

Año X : N.º 462

30

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

19 Febrero 1921

30

céntimos



HEMEROTECA
MUNICIPAL



Harry Piel

célebre actor alemán al que muy pronto admiraremos en una interesante serie de aventuras

AVISO A LOS EMPRESARIOS

No pierdan el tiempo en dilaciones

TRUST - FILMS :: RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS
INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉGUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

DEPILAR

sistema americano

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas i entreceja, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º



Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

HA APARECIDO

el álbum de Música Popular extraordinario, número XXXI, dedicado a la eminente maquetista

Amalia de Isaura

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

EL PELIGRO DE LOS AMORÍOS

SAN Francisco de Sales dejó escrito: «Vírgenes, guardad cuidadosamente vuestro primer amor para vuestro primer marido». Esto es: no juguéis con el amor, no entretengáis el corazón en uno de esos simulacros de cariño que fatigan el alma, poniendo obstáculo al desarrollo de una pasión sana y fuerte. La recomendación salesiana está dirigida principalmente a las mujeres porque ellas son las que en los noviazgos ponen mayor cantidad de emoción, de ilusiones y de sentimientos.

El «flirt» es un entretenimiento amable, pero peligrosísimo. Y al escribir la anterior afirmación nada más lejos de nosotros que caer en el tópico de que en un flirteo se arriesga la libertad y se da sin cabal discernimiento en el matrimonio. Recordamos haber dicho en otras ocasiones que en nuestra ideología el matrimonio no es un peligro. Lo trágico del flirt es que sin saborear ninguna emoción definida se va gastando, aminorando la capacidad emocional. Y semejante consecuencia que en plena juventud no nos inquieta es una amenaza dolorosa para la edad madura.

Debemos tener una prevención contra los noviazgos, como debemos tenerla contra todos aquellos excesos en los que tontamente arriesgamos nuestra salud. De la misma manera que tenemos la obligación de practicar una higiene para el cuerpo, la ley natural y las conveniencias personales con miras a la posible felicidad nos imponen una higiene estricta y escrupulosa para el alma.

* * *

En la mayor parte de los amoríos el hombre se reparte un papel de espectador. Reclama participaciones directas en la acción. Observa y estudia algunas veces en provecho propio. No así la mujer, que obligada a esperar, cifra sus esperanzas en la primera ocasión que se le ofrece.

El hombre hace muchas cosas por vanidad. Hace otras muchas por el afán de hombrearse, porque le parece que cuando las realiza afirma las circunstancias y condiciones de virilidad. Son, entre otras, las más fundamentales el primer cigarro, el primer vaso de cerveza y la primera novia. Nadie nos negará que el primer cigarro que enfáticamente encendemos nos produce una verdadera enfermedad; breve y transitoria pero agobiante y molestí-

sima. Esta enfermedad un poco atenuada se reproduce durante bastantes veces; pero seguimos aferrados a nuestra obstinación. Cosa análoga ocurre con la cerveza. Nada más desagradable que el sorbo inicial de ese líquido que nos vemos obligados a saborear a pequeños sorbos para recibir, mejor dicho, para sentirnos impuestos en la orden de la hombría.

La primera novia, sentimentalmente, es algo más doloroso. Al fin y al cabo el cigarro y la cerveza los dominamos; en cuanto vencemos la repugnancia no queda rastro ni probablemente perjuicio (si la costumbre no degenera en vicio el estrago material que pueden causarnos es bien pequeño). En cambio al vernos obligados a tener una novia podemos originar un daño grande, podemos agostar ilusiones, podemos decepcionar a un alma buena e ingenua.

El vencimiento de nuestra repugnancia moral es cosa facilísima. Casi más que a un caso de conciencia queda reducido este problema a un caso de timidez. Tenemos que dominar el miedo y no el remordimiento. Porque al hacer nuestra primera declaración de amor nada nos advierte ni nos reconviene por el daño que podamos causar. En cambio nos asaltan unos tradadores, sofocaciones y angustias de timidez. Cuando los hemos vencidos nos serenamos y nos acogemos al cómodo papel de observadores, curiosos de ver cómo en un alma nace el amor y como se queja y consume dolorida por la muerte de las ilusiones más puras y más queridas.

* * *

Sabias y piadosas palabras las del santo. La mujer tiene que cumplir en la tierra la más alta, la más trascendental misión. Ella es cimiento del hogar, sostén de la familia y base de las generaciones futuras. Ella — a veces sin percatarse de ello — realiza una obra educadora más fundamental que todos los maestros. (A lo largo de nuestra vida vamos olvidando definiciones y consejos pedagógicos; por el contrario jamás caen de nuestra memoria las indicaciones de la madre o lo que de ella hemos aprendido aun cuando ella no se propusiera enseñarnoslo).

* * *

Una objeción, no obstante lo escrito, al consejo franciscano: «Guardad

cuidadosamente vuestro primer amor para vuestro primer marido». Místicamente, la advertencia es irreprochable. Pero es preciso humanizarla un poco. El matrimonio no depende exclusivamente de una voluntad; las incidencias y circunstancias son imposibles de prever. ¿Cuándo puede estar segura una mujer de que el amor ofrecido y el amor otorgado la conduzcan al matrimonio? En realidad de verdad nunca. Y aguardando esta seguridad para cumplir exactamente la recomendación de san Francisco de Sales, no podría amar nunca. Por eso decimos que ante la absoluta incapacidad para la predicción de lo futuro la consideración sabia debe abandonar las cumbres del ideologismo puro para descender al llano de lo real y factible. Busquemos una fórmula: «No se debe jugar a los enamoramientos; sino enamorarse completamente y defender ese amor con todas las fuerzas y potencias de nuestro espíritu». Formulada así la conclusión varía muy poco sus líneas centrales y se facilita su aplicación a la vida vulgar y cotidiana. Aclaremos todavía esta nueva forma un poquito más. Mujeres, no debéis dar ese sí, que encierra un consentimiento y una pasión emocional hasta estar plenamente convencidas de que el amor ha florecido en vuestros corazones; no os dejéis guiar en estas aventuras por el orgullo, la vanidad, ni la envidia. Que no sea el deseo de humillar a una amiga o ponerse al nivel de una compañera lo que os impulse a tener novio. Antes de aceptar un amor debéis tener la conciencia plena de que amáis. El aventurar en estos terrenos es un juego en el que se tienen muchas, infinitas probabilidades de perder y ni una sola de salir ganancioso.

Las pasiones no pueden simularse sin correr el grave riesgo de acabar la farsa en drama. Nada hay más temerario que jugar con el fuego y fuego del espíritu son las pasiones. El amorío, el cortejo, la galantería amorosa son un amable entretenimiento que cautiva. Tiene sobre ese encanto una amenaza: sabemos su principio, pero no conocemos su fin. Si la pasión que empieza siendo un juego de espiritualidad y gentileza terminase en una honda pasión, el problema de la vida se nos ofrecería más sencillo.

JOSÉ M.ª CASTELLVÍ

MADRID TEATRAL

Estrenos de obras en un acto en Eslava. — Un sainete en el Cómico

ESTA semana, por rarísima excepción en plena temporada, apenas ha habido novedad que registrar. Sólo Eslava nos ha ofrecido materia para nuestros comentarios, pues el estreno del Cómico no tuvo importancia mayor, dadas sus breves dimensiones.

Tampoco los de Eslava han tenido otra importancia que la que les presta el teatro de Martínez Sierra, que avalora cuanto cobija. Con objeto de dar relativo descanso a Catalina Bárcena, sobre cuyos hombros femeninos y firmes pesa toda una labor abrumadora, la dirección artística ha dispuesto unas funciones de actos sueltos que con la cooperación de las Hermanas Corio, como fin de fiesta, han venido a dar variedad al cartel de Eslava.

Primeramente, y a modo de ensayo, se estrenó, sin darle carácter de estreno, una quisicosa de autores anónimos, que hicieron con innegable gracia Collado y París. *Nocturno agitado*, se rió de buena gana, pues tiene situaciones de gran comicidad. Antes, para presentación de una nueva actriz, *María Corona*, se había puesto *Madrigal*, la bella comedia de Martínez Sierra, en que Catalina Bárcena nos volvió a asombrar. La nueva actriz, cuyo seudónimo oculta el nombre de una distinguida señora, estuvo muy discreta en el desenfadado papel de Carmelita, la danzarina modelo del escultor.

Al día siguiente fué la inauguración del nuevo espectáculo. Después de la deliciosa *Rosina es frágil*, otra de las creaciones cumbres de la Bárcena, se estrenó con poca fortuna *El Carnaval de Puk y de Plok*. Es un esbozo de comedia muy de corte inglés, un boceto humorístico-sentimental-filosófico, que tiene innegable emoción. Dos mendigos tienen la humorada de penetrar en un baile de trajes de suntuosa mansión señorial, donde les toman por dos amigos nobles disfrazados (claro que esto es convencional y absurdo, pues no llevan careta). El uno, antiguo gran señor, sufre y añora su esplendor pasado, y tiene una escena culminante en que fascinado ante una damita que le toma por su pretendiente, siente el amor aletear en su alma y llega a transportes casi delirantes. El otro se asombra del medio desconocido y cae en las naturales grotesqueces hasta embriagarse como una uva. El que se ha emborrachado de recuerdos y nostalgias, logra llevarse al compañero de humorada, antes de que los regocijados señores se den cuenta del engaño, y se lleva en el alma el perfume de aquella hora de ensueño y de amor.

En este papel estuvo París acertadísimo, logrando darle la emoción precisa. Fué aplaudido en el mutis. Co-

llado en el otro mendigo y Josefina Morer, plena de feminidad y de expresión en la damita, completaron con todo el conjunto, la irreprochable interpretación que obtuvo la obrita de Moris y Marcos Bernard, oída con respeto y acogida con frialdad.

A continuación se estrenó *La maña de la mañica*, sainete baturro de que es autor el periodista zaragozano señor Marín, y en el que han colaborado — poco ha debido ser — Arniches y Abati.

La obrita tiene verdadera gracia; es un pedazo de vida popular aragonesa; un episodio un tanto caricaturesco de la tradicional tozudez baturra, de la que se vale la propia protagonista, una



LA GOYA

astuta baturrica, para salirse con la suya en el negocio de sus amores. Todo estará en fingir lo contrario de lo que desea para que al imponerla los suyos su terca autoridad vengan a darla por el gusto. Pero todo ello se desarrolla en escenas de franca caricatura — sin desquiciamiento alguno — y, por tanto, de franco regocijo.

Catalina Bárcena hace una mañica admirable de verismo y naturalidad. Collado muy gracioso, aunque con poco de baturro. París compuso bien su tipo. La Quijada y Pérez de León completaron con mucho acierto el conjunto. El público, que rió de buena gana durante todo el sainete, aplaudió mucho al final, saliendo a recibir los aplausos los señores Marín y Abati.

A las hermanas Corio les ha pintado una decoración fantástica Cruz Castells. Las notables bailarinas, que tantos éxitos alcanzaron en la compañía de la Iris, fueron en Eslava muy bien recibidas. Sin embargo no nos parecen, aisladas, como número de fin de fiesta, una atracción de fuerza.

El estreno del Cómico, original del autor novel señor Quintilla, se titula *Los dos lunares*. Es un sainete que acusa en su autor junto a explicables inexperiencias, apreciables dotes de observador y de sainetero. La música del maestro Roig tiene sabor y frescura.

JOSÉ D. DE QUIJANO

A los lectores y anunciantes de EL CINE

Debemos a nuestros lectores y anunciantes una breve explicación por la nota que apareció bajo la portada de nuestro número anterior. En ella se advertía que debido a las circunstancias actuales, EL CINE se vendería a 30 céntimos mientras no se resolviera el conflicto del papel.

Esta explicación, sin embargo, no ha de ser un artículo quejumbroso como los que han aparecido en casi toda la prensa de España con igual motivo, incluso en aquellas publicaciones que en la semana pasada han desaparecido, como el veterano y popular rotativo madrileño *El País* y la interesante revista semanal, honra de la moderna intelectualidad española que se publicaba hace años con un éxito definitivo bajo el título de *España*. Estos dos casos bastarían para demostrar la imperiosa necesidad de hacer EL CINE lo que ha hecho, si no pudiéramos añadir a ellos una lista innumerable de diarios y revistas que, al terminar como terminó el pasado mes la ley de anticipo reintegrable para la prensa, optaron por decretar su muerte, antes de aumentar el precio de venta.

Nosotros hemos creído que antes de desaparecer, quedaba el intento de elevar el precio, y sólo cuando el público dejase de reconocer nuestra imperiosa necesidad, abandonar lo que si en un tiempo pudo ser algún negocio, en la actualidad estaba reducido a capear el temporal esperando nuevos horizontes. Afortunadamente hemos acertado, pues lejos de abandonarnos este querido público nuestro, nos ha demostrado una vez más su bondadosa simpatía. Lo diremos en una sola y definitiva frase: EL CINE, a pesar de haber elevado su precio de venta de 20 a 30 céntimos, no ha bajado su larga tirada ni siquiera en el cinco por ciento. Podemos probarlo.

Y lamentando que tantos colegas no hayan tenido el acierto de hacer esta prueba antes de optar por la desaparición, ofrecemos a nuestros lectores un testimonio de gratitud y brindamos a nuestros anunciantes la noticia por si quieren tomar nota.

RAQUEL

Vals-Boston de salón
PARA PIANO

por el maestro Amadeo Prunera

PIANO

INTRODUCCIÓN
1^a alta.

(VALS)

2^a alta.

ff bien marcado.

FIN
D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA "THE ÆOLIAN CO."

Central: Paseo de Gracia, 35 **Barcelona** Sucursal: Buensuceso, 5
Teléfonos 1890 A. 5414 A --- Teléfono 4343 ---

Recuerdo cubano

Letra de B. MIELE

Música de CARITEU Y VILADOMAT

II

Oye mi rica cubana,
el cantar tan dolorido,
que lanza mi pecho herido,
esperando, vida mía,
verte llegar algún día
con el corazón deshecho,
y entonces con alegría
ponerte junto a mi pecho.

III

Cuando te veas solita,
ven aquí, junto al negrito,
que llorando el pobrecito
pasa las horas del día.
Ven aquí, paloma mía,
y junto a los cafetales,
en dulce paz y armonía
olvidarás tus pesares.

Al Refrán y fin.

HABANERA

8^a

f

8^a

pp

LOCO.

VIOLIN

ritor.

rall.

8^a

D.C. CODR *ff*

O - ye mi ri - ca mu - la ta - al can - tar co mo sus pi - ro O - ye co mo llo - rael
güi - ro - re - cor - dan - do tu fal - sia mi ra mi be - lla Ma - ri - a co mo llo - ro mis can - cio - nes
Mien - tras tu con a - le - gri - a Can - tan - do vastus trai - cio - nes En el bo - hío hay un va -
- ci - o que tras - tor - na mi ra - zón yes tu ca - ri - ta mi mu - la - ti - ta
- que la a - le - gri - a ¡Ay! ro - bó a mi co - ra - zón

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EL TEATRO EN BARCELONA

CAMILA QUIROGA EN ROMEA - TRES COMPAÑÍAS DE VODEVIL - «CUADRADO Y REDONDO»

ESTRENO EN PUERTA

CAMILA Quiroga, al frente de su compañía ha realizado una magnífica temporada. Ya decíamos en nuestra crónica anterior, los méritos artísticos que reúne la formación argentina y como el público no se había sentido defraudado al conocerla, a pesar de venir precedida de todos los adjetivos encomiásticos imaginables. Y si el triunfo en las primeras representaciones fué grande, en las sucesivas aumentó de tal manera que para adquirir una localidad era preciso proveerse de una recomendación decisiva.

También decíamos que en la compañía Quiroga hay elementos de méritos personales muy grandes. Insistiendo en esta apreciación y reconociendo los talentos individuales indiscutibles, hemos de reconocer asimismo que no pequeña parte del éxito resonante se debe a la bondad y justeza del conjunto. Siempre hemos creído que el aplauso y armonía de todos los factores es lo que justifica, determina y asegura la victoria. Después de haber aplaudido a Camila Quiroga con todo fervor tenemos una prueba más en que asentar sólidamente nuestra creencia.

En las obras que nos ha dado a conocer y que por su vida efímera en los carteles no consideramos oportuno detallar en estos apuntes resumen, hay de todo. Lo que no puede decirse sin caer en apasionamientos censurables, es que el teatro argentino tenga unos caracteres específicos perfectamente definidos. Se advierte en él un abolengo español y un abolengo italiano bien manifiestos. Esto no le resta valor ni mucho menos, porque la filiación no implica copias ni imitaciones.

Los teatros de zarzuela no han ofrecido nada nuevo. En el Tívoli se reestrenó *La Dolores*, del maestro Bretón con un cuidado exquisito digno del mayor elogio. El maestro Acevedo, cuyo prestigio no necesita de calificativos, se ha superado a sí mismo en montar la obra con el respeto y la minuciosidad que exige el talento de su autor y la índole de la ópera. Salió, pues, perfectamente y el público que gusta de la música española, sobre todas las importaciones, quedó muy satisfecho.

En el Victoria, Chomón ha cantado *Las golondrinas* y *La comedianta*, con aplauso unánime del público y el excelente cantante señor García Soler ha dado nuevas pruebas de su maestría y exquisito gusto.

Hablando de teatro lírico no podemos dejar olvidada una noticia. Es ella la vuelta al Tívoli de Luisa Vela y Sagi-Barba. Cuando estas líneas hayan

salido a la luz pública, los insignes artistas habrán debutado con *La Dogaresa* y se disponen a estrenar *Los dragones de París*, zarzuela en la que el maestro Luna ha puesto una partitura digna de su fama y de su talento.

Funcionan actualmente en Barcelona tres compañías de vodevil. Dos que interpretan las obras en idioma catalán y otra en castellano. En el Español traba-



CONCHITA LEDESMA

jan los disidentes del Nuevo, llevando la dirección Pepe Santpere y Pepe Bergés. Se dice en los sueltos de contaduría que en esta compañía están los ases del vodevil. No debemos dudarlo. El público tampoco lo duda y los aplaude de excelente voluntad.

En el Nuevo han formado una buenisima compañía en torno de Elena Jordi. Si en la casa de enfrente están los ases en el Nuevo está la que descubrió el género en España. Elena Jordi fué la actriz que dió vida y popularizó en Barcelona esta clase de teatro. Sus admiradores — que son muchísimos — la han recibido con muestras inequívocas de contento.

La tercera compañía — esta es la castellana — ocupa el teatro Cómico. En la cabecera de los carteles figura Tormo. Presentan las obras con lujo y exquisitez y tienen especial cuidado en que sin perder las obras nada de su gracia picaresca estén limpias de atrevimientos de mal gusto y de chocarías. El «respetable» les muestra sus simpatías sin regateos de ningún género.

En este teatro se ha estrenado un juguete cómico en un acto de buena índole y sana comicidad, original de Ramón Portúsach, titulado *Cuadrado y redondo*. Ramón Portúsach es un autor hábil de agudo ingenio y perfecto dominio de la técnica que no tiene otro defecto que una haraganería insigne. De obra a obra deja pasar un lustro. Proyecta, piensa, discute, pero no lleva nada de eso a las cuartillas. Cuando se decida como ahora — y eso que la obra tiene pocas pretensiones — demuestra lo mucho y muy bueno que hará en cuanto se haga más fuerte que su pereza.

Nada más que registrar en los otros teatros. En Remea habrán estrenado esta semana *Tardania*, de Pous y Pagés (de esta obra hablaremos detenidamente en nuestro artículo venidero) y en el Goya y Poliorama persisten en lo de siempre. Amalia de Isaura continúa alternando sus éxitos de maquieta y actriz y los de la Rambla de Canaletas reprisan las obras que más gustaron en los principios de la temporada.

VITEL

VARIEDADES

Terminaron las saturnales que han quedado reducidas este año a bailes públicos y privados.

Los que se vieron concurridísimos de gente alegre, han sido los organizados por Aurigema-Cañadó en el teatro de Novedades. Han sido un arco iris de títulos caprichosos, desde el amarillo, baile de inauguración, hasta el de Piñata denominado «Gloria», se celebraron con extraordinario éxito, el azul, blanco y rosa.

Por todo ello, son dignos de aplauso sus organizadores.

Reaparece, con el apogeo de las variedades, la graciosa y notable Mercedes Serós en Eldorado, después de una brillantísima *tournee* por Madrid y provincias.

Se despidió la cancionista excéntrica Emilia Bracamonte, cuyos continuos éxitos pregonan los infinitos devotos de su difícil y simpático género.

Otra despedida digna de anotarse y lamentarla, es la de la novel tonadillera Emilia Campo que al debutar en las variedades en el Teatro Doré, se nos reveló como una consumada artista.

Emilia Campo, a una dicción magnífica añade una voz nada frecuente en el varieté, por lo que se puede profetizar que la espera el último peldaño de la angosta subida de la gloria.

FINITO

GRAN SALON DORÉ

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Un éxito

En París donde se ha estrenado recientemente, está alcanzando un gran éxito, la película «Fascinación», comedia dramática, de la que es protagonista la ex-esposa del célebre Carlitos, Mildred Harris.

Actor agasajado

Roscoe Arbuckle ha causado en París un gran furor con motivo de su último viaje a la capital de Francia. El recibimiento que hicieron al famoso astro de la Paramount no tiene rival. Jamás se ha festejado a ninguna celebridad americana como se festejó al popular actor.

En el Arco de Triunfo, donde colocó una corona de flores a la memoria de los héroes desconocidos que dieron sus vidas por la libertad y democracia del mundo, recibió saludos y aclamaciones por donde quiera que pasaba con su automóvil.

De París el célebre Faty se dirigió a Londres, donde recibió tantos aplausos y honores como en la capital de Francia.

Antes de partir para Europa en viaje de recreo, tuvo que trabajar rudamente para terminar dos películas de cinco partes para la Paramount tituladas «Los millones de Brewster» y «Un peso de sueldo al año», que serán estrenadas en breve plazo.

De regreso en Nueva York, salió para los estudios que la Paramount posee en Los Angeles, con objeto de empezar a trabajar en las nuevas producciones que debe filmar para dicha casa.

El record del metraje batido por Italia

Una importante manufactura italiana ha batido el record del metraje.

La nueva película, en la que se ha batido el record, se titula «Cristianismo», y comprende desde la creación del mundo hasta la venida de Cristo.

Esta cinta que forma un conjunto de 77 bobinas, tiene aproximadamente 20.000 metros.

Como datos curiosos podemos añadir, que su coste se evalúa en 25 millones, y que en los dos años que se ha tardado en la impresión, se calcula que 10.000 personas han desfilado ante el objetivo.

De proyectarse este film en una sola sesión, se invertirían 24 horas en terminar la proyección.

Demanda importante

William S. Hart, estrella de la «Paramount» y favorito de todos los públicos de aquende y allende el océano, acaba de presentar demanda ante un tribunal de Los Angeles a fin de impedir que la «Peerless Film Service» exhiba películas hechas por Hart hace mucho tiempo y que la aludida casa, al decir del demandante, presenta y distribuye con otros títulos. Y el actor exige 250.000 dólares por daños y perjuicios, además.

Al decir de Hart, en estas cintas se han empleado cortes de negativos viejos, que, unidos entre sí, forman diversos argumentos más o menos originales. Lo peor es que, según afirma el héroe de «Mi caballo pinto», hay, entre esas cintas, algunas que él nunca ha hecho, es decir, en las que jamás tomó parte, y que, sin embargo, aparecen como interpretadas por «el eminente actor William S. Hart».

Hart ha demandado también a los dueños de los teatros en donde las sudichas cintas se han estado exhibiendo.

Artistas sin trabajo

De una revista norteamericana tomamos los siguientes datos, de los que deben tomar buena nota los aspirantes a artistas.

Más de tres mil actores andan sin trabajo por Broadway. Y, en Los Angeles, ascienden a cinco mil entre los que se dedican a las películas, los que buscan empleo.

Fusión

Parece ser que las manufacturas francesas Select y Jupiter Film, han celebrado una fusión para producir en lo sucesivo de común acuerdo.

El propósito de ambas casas es aumentar de una manera considerable la producción francesa, tan decaída actualmente.

La Select y la Jupiter, van a impresionar una serie de cintas extraordinarias, tanto en Francia como en Amé-

rica e Inglaterra, para las que contratarán a los más célebres artistas.

Otra cinta de Max Linder

El famoso actor Max Linder, ha terminado una nueva película titulada «Siete años de vacas flacas», estando actualmente en tratos con la manufactura Robertson-Cole, en la que se le han hecho ventajosas proposiciones.

De pruebas

L. Gaumont. — Se pasaron las cintas «Juguete de pasión», hermosa comedia dramática en cuatro partes, en la que figura como protagonista la célebre artista americana Kitty Gordon. Esta cinta forma parte del «Programa selecto Gaumont», y «Robustiana y los salvajes», graciosísima comedia en dos partes.

En prueba oficial se pasó en el teatro Eldorado la primera producción de la manufactura nacional Roxan Film, «La Mártir».

Poco bueno podemos decir de esta cinta, en la que desde luego se ve una gran desorientación, hija quizá de la falta de entrenamiento y que desgraciadamente pone de manifiesto lo mucho que en España queda por aprender para poder ponernos al nivel de las manufacturas extranjeras.

La casa Vilaseca y Ledesma pasó las cintas «Pathé Revue, número 2», «Fuera del nido», bonita comedia interpretada por la pequeña estrella María Osborne, «El monte maldito» y «William Baluchet», película detectivesca en episodios.

En prueba oficial se pasó la hermosa cinta futurista «El gabinete del doctor Caligari», editada por la manufactura berlinesa Decla-Bioscop.

Esta cinta marca un nuevo derrotero en la cinematografía, toda vez que su asunto nunca se ha visto hasta la fecha reflejado en la pantalla.

Por su presentación, que raya en lo fastuoso, y por el admirable trabajo de sus intérpretes, no dudamos que su estreno, que según nuestras noticias se efectuará en breve en uno de nuestros principales cines, alcanzará un éxito tan definitivo como el que recientemente ha obtenido en Berlín.

Felicitemos efusivamente a la casa editora por esta cinta, pues es de las que por sí solas acreditan una marca.

Enseñanza particular e independiente para señoritas y aficionados que deseen cantar con arte y perfección
ESTUDIO DE LA EMISIÓN DE LA VOZ
Pídase folleto de la Academia

CANTO

ACADEMIA BORGUÑO
única en su género

De 4 a 8 tarde

Junqueras, 8, ent.º (cerca correos)-Barcelona

PIANO

Perfeccionamiento y preparación rápida de artistas para el Teatro y Varietés. Canciones couplets, «lieders», romanzas, ópera, etc.

LECCIONES A DOMICILIO

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El misterio de los 13

EPISODIO PRIMERO

Amargo cautiverio. — Rico terrateniente en una república centroamericana, Jaime Kelly protege un día a Raul Ferron contra la persecución de «Los Trece», una terrible secta misteriosa que extermina implacablemente a cuantos intentan luchar con su poder siniestro. Agradecido, Ferron entrega a Kelly un plano de su propia hacienda, en el cual se designa el lugar en que, hace siglos, escondieron unos piratas un tesoro de valor incalculable.

Beltrán Mádiz, un aventurero que acudilla a los perseguidores de Ferron, y que ha teñido muchas veces sus manos en sangre inocente, consigue, sobornando al gobernador de la localidad, que se decreta la muerte de Kelly; pero el día señalado para la ejecución, se presenta en la cárcel con las hermanas Greer, Mariana y Elena, sobrinas de Juan Greer, el Gran Maestro de «Los Trece», y concibe rápidamente un doble juego para, a un tiempo mismo, deshacerse de Jaime Kelly y apoderarse de sus propiedades y, con ellas, del tesoro que ambiciona la tenebrosa asociación.

En efecto, hace creer a Kelly que le perdonará la vida si se casa con Mariana Greer, e induce a ésta a dicho matrimonio, asegurándole que con él devuelve a su tío los bienes que Kelly le robó, toda vez que éste será fusilado inmediatamente después de la ceremonia y ella, como viuda suya, heredará todo su patrimonio. Kelly cae en el lazo y se casa; mas sorprende una confidencia de Mádiz a Mariana que le convence de que ha sido víctima de un engaño, y huye. Emboscado en un repliegue del terreno abrupto, el fugitivo espera el paso de sus perseguidores, se abalanza sobre el último, le retiene lo bastante para que se distancie largamente de sus compañeros, y después de maniatado, le vuelve a montar en el caballo, al que fustiga para que parta al galope. Los secuaces de Mádiz, creyendo ver a Kelly en el jinete, disparan sobre el maniatado y hacen rodar al fondo de un barranco su cuerpo sin vida.

La noticia de la supuesta muerte de Kelly por miembros de «Los Trece», llega a su hermano gemelo el Conde

Hugo, figura preeminente en los círculos de la alta sociedad de Nueva York. Hugo sospecha que Juan Greer, no obstante su aparente respetabilidad social, tiene concomitancias con la secta misteriosa, y le conmina con un castigo severo si se prueba su participación en el asesinato de su hermano. Sin embargo, Jaime vive y se acerca a Hugo, escondido en un barco que navega hacia el norte. Descubierta por un marinero,



Una escena de la película «Giro de la rueda»

hállase ante Mádiz, que ha fletado el barco, y es hecho prisionero y desposeído del plano de su finca.

Una imprudencia de un tripulante beodo determina un incendio a bordo. Jaime, alma generosa, rompe las puertas de su encierro y saca de entre las llamas a Elena y a Mariana Greer; ésta, vivamente impresionada por la noble acción, se siente ligada a su esposo por admiración y por gratitud... Mádiz aprovecha la trágica confusión del momento para disparar sobre Kelly, quien cae a tierra bajo la criminal agresión; y en su mano aparece grabado el número *trece*, la cifra aterradora que condena a morir sin amparo de la tierra ni del cielo.

EPISODIO SEGUNDO

La tenebrosa hostilidad. — Después del naufragio en alta mar, Mádiz y las hermanas Greer llegan a la casa del tío de éstas, el Gran Maestro de «Los Trece», cuyos menores movimientos dirigía, escudado tras de su alto prestigio social. Cuando Mariana, que ya no dudaba de la caballerosidad de Jaime Kelly, se lamentaba de que lo hubiesen dejado perecer en el *yacht* en llamas, el generoso salvador hizo su aparición en el domicilio de Greer, dispuesto a castigar a los que intentaron su muerte; pero el revólver de Mádiz, apuntándole al pecho, lo dejó inactivo.

El dramático momento prolongábase angustiosamente; pero la irrupción del Conde Hugo en la sala libertó a su hermano. Mariana trató de convencer a Hugo de que ella era inocente, y en cambio de sus protestas de gratitud y de amor a Kelly, sólo oyó frases insultantes, amenazas de castigo...

Llegó la noche; mientras, en la casa de Hugo, éste y su hermano deliberaban sobre su actitud contra Greer y los suyos, varios de «Los Trece», vistiendo la negra túnica que era uniforme de la secta, disparaban contra los hermanos Kelly, causando la muerte de Jaime. Raul Ferron, que vigilaba en las cercanías de la casa, vió que el asesino había sido el número seis. El Conde Hugo ordenó a Alberto, su entusiasta auxiliar, que se ocultara a todos la muerte de Jaime, y afeitándose el bigote, único detalle que le diferenciaba físicamente de su hermano gemelo, resolvió hacerse pasar por éste ante la traidora secta enemiga. Mariana, creyendo que hablaba a su esposo, rogó nuevamente a Hugo que no viera en ella una mujer intrigante y malvada; pero la inutilidad de sus súplicas la exasperó, rebelándola definitivamente contra el supuesto Jaime Kelly.

Rafael Greer, hermano de Mariana, le prometió vengarla de los insultos de su esposo y extraer del fondo del mar el plano, que había quedado en la caja de caudales del *yacht* naufragado. El mismo propósito de recuperar el plano alentaba a Hugo, quien se dirigió al lugar del naufragio, en compañía de su pupila Rosa Lafin y de su protegido Alberto, mientras Raul Ferron quedaba



MASAJE

Electrolisis

Depilación eléctrica del vello

Rambla Centro, 7, pral.

BARCELONA

velando delante del cadáver de Jaime.

La ausencia del buzo retardaba el momento de obtener el codiciado plano; pero en ambos bandos había intrepidez y decisión. Mariana por el bando de los Greer y Alberto por el de los Kelly, vistieron sendos equipos de bucear y descendieron a las profundidades submarinas. Una lucha tenaz y desesperada entablóse en el seno de las aguas entre los dos buzos... y el cuchillo de Mariana se alzó para descargar su golpe tajante sobre el tubo de oxígeno que alimentaba los pulmones de Alberto.

EPISODIO TERCERO

Jardines submarinos. — Alberto logró esquivar el golpe mortal de Mariana y arrebatarse la caja que contenía el plano; y los luchadores submarinos subieron a la superficie, él triunfante, ella hirviendo de ira por su derrota. Mientras tanto, un macabro misterio impenetrable había pasado por la morada del Conde Hugo. Ferron vió aparecer al número trece de la terrible secta, percibió un olor extraño que le asfixiaba, perdió el sentido, y al recobrarlo vió con terror que el cadáver de Jaime había desaparecido.

Dominando bravamente su pesar, pues la fuerza misteriosa que arrebatara al pobre Jaime dió también muerte a su alegría, el Conde Hugo se disponía a conocer el contenido de la caja extraída del fondo del mar, cuando él y sus aliados viéronse en el centro de un círculo hecho en torno suyo por los negros encapuchados, que arrebataron la caja, imponiéndose por el número y por la sorpresa del ataque. Apenas se alejaron los enemigos, Raul Ferron, que había sido en otro tiempo el número seis de la secta, concibió el propósito de asistir a la asamblea de «Los Trece» aquella noche; animado por el mismo intento, el Conde Hugo adquirió otro capuchón con el número seis; Mariana, por su parte, estaba decidida a apoderarse del plano, aunque fuera en contra de su propio tío...

En la Cámara Negra fueron congregándose los números de la secta implacable, que parecían surgir de entre las tinieblas como apariciones de ensueño. Un imponente silencio tumbal reinaba en la estancia. Mudas permanecían las lenguas... Ordenes y pensamientos eran transmitidos por escrito... Buscábase un práctico para abrir la caja de caudales que encerraba el plano de la hacienda de Kelly, cuando se observó la presencia de tres números seis en la asamblea. Uno de ellos era Mariana; pero nadie pudo saberlo, porque huyó al ver que los números pedían el signo especial de la secta, cuya ignorancia equivalía a una muerte inevitable. Hugo y Ferron, los otros dos números seis, lucharon ferozmente contra «Los Trece» y lograron libertarse de ellos.

Mariana, fugitiva, se encontró con Rosa Lafin, la pupila de Hugo. Hábil-

mente consiguió que le prestara la muchacha su sombrero y su abrigo, y disfrazada con tales prendas penetró en casa de Hugo y robó el plano que había éste arrebatado a «Los Trece». Entre tanto, Rafael Greer, al ver en su casa a Rosa, por cuyo amor suspiraba hacía tiempo, quiso obtener por la fuerza lo que voluntariamente le negaban. La resistencia de la intrépida muchacha rayó en el heroísmo. El teléfono

él: el «13», nombre de la siniestra asociación, y el «6», número del asesino de su hermano Jaime. Libre por un momento de su irreductible rival, corrió Hugo al piso superior, donde aún su pupila Rosa se defendía bravamente de los ataques de Rafael Greer, y la libró del monstruo de lascivia, en tanto que Ferron arrancaba el plano de manos de Mariana; pero no mucho después, una sorpresa de los enmascara-



Una escena de la película «Giro de la rueda»

llevó a Hugo su voz apremiante, demandando socorro. El tutor acudió en defensa de la pupila; pero Mádiz, vencido, en tierra, se acordó de su puñal y resolvió enviar la muerte sobre la cabeza de su aborrecido y formidable adversario.

EPISODIO CUARTO

El jinete solitario. — Un presagio providencial vió Hugo en el hecho de que el puñal que sobre su cabeza lanzara Mádiz, al clavarse en un calendario, cortara las dos cifras, odiadas por

dos enemigos le privó nuevamente del preciado documento.

Sabedora Mariana de que «Los Trece», ya poseedores del plano, se proponían ir en busca del tesoro, creyó realizar un deber honrado avisando a Hugo, a quien seguía suponiendo Jaime Kelly, de los proyectos de los usurpadores. Y fué hacia él; y con tales acentos de sinceridad le pidió que tuviera fe en ella, que el supuesto Jaime, que necesitaba creer en alguien, empezó a confiar en la lealtad de Mariana.

«Los Trece», de acuerdo con sus planes, partieron en busca del tesoro. Los valerosos amigos de Hugo, sin previa orden de su jefe, les seguían de cerca. Simultáneos con una inexplicable desaparición de Hugo circuló el rumor de la aparición de un jinete solitario cuyo rostro, siempre oculto, nadie había logrado ver. Este hombre enigmático penetró en la vivienda de Mariana, y raptándola cabalgó con ella hacia las escarpadas montañas silentes, cuyo recinto rara vez recoge el eco de una voz humana. En el interior de una cueva, a la que daba acceso una roca giratoria, el enmascarado descubrió su rostro. Mariana se sorprendió al ver al que creía su marido, pues Mádiz había afirmado haberlo muerto en su último ataque. Hugo, que suponía preparado este ataque por ardidés trai-

Contra la vejez prematura

El progreso en todos sus adelantos y manifestaciones, ha obligado al hombre a gastar mayor suma de energías y a debilitar su organismo; causas que le conducen a una vejez prematura y a una vida de agotamiento moral y físico, cuya lozanía sólo puede recobrase con el **Jarabe de Hipofosfitos Salud** que aprobado hace 31 años por la Real Academia de Medicina, no ha encontrado rival en ninguna de las partes del mundo. Como la eficacia de este poderoso reconstituyente de la sangre y del sistema nervioso ha despertado la codicia de algunos imitadores, es conveniente fijarse si en la etiqueta exterior se lee con tinta roja **Hipofosfitos Salud**.

dores de Mariana, le increpó severamente; ella montó en cólera y, asiendo el revólver de Hugo, intentó darle muerte; vano intento, porque no tenía balas. No tuvo más éxito su idea de escapar; unos feroces leones guardaban la salida de la caverna. Resignada Mariana inquirió la causa de la perenne tristeza de Kelly; y ante su respuesta de que el número seis, al matar a Jaime, arrancó la alegría de su alma,

de cigarro recién arrojada delata su presencia en aquel lugar. No pudiendo esquivar la lucha, huye por el tejado de la cabaña, arranca a Rosa, en un alarde de temeridad inaudita, de las propias manos de sus cancerberos, y se refugia en casa de Mary Harden, una joven que la ama ciegamente, encargándole que avise a Alberto y a Ferron para que acudan en su auxilio a la cabaña, a donde, habiendo dejado sola a

que el ruido de los disparos orientara a Ferron, quien acudió en defensa de su amigo, tomando la túnica del número seis, caído bajo las armas defensivas. Y viendo la brava resistencia de Hugo, la voz del número trece mandó volar la cabaña con dinamita, para que no tuviera salvación.

EPISODIO SEXTO

Solo contra «los trece». — Hugo está dispuesto a resistir hasta perder la vida, y Mariana, puesta el alma en la causa del valiente, no teme morir con él y por él; pero el cerco enemigo se estrecha, y los defensores de la cabaña, agotadas las municiones, se entregan, con heroica resignación, a su destino. En esto, Raul Ferron, vistiendo la capucha del número seis, aparece en el interior de la cabaña por un pasaje subterráneo, y por el mismo sitio se lleva a los condenados inapelablemente a morir. De este modo, el intento de «Los Trece» de volarlos con dinamita fracasó absolutamente.

Una vez que los enigmáticos sectarios del mal recogieron sus bajas, dirigieron a la casa de crimen y misterio en que sólo osaban penetrar los afiliados de la asociación tenebrosa. Mariana, impávida, penetró también. Descubierta por los asociados, fué condenada a morir a puesta del sol, a manos del número cinco, en quien recayó la elección de verdugo. Mariana, que sólo sentía la muerte porque iba a privarla de su amor, vió entrar en su calabozo al torvo ejecutor de la sentencia, y le repelió con un ataque de increíble valor, que le robó la noción de sí mismo. Momentos después, Hugo, cubierto con la túnica del número cinco, trató de salvar a Mariana; pero ella, engañada por el disfraz, asestóle un tremendo golpe en el cráneo, que le derribó por tierra, y se evadió de la prisión. Cuando el auténtico cinco volvió de su inconsciencia y, bajo su indumento, reconoció a Hugo, sintió unos veheméntísimos deseos de estrangularle; pero pospuso su intento a la malsana idea de que toda la secta gozara del placer de ver morir al común enemigo.

El trece penetró en la estancia y adoptó para con Hugo, ya vuelto en sí, una actitud protectora, haciéndole bajar por una escalera que conducía a un sótano. Queriendo sondear el misterio de las galerías subterráneas, se aventuró por ellas. Varios esqueletos humanos le dijeron elocuentemente el fin que le aguardaba. Entonces Hugo, cerrando por dentro la puerta de la última pieza y cubriendo con el paño negro de su túnica una de aquellas armazones óseas, se escondió tras ella y esperó.

EPISODIO SEPTIMO

Agua y fuego. — «Los Trece» golpearon, hasta derribarla, la puerta del subterráneo en que Hugo se había re-



Una escena de la película «Giro de la rueda»

comprendió los desdenes de que era objeto. Aquel hombre extraordinario e invencible era el hermano de su marido. Hugo terminó jurando que no volvería a sonreír hasta que el número seis pereciera entre sus manos; y, apenas hecho el juramento, vió en el equipaje de Mariana el capuchón del número seis.

EPISODIO QUINTO

Reducido a cenizas. — Era, sin duda, la primera vez en su vida que Hugo tenía que faltar a un juramento. ¿Cómo cumplir el de matar al número seis, si tenía que manchar sus manos con la sangre de una mujer? Mariana, que ya no podía reprimir su pasión por Hugo, aun sabiendo que no era su esposo, hizo por recobrar su confianza, afirmando que el capuchón que estaba en su poder era robado. Entre tanto, Raul Ferron y Alberto, entrando en el campamento enemigo, volvieron a recobrar el plano del codiciado tesoro. Rosa Lafin, que protegía, emboscada, la huida de los suyos, fué descubierta por Mádiz y hecha prisionera.

Momentos después, Mádiz y dos miembros más de la secta criminosa penetran en la cabaña de Hugo; éste, cediendo a súplicas de Mariana, se oculta en un desván; pero una punta

Mariana, le obligan a volver sus deberes de caballero.

Los números, formando la llamada entre ellos Cabalgata Negra, dirigieron a la cabaña, tomando el camino más largo para que Hugo se confiara en que no habían de atacarle; esto dió tiempo a Mary Harden para avisar a Alberto, pues Ferron se había perdido en la selva. La furiosa carga encarnizada dió comienzo. Hugo y Mariana se multiplicaban para la defensa. Quiso el azar



GÉNEROS BLANCOS

En todas las compras que efectúe usted, señora, se le rebajará un

15 por ciento de los precios marcados

fugiado, y varios revólveres dispararon contra el negro bulto, sin lograr otra cosa que hacer saltar en macabra dispersión los humanos despojos. De repente, vieron que de los ojos de un monstruoso mascarón pétreo que había en la estancia salían sendas columnas de humo, y huyeron, invadidos por el terror de lo extrahumano; ninguno sospechó de la astucia de Hugo, que, oculto tras la figura de piedra, fumaba un cigarrillo.

Mientras tanto, los miembros de la pequeña banda de Hugo, tras de buscar infructuosamente a su jefe y amigo, con el cansancio en los cuerpos y el desaliento en los corazones, se refugiaron en unas cuevas. Hugo, al fin, halló en el subterráneo un sillar giratorio y salió al campo; los amigos tuvieron el placer de verle llegar alegre y triunfador. Sin embargo, «Los Trece» le perseguían; trepaban por la montaña, brotando de sus profundas quebraduras cual monstruos fantásticos. Rosa, perdida en las negras cavernas laberínticas, gritó, en demanda de socorro. Su voz atrajo a los infames sectarios, que la hicieron prisionera, así como a Hugo, en ataque de traición. Rosa fué encerrada en una casita aislada, próxima a los muelles, y Hugo en la bodega de la casa del crimen. Y Mariana, sabiendo que ya no habría compasión para él, decidió salvarlo aunque en la empresa dejara la vida; a este fin volvió a figurar en la asamblea de «Los Trece» bajo el número seis, dejando encerrado en la casa, bajo la custodia de su hermana Elena, al propietario del citado número.

La suerte, eligiendo al seis para acabar con el prisionero, favorece los deseos de Mariana, quien baja a la bodega, resuelta a libertar al hombre amado; mas ve su rostro, envuelto en uno de los capuchones de la secta, a través de una ventana, y, segura de que se había evadido, suelta el agua que había de inundar la bodega, en la convicción de que Hugo no puede perecer ahogado. Pero ella se engaña. Hugo permanece atado a una columna, y el agua sube de nivel, hasta que el sentenciado, rendido por una lucha sin esperanzas, se hunde en la masa líquida en un agotamiento definitivo; y en el

agua habría hallado la tumba, de no llegar Alberto a tiempo de extraerle en condiciones de devolverle la vida.

En tanto Rosa es condenada por las ratas, que invaden su encierro, a una muerte más cruel sin duda que la que le destinaba la propia secta fatídica; en efecto, los roedores derriban de un vasar una substancia explosiva por percusión e inflamable. Un terrible incendio se declara en la caseta, y la muchacha hubiera perecido entre las llamas de no haber podido, arrastrándose, ganar la salida y arrojarse al mar. El número trece descubre violentamente el rostro del seis y se encuentra con Mariana; ésta, a su vez, arranca la máscara del trece, y se sorprende al ver a Juan Greer, su tío. Mádiz baja a la bodega, y al comprobar que Hugo se ha escapado, pide que Mariana pague el delito del evadido y su propia traición; pero un segundo número trece penetra en la estancia, dispuesto a librar a Mariana del castigo que le preparan sus inclementes verdugos.

EPISODIO OCTAVO

El tesoro de los piratas. — Juan Greer invita a levantar su capucha al inesperado visitante que ostenta el número correspondiente al Gran Maestro de la secta; éste va a hacerlo, cuando uno de «Los Trece» se presenta lanzando un grito de júbilo: «¡Hemos encontrado el tesoro!»

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Joquieta. — No conozco la revista a que usted se refiere, por lo tanto me resulta imposible hacerle ninguna indicación sobre este punto.

Zelaznog. — Desconocer el idioma, ya de por sí es gran obstáculo, pero existe la agravante de que actualmente en Nueva York se encuentran muchos cientos de artistas sin trabajo, a pesar de ser ya muy conocidos en este arte.

Existen varias casas en Madrid y Barcelona que se dedican a la edición de películas, a las cuales puede hacer proposiciones.

Mercedes Rufflanhas. — Es soltera y tiene 23 años.

Tres estrellas. — Dirijan ustedes la carta a su nombre, a la casa Vitagraph, Nueva York, E. U. A.

Tres hermanas. — La suscripción vale tres pesetas al trimestre, teniendo opción al álbum de música trimestral.

Un lector de EL CINE. — En esa administración encontrará cuantos números desee. Los retrasados son a doble precio.

S. D. C. — Málaga. — En España a la Studio films, calle Sans, número 106 (Sans) Barcelona. Como no cita que punto del extranjero, resulta muy difícil contestar a su pregunta.

A. Carlota Carbonell. — Está en poder del redactor músico.

Molly Malone y Eddie Polo. — Tenemos un solo modelo a 0'20 cada una y 0'30 pesetas para el certificado.

J. Romero. — La dirección de la Famous Players, es 485 Fifth Avenue, New York City.

Magda Chatin. — El artista por quien pregunta es Lydo Manetti. Se llama «Adiós Juventud».

S. R. — Ponte Trombeta, 11, Roma. Una entusiasta de B. W. — Tiene 32 años, soltero. Universal City, California. Escríbale en inglés.

Dos entusiastas. — La dirección es: Metro Pictures Corporation, Nueva York.

Estanislao Pons Ricart. — A todos ellos, Universal, Broadway, 16, N. Y. Las señas de la Fox son: Westh, 55th Street, Nueva York City.

S. F. R. — No es necesario más requisito, sino el de que quepa en una página, y que nuestro redactor músico informe favorablemente. Debe remitir una parte de piano acompañada de una autorización firmada por usted.

Subscribiéndose a EL CINE, podrán adquirirlo los lectores a precio más económico que cuando valía 0'20 ptas., puesto que por las 3 ptas. que vale la suscripción, cada trimestre, tienen derecho a los 13 números que se publican y al álbum de música que se regala, cuyo precio de una peseta unido a las 2'60 ptas. de los 13 números, resultaban 3'60 ptas. comprándolos sueltos, y al abonarse se ahorran los 60 cénts. de diferencia. Sirva esto de respuesta a cuantos nos piden condiciones de suscripción.

REPERTORIO M. DE MIGUEL

presenta en los principales cinematógrafos

LAS ARAÑAS NEGRAS

Sensacional film de aventuras

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 de pesetas - - BARCELONA - - Rambla de Cataluña, 23

PRESENTA

LA MUJER Y LA LEY

El fotodrama cuya intensidad dramática ha conmovido al mundo entero

Es un clamoroso grito de vindicación en defensa de los derechos de la mujer a intervenir en la promulgación de las leyes

Es la primera vez que se lleva a la pantalla un asunto tan trascendental para la mujer

— 184 —

té a Jaime si conocía a aquella señora, y me contestó afirmativamente. Entonces Lola observó que la mirábamos y se bajó el velo, apresurando el paso y como temiendo ser reconocida.

El carruaje la adelantó y ya no la recordé más; solamente observé que iba en dirección a Scarsdale, cosa que me sorprendió mucho, pues sabía que os separasteis poco cordialmente. Tú me lo contestaste. Ahora lord Rysworth nos dirá sus impresiones.

—No conozco a la señorita de Ferras—dijo éste, —pero anoche, dando un paseo por el bosque, vi cerca del soto que separa Scarsdale de Deeping Hurst, a sir Karl acompañado de una señora. Ella lloraba y parecía implorarle. Pude ver que era alta, de formas graciosas y de semblante moreno y hermoso. Bajó su velo y dijo algo a sir Karl, quien miró en mi dirección. Si me vió o no, no lo sé, pues volví sobre mis pasos, para no parecer imprudente. Es todo lo que tengo que decir, milady.

Dolores alzó sus ojos con desesperación hacia su padre.

—Hay otro que puede dar más informes, y es Ashford, quien le vió el último—dijo el caballero, tocando la campanilla y tratando de ocultar su pálido semblante a las miradas de su hija.

—¡Ah! ¡Si tuviese unos veinte años menos!—murmuró.—¡Le seguiría hasta el fin del mundo,

— 181 —

—Entonces... ¿dónde está? ¡Ah! Papá, ve por Dios a buscarle y tráelo a casa... Tú que eres tan bueno para conmigo, no puedes desoírme. ¡Tráelo, porque no puedo vivir sin él!

Y dirigiéndose al lord, tendióle sus brazos, exclamando:

—¡Ayúdenos usted!

—Milady, haremos lo humanamente posible.

Desesperada, levantó sus manos al cielo, sollozando.

—¡No volverá... no! ¡Lo presiento en este horrible día! Sí... era demasiada felicidad para que pudiese durar mucho. Así se lo decía algunas veces y él se reía... ¡Papá, esto me mata!

—¡No digas eso, hija de mi alma! Has de vivir para tus hijas y para mí. No debes perder las esperanzas. Iremos lord Rysworth y yo a reconocer los bosque de Deeping... Recobra el ánimo.

La investigación duró algunas horas. Encontraron a Dolores pálida y débil. Su aspecto desolado les hizo acudir lágrimas a los ojos.

Estaba con sus hijas. Cuando los vió entrar ni aun pudo encontrar bastantes fuerzas para hablarles.

—No traemos noticias, Dolores, ni buenas ni malas—dijo el caballero.

Ella exhaló un suspiro, ocultando la cara entre sus manos.

—¡Hija mía, no debes abandonarte tanto; seré-

VOLART Y ARENAS

VENTA Y ALQUILERES DE PELÍCULAS

Presenta

LOS PIRATAS AÉREOS

EN SEIS EPISODIOS

Primera de la serie de aventuras de HARRY PIEL
EL HOMBRE CONSTANTEMENTE PERSEGUIDO

Agentes exclusivos en España de la LUTSO-FILM
Fontanella, 9 - BARCELONA

— 182 —

nate! Supónete que le hubiese sucedido cualquier cosa y que necesitase tus cuidados; no podrías cuidarle. Prométeme que tomarás algún alimento; luego te contaré algo.

—Lo haré.

En silencio el caballero llenó una copa de vino y ella lo apuró. ¿Era alucinación, o es que oía de veras decirle al lord: «será mejor decírselo todo; debe saberlo; temo que sea verdad?...»

Le miró repentinamente.

—Te oigo, papá; dímelo repentinamente y no me ocultes nada. Ten mis manos en las tuyas y no las sueltas para que tenga fuerzas para escucharte.

—Mi querida Dolores, puede ser que sea mera suposición; pero lo que me parece ser verdad, te lo contaré, aunque me destroe el alma. ¿Te acuerdas que Karl recibió una carta ayer por la mañana, la que pareció preocuparle? Rehusó enseñártela. Su lectura le hizo cambiar completamente; no era el mismo Karl, no hablaba ni sonreía. Ambos lo observamos y hasta los criados se fijaron creyéndole indispuerto. Te traigo a la memoria todo esto, por ser eslabones de la cadena de la evidencia. Luego no quiso acompañarme, alegando un compromiso. Cuando le interrogamos, parecía afligido y turbado. Lo que se desprende de todo esto, es que la persona que le dirigió la carta era precisamente la que tenía que verle. Creo que nocabe

— 183 —

duda. ¿No piensa usted lo mismo, lord Rysworth?

—¡Exactamente!

Dolores levantó la cabeza y brilló en sus ojos una ráfaga de esperanza.

—La cosa parece clara, papá... En efecto, la carta le hizo variar por completo. Recuerdo lo turbado que estaba cuando se la quedó.

—Lo primero que interesa saber aquí — reanudó el caballero — es la persona que escribió la carta. ¡Pero me parece que tenemos un indicio, aun cuando lo siento! Quizás te cause pena lo que voy a decirte, hija mía, pero recelo, mejor dicho, tengo la seguridad de que aquella persona es Lola de Ferras.

Dolores se escapó de los brazos de su padre murmurando palabras ininteligibles. Su aspecto se hizo sombrío.

—¡No... no quiero creerlo!— profirió por fin.— Karl no iría a una cita de Lola Ferras, la mujer que tanto me odia y que ha jurado vengarse de mí... ¡Papá! ¿Por qué dices eso?

—¡Porque es dolorosamente cierto, hija mía! Cuando me fuí a casa, guiando el carruaje Jaime Ashford, quise dar una vuelta por Deeping, y vi a una señora que paseaba por las calles. Sus ojos estaban fijos en el suelo y parecía sumida en profunda meditación. La reconocí inmediatamente; era Lola de Ferras. Para asegurarme más, pregun-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Melilla

La empresa Gaumont sigue proyectando escogidísimos programas de films selectos en el cada día más concurrido teatro Alfonso XIII.

La serie en 10 episodios «Cuando se ama...», ha merecido el aplauso más unánime que darse pueda, así como la emocionante película «El crucero del U 35», que ha proporcionado los mayores llenos durante las varias veces que se ha pasado. Algunos trozos de esta sin par película han provocado enormes aplausos de admiración a los valientes marinos, tripulantes del U 35. — E. VILARDELL.

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — En películas se exhibieron últimamente: «Los últimos días de Pompeya», «Tarzán, el hombre mono» y «Dólares y Fraks».

Con mucho éxito actuaron las artistas *Joya de Andalucía* y Paquita López. Estas artistas durante su actuación han enriquecido su repertorio con escogidos números del aplaudido maestro Espinar. — COMPASILLO.

Murcia

Teatro Romea. — Se ha proyectado en este coliseo con éxito extraordinario las películas «Aventuras de Bijou», «Miedo de amar», «Una ley para todos», y la serie americana «El monte del trueno» y otras interesantes películas.

Teatro Ortiz. — Han actuado en este teatro el *Trio Rosa* compuesto de tres bellísimas artistas y se han proyectado también las películas de las Exclusivas Julio César, tituladas: «El Jardín del Paraíso», «Escalando la fama», «El capitán fracasa» y «El final de una novela». — CORRESPONSAL.

Tortosa

Teatro Principal. — Actuó últimamente Nita Sóller, siendo multada con 25 pesetas, por nuestra primera autoridad, por cantar un cuplet poco decoroso.

«El astuto Georget», «Para ser actor cinematográfico», por el popular actor George Walsh, y el último episodio de «El rastro del gavián», gustaron.

Cine Doré. — Actuaron el duetto *Les Noé* y Aurorita Aspasia, y la continuación de «Tih Minh».

Salón Escudé. — Se pasaron entre otras «El crimen de la quinta avenida», «Charlot, jefe de cocina» y «Reformado por amor».

Patronato Católico Obrero. — Du-

rante las fiestas de Carnaval y alternadas con la película «Mefisto», representáronse «El cuarto mandamiento», «Anarquista de pura sangre», «L'idiota», etc., etc.

La selecta concurrencia aplaudió con entusiasmo a los jóvenes actores, felicitando a su incansable director don Enrique Gelón, que con ellos compartió los aplausos. — CONDE E. C. DEL TERREMOTO.

Gerona

Desanimado ha resultado este año el carnaval.

Coliseo Imperial. — La empresa de este salón ha correspondido a la numerosa concurrencia, con un nuevo aparato de proyección.

Hemos admirado «El impostor o la esposa mártir», de la Trans-Atlantic-Films; «Rayo de oro», de la César; «El lobo», por el gran cow-boy William S. Hart; «¿Cuál de los dos?» y la colosal película en series «El vencedor de la muerte», por el atleta W. Duncan.

Cine Granvía. — Regular con las proyecciones.

En bien del público rogamos a la empresa se sirva suprimir los *desconciertos* que nos da durante las sesiones el piano eléctrico que funciona, pues deseamos conservar el poco oído musical que poseemos.

Esperamos de la empresa esta atención en bien del público. — LIGA.

Cervera

Teatro Principal. — Durante los días 6 y 7 debutó con gran éxito la compañía de declamación Asunción Casals, bajo la dirección de Francisco Tresols y el primer actor Pepe Bruguera. Pusieron en escena *La Raza*, *Toreros d'hivern*, *Lo dice la copla*, *El sexo débil* y *La real gana*, siendo muy bien interpretadas por parte de la compañía y muy aplaudidas por el numeroso públi-

co que concurrió a todas las representaciones.

Plácenos dirigir un sincero saludo a los señores Hermanos Comas propietarios de este coliseo, por el acierto que tienen en todas sus empresas, como también les felicitamos por la reforma que han introducido en dicho local que, además de ser muy ventajosa para la taquilla, sirve para mayor comodidad del público.

El día 6, por la tarde, tuvo lugar en este coliseo la fiesta de la Danza Catalana por *L'Esbart Català de dançaires de Barcelona*. Bailaron diferentes danzas típicas de la región y fueron muy aplaudidos por el numeroso público que asistió a la fiesta.

Salón Gloria. — Durante los días de carnaval, tuvieron lugar en este salón lujosos bailes de máscaras, siendo obsequiadas las señoritas con valiosos regalos. — A. PIPÓ.

Mataró

Clavé Palace. — La actuación de Maieroní ha constituido uno de sus más espléndidos éxitos. Como ilusionista es de los primeros en su clase, resultando de gran efecto sus trabajos telepáticos y de autosugestión que le valieron generales aplausos.

Cine Moderno. — Entre las películas que más han sido del agrado del concurso anotamos *Petit Café*, en la que hace una de sus creaciones más personales Max Linder.

«Los hipócritas», «El peligro oculto» en series, «El demonio del fuego», de gran impresión; «El... en Turquía», etc.

Cine Gayarre. — De los films exhibidos y que han merecido los elogios de la concurrencia, figuraron «El cuento de la princesa», asunto de suma delicadeza e interpretación insuperable. «No beséis a la criada», interpretada por Max Linder; «El monte del trueno», en series, «Pensamiento» y «Totó vagabundo», de gran risa. — V. B. B.

A los lectores de EL CINE LIQUIDACION ALMACENES EXPRES MODA

Ronda San Antonio, 61 (próximo a la Plaza Sepúlveda)

Es de imprescindible necesidad que el público se cerciore bien antes de comprar; nosotros realizamos a muy bajo precio todas las existencias de la casa y vendemos más barato que nadie

EJEMPLO

■	Toallas rusas blancas . . .	antes	1'50 ptas.	ahora	0'65	■
■	Toallas labradas color . . .	»	5'00	»	2'60	■
■	Sábanas monja . . .	»	8'50	»	3'95	■
■	Sábanas matrimonio . . .	»	15'00	»	8'00	■
■	Bánovas colores y blancas . . .	»	15'00	»	6'75	■
■	Bánovas colores, matrimonio . . .	»	21'00	»	11'75	■
■	Angelinas 000, la pieza . . .	»	50'00	»	23'75	■
■	Paños cocina semi-hilo . . .	»	13'00	»	6'50 dna.	■
■	Juegos cama bordados . . .	»	70'00	»	33'95	■
■	Manteles adamascados, grandes . . .	»	11'00	»	5'50	■

Para terminar las existencias, tiramos los géneros



Temporada de Cuaresma
de 1921

María de Magdala

Grandiosa visión bíblica en 4
épocas y 7 partes. La película
: que costó millones de liras :

PRINCIPALES ESCENAS

La decapitación de S. Juan Bautista -
Pasión de Ntro. Sr. Jesucristo - Martirio
de Sta. María Magdalena

