escudero y Perroso (Luis).
 Estrella (Gabriel).
 Estremera (José).
 Feliú y Codina (José).
 Fernández (Cayetano).
 Fernández (Francisco).
 Fernández (Gabriel).
 Fernández (Mariano).
 Fernández (Maximino).
 Fernández Guerra y Orbe (Luis).
 Fernández San Román (Federico).

Fernández Ferrer (Maximino).
 Ferrer del Rio (Antonio).
 Ferrer Fernández (José Antonio).
 Ferrer Garayta (Waldo).
 Ferrer y Codina (Antón).
 Fidel (Jorge).
 Flores y García (Francisco).
 Fortún (Tomás).
 Frauquelo (Ramón).
 Frias (Isidoro).
 Frontaura (Cárlos).
 Fuentes (José de).
 Galiana y Zaragoza (Francisco).
 Gamayo (Angel).
 Garcés (J.).
 Garcés y Oliván (Ignacio).
 García (Adolfo).
 García (José María).
 García Cuevas (Francisco).
 García de Olloqui (Emilio).
 García González (Manuel).
 García Gutierrez (Antonio).
 García Jimenez (Mariano).
 García Luna (Luis).
 García Parreño (Joaquín).
 García Sanchez (B.).
 García Santisteban (Rafael).
 García Valero (Ricardo).
 García Valero (Vicente).
 García Vivanco (Francisco).
 Garecabe (Doña Gertrudis).
 Garrido Francisco).
 Gaspar (Enrique).
 Gastaminza (Basilio).
 Gaztambide y Cia (Javier).
 Gibert (José Antonio).
 Gil y Baus (Isidoro).
 Gil y Espinosa (Eusebio).
 Giner de los Rios y Utrilla (H.).
 Gómez de Avellaneda (Doña Gertrudis).
 Gómez Trigo (Gaspar).
 González (Manuel).
 Gorrioz (Pedro de).
 Govantes de Lamadrid (Javier).
 Granés (Salvador María).
 Guardia (A. de ia).
 Guerra y Arderius (Alfredo).
 Guerrero (Teodoro).
 Guijarro (Ricardo).
 Gutierrez de Alba (José María).
 Haro y Luque (Antonio).
 Hartzenbusch (Juan Eugenio).
 Helguero (Joaquín).
 Henao y Muñoz (Manuel).
 Hernandez (Agapito).
 Herranz (Juan José).
 Huici (José María).
 Hurtado (Antonio).
 Iglesias.
 Infante Palacios (Santiago).
 Infante Palacios (Tomás).
 Inza (Eduardo).
 Jackson Cortés (Eduardo).
 Jackson Veyan (José).
 Jaques (Federico).
 Jiménez Delgado (José J.).
 Lafitta y Blanco (Francisco de Asís).
 Lalama (Vicente).
 Lamadrid (Ventura).
 Lara (Mauricio de).
 Larra (Luis Mariano de).
 Larra y Ossorio (Mariano de).
 Larrea (José María de).
 Larrosa (Gregorio Amado).
 Larrumbe.
 Lasso de la Vega (Angel).
 Lastra (Salvador).
 Laudo (Joaquín).
 Liern (Rafael María).
 Lopez (Feliciano).
 Lopez Ayllón (Domingo).
 Lopez Bago (Eduardo).

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Lopez de Ayala (Adelardo).
 Lozano (Antonio).
 Luceño (Tomás).
 Lumbreras (Francisco).
 Lustonó (Eduardo de).
 Llabería (Antonio).
 Lladó (Joaquín).
 Llanos y Alcaraz (Adolfo).
 Llaurador (Isidro).
 Llombat Garrido.
 Macarro (Francisco).
 Macías (F.).
 Mádan y García (Augusto).
 Madorell (Francisco de Asís).
 Madrazo (Francisco de Paula).
 Madrazo (Pedro de).
 Maestre (Juan).
 Marco (José).
 Marconell (Marcial).
 Marín (E.).
 Marquez (Antonio María).
 Marsal (Ramón de).
 Martínez (Cipriano).
 Martínez (J.).
 Martínez (Luis).
 Martínez Cuende (Eugenio).
 Martínez Diez (Julian).
 Martínez Illescas (Juan).
 Martínez Navarro.
 Martínez Pedrosa (Fernando).
 Martín y Santiago (José).
 Mateos García (Ricardo).
 Mayquez (Rafael).
 Mazo (J.).
 Medel (Angel).
 Meira (Armando).
 Mena (L.).
 Mena (Teodoro de).
 Mencia Echevarría (Antonio).
 Mendoza (Tomás).
 Merino (Gabriel).
 Minguez (Federico).
 Miró (Emilio de).
 Molás (Juan).
 Molás y Casas (S.).
 Mendejar y Mendoza (Angel).
 Monreal (Julio).
 Montemar (Francisco de Paula).
 Montes (Luis de).
 Montesinos y Estellés (Eduardo).
 Morán (Jerónimo).
 Moratilla (José María).
 Moreno y Serrano (Marcial).
 Moreno Gil (Pantaleón).
 Moreno Godino (Florencio).
 Mosquera (Ricardo).
 Mota y Gonzalez (José).
 Mozo de Rosales (Emilio).
 Navarrete (Ramón de).
 Navarro (Calisto).
 Navarro y Gonzalvo (Eduardo).
 Navarro Villoslada (Francisco).
 Nieva (Juan José).
 Nogueras y Gonzalez (Manuel).
 Nogués (José María).
 Nombela (Julio).
 Nuñez de Arce (Gaspar).
 Nuñez y Granés (Cárlos).
 Olavarria y Huarte (Eugenio).
 Olier (José).
 Oliva y Moruni (Agustín).
 Olona (Federico de).
 Olona (José de).
 Olona y Gaeta (Luis de).
 Opisso (Antonio).
 Ortiz de Pinedo (Manuel).
 Ossian (J.).
 Ossorio (Fernando).
 Ossorio y Bernard (Manuel).
 Ovara (José).
 Pacheco (Luis).
 Palacio (Eduardo de).

Palacio (Manuel del).
 Palanca y Roca (Francisco).
 Palomino de Guzmán (Leopoldo).
 Pallarès.
 París (M.).
 Pastor (Leandro Tamás).
 Pastorfido (Miguel).
 Payés (Felix).
 Pequeño (Pedro (N.)).
 Peral (Juan del).
 Perales (Juan Bautista).
 Perez (Eduardo).
 Perez (Luis).
 Perez Collantes (Francisco).
 Perez del Castillo (José).
 Perez Echevarría (Francisco).
 Perez Escrich (Enrique).
 Perillán (Manuel).
 Perillán Buxó (Eloy).
 Perla (F.).
 Perrin y Rico (Guillermo).
 Picón (José).
 Pilá (Anselmo).
 Pina (Mariano).
 Pina Dominguez (Mariano).
 Pitarra (Serafi), es pseudónimo de Federico Soler).
 Portero y Requena (José).
 Poupar de Boisgarnier (Antonio).
 Povedano (Angel).
 Prieto (Enrique).
 Puchol (N.).
 Puente y Brañas (Ricardo).
 Puerta Vizcaino (Juan de la).
 Puga (Graciliano de).
 Puigrubi (Elías).
 Ramirez (Enrique).
 Ramirez (Javier).
 Ramos (Pedro Enrique).
 Ramos Carrión (Miguel).
 Rentero (Manuel Genaro).
 Retes (Francisco Luis de).
 Rey (Enrique Vicente del).
 Rey (Ricardo Vicente del).
 Rico y Amat (Juan).
 Rincón (Jose Maria).
 Rinchan (Alejandro).
 Rivas Perez (José).
 Rivera (Luis).
 Robert (Robert).
 Roca y Cornet (José).
 Rodríguez (Adolfo).
 Rodríguez (Luis).
 Rodríguez Cao (Jesús).
 Rodríguez Correa (Ramón).
 Rodríguez Nuñez (Antonio).
 Rodríguez Rubi (Tomás).
 Rojas (D.ª Natividad de).
 Román (Luis).
 Romea (Julián).
 Romeo y Palma (Julián).
 Romero Larrañaga (Gregorio).
 Romero Saavedra (Antonio).
 Ros de Olano (Antonio).
 Rosell (Cayetano).
 Rossi (Alberto E.).
 Rubio (Angel).
 Ruesga (Andrés).
 Ruiz (Julio).
 Ruiz (Leandro).
 Ruiz del Cerro (Juan).
 Saco (Eduardo).
 Salvatierra (Enrique).
 Sánchez Albarrán (José).
 Sánchez Castilla (Eduardo).
 Sánchez Castilla (Gabriel).
 Sánchez de Fuentes (Eugenio).
 Sánchez del Arco (Francisco).
 Sánchez Garay (Laureano).
 Sánchez Peña (Enrique).
 San Juan y Alcocer (Luis).
 Tan Martín (Antonio de).

Santa Ana (Luis).
 Santa María (Federico).
 Santero (Javier).
 Sanz (V.).
 Sanz de Castro (Pablo).
 Sanz Perez (José).
 Saquero (Antonio).
 Scarlatti (Dionisio).
 Segovia (Angel María).
 Segovia (Antonio María).
 Segovia Rocaberti (Enrique).
 Sealgas y Carrasco (José de).
 Serra (José).
 Serra (Narciso).
 Serrat y Weyler (Fernando).
 Sicilia (Francisco).
 Sierra (Blas).
 Sierra (Eusebio).
 Silveira y Vasconcelos (Antonio).
 Sobrado (Eduardo de).
 Sobrado (Pedro de).
 Sola (P.).
 Soler (Federico).
 Solera (Temístocles).
 Soler de la Fuente (José).
 Somoza (José).
 Soriano (Juan Antonio).
 Soriano Garcés (E.).
 Suarez Bravo (Ceferino).
 Suricaldy (Cayetano).
 Tamarit de Plaza (Rafael).
 Tamayo y Baus (Manuel).
 Tamayo y Baus (Victorino).
 Tomeo y Benedicto (Joaquín).
 Tormo (Miguel Emilio).
 Torrens.
 Torres y Rojas (Ramón de).
 Trinchant (José).
 Usua (José).
 Valdelomar y Pineda (Javier).
 Valdivia y Ruiz Bejarano (Ildefonso).
 Valero y Llorens (Ricardo).
 Valor y Fé (Narciso).
 Valladares y Saavedra (Ramón).
 Vallejo (José Mariano).
 Vargas Machuca (Francisco).
 Vazquez y Rodriguez (Leopoldo).
 Vega (Francisco de la).
 Vega (Ricardo de la).
 Vega (Ventura de la).
 Velasco Ayllon (Ricardo).
 Velazquez y Sánchez (José).
 Vidal Valenciano (Eduardo).
 Vidal y Díaz (Alejandro).
 Viedma (Juan A.).
 Villa del Valle (José de la).
 Villanueva (José Joaquín).
 Villar Sánchez (José).
 Villegas (Francisco (F.)).
 Virto (Ignacio).
 Wrathny (Cárlos).
 Zafra (Antonio Enrique de).
 Zamacois (Niceto de).
 Zamora y Caballero (Eduardo).
 Zapata (Márcos).
 Zappino y Garibay (Mariano).
 Zorrilla (José).
 Zumel (Enrique).

COMPOSITORES DE MÚSICA

Aceves (Rafael).
 Agostini (Angel).
 Alba (Antonio).
 Albelda (Miguel).
 Albeniz (Pedro).
 Alcalá Galiano (Jesús).
 Aliaga (Matías).
 Alonso (León).
 Altimira (J. A.).
 Amatriain.
 Andreu (Benito).

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Arche (José Vicente).
 Arche (Luis Vicente).
 Arderius (Francisco).
 Arnedo (Luis).
 Arrieta (Emilio).
 Arriola (Ambrosio).
 Asenjo Barbieri (Francisco).
 Balart (Gabriel).
 Basili (Basilio).
 Bauzá (Cosme).
 Bengoechea (D.^a Soledad de).
 Blanco (Miguel).
 Blazquez (Mariano).
 Bonoris (Luis Napoleón).
 Bornás (Gregorio).
 Bretón (Tomás).
 Bringas (Luis).
 Broca (Enrique).
 Brull (Apolinar).
 Cabas y Galbán (José).
 Calvo Puig (Bernardo).
 Campo (Eduardo).
 Campo (Ignacio Agustín).
 Camps y Soler (Oscar).
 Cansino (Juan).
 Cappa (Antonio José).
 Carcar (Lorenzo).
 Carly.
 Carnicer (Ramón).
 Carreras (Juan).
 Carreras y González (Miguel).
 Casamitjana.
 Casares (José).
 Cepeda (Luis).
 Cereceda (Guillermo).
 Ciebra (José de).
 Colomer Grajales (V.)
 Conrotte (Luis).
 Cortijo Vidal (Mariano).
 Cortina (J).
 Costa y Noguerras (Vicente).
 Cresej (Manuel).
 Cruz y Quesaba (Antonio de la).
 Cuevas (Teodoro de).
 Cuyás (Vicente).
 Chapí (Ruperto).
 Chueca (Federico).
 Demay de Scœnbrunn.
 Di-Franco (Aquiles).
 Dupuy (Ildefonso).
 Entrala (Ramón).
 Escriu (José).
 Eslava (Hilarión).
 Espín y Guillén (Joaquín).
 Espino (Casímiro).
 Espinosa (Gaspar).
 Estellés (Ramón).
 Falcó.
 Falquina.
 Fernández (Baldomero).
 Fernández Grajal (Manuel).
 Fernández Grajal (Tomás).
 Fernández Caballero (Manuel).
 Ferrán.
 Ferrando (Manuel).
 Fossa (Cecilio).
 Frederick (H.).
 Freixas (José).
 Frontera de Valldemosa (Francisco).
 Galiana (Miguel).
 García (Blas).
 García (José).
 García (Juan).
 García y Catalá (Juan).
 García Maroto (José).
 García Rossetti (Isidoro).
 García y Torres (Evaristo).

García Vilamala (Francisco).
 Gardyn (Fernando).
 Gaztambide (Joaquín).
 Gaztambide y Cia (Javier).
 Genovés (Tomás).
 Geoffredi (Felipe).
 Gil (Francisco de Asís).
 Giner (N.).
 Gisbert (Domingo).
 Gomez (Tomás).
 Gomez de la Herran (Francisco).
 Gomis (José Melchor).
 Gondois (Hipólito).
 González (Tomás).
 González Martínez (Nicolás).
 González Yañez (Vicente).
 Gonzalo (José).
 Gordon (Antonio).
 Granados.
 Hermoso.
 Hernández (Isidoro).
 Hernández (Pablo).
 Hernando (Rafael).
 Inzenga (José).
 Iradier (Pablo).
 Iradier (Sebastian).
 Isaura (Arturo).
 Jimenez Leiba (José).
 Jordan (José).
 Jurado (Eufemiano Lorenzo).
 Laffita y Blanco (Francisco de Asís).
 Lahoz (Florencio).
 Lamarca (Anton).
 Lartigue de Leuchsenring (Carlos).
 Liñan (Federico).
 Lopez Almagro (Antonio).
 López de Uría (Silverio).
 Lujan (Antonio).
 Lladó Joaquín).
 Llanos (Antonio).
 Llorens y Robles (Carlos).
 Maestre Juan).
 Manent (Nicolás).
 Mangiagalli (Carlos).
 Manzocchi (José).
 Maqueda (Antonio).
 Marqués (Pedro Miguel).
 Martín (Rafael).
 Martín y Campos (Luis).
 Martín y Flespuru (Leopoldo).
 Martín Salazar (Mariano).
 Martínez Ruker (Carlos).
 Masía (Victor).
 Mediavilla (Manuel).
 Menendez de la Vega (Rafael).
 Milpiger (Alvaro).
 Miró (Joaquín).
 Moderati (Cleto).
 Mollberg (Juan).
 Monfort (Benito de).
 Muñoz Lucena (José).
 Navarro Mariano).
 Navarro y Esther (José).
 Nieto (Enrique).
 Nieto (Manuel).
 Nuñez Robres (Lázaro).
 Obiols (Mariano).
 Ocon (Eduardo).
 O'Relly (J.).
 Orihuela del Castillo (Pedro).
 Oudrid (Cristóbal).
 Ovejero (Ignacio).
 Pedrell (Felipe).
 Peidró (Vicente).
 Perez Cabrero (Francisco).
 Perillán (Manuel).
 Piermarini (Francisco).

Piñeiro (Francisco).
 Piqué (José).
 Plá.
 Porcell (Francisco).
 Poveda (Vicente).
 Recio (J).
 Reig (Tomás).
 Reparaz (Antonio).
 Reparaz (Federico).
 Reparaz (Gonzalo).
 Rey (Adolfo del).
 Rius (Juan).
 Rivera (José).
 Rodríguez (Manuel).
 Rodríguez Campa (José).
 Rogel (José).
 Rojas (D.^a Natividad de).
 Romea y Palma (Julián).
 Rovira (Antonio).
 Rubio Angel).
 Rubio (José S.).
 Rubio (Vicente).
 Ruiz (Julio).
 Ruiz (Leandro).
 Ruiz (Salvador).
 Sabater (Manuel).
 Salarich (Luis).
 Saldoni (Baltasar).
 Sanbrot (Tomé).
 Sánchez Allú (Martín).
 Sánchez de Madrid (Ventura).
 Sánchez Egido (Blas).
 Sánchez Escribano (Antonio).
 Sánchez Gabañach (Francisco de Paula).
 Santa Marina (Clemente).
 Santa Olalla (Eduardo).
 Santes (José).
 Sariols (Juan).
 Scarlatti (Dionisio).
 Sedó.
 Segura (Antonio).
 Serrano (Emilio).
 Skoczdzopole (Juan).
 Sobejano (José).
 Solera (Temístocles).
 Soriano Fuertes (Mariano).
 Soulenet (José).
 Souza (Ramón de).
 Such y Sierra (Juan).
 Sunyer (Leandro).
 Taboada y Mantilla (Rafael).
 Torné (Santiago).
 Torres (Pascual).
 Tubau (Manuel).
 Urrutia (Pedro).
 Valenti (Andrés Avelino).
 Valero y Peris (José).
 Valverde (Joaquín).
 Valle (Antonio del).
 Valle (Bernardino).
 Vazquez (Mariano).
 Velasco (Luis).
 Vera y Méfre (José).
 Vian (Joaquín).
 Vidal (Francisco).
 Vidal (José).
 Vidal y Llimona (Andrés).
 Vilar (José Teodoro).
 Villar (Francisco de Paula).
 Wardenburg (R.).
 Wehils (Joaquín María).
 Wrathny (Carlos).
 Yagües (Miguel).
 Zabalza (Dámaso).
 Zubiaurre (Valentín).

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

EN LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

BAJO la presidencia del ilustre Arrieta se celebraron el domingo último los ejercicios que previamente anunciamos á nuestros lectores.

La primera parte del programa se componía de veintiuna piezas, todas interpretadas con gran acierto y aplaudidas con entusiasmo.

Entre ellas, no obstante, tuvieron el privilegio de llamar más profundamente la atención del público la overtura de *La trompeta*, de Bazin, por la clase de conjunto; el *scherzo* polka para piano, ejecutado por su propio autor, Sr. Santonja, alumno de la clase de composición; *Apasionata* y *Nápoles*, ejecutadas al armonium de un modo admirable y delicado por la Srta. Chevalier; el ária de *Dinorah*, el *miserere* de *El Trovador*, el bolero de *Las vísperas sicilianas*, y la *balada* y *raconto* de *El Trovador*, piezas que fueron respectivamente cantadas por las Sras. Lorenzo, Pezzolani, Bustamante y Bueno; la *Elevación* y *Ofertorio*, ejecutados por el Sr. Altuna; *Noel*, canto religioso de Gounod, con acompañamiento de orquesta, por las alumnas y alumnos de la clase de conjunto vocal é instrumental.

Esta brillantísima é inspirada composición agradó extraordinariamente y fué objeto de grandes y prolongados aplausos.

La segunda parte fué consagrada á la declamación.

Las Srtas. Mantilla y Fernández, y los Sres. Alvarez y Melgares interpretaron con acierto la comedia en un acto de Gaspar, *Las sábanas del cura*.

El salón estaba completamente lleno y el público quedó más que satisfecho, encantado del buen éxito de los ejercicios.

Nuestra enhorabuena al maestro Arrieta y á los alumnos de la Escuela Nacional de Música y Declamación.

SOCIEDAD DE CUARTETOS

VA se sabe que cada sesión constituye un nuevo triunfo para la Sociedad de Cuartetos.

El segundo concierto de la segunda série, en nada desmereció de los anteriores.

Comenzó la fiesta con el *Trío en re* de Beethoven para piano, violín y violoncello, que fué sumamente celebrado é interpretado á la perfección por los Sres. Guelbenzu, Monasterio y Mirecki.

El andante de la sonata en *re menor* de Raff, valió una ovación á los Sres. Mirecki y Guelbenzu, y fué repetido en medio de estrepitosos aplausos.

Vino despues la sonata de violín con acompañamiento de piano de Tartini, que también fué estrepitosamente aplaudida y ejecutada de un modo incomparable por el Sr. Monasterio. Los tres tiempos produjeron singular efecto, y en todos ellos rayó á extraordinaria altura.

Terminó la sesión con el quinteto en *si bemol* de Mendelssohn, que como siempre que se escucha produjo frenético entusiasmo.

El *andante scherzando* que constituye por sí solo una composición admirable, alcanzó muchos bravos y palmadas y fué repetido tras no pocas instancias del público. Lo mismo sucedió con el *adagio e lento*, que cautivó por su ternura y el exquisito sentimiento que se desprende de todas sus notas.

La entrada soberbia.

El último concierto se celebrará el próximo sábado y en él se ejecutarán nuevas piezas que también llamarán en alto grado la atención del auditorio.

RECORTES

De nuestro apreciable colega parisien *El Figaro*, tomamos las siguientes cartas que no carecen de gracia é intención.

CECI N'EST PAS UN CONTE!

C'est en l'an de progrès et d'instruction obligatoire 1885 que se sont échangées les trois lettres suivantes:

I.

A. M. Saint-Saëns, membre de l'Institut, rue Monsieur le Prince, Paris.

Monsieur:

Le 27 courant, ma petite fille fait son entrée dans le monde. Je donne, à cette occasion, une sauterie intime, et je serais très heureuse si vous vouliez bien me faire l'honneur d'y tenir le piano.

Vous êtes membre de l'Institut, à ce qu'on m'affirme; et c'est pour cela que je vous choisis de préférence à tant d'autres. Car ce titre es, pour une femme de ma qualité, la plus sérieuse des garanties.

Je joins à ce mot un billet de cent francs, persuadée que cette marque de confiance sera d'un grand poids dans votre détermination.

Agréez, monsieur, etc.

BARONNE DE...

Rue de Babylone.

II.

A madame la baronne de..., rue de Babylone.

Madame:

Je suis très sensible à la marque de confiance dont vous voulez bien m'honorer; mais mon titre même de membre de l'Institut m'empêche de l'accueillir comme elle le mérite.

Noblesse oblige. Or, l'Institut c'est notre noblesse à nous autres, pauvres croquants de l'art; et elle nous interdit toute corvée mercenaire.

Ce n'est pas que votre offre n'ait de quoi me séduire, et il aurait mauvaise grâce à la dédaigner, celui qui touche, en tout et pour tout, une indemnité mensuelle de 150 fr. Mais, je vous le répète, noblesse oblige.

D'ailleurs, à défaut de cette considération supérieure, il en est d'autres qui m'empêcheraient de me rendre à votre désir. Le meilleur de mon temps est pris par les retouches et la mise au point d'*Henri VIII*, un opéra de votre humble serviteur, qu'on va reprendre prochainement à l'Académie de musique. En outre je suis un couche-tôt, et j'ai la mauvaise habitude de m'endormir à l'heure où s'éveille le Paris où l'on s'amuse.

Il y a, pour la besogne à laquelle vous me conviez, des spécialistes à qui l'indulgence de la saison fait de tristes loisirs. Ces pauvres diables ont moins d'exigences que votre sympathie, dont je suis fier, ne m'en suppose. On en est quitte vis-à-vis d'eux avec vingt cinq francs, quelques bocks et deux ou trois sandwiches. Ils pullulent, à l'heure qu'il est, sur le pavé de Paris. Je puis, au besoin, vous fournir quelques adresses.

Agréez, madame, etc.

CAMILLE SAINT-SAËNS,
de l'Institut.

P. S.—Je vous renvoie, sous ce pli, le billet de 100 francs.

III.

A Monsieur Camille Saint Saëns, membre de l'Institut, rue Monsieur-le-Prince.

Monsieur:

Recevez toutes mes excuses.

Si j'ai froissé votre amour propre, et j'en suis au désespoir, le coupable, ce n'est pas moi, c'est mon maître d'hôtel.

Mal au fait de ces sortes de choses, c'est sur lui que je me décharge, toutes les fois que je donne une fête—c'est la seconde depuis l'année terrible—des menus détails de l'organisation.

C'est lui qui vous a désigné comme le plus apte, en raison de votre voisinage et de votre talent à faire danser ma petite fille et ses jeunes amies. Le brave homme n'y a pas mis plus de malice que je n'y en ai mis moi-même. Il était de si bonne foi, et voulait si peu vous désobliger, qu'il m'a dit: «M. Saint-Saëns excelle dans la musique de danse... Et puis, il est de l'Institut... Ça donnera du lustre à la maison.»

J'accepte avec joie votre offre obligeante, et, si vous voulez bien m'indiquer votre remplaceant, je l'accepte les yeux fermés, aux conditions que vous m'avez dites.

Agréez, monsieur, etc.

BARONNE DE...

Rue de Babylone.

O Cochery, ministre des postes, que d'impairs on commet en ton nom! PARISIS.



Barcelona 15 de Febrero.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Cerca de una semana pasó sin que funcionase el teatro Liceo, á

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

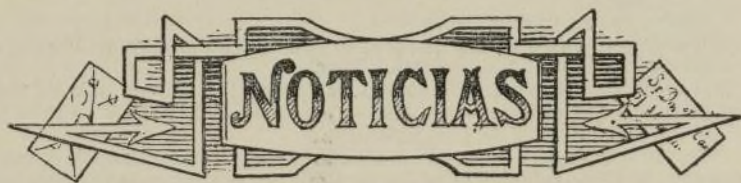
causa de enfermedades ó indisposiciones de algunos de los cantantes. Por fin se reprodujo el *Roberto il Diavolo*, para el debut del primer tenor Engel, que ya había cantado el papel del protagonista la temporada pasada, de cuya parte ya entonces no salió muy airoso por sus escasas facultades. Como éstas no han mejorado, sino que al contrario se le nota aún menos potencia de voz á dicho artista, todavía ha dejado más que desear. Otro tanto ha sucedido con la Borghi-Mamo, que estuvo nada acertada en interpretar el papel de Alice. Hizo muy discretamente el de princesa Isabela, la Torresella; no menos que el bajo Vidal el papel de Bertramo. Como la ejecución individual del *Roberto* no satisfizo á la generalidad del público, solo se dió una representación de la expresada ópera, la que probablemente se habrá retirado del repertorio.

En el mismo coliseo se está ensayando el *Don Giovanni*, que se pondrá en escena seguramente á principios de la semana.

La pasada se suspendieron las representaciones de ópera en el Buen Retiro, las que se reanudarán hoy con *Il barbiere di Siviglia* por la tarde, y *La Favorita* por la noche. En el mismo teatro se está ensayando *Roberto il Diavolo*.

Anoche tuvo lugar en el teatro de Santa Cruz una función musical organizada por la prensa de esta ciudad, siendo el producto á beneficio de las víctimas de los terremotos de Andalucía. La función consistía en la misa de *Requiem*, de Verdi, que concertada y dirigida por el maestro Goula fué cantada, los solos por los artistas Borghi-Mamo, Torresella, Mei, Erudi, Gayarre, Figner, Vidal y Meroles, y los coros por 400 voces de ambos géneros y acompañadas por una orquesta de 150 profesores. La ejecución de la obra ha sido muy cumplida y ejecutada con notable esmero bajo la acreditada dirección del expresado maestro, causando excelente efecto, así por la inteligencia y expresión con que interpretaron los solos los citados artistas, como por la afinación, ajuste y colorido que se notó en la gran masa coral. Ofreciéronse espontáneamente á tomar parte en la ejecución no solo los artistas cantantes del Liceo, sino que también gran número de instrumentistas, los coristas de ambos sexos de aquel teatro, los alumnos del Conservatorio del Liceo, los de las clases de la sociedad coral *Euterpe*, y muchos aficionados. A más, los coristas de esta sociedad y en número de 500 cantaron un coro á voces solas, *Las flors de Maig*, de Clavé, bajo la dirección del maestro Rodoreda, que lo es de dicha sociedad.

W.



MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 12, *Aida*.
Viernes 13, *El barbero de Sevilla*.
Lunes 16, *Mefistófeles*.
Martes 17, *Aida*.

En el mismo período de tiempo se han ejecutado en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 12, *El reloj de Lucerna*.
Viernes 13, *San Franco de Sena*.
Sábado 14, *La Marsellesa*.
Domingo 15, *La tempestad*; tarde, *Los sobrinos del capitán Grant*.
Lunes 16, *El milagro de la Virgen*; tarde, *El reloj de Lucerna*.
Martes 17, *El dominó azul*; tarde, *Los sobrinos del capitán Grant*.

Y en el de la Zarzuela:
Jueves 12, *Doña Juanita*.
Viernes 13, *Doña Juanita*.—*El amigo Fritz*.

Sábado 14, *Rip-Rip*.

Domingo 15, *Las campanas de Carrión*.

A causa del baile de Piñata que ha de celebrarse el domingo en el teatro Real, no han podido colgarse las magníficas decoraciones de la nueva ópera *Baldassarre*, que indefectiblemente se celebrará durante la próxima semana.

A medida que avanzan los ensayos va creciendo el interés y el entusiasmo que esta obra ha inspirado desde los primeros momentos á todos los artistas que en ella toman parte.

Esta circunstancia y las noticias que circulan respecto á las bellezas que encierra la nueva partitura hace que sea esperada su primera representación con gran interés.

La Sociedad de Conciertos Unión Artístico-Musical que no ha podido empezar á su tiempo la série de conciertos que tenía proyectado por ausencia de su director el maestro Espino; y no queriendo darlos en los mismos días que la antigua sociedad tiene anunciados los suyos, á fin de huir de toda manifestación de rivalidad, ha resuelto suspenderlos hasta que consiga vencer las dificultades que encuentra para efectuarlos de noche. De todos modos, aunque esto no se realice, la orquesta continúa sus ensayos á fin de dar por lo ménos uno ó dos conciertos que pongan de manifiesto el resultado de sus activos trabajos bajo la dirección del maestro Espino ante el público que tantos aplausos y ovaciones la ha dispensado.

Anteanoche se reunió la Real Academia de San Fernando, bajo la presidencia del Sr. D. Federico Madrazo.

Después del despacho ordinario y de haberse tratado de varios asuntos pendientes, la sección de música presentó un importantísimo informe que fué aprobado, no sin haberse discutido ampliamente.

En el informe á que aludimos se señalan las bases para conceder una subvención á empresa que reúna mejor compañía de ópera española ó de zarzuela para sostenimiento y debido lustre del arte lírico nacional.

Aplaudimos con entusiasmo el noble pensamiento de la sección de música y unimos á ella nuestros votos para que prospere en todas sus partes el dictámen á que hacemos referencia.

Hoy debe llegar á Madrid de regreso de Portugal, la célebre diva Marcela Sembrich á la cual tendrá el gusto de aplaudir nuevamente el público en las representaciones que dará en nuestro régio coliseo.

La Sociedad de Conciertos que dirigía el maestro Vazquez ha publicado el programa de la série de sesiones de la presente estación las cuales serán dirigidas por el maestro Bretón.

Entre las obras que anuncia las más importantes son la 9.^a *Sinfonía* de Beethoven y la tragedia *Struense*, de Meyerbeer, ambas ejecutadas ya, pero cuyas infinitas bellezas podrá ahora apreciar más el público debido á la mejor interpretación que obtendrán bajo la dirección del nuevo maestro.

El primer concierto está anunciado para el próximo domingo 22 del corriente.

La empresa del teatro Real, autorizada por real orden de 11 del corriente mes para establecer las audiciones musicales de ópera á domicilio, en combinación con la red telefónica del Estado, abre una suscripción por el número de funciones que restan de la actual temporada, bajo las siguientes bases de abono:

Para ser abonado á las audiciones musicales de ópera á domicilio, se necesita serlo previamente al servicio telefónico del Estado, según el reglamento de Telégrafos.

El precio de abono á las audiciones musicales por las representaciones que restan de la temporada, será el de 500 pesetas por hilo y dos teléfonos; pero si algún abonado quisiera disponer de dos ó más teléfonos pagará por cada par 200 pesetas.

Para los Círculos de recreo, Sociedades y Casinos que, estando abonados á la red telefónica del Estado quieran disfrutar de las audiciones musicales, el precio será convencional.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

La empresa dará aviso á la Central de Telégrafos cinco minutos antes de empezar la representación, para que queden establecidas las comunicaciones y se haga la oportuna llamada á los abonados. También se dará aviso si por cualquier circunstancia imprevista se impidiese la función anunciada por carteles.

Se propone asimismo la empresa establecer á la mayor brevedad un salón de audiciones musicales en sitio céntrico, para que todas las clases sociales puedan disfrutar de los adelantos que ofrece el teléfono.

Las audiciones musicales se ampliarán á los pueblos de esta provincia que lo soliciten, previo convenios especiales. Está abierto el abono en la contaduría del teatro Real, de doce de la mañana á cinco de la tarde, y de ocho á doce de la noche.

En la próxima sesión de la Sociedad de Cuartetos, que se verificará pasado mañana sábado, se ejecutarán entre otras obras un cuarteto de Haydn y la gran sonata de Beethoven, para piano y violín.

En Variedades se continúa ejecutando con creciente aplauso el delicioso sainete de Vega y Barbieri, *Novillos en Polvoranca*.

Las principales piezas de música se repiten todas las noches y son acogidas con gran entusiasmo.

En el próximo mes de Marzo se verificará un gran concierto en el teatro Real, dirigido por el reputado cantante Sr. Verger, en el que tomarán parte los principales artistas de dicho coliseo. Patrocinarán la fiesta SS. MM.

En breve se celebrará en el Ateneo de Madrid la segunda de las veladas dispuestas por la sección de Bellas Artes, que preside el maestro Arrieta.

Han sido contratadas por la empresa de Eslava las Srtas. D.^a Juana y D.^a Luisa Pastor.

La primera debutará una de estas noches con *La Diva*, cuyo papel de protagonista cantará en sustitución de la Srta. Vila.

Extraordinario éxito obtuvo el sábado último en el teatro Lara el boceto cómico-lírico carnavalesco en un acto, original de D. Ricardo Blasco y D. Angel del Palacio, música del maestro Sr. Rodé titulado *Chocolate y mojicon*.

El asunto se refiere á varias escenas que suceden á la salida de un baile de máscaras en la *Chocolatería de Madrid*, sitio donde pasa la acción del juguete.

Toman parte en el desempeño casi toda la compañía, distinguiéndose notablemente las Sras. Valverde, Gorriz, Alverá y Mavillard, y los Sres. Romea, Mesejo, Manso, Ruiz de Arana, Viñas y Mesejo hijo.

PROVINCIAS

BILBAO.—La función que se efectuó en el teatro la noche del sábado, á beneficio del violinista Sr. Lizarralde, estuvo tan concurrida como brillante.

Todos los que en ella tomaron parte, especialmente los Sres. Olivares, Rasche y Arando, rayaron á grande altura, como lo apreció el público con sus aplausos.

El sexto concierto de Herz tuvo fiel intérprete en el Sr. Olivares, que ejecutó tan graddiosa obra de una manera admirable, valiéndole muchos aplausos y una corona de plata.

El beneficiado obtuvo una ovación espontánea y justa; á cada momento era interrumpido el notable violinista por bravos del público entusiasmado que admiró la ejecución del *Souvenir de Mose ou* y del andante de la *Fantasia apasionata*, cuyo último tiempo lo dijo Lizarralde de un modo magistral.

VALENCIA.—Ya está completo el cuadro de ópera que ha de tomar parte en las diez funciones de Gayerre. Los artistas contratados son:

Tenor, D. Julian Gayerre; soprano absoluta dramática, señora doña Carolina de Cepeda; contralto, mezzo-soprano, Sra. D.^a Medea Mey; soprano ligera, Srta. Brambilla; barítonos, Sres. Laban y Ughe-

tto; bajos, Sres. Merolles y Verdaguer: maestro director y concertador, Sr. Subellas-Bach.

SEVILLA.—El sábado último se celebró en el teatro Cervantes una función á beneficio de la primera tiple Sra. Espí.

La obra elegida para su representación, fué la zarzuela titulada *Las dos princesas*, cuya agradable y juguetona música es siempre escuchada con sumo gusto por los aficionados.

En su desempeño estuvo acertadísima la beneficiada, sobre todo en el final del primer acto, y escena y romanza del segundo; pero donde rayó á una gran altura, donde demostró poseer conocimientos artísticos de importancia y estar dotada de un exquisito gusto, fué en la interpretación que dió al ária final del primer acto de *La Traviata*.

Al cantar ese hermosísimo rasgo de inspiración del maestro Verdi, estuvo acertadísima, especialmente en el difícil *allegro brillante*, que dijo con gran soltura y expresión.

Un numeroso público que presenciaba el espectáculo, aplaudió á la simpática cantante con gran entusiasmo, haciéndola presentarse repetidas veces en el palco escénico.

ALICANTE.—En unión de una compañía dramática funcionará también en el teatro Principal un cuadro cómico lírico compuesto de los siguientes artistas:

Zarzuela: Director, D. Serafín García Marín.—Tiples cómicas: señora doña Josefa Fernández, Srta. D.^a Cármen Romero. —Primer bajo: D. Inocencio Laborda; actor genérico, D. Estéban Baeza.—Apuntadores: D. Raimundo Lopez, D. Enrique Cazorla.—Director de orquesta: D. Pablo Gorgé y Soler.—Pintor escenógrafo: D. Gésar Ferry.

EXTRANJERO

El 20 del corriente mes se estrenará en Hamburgo la ópera en cuatro actos del maestro Mertens titulada *El capitán negro*.

La obra ha sido montada con gran lujo y los artistas están muy satisfechos de sus papeles.

Dicen de Berlín que el premo Miguel Beer, de 2.500 marcos, consagrado á un viaje de estudio de ocho meses por Italia, ha sido reservado este año á la música.

El teatro de la Corte de Dresde ha admitido una nueva ópera titulada *Urvasi* del maestro Kienzl, y cuyo libro ha sido tomado de un poema indio.

En el teatro de la ópera de Viena se está ensayando una ópera en cuatro actos y un epílogo, compuesta por el conde J. E. Wittgenstein.

Lleva por título *Antonio y Cleopatra*.

No ha obtenido buen éxito en el teatro de Nouveautés de París la nueva opereta de Lecocq *La vie mondaine*.

La música es de lo más pobre que ha escrito el autor de *Adriana Angot*, y no contiene ninguna pieza notable.

El libro no pasa de ser un solemne disparate de los Sres. Najac y Paul Férrier.

MM d'Ennry, Galelet y Blau han leído á los directores del teatro de la Opera de París el libreto de *El Cid*, cuya música está escribiendo el maestro Massenet.

Con motivo de las diferencias surgidas entre M. Sellier y la dirección de la Opera, varios periódicos parisienses publican los siguientes datos referentes á los sueldos que cobran los artistas de dicho teatro.

M. Sellier cobra 66.000 francos al año.—M. Lassalle, 125.000.—M. Salomon, 70.000.—M. Melchissédec, 48.000.—M. Dereims, 60.000.—M. Boudouresque, 60.000.—M. Plançon, 14.000.—M. Dubulle, 18.000.—Mlle. Krauss, 127.500.—Mlle. Isaac, 80.000.—Mlle. Richard, 60.000, etcétera, etc.

Faure cobraba 15.000 francos al mes.—M. Gailhard, 6.000.—M. Villaret, 73.000 al año.

LOS FUSILEROS

Aplaudida zarzuela en tres actos, letra de M. Pina Dominguez, música del popular maestro

F. A. Barbieri

PARA CANTO Y PIANO

DUO DE TIPLE Y TENOR, del acto 1.º
DUO de DEL CHINCHON, Baritono y tiple, del id.
PLEGARIA, del id.
ROMANZA de tiple, del acto 2.º
DUO DE TIPLES del id.

PARA PIANO SOLO

DUO DE TIPLE Y TENOR, acto 1.º
DUO DEL CHINCHON, Baritono y tiple, id.
CORO DEL PELELE, acto 2.º

En curso de publicación los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo.

EL RELOJ DE LUCERNA

Drama lírico, original de M. Zapata, música del maestro M. MARQUÉS

PARA CANTO Y PIANO

La gran partitura, primera edición de su clase en España, con preciosa portada al cromo, retrato grabado del autor, su biografía por Peña y Goñi, y libreto completo, precio *fijo*, 25 pesetas.

ROMANZA de tiple del acto primero.
DUO DE TIPLES del id. id.
TERCETO de id. del id. id.
MONOLOGO de tiple del acto segundo.
PLEGARIA del id. id., arreglada para una sola voz.

PARA PIANO SOLO

Elegante partitura, con portada al cromo, retrato del autor, y su biografía, precio *fijo*, 15 pesetas.

OVERTURA.
CORO DE PAJES (con letra) del acto segundo.
PRELUDIO del acto tercero.

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moret, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estramera, música del maestro E. ARRIETA

PARA CANTO Y PIANO

La gran partitura, primera edición de su clase en España, con preciosa portada al cromo, retrato grabado del autor, su biografía por Peña y Goñi, y libreto completo, precio *fijo*, 25 pesetas.

DUO DE TIPLES, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de baritono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

Elegante partitura, con portada al cromo, retrato del autor, y su biografía, precio *fijo*, 15 pesetas.

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
FANTASIA FACIL, (sin octavas) arreglada por I. Hernandez.

NOTA IMPORTANTE.—La publicación de estas obras es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representación.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproducción ó arreglo de estas obras.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almudena 2.