



Primeros suscritores Sus Magestades y Altezas.

AÑO 2.

TOMO 2.º

NÚM. 24.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En VALENCIA: Un mes, ó sean cuatro números, 6 rs.  
Tres meses 18 rs. — Seis meses 54 rs. — Un  
año 66 rs.

ADMINISTRACION:

Calle de la Congregacion, 1 duplicado, 2.º

Se publica todos los domingos.

Valencia 11 Junio 1865.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En PROVINCIAS: Tres meses 24 rs. — Seis meses  
42 rs. — Un año 80 rs. — Estrangero, Cuba y  
Puerto-Rico, un año 6 pesos. — América y Asia,  
8 á 15.

SUMARIO.

Correspondencia teatral. — Crítica literaria: Historias del Corazon, de Rafael Blasco, por D. Jacinto Labaila. — Excmo. Sr. D. Ignacio María Argote, Marqués de Cabriñana, por Don Teodoro Martel. — Ultimos reyes moros de Valencia, por D. José M. Torres. — **Valencia monumental y pintoresca:** Iglesia de Santo Domingo de Valencia, por D. Rafael Blasco. — Glorias de María (poesía), por D. José Aguirre y Matiol. — A un ángel (poesía), por D. Luis Fabra y Cervero. — Felicidad doméstica (continuación), por D. Antonio de Trueba. — Jefferson Davis. — Solucion al geroglífico. — A los suscritores y correspondientes de América. — Album de vistas de Valencia.

**Láminas.** Vista de la villa y puerto de San Pedro en la Martinica. — Excmo. Sr. Marqués de Cabriñana. — Jefferson Davis, ex-presidente de los Estados-Unidos del Sur.

CORRESPONDENCIA TEATRAL.

**B**ajo este título daremos cuenta á nuestros lectores de cuantas novedades de este género ocurran mientras estén cerrados los coliseos; en el mes de Setiembre, ó sea cuando se inaugure el próximo año cómico, y se estrenen obras, continuaremos nuestras crónicas, que interrumpimos hoy.

Esta seccion abarcará todo cuanto ocurra en las regiones teatrales por el orden siguiente:

VALENCIA. — El 17 del actual cerrará sus puertas el teatro Principal, en el que queda

actuando desde el día 1.º una seccion de zarzuela; el resto de la compañía y casi toda la de ópera se ha desbandado: la Sra. Sanchioli ha partido para cantar en Baden este verano; el Sr. Oliva Pavani marchó á Valladolid con el mismo objeto; el Sr. Carbonell está ajustado en Málaga para el próximo año; los Sres. Fábregas y Tormo han partido á Barcelona para cantar en el teatro de verano del Criadero; la Sra. Santa María ha ido al Norte á descansar en los meses de calor.

Se han puesto en escena últimamente las piezas nuevas *Un niño*, *Las plagas de Egipto* y *El Pueblo y la Patria en cueros*, que han entretenido al escaso público que acudó ya al teatro.

El célebre bajo compatriota nuestro, señor Segarra, ha llegado de Italia á esta capital coronado con los muchos laureles con que han premiado su mérito.

El distinguido compositor D. Francisco Asenjo Barbieri y el aplaudido actor D. José Olona se encuentran en Valencia, en donde ha sido ajustado este último para nuestro aristocrático coliseo durante la próxima temporada.

MADRID. — Asiste una escogida y brillante concurrencia al teatro de Variedades para ver la representación en español de *La Casa de campo* por la señorita Civili. En dicha obra la simpática artista desempeña cuatro caracteres distintos y todos ellos los interpretó de una manera tan admirable que el público, entusiasmado, la hizo salir siete ú ocho veces á la escena. Entre los caracteres mas difíciles y que egecutó con la mayor perfeccion fue el

de una lavandera del barrio de Lavapiés, pronunciando el castellano del mismo modo que una hija de la corte.

La señorita Civili ha acabado de acreditarse como una actriz de primer orden, y de tanto talento como instruccion.

— El Sr. Arjona, dicen, se quedará con el teatro de Variedades, en donde se propone presentar una escogida compañía, en la que figuran Ossorio, Mario y otros.

Han salido para Granada parte de los artistas que han trabajado en el teatro del Principe, y en cuya poblacion han de actuar durante la temporada de verano.

— El Sr. Catalina ha escriturado para el teatro del Circo, como primer gracioso, al señor Banovio. Cinco parece que son los solicitantes del teatro Real para el caso de que no continúe Mr. Bagier, el cual se halla decidido á sostener el derecho que cree asistírle. De los cinco aspirantes, todos depositan un millon en garantía, y solo uno de ellos pide el privilegio en favor del régio coliseo para las funciones de ópera.

— Se han presentado á la censura las comedias en un acto, tituladas *Lo propio por lo ajeno*, *Secretos conyugales*, *La gala Moixa*, y la en dos actos, titulada *Un catalan del otro mundo*.

— Se ha estrenado en el teatro de Rossini, de los Campos Eliseos, y ante una numerosa y brillantísima concurrencia, la primera representación de la magnífica partitura de Rossini, titulada *Guillermo Tell*.

La señora Lacoste, que en sus buenos tiempos habrá cantado bien, pues se conoce



que su método es bueno, no puede ya acometer tan grande empresa como la que aquella noche pesó sobre sus hombros, lo cual, unido al temor de un *debut*, contribuyó á que no satisficiera los deseos del público.

El Sr. Squarcia, que se hallaba enfermo, según hizo saber al público, cantó, no obstante, su parte con bastante soltura é inteligencia.

La señorita Garulli estuvo como siempre. Esta apreciable artista se conquista mas de cada vez las simpatías del público.

De propósito hemos dejado para el último al gran tenor, al consumado artista Tamberlik. Es imposible dentro de los límites del arte llegar á la inmensa altura en que se mantuvo durante toda la representación el Sr. Tamberlik. Tanto en el terceto como en el aria del último acto y en el final de la ópera, escitó hasta un punto indecible el entusiasmo del público, que le llamó repetidas veces á la escena, colmándole de aplausos.

—La compañía de zarzuela que ha contratado el Sr. Salas para el teatro de Jovellanos para el próximo año se compone hasta ahora de las Sras. Isturiz, Rivas y Uzal y de los Sres. Dalmau, Caltañazor, Landa, Arderisus, Cubero y Calvet.

BARCELONA.—En el teatro Principal de dicha población han debido comenzar las representaciones de la compañía francesa que dirige Monsieur Prioleau: dicha compañía que acaba de actuar en el teatro de Burdeos se compone de los siguientes artistas:

Sras.: Prioleau.—Leroux.—Delahervé.—Bouchet.—Ricquier.—Helena.—Pereymont.—Chatelet.—Estelle.

Sres.: Prioleau.—Lambert.—Chavannes.—Delessart.—Máx.—Vable.—Langlais.—La Croix.—Bejuy.—Bouchet.—Roque.—Briet.—Tais.—Duval.—Adolphe.—Taton.

El repertorio de la compañía se compone de las piezas:

La Mariage de Figaro.—D. Juan d'Austriche.—Les vieux garçons.—Le menage en ville.—La fille de l'avare.—Les premiers amours.—La Chonoinesse.—La corde sensible.—Un tigre du Bengale.—Un caprice.—Le lait d'anesse.—Le courrier de Lyon.—La dame de Saint Tropez.—Le marquis de Villemer.—Jean Baudry.—Madame Aubert.—La gendre de Monsieur Poirier.—Par droit de conquête.—Bataille de Dames.—Ce que femme veut....—Maitre Guérin.—Le roman d'un jeune homme pauvre, etc. etc.

ZARAGOZA.—Ha tenido lugar el beneficio del bajo Sr. Rodas, cantándose los cuatro primeros actos de la gran ópera *Hugonotes* en cuyo tercer acto y por indisposición del Señor Ciarlini cantó el aplaudido Sr. Irfé la parte de aquel en el coro del rataplan. Después de dicha ópera, en la que como en las noches anteriores, fueron repetidamente aplaudidos los artistas que en ella tomaron parte, se cantó por los Sres. Prático y el beneficiado el magnífico dúo de *Il puritani*. *Suoni la trompa intrépida*. El público arrebatado de entusiasmo aplaudió con frenesí, arrojando á la escena ininidad de ramos, algunas poesías y una corona que el Sr. Rodas tuvo que colocarse en la cabeza á las repetidas instancias de los espectadores que así lo exigieron, dando con ello una prueba de las muchas simpatías que el beneficiado ha sabido conquistarse entre los muchos admiradores que tiene en Zaragoza este notable artista Español.

Hallegado á esta capital el emiunente actor Sr. D. Julian Romea con su compañía y vá á dar algunas funciones.

BILBAO.—La representación de *El Toison roto* del Sr. Hurtado ha sido acogida con verdadero entusiasmo.

SALAMANCA.—Para actuar en este teatro durante la estación de verano, se ha formado en la corte una compañía lírico-dramática, que á juzgar por las partes que la componen, todas conocidas ventajosamente en los principales teatros de esta capital, ha de proporcionar deliciosos ratos al público salmantino. Figuran como primeras tiple de dicha compañía las señoras Estéban y Hueto, ambas del teatro de Jovellanos, y los Sres. Cubero, Allú y Santa Coloma, todos justamente estimados del público madrileño. El maestro Cepeda dirigirá la orquesta y el cuerpo de coros.

CARTAGENA.—Ha dado la primera representación la compañía dramática que dirigen los Sres. Dardalla y Zamora, poniéndose en escena el drama en tres actos y en verso, original de D. Luis de Eguilaz, titulado *La Payesa de Sarriá*, en el que obtuvieron muchos aplausos el autor y los actores, finalizando la función con el sainete *El casado por fuerza*, en el que el Sr. García, hizo las delicias del público, que frenético aplaudió, deseando oír repetida la canción, que tanto logró entusiasmarle, y cuyos deseos se vieron satisfechos, merced á la condescendencia del actor.

ALICANTE.—Terminadas las treinta representaciones de abono, y teniendo que ausentarse accidentalmente de esta capital el aplaudido artista D. Pedro Delgado, la Empresa ha procurado para las quince últimas representaciones que ha de dar en este coliseo su compañía, presentar varias novedades y ha contratado á la aplaudida pareja tan conocida en los primeros teatros nacionales y extranjeros y últimamente en el del Príncipe de la corte, donde ha estado contratada por dos años consecutivos, señorita Doña Ramona Muñiz y Sr. D. Antonio Guzman, los cuales darán un corto número de funciones; y después, al notable primer actor D. Emilio Mario, el cual, dentro de este mismo abono, pondrá en escena las mejores y mas nuevas producciones que para él han sido escritas y entrenadas por el mismo en los primeros teatros de Madrid.

El sábado se estrenó el juguete cómico *La influencia moral*. La inteligente actriz señorita Boldun, caracterizó su papel de una manera admirable, dándole ese colorido y animación que su talento presta á cuantos tipos representa.

En el drama *Hija y madre*, representado el domingo, fue muy aplaudida la graciosa niña Doña Clotilde Mendoza, que dijo muy bien su interesante papel, así como la señora Ortiz y el Sr. Lozano, que fueron dos veces llamados á la escena.

LISBOA.—La compañía de zarzuela y baile que funciona en el teatro-circo de Price, y de la cual es empresario D. Ambrosio Martínez, ha tenido una excelente acogida.

La Sra. Zamacois ha causado mucho entusiasmo.

Los simpáticos tenores Sres. Salces y Pastor, cada uno en su respectivo género, son siempre muy lisongeramente acogidos del público lisbonense; sucede igualmente otro tanto en el baile á la Sra. Medina y al Señor Martínez, que nunca les faltan flores y aplausos.

—Varios capitalistas tratan de construir en dicha capital un teatro español.

PARIS.—La ópera postuma de Meyerbeer se egecuta tres veces por semana cada vez con éxito mayor como puede verse por la siguiente nota de las entradas que han proporcionado al teatro las nueve representaciones que han tenido lugar.

1. <sup>a</sup> Representacion. . .	7,636 fr. 65 cent.
2. <sup>a</sup> . . . . .	10,562 » 65 »
3. <sup>a</sup> . . . . .	11,004 » 20 »
4. <sup>a</sup> . . . . .	11,559 » 40 »
5. <sup>a</sup> . . . . .	11,780 » 35 »
6. <sup>a</sup> . . . . .	11,697 » 30 »
7. <sup>a</sup> . . . . .	11,844 » 90 »
8. <sup>a</sup> . . . . .	12,000 » 65 »
9. <sup>a</sup> . . . . .	12,109 » 30 »

FLORENCIA.—La representación de *Francesca da Rimini* ha sido un verdadero acontecimiento, porque difícilmente se volverán á ver reunidos los tres artistas dramáticos mas notables de Italia, la Ristori, Rossi y Salvini.—Si la eminente trágica estuvo sublime representando á *Francesca*, Rossi dando vida á Paolo fue una verdadera revelación y Salvini hizo de Lanciotto una verdadera creación. La célebre tragedia fue aplaudida desde el principio hasta el fin.

HABANA.—Continúa funcionando con buen éxito en el teatro de Tacon, la compañía dramática, en la que figuran las actrices Señoras Muñoz y Romeral, y los actores Señores Lopez, Iroba, y demás de la compañía.

Todas son en extremo aplaudidas mereciendo los honores de la escena repetidas veces.

LONDRES.—La primera representación de la Adelina Patti en el teatro de Convent-Garden, ha proporcionado á la empresa una entrada de 60,000 francos y á la artista, además de su honorario, una abundante cosecha de aplausos.

En el teatro de la Reina ha hecho una gran sensación el debut de la señorita Murska.

## CRÍTICA LITERARIA.

HISTORIAS DEL CORAZON, POR RAFAEL BLASCO (1).

### I.

Sobre la haz de la tierra, desde el principio del mundo, se estiende una raza de seres funestamente privilegiados, cosmopolitas, que hablan un lenguaje superior al del vulgo, y que se entienden de polo á polo; soñadores, que aspiran á un ideal mas perfecto, mas bello, mas sublime, que este planeta que ha mecido la cuna de la humanidad, ruiseñores, que cantan en el desierto, mártires condenados á la tortura del pensamiento. Desde el ciego de Smirna, que fue considerado como un semi-dios, hasta el cojo inglés que fue rechazado de su patria, como un réprobo, la cadena de poetas que circunda la historia del género humano es una cadena de oro aquilatada en el crisol del dolor.

La felicidad huye de los poetas; la gloria se conquista con el martirio; la paz, la satisfacción y el bienestar moral no han producido nunca un solo canto digno de sonar en la trompeta de la fama; el sentimiento es la herencia de los discípulos de Apolo; con el don magnífico de la poesía han recibido un alma de tan exquisita sensibilidad que, al verse aislada, entre la sangre fria de los filósofos, la insensibilidad de los teólogos, el materialismo de los seres vulgares, la vanidad de la muger y la volubilidad del hombre, ha llorado su horfandad, se ha visto sola entre la multitud, con aspiraciones infinitas sobre objetos finitos, delirando sueños brillantes entre realidades positivas, soñando un cielo al tropezar con un mundo. Será eternamente cierto que

La musa es el dolor, vate el que llora,  
como dice Donoso Cortés. No puede dudarse;

(1) Véndense en la imprenta de D. José Rius, en el bazar valenciano de Janini y en la librería de Badal, Cabañeros, 5.



el dolor es el resultado preciso del choque del poeta contra la realidad, la inspiración nace del sentimiento, como la electricidad de la luz; la fe primitiva del poeta, sus sueños, sus aspiraciones y su alma se ven empañados por una atmósfera de hielo, densa y poderosa, atmósfera que los rodea y los oprime y de ella se escapan cantos siempre tristes, pero varios: cada poeta es herido de diferente modo por los dardos del dolor, los ayes de todos ellos son lastimeros pero tienen carácter inuniforme: así Byron no es triste como Lamartine, ni Victor Hugo como Schiller, así Espronceda llora cuando canta y Leopardi con los ojos secos canta su desesperación; así Figaro rie con la risa mas amarga que se ha oído jamás y Santa Teresa de Jesus vierte lágrimas tan dulces que parecen derramadas por los ojos de un ángel. Siempre el poeta bebiendo su inspiración en el manantial de la misma fuente, la del dolor.

## II.

Al menos antes el poeta era leído, aplaudido y festejado; hoy el poeta se esconde como con vergüenza de un mundo que se niega a oír a seres superiores que están dotados de ese *quid divinum* que les atribuía la antigüedad.

Los goces materiales han embotado los instintos de lo bello y de lo sublime a la sociedad de hoy, que se deleita leyendo los versos de las cajas fosfóricas y las felicitaciones de pascua de los artesanos, desdeñando la poesía lírica, que por eso apenas da señales de vida.

Llor a su decantada civilización.

Cuando no domina a la humanidad otra pasión que la del oro la poesía calla y las matemáticas hablan.

Cuando está despierta la materia duerme el espíritu.

Los pesos y medidas han roto liras y laudes.

Los goces materiales, enervando la cabeza y el corazón, han matado la moralidad y han introducido la innovación de que en esta época se sienta y se piensa con el bolsillo; el corazón y la cabeza están ya destronados.

El templo digno de esta sociedad es la bolsa, los sacerdotes, los comerciantes y los usureros, los poetas, los arrojados a latigazos, porque profanan el templo impio predicando la fe, la moral, el amor puro, el desinterés y la abnegación.

Pero la poesía es inmortal: el desden de hoy la sofoca pero no la mata, el positivismo esa sensualidad de la materia, tiende a degradarla con deleites impuros y a asesinarla con sus goces, pero ella se escapa del tumulto de los placeres y busca el silencio de las soledades. La política, su última madrastra, tiende también a inutilizarla prodigándola halagos irresistibles, pero ella esquivo sus caricias; la burocracia, esa hija legítima de el mercantilismo y del ágio, le niega su óbolo por improductiva y vaga; todo se conjura contra ella y ella vive y vivirá siempre, porque es inmortal.

## III.

Las ideas que llevamos apuntadas nos han asaltado en tropel al concluir la lectura de las *Historias del corazón*.

Valor se necesita en esta época para atreverse a ser poeta y sobre todo a ser poeta como Blasco, correcto, sentido, sencillo, triste pero resignado, alegórico pero comprensible; hoy, que la Academia Española premia versos geroglíficos de estilo tan culto que es oscuro, erudito, todo menos poético; hoy, que el público oye y aplaude en los teatros barbarismos, solecismos, versos sin construcción gramatical, hoy, que está de moda la hinchazón, la hipérbole absurda, la forma hueca y el fondo vacío.

Valor se necesita decimos otra vez para atreverse a ser poeta como Blasco.

Si en el libro que vamos a examinar no se encuentra la grandilocuencia de dición de los poetas épicos, no falta en ninguna de sus páginas el verdadero estilo de la poesía lírica; con alas ligeras sube a la altura seguro de su vuelo, conoce sus fuerzas y las emplea bien.

El que por desgracia tenga embotado el sentimiento de lo que es poesía, el que no sepa distinguir el oropel de su oro, el que desee saber lo que es verdadera inspiración, para no confundirla con el artificioso trabajo con que han ganado la plaza de poetas, falsos sacerdotes de ese delicado númer, oiga los siguientes versos de las *Historias del Corazón*.

Una mañana, al despuntar la aurora

Cabe la fuente se encontraba ella

Oyendo seductora

Mi amorosa querella.

—Yo te adoro, exclamé, busco en tus ojos

La inspiración que el pensamiento inflama,

Busco en tus labios rojos

La ardiente voz de la mujer que ama.

Yo no sé si a la tierra has descendido

Con la luz apacible de la luna,

Yo no sé si has nacido

De la niebla que forma la laguna.

Quizá te he contemplado en los reflejos

De celeste aureola,

Quizá te vi pasar allá a lo lejos

Surcando el mar sobre apacible ola.

Ángel ó aparición, mujer ó idea

Oye el suspiro que mi pecho lanza

Y que tu amor embalsamado sea

La luz de mi esperanza.

Si la muestra que hemos transcrito no basta para acreditar de verdadero poeta al autor del libro a los ojos de los obstinados, otra, que vamos a copiar, no les dejará ningún género de duda; solo un poeta de legítima inspiración y de excelente gusto literario puede decir:

Dulce paloma mía,

¿En dónde estás que no te ven mis ojos?

¿Quién te ha causado enojos?

¿Por qué dejas así mi compañía?

¡Ay! ¿No sabes que toda mi alegría

Se cifra en tí, bellísima paloma,

Que lejos de tu lado

No tiene para mí galas el prado,

Ni azul el cielo, ni la flor aroma?

Si nadie te da enojos,

Si siempre te he adorado,

¿Por qué te vas, encanto de mis ojos?

Como ven nuestros lectores, la melancolía es el fondo oscuro en el que resaltan los pensamientos y las imágenes del poeta Blasco; es un poeta triste, como antes dijimos, pero sin amaneramiento, es sentido, no sentimental.

El dolor mira con preferencia a sus hijos predilectos; los seres mas sensibles son esos soñadores que honran la humanidad con sus sueños; hijos predilectos del dolor que le exhalan en cantos armoniosos; esta idea con que encabezamos el artículo, y que forma su base, nos la ha inspirado el autor de las *Historias del Corazón*. Ha sufrido desengaños, y la amargura que estos dejan en el alma traspara en los versos que brotan de su pluma con tristeza delicada y espontánea.

Se adivina un infierno de tormentos al través de la siguiente redondilla escrita con indefinible melancolía.

¿No sentir! ¿Dicha mayor

Cómo poder encontrar?

No sentir... es no llorar,

No conocer el dolor.

Se vé la resignación del hombre, que inclina la cabeza ante los decretos de la Providencia sin murmurar, y al cristiano que con las lágrimas en los ojos acepta la serie de pruebas dolorosas que tiene que sufrir en este mundo de transición, cuando dice:

Cobarde el que piensa huir

Cuando el combate se escucha,

El que tiembla ante la lucha,  
El que no sabe sufrir.

Un dolor nuevo y profundo

¿Cómo temerle he podido

Si siempre el dolor ha sido

Mi compañero en el mundo?

Yo he aprendido cómo hiera

Al espíritu el pesar,

Yo he llegado a adivinar

Cómo de dolor se muere.

¡Dichoso el autor del libro en medio de su infortunio que puede en su resignación encontrar fortaleza para sufrir y en su fe valor para resignarse!

Mas infortunados que él muchos, muchísimos de los escritores que la fama ha coronado de gloria, no han podido asirse al áncora salvadora de la humanidad, a la fe, y han naufragado en el mar del dolor; unos han buscado su último consuelo en el plomo de una pistola, otros entregándose al *delirium tremens*, quién ha muerto consumido por los placeres sensuales, quién ha perdido la razón a fuerza de sufrir. Cuando muere la fe en el hombre, agoniza también en él la esperanza, y sin fe y sin esperanza no se puede vivir. ¿Cómo se ha de consolar el que sufre si esas dos virtudes celestiales no cierran sus heridas con su bálsamo bienhechor? ¡Desgraciadamente esas dos virtudes no las conquista la voluntad, no se espera ni se cree cuando se quiere, sino cuando se puede!

El autor de las *Historias del Corazón* puede esperar y creer; podrá desconfiar de la lealtad de los hombres y de las pasiones de las mujeres pero, como verdadero cristiano, no duda, se resigna y eleva su mirada tranquila mas allá de este mundo.

Su libro está perfumado con una moral poética poco comun en nuestros días, es útil, además de agradable, para esta sociedad indiferente y apagada.

Dijimos antes que era alegórico; en efecto, muchas de sus concepciones tienen esta forma y no podemos resistir a la tentación de copiar íntegra la poesía titulada *La fe*, una de las mejores del libro; en ella se ve el alma de su autor; la fortaleza que inspira la fe nunca se ha puesto tan de relieve como la pone el poeta Blasco, en boca del ser mas desvalido del mundo.

Dice así:

—Niña y sola! desgraciada  
Que así en el mundo caminas,  
¿No ves que hay muchas espigas  
En mitad de tu jornada?

Detén el paso, detén;

Niña; ¿qué va a ser de ti...!

¿Tienes padre?

—Le perdí.

—¿Y madre?

—Murió también.

—¿Quién es tu hermano?

—El pesar.

—¿Quién te educa?

—La pobreza.

—¿Quién te auxilia?

—Mi cabeza.

—¿Qué has hecho hasta aquí?

—Llorar.

—¿Qué te aqueja?

—El desconsuelo.

—¿Quién te defiende?

—Mi honor.

—¿Qué te da el mundo?

—Dolor.

—¿A quién imploras?

—Al cielo.

—¿A dónde vas?

—No lo sé.

—¿Qué es lo que esperas?

—Vivir.

—¿Para qué?

—Para sufrir.

—¿Quién te sostiene?

—La fe.

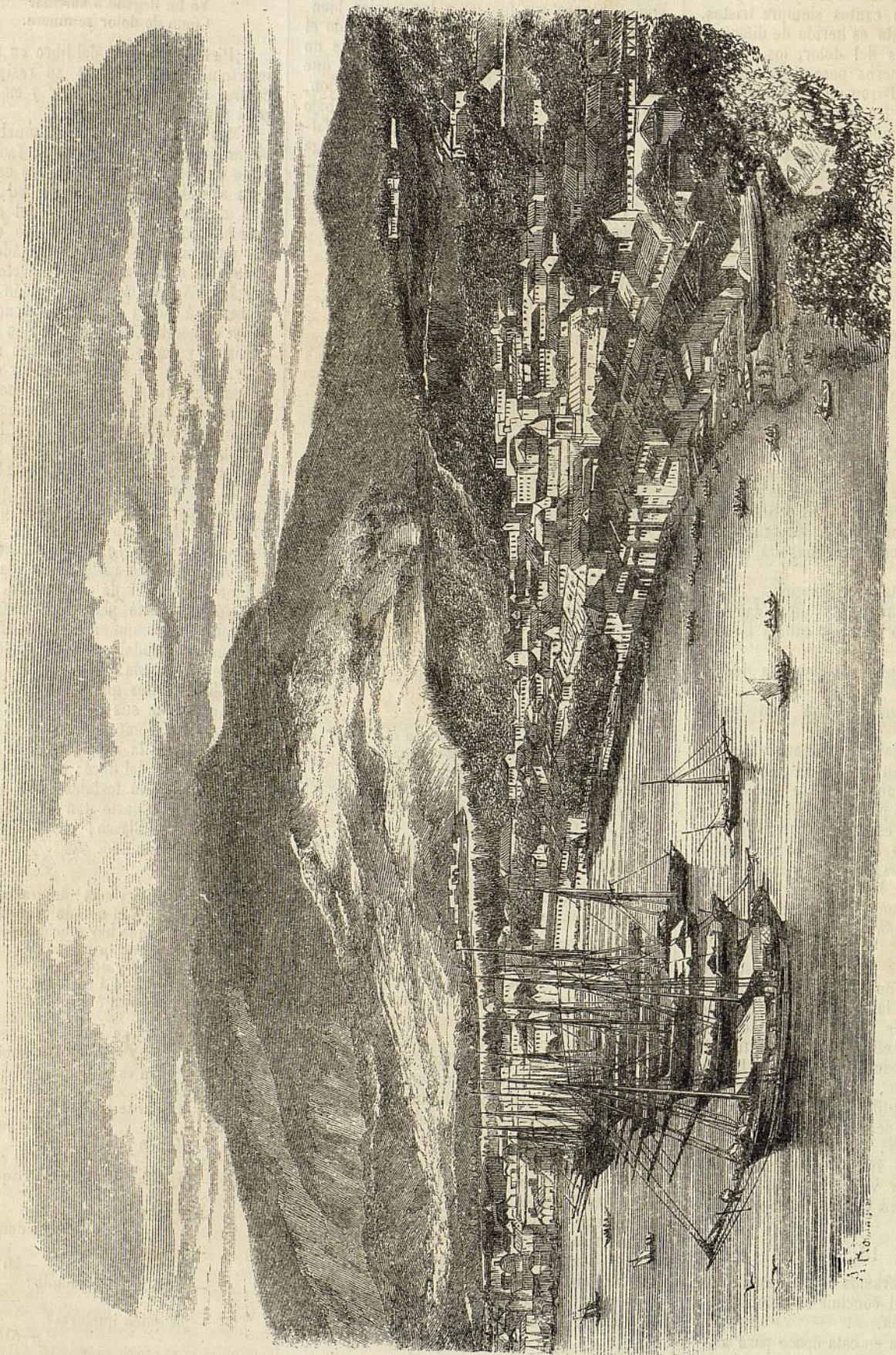
—Niña, niña desgraciada  
Que pobre y sola caminas,  
Tú salvarás las espigas  
Que encuentres en tu jornada.



Por esta poesía y por cuanto llevamos citado se comprenderá desde luego que el libro, no solo por la forma sino por el fondo es recomendable en alto grado; nosotros que conocemos íntimamente á su autor lo vemos fo-

tografiado en él; su energía moral, sus sentimientos leales y su odio á toda clase de injusticias, templado por cierta superioridad de carácter, todo esto traspasan las páginas de las *Historias del Corazon*.

El defecto que para nosotros tiene su libro es carecer de defectos; nos explicaremos. Cuando andamos por un camino real goza nuestra vista recorriendo la línea recta é inflexible que lo constituye, viendo la estension



VISTA DE LA VILLA Y PUERTO DE SAN PEDRO EN LA MARTINICA.

de su llanura y las dos filas de árboles apareados que le hermosean, situados á una y á otra parte de la carretera; pero al andar largo tiempo la vista se cansa de la simetría de la línea recta del camino y de ver siempre las dos filas de árboles frondosos á su alrededor; el libro es como el camino real; siempre simétricamente bello; pero, acaso por esta

misma razón, le perjudique algo su uniformidad.

JACINTO LABAILA.

EXCMO. SR. D. IGNACIO MARIA ARGOTE,  
MARQUES DE CABRIÑANA.

Es una verdad innegable que hoy, cuando

el materialismo pretende escalar todas las esferas sociales y con gigantes y emponzoñadas alas abarcar la tierra, aun existen entre nosotros seres que dotados de una inteligencia superior, de una fuerza de voluntad increíble, luchan por contrarestar el espíritu del siglo dejando bogar la nave de su inteligencia por los inmensos mares del sentimiento y de la poesía.



Córdoba, la joya de los Abd-el-Ramenes; la patria de Séneca y Lucano, de Góngora y Juan de Mena, se enorgullece hoy al mirar entre sus hijos al ilustre Marqués de Cabriñana, Don Ignacio María Martínez de Argote, porque en él vé el trasunto de sus antiguos y eternos trovadores.

El actual Marqués de Cabriñana nació en la ciudad de Córdoba y en el año 1822, donde continuó hasta 1833 en que terminados sus primeros años de carrera pasó á Sevilla, Madrid y Granada en cuyas universidades continuó sus estudios hasta recibir en la última mencionada el grado de bachiller en leyes, y últimamente en 1844 el de licenciado en jurisprudencia.

En el año de 45 se incorporó con estudio abierto en el ilustre colegio de Abogados de esta capital, en donde ni las ocupaciones de su ejercicio ni los cien cargos que ha tenido ocasion de desempeñar de teniente de alcalde, promotor fiscal de las juntas de Beneficencia, diputado provincial, diputado á Cortes en varias legislaturas y últimamente senador, hayan sido bastantes á apagar esa luz creadora que sentía arder dentro de sí mismo, cuando en sus primeros años comenzaba á rendir culto á la poesía.

El Marqués de Cabriñana, pronto siempre que creyera útiles sus servicios S. M. la Reina, ora en beneficio del pueblo que lo vió nacer, ora en el de alguna otra localidad, debió á su augusta soberana infinitas pruebas de consideracion y aprecio, entre ellas dignándose nombrarlo comendador de la Real y distinguida orden española de Carlos III, condecorándole despues con la gran cruz de la Real y distinguida orden americana de Isabel la Católica, Gentil hombre de Cámara con ejercicio, honrándole mas tarde con otras honoríficas distinciones y cargos gratuitos, en cuyo desempeño presentósele ocasion de manifestar mas de relieve sus talentos y facultades nada comunes.

Educado casi simultáneamente en las provincias andaluzas, en sus composiciones se encuentra toda la sonoridad y robustez de los poetas cordobeses á la vez que la severidad y correccion de la escuela sevillana, y esa inimitable naturalidad y dulzura en que se distinguieron siempre los hijos de la hermosa ciudad de la Alhambra y del Generalife.

La conquista de Córdoba, rasgo épico premiado en los juegos florales celebrados en esta ciudad en el año de 1859. La oda á Murillo, que, por invitacion de la real academia sevillana, colocó en el Album que aquella ciudad ofreció al pintor de las eternas vírgenes, sus dulcísimos cantos á Dorila, el soneto á su antecesor D. Luis de Góngora y Argote y otras mil composiciones, tan bellas como las citadas, hablan mas alto que pudiéramos hacerlo de la pureza del lenguaje, elevacion de las ideas, viveza y propiedad de las imágenes y cuantas otras cualidades adornan las composiciones de nuestro ilustrado y muy querido amigo.

El pensamiento que rige hoy nuestra pluma, así como los estrechos límites de un artículo, nos impiden hacer detallada mencion de sus mas bellas producciones, que en otro



D. IGNACIO MARÍA ARGOTE,

Marqués de Cabriñana.

caso tendríamos necesidad de hacerla de todas ellas.

El sueño, El resbalon de Nice, La oda á la Concepcion Purísima de la Virgen, las composiciones que ofreció á S. M. la Reina y á S. A. R. el príncipe de Asturias publicadas en las respectivas coronas poéticas que los municipios de Córdoba y Sevilla ofrecieron á su augusta soberana en su viaje á Andalucía, los sonetos al Omnipotente y el ejército de Africa, el Castillo de Cabriñana, composicion inédita y otras que no recordamos en este momento, constituyen la flor de su galería, verdadera flor de la literatura española.

La academia de Bellas ciencias y nobles artes de Córdoba; la de buenas letras de Granada; la Real academia sevillana; la sociedad de Arqueología de Córdoba; la diputacion arqueológica y numismática de Sevilla; la española de arqueología y de geografía; la de los Arcades de Roma; y otras corporaciones científicas han abierto sus puertas á nuestro ilustre compatriota, rindiendo en ello justo y merecido tributo al verdadero talento.

Terminaremos, pues, pero no sin llevar antes nuestro ardiente ruego, la efusion de nuestro mas vivo deseo á nuestro predilecto amigo, alentándole á continuar en sus trabajos que tan dulces horas ofrecen despues á los que somos sus admiradores.

Córdoba 10 de Diciembre de 1864.

TEODORO MARTEL.

#### ÚLTIMOS REYES MOROS DE VALENCIA.

Los historiadores y analistas cristianos, que de nuestro antiguo reino de Valencia se han ocupado, convienen todos en que el penúltimo Rey de esta Ciudad, durante la dominacion árabe, fue Zeyt-Abuzeyt, arrojado del trono por Zeyan, á quien bondadosamente

habia acogido en sus dominios, y que tan mal le pagó la hospitalidad con que le recibiera.

De este suceso, harto conocido en la historia para que sobre él nos fijemos con detencion, dan cuenta igualmente los escritores árabes, consignando los nombres con que entre ellos fueron apellidados los Reyes Zeyt Abuzeyt y Zaen.

Casiri, extrayendo el suplemento á la biblioteca árabe hispana de Mahomad-Ben-Abdalla-Ebu-Alkatib, granadino, que floreció el año 1361, dice lo siguiente: «Abd-el-Rhaman-Ben-Mohamed-Ben-Joseph-Ben-Abd-el-Mumen, Rey de Valencia, insigne por su fortaleza de ánimo y su guerrero valor, contrajo amistad y alianza mientras reinó, con el Monarca de Aragon; habiendo sido despojado del reino por el mismo á quien humanísimamente habia acogido. Consérvase tambien memoria de que Abd-el-Rhaman con sus dos hijos abrazó la fe de Cristo en el año de la Egira 626—1229 de la Era vulgar.» No es lícito dudar, ante el texto de Ebu-Alkatib, que Zeyt-Abuzeyt, es el mismo Abd-el-Rhaman-Ben-Mohamad-Ben-Joseph-Ben-Abd-el-Mumen, pues conviene, tanto en la descripcion de

carácter de aquel príncipe como en los hechos de su reinado y época que tuvieron lugar, con lo que nuestros historiadores relatan en sus escritos.

Abu-Bekr-Alcodai-Ebu-Alabar, escritor valenciano que murió por los años de 1260, dice en su texto árabe, vertido al castellano. —«La Ciudad de Valencia, vino á poder de los Cristianos en tiempo de Jaime, Rey de Barcelona, que la sitió en el año 636 de la Egira—1238 de Cristo—fória 5.ª, día 7 del mes Rhamadan, hasta la féria 3, día 17 Saphari del año próximo siguiente: en cuyo día, Abu-Giomaiel Zaian Ben Madaphe Alkazami se entregó al Rey Jaime, con condicion de que los sitiados pudiesen trasladarse con sus bienes libremente donde quisieran, dentro el término de veinte dias. Y así convenido, partieron de la Ciudad, dentro de dicho plazo, embarcados unos para la de Denia y otros cabalgando á diferentes lugares.»

El texto que acabamos de citar, se halla conforme con cuanto nuestros historiadores afirman. En efecto: el mes de Rhamadan del año de la Egira 635 tuvo principio en 16 de Abril del año de Cristo 1238; y por consiguiente el día 7 de Rhamadan fue el 22 de Abril, día en que D. Jaime el Conquistador puso cerco á Valencia. El día 17 de Saphari, corresponde al día 28 de Setiembre de 1238, en el cual capituló Zeyan, que como hemos visto, fue llamado por los árabes Abu-Giomaiel Zaian Ben Madaphe Alkazami.

Convertido el Rey Zeyt-Abuzeyt á la religion cristiana, y bautizado bajo el nombre de Vicente, favoreció muchísimo á la Silla episcopal de Segorbe, cuyo Prelado tuvo su asiento, todo el tiempo que aquella Ciudad tardó en salir del poder de los sarracenos, en la iglesia de Santa María de Ben-Razim, ó Albarracin. Y estando en Teruel Zeyt-Abuzeyt, queriendo restablecer las antiguas divisiones diocesanas hechas por el rey Wam-



ba,—donó á su carísimo y venerable amigo Guillermo, Obispo electo de Segorbe, los pueblos que al presente poseía, á saber: Arenoso, Montan, Castiel-Montan, Sirát, Torinos, Fuentes, Villahaleva, Villamalud, Bordelos, Arcos, Xoda, Bueynegro, Villamalea y los que hacía la misma parte esperaba poseer, esto es, Onda, Nules, Uxó y Almenara, como también Alpuente, Andilla, Tuxa, Chelva, Domenyo, Juhella, Liria y Murviedro. Así aparece de la escritura otorgada en Teruel á 22 de Abril de 1236, en la que el donante se titula «Azeyt-Abuzeyt, ó mejor, Vicente, Rey de Valencia, nieto de Miramolin,» (el Emir Muslim) de la cual se conserva copia en el archivo de la Catedral de Segorbe.

Posteriormente confirmó esta donación al Obispo D. Ximeno, con escritura hecha en Albarracín á 19 de Abril del año 1238. Mas ni una ni otra tuvieron efecto inmediatamente por ser todavía oculta la conversión de dicho rey, hasta que ya en 1245, en virtud de los tratados que tenía hechos con D. Jaime I, le entregó el Castillo de Segorbe.

Zeyt-Abuzeyt contrajo matrimonio después de haber recibido las aguas del bautismo con una dama principal de Zaragoza, llamada Doña Lorenza Lopez, de la que tuvo á Doña Alda Fernandez, la cual, á su vez, casó con Blasco Ximenez, hijo de Ximen Perez de Tarazona, apellidado Ximen Perez de Arenós, desde que adquirió este estado por donación que le hiciera el Rey conquistador en premio de los servicios que constantemente le prestó. Y tanto el estado de Arenós como los que del Rey Zeyt, su padre, heredara Doña Alda, pasaron luego á sus hijos Ximen Perez de Arenós y Gonzalo Perez de Arenós; cuya descendencia, habiéndose enlazado con las familias de Boil y de la Scala, dió origen á las casas de Boil de Arenós, apellidado del marquesado de Serdañola, y Scala de Arenós, de los marqueses de la Scala.

Ninguna noticia nos queda de la descendencia que Zeyt-Abuzeyt tuvo antes de convertirse á la fe católica. Su primogénito Zeyt-Abahomad, ó Ben-Yahia, rehusó tenazmente abandonar su secta, no obstante la eficacia y calor que su padre empleó para que se bautizase. Mas dócil su segundo génito Zeyt-Edriz, abrazó la religion cristiana con dos hijos suyos, tomando el nombre y apellido de Fernando Perez en el acto del Bautismo.

De este tan fausto suceso dió conocimiento Zeyt-Abuzeyt al Sumo Pontífice Urbano IV, suplicándole quisiese rogar á Dios por la perseverancia de todos, y tomar su persona, la de su hijo y nietos, con sus bienes bajo su protección y amparo. Súplica tan humilde y ferviente fue benigneamente acogida por el Santo Padre, y en 10 de Abril de 1263, espidió una Bula, manifestando al Rey moro la suma satisfacción y estremada alegría que la nueva de su dichosa conversión y la de su hijo y dos nietos le había causado y que conforme á su humilde petición, extendía su Autoridad Apostólica en patrocinio de los convertidos, recibiendo sus personas y bienes bajo la protección de la Silla de San Pedro.

La fecha de este documento pontificio, desmiente la noticia que Gaspar Escolano dá del fallecimiento de Zeyt-Abuzeyt, afirmando que ocurrió en el año 1247 ó 1248; y añade que fue autor de la historia de los animales, que se encontraba entre las obras del médico moro Avicena, y que había tradición de haberse enterrado en un sepulcro de la Iglesia de San Jaime de Uclés, de esta ciudad. Otros aseguran que fue enterrado en el convento de San Francisco de la misma, en un sepulcro que había saliendo de la iglesia al claustro. Pero como su parecer lo fundan solo en la tradición y ésta ha producido dos opiniones, cabe mirarlás como sospechosas, hasta que nuevos datos no aclaren este punto.

JOSÉ M. TORRES.

## VALENCIA MONUMENTAL Y PINTORESCA.

### IGLESIA DE STO. DOMINGO DE VALENCIA.

#### II.

Son muy escasas y falsas en parte las noticias que se conservan acerca de la fundación de la capilla de San Vicente y patronato de su sepultura; pero podemos afirmar que habiéndose canonizado el santo por Calixto III en 29 de Junio de 1455, llegó tan buena nueva á esta ciudad que la celebró con procesión general de gracias á 1.º de Febrero del siguiente año de 1456, procesión que salió de la Catedral y pasó al convento de predicadores, en cuyo día cayó del antiguo campanario un joven llamado Vicente sin haber recibido lesión alguna (1).

Canonizado San Vicente, pensó el convento en hacerle retablo, para el cual dió la ciudad cincuenta timbres, según consta en el libro 7 de Jaime Beneyto, escribano de la Sala, del cual se sacó la memoria que hay en el libro de Fastos Consulares de dicha Ciudad al año 1456 que dice así: «Que als Freres de Prehcadors fossen donats cincuenta timbres (2) en ajuda del retaule que volien fer del gloriós Pare nostre Sen Vicent Ferrer.» Este retablo sirvió ya para la fiesta la que se hizo Santo el año 1558, pero todavía no existía la capilla.

El convento, por medio de escritura celebrada ante Juan Monreal en 20 de Noviembre de 1449, concedió al Dr. Mateo Benet y á su muger Isabel, sitio para labrar una capilla y sepultura junto á la puerta del antiguo refectorio, del que derribó gran parte el rey don Alfonso para fabricar la capilla Real ó de los Reyes. Levantóse, pues, la capilla y sepultura con puerta de piedra al claustro mayor y en la clave del arco se colocó el escudo de sus armas, que en el cuartel de la derecha tiene una media luna y debajo una estrella, y en el de la izquierda un lebril rampante sobre unas olas.

En 1460 resolvió el convento construir una capilla á San Vicente en el lugar del antiguo refectorio; pero estorbaba para su terminación la capilla de Miser Mateo Benet, que ya había muerto. En su consecuencia, su viuda Isabel y su hija Doña Susana Benet, casada con don Arnaldo Ferrer, vecino de Játiva, consintieron en que se demoliese su capilla, quedando obligado el convento á construir un altar portátil para ponerle á un lado de la derribada, á no quitar el escudo de armas de la puerta del claustro y á otras condiciones que no tienen interés.

Llevóse á cabo con mucha lentitud la nueva obra por falta de medios, y buscando el convento quien ayudase á su continuación dió el patronato al magnífico Jofré de Blanes, que ofreció dar cien florines de los haberes que administraba como albacea de Ausias March, caballero. Así consta de la escritura que autorizó Pedro Rubiols en 20 de Agosto de 1460, que dice en uno de sus párrafos: «Considerant que el dit honorable en Jofré de Blanes es stat causa, iniciador é començador de la capella que ara de nou se edifica escomença de edificar é de obrar en lo dit Monestir sots invocació del Benaventurat Sant Vicent Ferrer; en adjutori de la qual obra se es profert donar per caritat cent florins per ánima del dit Mosen Ausias March.»

Concluyóse la capilla del Santo, aunque no con mucha grandeza y capacidad, y deseando el convento su mayor perfección im-

(1) Así se consignaba en el diario manuscrito que existía en la librería del convento que decía al fol. 96, col. 3.º «En lo dit any 1456 primer día de Febrer ferem professó per Sent Vicent Ferrer, de la Seu al Monestir de Prehcadors, é portarenhi la sua capa. E aquel día caigué un fadri que dien Vicent del Campanar de Prehcadors, é nos feu ningun mal.

(2) Equivalen á 500 sueldos.

petró un jubileo plenísimo para todos los fieles que la visitaren desde primeras vísperas del jueves santo hasta el viernes puesto el sol, dando limosna para la fábrica de la iglesia y capilla. Publicóse en Valencia á 9 de Marzo de 1536 y también en los reinos de Aragón y Cataluña; y deducidos 550 ducados que importó la impetración del jubileo, los gastos de los religiosos que fueron á publicarle, y la décima parte de todas las limosnas para las iglesias y curas donde se publicó, se sacaron para el convento 1156 libras 15 sueldos 9 dineros, á saber: en Valencia y su reino, 365 libras, 4 sueldos 11 dineros, en Aragón, 335 libras, 15 sueldos, y en Cataluña, 457 libras, 15 sueldos 10 dineros.

Con este socorro se mejoró la fábrica de la capilla, pero no correspondía á la grandeza del santo. El retablo que entonces existía le labró Pedro Foix, escultor, la pintura era de Ribalta, y representaba varios pasajes de la vida del santo. Los cuatro lienzos que había en las paredes de la capilla eran de Vicente Salvador, y la pintura al temple de la bóveda de Juan Bautista Bayuco.

En el año 1772 habiéndose advertido que los arcos de la capilla amenazaban ruina, y siendo por otra parte muy angosta para el concurso que acudía á las festividades, se determinó derribarla y fabricar otra de mayor capacidad. Para su hermosura se buscaron las piedras que de todas las canteras del reino de Valencia se juzgaron mas á propósito. El enlosado del piso es de *Porta-coeli*; la barandilla que cierra el retablo, de mármol de Buscarró; la piedra del centro de los pedestales, de Náquera y *Porta-coeli*; la amarilla de Liria; la de las 16 columnas de la capilla, de *Porta-coeli*; la de las cuatro columnas del interior del nicho, de Callosa de Ensarriá; la amarilla de las basas de las columnas del retablo, de Torrente; solamente las estatuas del retablo, obra del valenciano José Puchol, son de mármol blanco de Génova. Las pinturas de la bóveda y los lienzos colaterales, á escepcion de dos grandes que son de los antiguos, son de D. José Vergara. La talla de la capilla es de dos manos, la de la media naranja hasta el anillo de D. Francisco Alberola, escultor de la Academia de San Carlos, y la restante del citado D. José Puchol, también de la Academia. Dicha obra se empezó en 17 de Noviembre de 1772, asistiendo á la inauguración de las obras todos los capitulares del Ayuntamiento presididos por el corregidor D. Diego Navarro y Gomez, que puso la primera piedra, que contiene un tubo de latón con noticia de los príncipes reinantes.

Concluyóse la capilla, que costó 42,875 libras, 15 sueldos 10 dineros, el día 23 de Abril de 1784, en cuyo día se celebró la festividad del santo en Valencia y se bendijo la víspera por D. Pedro Mayoral, arcediano de Alcira.

RAFAEL BLASCO.

### GLORIAS DE MARÍA.

Quiero cantar tu gloria, Virgen pura,  
Abandonando el mundo y mi dolor,  
Quiero volar do reina tu hermosura,  
Y en alas de mi fe cantarte amor.

¡Cuán bella te contempla el alma mia  
En la region suprema del Eden!  
Te concibe mi fe, dulce María,  
Como madre de amor, fuente del bien.

Que Dios en tí depositó su encanto  
Mostrando así su gloria y magestad,  
Tú calmas del que llora el triste llanto,  
Y eres rayo de luz en su orfandad.

Para madre de Dios por Dios criada  
Viste al Hijo espirar sobre una Cruz,  
Y siendo concebida Inmaculada  
Tu pureza eclipsó del sol la luz.



Es hermosa la riente primavera  
Pero agosta el invierno su verdor,  
Brillante el sol recorre su carrera,  
Mas hay nubes que empañan su fulgor.

La flor que grato aroma nos regala,  
Mustia el soplo de rudo vendabal,  
Solo perfecta Tú, nada te iguala,  
Que eres de Dios esposa virginal.

Las aves te dedican sus cantares,  
La flor rinde tributo á tu virtud,  
Tú eres la blanca estrella de los mares,  
Y manantial de vida y de salud.

En tí su salvacion el orbe adora  
Pues venciste al Espíritu del mal,  
Y al pecador que arrepentido llora  
Le abriste la morada celestial.

¡Mas quién soy yo para volar osado  
Desde este valle á la eternal mansion!  
Gloria quise cantar y he profanado  
De los celestes coros la mision.

¡Mírame, oh Virgen! á tus piés de hinojos;  
Si tu grandeza profané quizás,  
Vuelve al que sufre tus divinos ojos  
Y haz que recobre el corazon la paz.

JOSE AGUIRRE Y MATIOL.

## Á UN ÁNGEL.

Á Enrique.

Ven á mis brazos y calma  
De mi tristeza el esceso,  
Que si tú me das un beso  
Feliz entonces yo soy,  
Pues con grata complacencia  
A tus caprichos me cino,  
Recordando que fui niño  
Y gocé cual gozas hoy.

Jamás la calma turbaron  
De aquellas horas tranquilas  
Ni el llanto de mis pupilas  
Ni la sombra del pesar;  
Mas ¡ay! se desvanecieron  
De mi piedad haciendo alarde  
Como el soplo de la tarde  
La blanca espuma del mar.

¿Pero qué tienes, Enrique?  
¿Por qué al escucharme lloras?  
¿Es qué presientes las horas  
Que te guarda el porvenir?  
Deja que repose el alma  
En dulces sueños mecida  
Y el arcano de tu vida  
No pretendas descubrir.

No ambiciones, ángel bello,  
Cortar su curso á los años,  
Pues vendrán los desengaños  
A robarte esa ilusion;  
Y entonces, qué es la existencia  
Sino un camino de abrojos  
Que dejan llanto en los ojos  
Y luto en el corazon?

Goza en paz y cruza el mundo  
Cual ave que rompe el vuelo,  
Mas no apures en tu anhelo  
La copa de amarga hiel;  
Que si un punto del espacio  
El pensamiento sujeta,  
De nuestra existencia inquieta  
Se vé el reflejo mas fiel.

No preguntes á las flores  
Que vió lucir la mañana  
Por qué su pompa galana  
Tan presto el sol agostó;  
Ni al ave que con sus trinos  
Del valle aumenta el encanto,  
Por qué su armonioso canto  
Con la noche terminó.

No demandes á la fuente  
Que vierte linfas de plata,  
Cuál fue la mano que ingrata  
Su espejo pudo empañar;  
Ni al aura por qué su soplo  
Se estinguió en el bosque umbrío,  
Ni le preguntes al rio  
Por qué camina hácia el mar.

Cruza por el campo ameno  
De flores mil esmaltado,  
No cuando el invierno helado  
Le robe su aroma y luz;  
Y eleva al cielo tus ojos  
Cuando brillante se ostenta,  
Antes que ruda tormenta  
Lo envuelva en negro capuz.

Contempla al sol cuando nace  
Sin seguirle paso á paso,  
Que si es mas bello en su ocaso  
Allí se eclipsa en verdad;  
Y así cruzamos la vida  
En brazos de la inocencia,  
Pero viene la experiencia  
Y es triste la realidad.

Dios haga, niño querido,  
Que no pruebes sus rigores,  
Y que por senda de flores  
Camines solo hácia el bien;  
Y que nunca el desengaño  
Te despoje de sus galas,  
Y te cubran con sus alas  
Los ángeles del Eden.

Que jamás pesar profundo  
Llegue á empañar tu belleza,  
Que ni sombra de tristeza  
Te acibare el corazon;  
Que halagüeñas esperanzas  
Te envuelvan en dulces lazos,  
Que te mezcen en sus brazos  
Y te arrulle la ilusion.

Mas si la suerte inconstante  
Viene á robarte la calma,  
Y entonces recuerda el alma  
Los albores de otra edad;  
No juzgues, ángel hermoso,  
Toda esperanza perdida,  
Porque aun despues de esta vida  
Existe la eternidad.

LUIS FABRA Y CAVERO.

## FELICIDAD DOMÉSTICA.

(Continuación.)

La gente comienza á salir de la iglesia, y Pascualillo que ha ayudado á misa, viene á aumentar los interlocutores de la escena que vamos describiendo.

—Madre, dice, voy á ver si me aprendo hoy cuatro hojas de la gramática.

—Bien, hijo, bien. ¿Cuántas te sabes ya?

—Lo menos la mitad.

—¿Ven VV. cómo ya sabe la mitad del latín? dice la Celedonia reventando de orgullo.

En esto el tio Geromo sale de la iglesia donde ya no quedaba nadie mas que él.

—Pascualillo, hijo, dice la tia Gaceta, sube á la torre y repica las campanas, que hoy es gran dia en Coveña.

—¿Por qué, tia Gaceta?

—Porque se ha convertido un judío.

¿Qué judío?

—El tio Geromo que en dia de trabajo ha ido á misa y sale el último de la iglesia.

—Tia Gaceta, dice el tio Geromo con una mansedumbre poco comun en él, por Dios le ruego á usted que no sea provocativa.

—Tú por fuerza has cometido algun pecado gordo, continúa la tia Gaceta. ¡Ah! ya caigo, añade, es que estuviste ayer á vender trigo de tus amos....

Al tio Geromo se le enciende de ira el rostro, pero las palabras de la vieja quedan sin contestacion.

—¿A cómo dices que vendiste ayer el trigo?

—Vamos, tia Gaceta, no me tiente V. la paciencia, contesta el tio Geromo dominando su enojo.

—¿Fue á 40 ó á 42?

El tio Geromo inclina tristemente la cabeza haciendo un gran esfuerzo para no incomodarse, y sin contestar se dirige á casa.

—Canario, dice Santiago, si que parece otro el tio Geromo.

—Cabal que lo parece, asienten el tio Piqueta y las mugeres.

—¡Toma! dice Pascualillo, hoy no rabia ni echa pecados, porque se ha confesado antes de misa.

## VIII.

Era una hermosa noche de verano.

Todo yacia en silencio en Coveña, que acababa de dar las doce el reloj de la iglesia parroquial y los moradores de la aldea dormían con la tranquilidad de alma y el bienestar de cuerpo con que Dios recompensa así que llega la noche á los que pasan el dia noblemente ocupados en el trabajo.

Solo turbaban el silencio de la noche el ladrido de algun perro en el pueblo, el canto de las ranas en las charcas del arroyo, y en los campos circunvecinos ese infinito y vago concierto que alza en las noches de verano la inmensa orquesta en que sobresalen las notas del grillo como en la orquesta de nuestros teatros las notas del clarinete.

Solo allá, muy lejos, en la carretera de Francia que se descubre al oriente de Coveña se oia de vez en cuando la interjeccion de algun carretero que no pensaba cuán sacrilego era profanar la solemne magestad de aquella noche serena y bendita con una torpe blasfemia que la brisa llevaba por la llanura. En casa de Juan Cachaza ocurria algo notable.

Una lamparilla colocada sobre la mesita, iluminaba débilmente la sala y mas débilmente aun la alcoba.

Juan dormia vestido sobre un colchon tendido en la sala y Mariquita sentada en la alcoba, á la cabecera de la cama, inclinaba con ansiedad el oido hácia la niña que estaba acostadita y respiraba de un modo irregular.

Los ojos de Mariquita estaban escaldados por las lágrimas y el insomnio, que hacia ya muchas noches que Mariquita velaba constantemente con los ojos preñados de lágrimas y el corazon de inquietud, á la cabecera del lecho en que dormia ó mas bien agonizaba su niña.

¡Señor! un ángel duerme sonrosado y tranquilo en la estancia donde escribo estas rústicas historias. Consérvale siempre á mi lado, que mi vida, cada vez mas llena de tristeza y desaliento, necesita su sonrisa para no desmayar; pero si un dia me le arrebatas, antes, Señor, arráncanos á mí y á la que le sostiene en su amoroso regazo este corazon consagrado por entero á amarle y á bendecirle porque le has puesto á nuestro lado. Que pase de nosotros ese amargo cáliz y en cambio seguiremos agotando llenos de resignacion y mansedumbre cuantos te dignes ofrecernos, por muy amargos que sean.

Mariquita notó que la lamparilla se apagaba y salió á la sala á renovar la mariposa.

Alzó los ojos á la Virgen de los Dolores y se le arrasaron en lágrimas.

¿En qué pensaba? ¿Qué pedia á la Virgen con los ojos, medio cegados por el llanto, fijos en la santa imagen?

¡Ay! qué santa debe ser la madre, por muy culpable que la muger sea, en el momento en que invoca á la madre de Dios para que salve al inocente fruto de sus entrañas!

Mariquita se arrodilló ante la madre de Dios exclamando, en voz baja para no despertar á su marido.

—¡Salvad, madre mia, á la hija de mi alma! Todas las penas y todos los dolores serán para mí llevaderos si el ángel hermoso que vino á alegrar mi vida sonrie á mi lado. Su alegría es mi alegría, su dolor es mi dolor, y si á todas horas no veo ese dulcísimo encanto de mi alma y de mis ojos, el mundo me parecerá triste y oscuro como una noche sin luna ni estrellas!

(Se continuará.)

ANTONIO DE TRUEBA.



## JEFFERSON DAVIS.

Pocas biografías ofrecen mas interés que la de Mr. Jefferson Davis, ex-presidente de la Confederación del Sur, en los Estados-Unidos.

Mr. Davis nació en el Kentucky en 1806. Era muy joven cuando siguió á su padre que estableció su residencia en el Missisipi, que todavía no habia adquirido la importancia que hoy tiene, y allí hizo sus primeros estudios. En 1822 el presidente Monroe le hizo admitir en la escuela militar de West-Point, de donde salió á los cuatro años con el grado de subteniente del ejército americano.

El novel oficial pidió entrar en el servicio activo y fue enviado al Oeste, á las órdenes del coronel Zacarías Taylor, que fue mas tarde general y presidente de los Estados-Unidos.

Mr. Davis se distinguió de tal modo en las cotidianas escaramuzas contra los indios, que al formarse un nuevo regimiento de dragones, considerado como necesario para completar los cuadros de las tropas federales, recibió el grado de teniente.

Un incidente verdaderamente novelesco le sucedió por aquella época. Por una de esas simpatías de que se ven frecuentes ejemplos, el famoso jefe indio Black Hawk (Halcon Negro), enemigo fanático y encarnizado de los americanos, que habia caído prisionero, se hizo amigo de Mr. Davis. «Los valientes deben entenderse, le dijo; si me tiendes tu mano te prometo renunciar al odio que profeso á tu país, gracias á la admiración que por tí siento.» El joven teniente tendió la mano que se le pedía y selló un pacto de amistad que solo la muerte del Halcon Negro pudo romper.

En 1835 Mr. Davis abandonó el ejército y se estableció en una plantación del Missisipi, donde se consagró al desarrollo del cultivo del algodón, entregándose con la inteligencia ávida de conocimientos á los estudios científicos, económicos y políticos. Se creía destinado á un brillante porvenir y no le engañaron sus presentimientos.

En 1845 tomó una parte activa en la campaña electoral en favor de la candidatura de Mr. Polk para la presidencia de los Estados-Unidos; y habiéndose distinguido como orador por el atractivo de su palabra y el vigor varonil de su talento, sus conciudadanos le enviaron para que los representara en el Congreso. Mr. Davis se habia enlazado hacia algunos años con la hija de Zacarías Taylor, su antiguo coronel, bajo cuyas órdenes otra vez debia encontrarse y distinguirse por brillantes hechos de armas en los campos de batalla de Méjico.

En efecto, durante la guerra de 1846 renunció el cargo de representante del pueblo; se puso á la cabeza de los carabineros voluntarios del Missisipi; asistió á las acciones



JEFFERSON DAVIS.

ex-presidente de los Estados del Sur.

de Monterey y de Buena Vista y puede decirse que el éxito de esta última batalla se debió casi por completo á sus heroicos esfuerzos y al ardimiento que supo inspirar con su ejemplo al puñado de hombres que mandaba. Dos veces salvó al ejército americano comprometido en las mas difíciles posiciones, y herido desde el principio de la acción, se mantuvo sin embargo á caballo hasta la derrota completa de los mejicanos.

En 1848 se hallaba vacante un asiento en el Senado á consecuencia de la muerte del general Speight, y Mr. Davis fue elegido para ocupar esta plaza, viéndose confirmado en esta alta posición en 1850 por término de seis años.

En 1851 puso su dimisión para presentarse candidato al cargo de gobernador de su Estado; pero vencido por Mr. Foote, se retiró de nuevo á la vida privada hasta que el presidente Pierce le nombró en 1853 secretario de la Guerra.

Mr. Davis era de nuevo miembro del Senado de los Estados-Unidos, cuando el Missisipi resolvió su separación y llamó á sus consejos á su ilustre hijo adoptivo. Algunas semanas despues el Congreso de Montgomery lo aclamaba como presidente de la Confederación del Sur.

En este elevado cargo ha permanecido durante la sangrienta y obstinada lucha que por espacio de algunos años ha devorado los Estados-Unidos, dando pruebas de un talento superior para el mando y de altas

condiciones de hombre de Estado.

Derrotado el ejército del Sur ó Confederado y muerto alevosamente el presidente de los Estados federales, Mr. Lincoln, Davis ha sido preso y acusado de connivencia en el citado asesinato, hallándose en la actualidad sujeto á los tribunales del país que le han de juzgar y han de pronunciar la sentencia.

Personalmente Mr. Davis es un hombre de aspecto grave y dulce á la vez, poseyendo todas las cualidades físicas y sociales que agradan al mundo. Como orador su voz es clara, sus arranques impetuosos, sus maneras dignas; en una palabra, se le creeria educado en la grande escuela de la diplomacia europea, cuyos representantes aun á la experiencia el atractivo de la distinción exterior.

Por todo lo no firmado:  
GERÓNIMO FLORES.

## SOLUCION

AL GEROGLÍFICO ANTERIOR.

Cruz es entre los negros ser blanco;  
Cruz es entre los blancos ser negro.

## EL MUSEO LITERARIO.

Todos los señores suscritores cuya suscripción termina en el presente número, se servirán renovarla si no quieren sufrir retraso en el recibo de los números.

Para las poblaciones donde hay giro se mandarán las letras como de costumbre.

## INTERESANTE

A LOS SUSCRITORES Y CORRESPONSALES DE AMÉRICA.

Desde 1.º del presente mes queda establecida nuestra Administración general en la Habana, calle de la Zanja, 36, á cargo del Sr. D. Ramon de Cózar, único delegado de esta central.

Todos los correspondientes y suscritores se entenderán directamente con dicho sugeto, á quien pueden hacer los pedidos oportunos.

El nombramiento de agentes correspondientes es asimismo de su única competencia.

PROPIETARIO D. G. F.

Editor responsable: D. Manuel Alufre.

Imprenta de José Rius, plaza de San Jorge, 3.

## ÁLBUM DE VISTAS DE VALENCIA.

Deseosos de corresponder á los pedidos de muchos de nuestros suscritores hemos determinado hacer una tirada á parte de las VISTAS DE VALENCIA MONUMENTAL Y PINTORESCA, formando un precioso álbum de cuanto de notable encierra nuestra capital y su reino.

PRECIOS. { A los suscritores. . . . . 2 rs. una.  
          { A los no suscritores. . . . . 4 » »

Se hallan de venta en la Administración del periódico, Congregación, 1, 2.º; imprenta de D. José Rius, plaza de San Jorge, y en casa D. Luis Vicent, plaza de Cajeros.