

# EL ECO DE SANTIAGO

## SUSCRIPCION

En Santiago, 2'50 pesetas al mes.—1'rovin-  
cias, 8'00 pesetas trimestre.—Extrañero, 80  
pesetas semestre.—Ejemplar corriente, 15  
céntimos.—Idem atrasado, 0'20 ide n.

Redacción Administración e Imprenta, Rua Nueva, 13. Teléfono 1.427

Dirección: Concepción Arenal, núm. 7

DIARIO DE LA TARDE

## PUBLICIDAD

Línea en 3.ª pág. 0'25. Sección local, 0'50; co-  
municados y reclamos, a precios convencio-  
nales.—El impuesto del timbre a cargo de  
anunciante.

Año XLII

Sábado 23 de Julio de 1938

Núm. 17.445

## El día 25, conmemora la Iglesia la festividad del Glorioso Apóstol Santiago.

Mañana llegará a nuestra ciudad el Excmo. Sr. Ministro del Interior, para hacer en nombre del Jefe del Estado la tradicional Ofrenda al Santo Patrón de las Españas, acompañándole una distinguida representación del Cuerpo diplomático presidida por el Excmo. Sr. Nuncio de S. S.



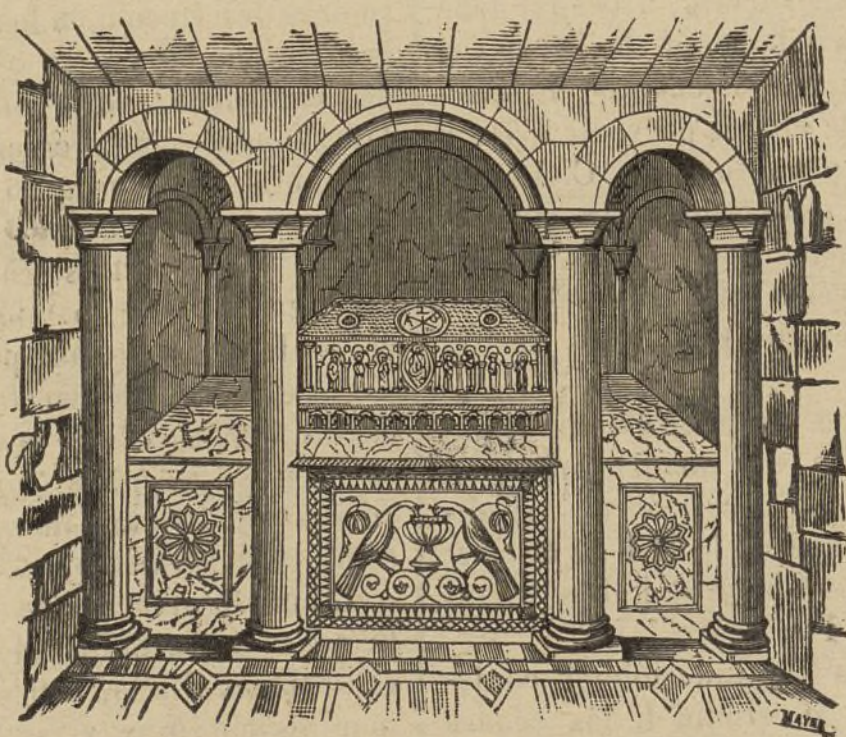
**M**AÑANA, en punto del mediodía, cuando el sol se halle en la mitad de su carrera, las campanas de la Basílica, iglesias y de los Conventos de la ciudad, sobre las que resalta «la Grande del Reloj» sonarán alegremente, expandiendo en el espacio sus jubilosas notas anunciando la festividad que la Iglesia celebra el día 25 en honor al Santo Apóstol Santiago. Pero no es solo eso; no tiene ese solo significado el repique de las campanas, es un saludo al representante del Generalísimo, del Jefe del Estado, del Caudillo, que viene a hacer la Ofrenda instituida por Felipe IV en 1643 por los muchos beneficios que del Apóstol había recibido él y sus antecesores, y en la esperanza de que había de seguir dispensando su protección a España.

Un, como saludo, es también el repique de campanas, al Excelentísimo Sr. Nuncio de S. S. que como Legado Pontificio viene a Compostela con otros ilustres diplomáticos representantes de naciones amigas, Portugal, Italia, Japón y Alemania, que nos han acompañado en momentos difíciles prestándonos aliento y confianza.

Es un saludo también al Lugar Teniente del Gran Maestre de las Ordenes Militares de Caballería, Santiago, Alcántara, Calatrava y Montesa, y a los ilustres miembros de las Ordenes que lo acompañan.

Es saludo también, a los Ilmos. Prelados, que como todos los demás personajes ilustres mencionados, vienen a ser ornato y prestar con su asistencia brillantez al esplendoroso acto de la Ofrenda, el más solemne y magnífico de todos los que celebra la Catedral, todos los cuales tienen una mayor solemnidad que en ninguna Basílica de la nación.

Desde la concesión del Jubileo a Gelmírez; en el transcurso de tantos siglos, solo dos veces se dignó el Beatísimo Padre ampliarlo; una en 1886, en devoción a las Santas Reliquias del Apóstol, que en aquel año se guardaron en la Urna de plata que se venera en la Cripta de la Catedral; y otra en este de 1938, a fin de que los que



Cripta y Urna donde están depositadas las cenizas del glorioso evangelizador de España.

no pudieron ganar el Jubileo, por no estar en la zona liberada, lo puedan ganar en éste.

Pidióse también en 1582, en que «se saltó» un Año Santo causa de la implantación del Calendario Gregoriano, y no se consiguió.

Pero en este Año Santo de 1938, no se siguió el ritual del Año Santo de 1886, pues la Puerta Santa se abrió en 31 de Diciembre de 1884 y se cerró en 31 de Diciembre de 1885, (solo en ceremonia) para en el mismo momento abrirla para dar paso al Año Santo de 1886.

Con muy buen acuerdo, muy felicísimo acuerdo se han suprimido este año los festejos profanos, pues aunque no es menester pisar la calle con gesto quejumbroso, tampoco se compaginan holgorios y regocijos públicos, cuando la colectividad se halla bajo la impresión de un dolor, sereno sí, pero dolor por los hermanos que sufren en la zona roja, y por los que aquí luchan por librarlos de ella.

EL ECO DE SANTIAGO envía entusiasta y cordial adhesión al representante del glorioso Caudillo, besa el Anillo pastoral del Excelentísimo Sr. Nuncio, y saluda respetuosa y afectuosamente a los representantes de las naciones amigas y al Gran Maestre de las Ordenes y a sus miembros, deseándoles que la estancia en Compostela les sea grata y recuerden algún día el entusiasta recibimiento otorgado como muestra inequívoca del entusiasmo que su presencia ha despertado en el pueblo.



Imagen pétreo policromada del Santo Apóstol, en el altar mayor. Tiene una esclavina de plata con piedras preciosas. También tiene actualmente el rico bastón de mando del General Aranda que éste dejó en guarda, mientras lleva a la victoria a los soldados de Galicia.

## LA OFRENDA DEL CAUDILLO

**H**ay en el pétreo y solemne hieratismo de Compostela, una persistente y exultativa vibración que da el tono hispano, a la pauta perennemente religiosa de su gran culto jacobeo. En todo, está presente la rafa emotiva, que nos habla de triunfos bélicos, de peregrinaciones fervientes y de actitudes legendarias. Santiago y España, están por los siglos de los siglos unidos en el vínculo indisoluble de su finalidad histórica y religiosa.

Por eso, cuando el Estado Español reanudando una costumbre (interrumpida en aciagos días), pone, con el fervor de sus creencias y el orgullo de su tradición, a los pies del trono argenteo de Santiago, la más destacada representación de sus egregias gerarquías, sentimos con nuestro gozo de compostelanos y españoles, la satisfacción sublime de ver cumplidos los destinos históricos de España.

Rito solemne, augusto y memorable, que nos une a Dios, con el simbólico y noble significado, de esa Ofrenda, que el excelso Caudillo y Capitán de España, deposita en el sagrado altar de Compostela, mientras su espada refule al sol de levante, por los campos del Cid y en las luminosas ciudades abatidas al empuje tenaz de su genio militar, como en los más bellos días de los reyes conquistadores.

¡CON SANTIAGO Y FRANCO,  
POR LA GLORIA DE ESPAÑA!

Mística y teología hallan su expresión más viva en el Auto Sacramental, fuente del teatro español.

25 de Julio fiesta del Glorioso Apóstol Santiago. El Teatro Nacional de la Falange Española Tradicionalista, renovando nuestra tradición clásica, representará con la colaboración del Orfeón Donostiarra y sirviendo de escenario la fachada del Obradoiro de la Catedral de Compostela, el Auto Sacramental EL HOSPITAL DE LOS LOCOS del Maestro Josef de Valdivielso.

## Camino de Santiago

La fiesta del Apóstol, coincide este año jubilar, con los primeros días de nuestro tercer año de triunfo. Si en otros tiempos de luchas y contiendas los caminos de Santiago se poblaron de peregrinos y romeros, entre oraciones y tintineo de vieiras, ahora que España se entrega a esta Santa Cruzada pasmo del mundo, en la que se discute la suerte de toda una civilización el sepulcro del Hijo del Trueno tiene que ser de nuevo la estrella que nos reuna y congrege como antaño.

Santiago es grito de victoria.

Para Galicia es además, símbolo de viejas tradiciones y santos anhelos.

En el día solemne en que al amparo del Apóstol tutelar va a resonar la voz del Delegado del Caudillo en esta Jerusalén de Occidente, nosotros queremos estar presentes allí y renovar nuestras grandes afirmaciones católicas y nacionales.

Las mejores plegarias han de ser por España y el Caudillo

Ante Santiago debemos postrarnos todos el día 25 para pedirle que acelere la victoria y afirme nuestra Fé y nuestra Unidad.

El fué la semilla que nos dió grandeza y poderío en el mundo.

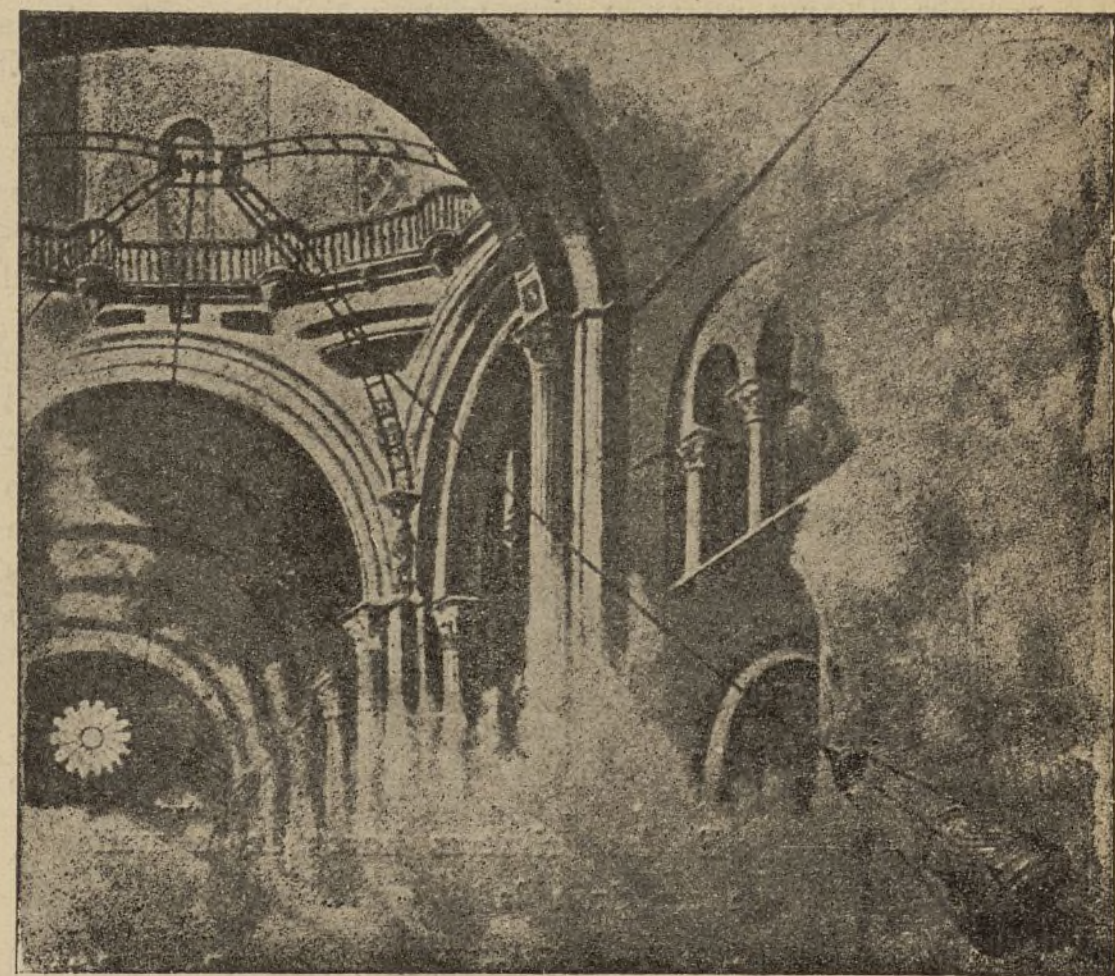
Que El vuelva a conducirnos por las rutas del Imperio.

A vosotros coruñeses todos de la provincia, me dirijo muy especialmente para daros cita en Compostela y que unáis vuestras oraciones con las del Representante del Jefe del Estado Capitán General de los Ejércitos, el Excmo. Sr. Ministro del Interior, expresándole a la par vuestra lealtad y adhesión en los solemnes actos que han de celebrarse.

Santiago y cierra España será ese día nuestro grito de guerra y de triunfo por la Patria y el Caudillo.

La Coruña, 23 de Julio de 1938.—III Año Triunfal.

El Gobernador Civil,  
JULIO MUÑOZ DE AGUILAR.



El «Botafumeiro», el gran incensario, colgado del «crucero», evoca en las fiestas solemnes aquellas multitudes que venían de toda Europa a postrarse ante el sepulcro de Santiago, que se halla en la cripta del Altar Mayor, y la devoción y el fervor religioso que la Catedral compostelana irradió sobre los pueblos occidentales durante siglos.

## Proceso histórico y sentimental del Auto Sacramental

El Auto Sacramental, arte a som-  
bra de Catedrales y plazas medie-  
vales se eslima entre pelucas em-  
polvadas y lazos negros, entre re-  
verencias y miradas de un reinado  
superficial, ahogado por sonatinas  
de Mozart e influencias versallescas  
de teatro pastoril. Con el reinado de  
Carlos III, muere el Clasicismo y  
las espadas al entrecrocarse no ha-  
bían ya el lenguaje ardiente de un  
Don Juan de Mañara; el Contem-  
poraneísmo tuerce el rostro con un  
ademán de indiferencia al culto del  
arte en sus tonos más puros.

Los Autos Sacramentales eran  
el elogio romancero del Sacra-  
mento Eucarístico; y entre pilanos  
y tamboriles, y hombres que lle-  
van a Cristo, se lanzan a la crítica  
desesperada de las gentes que  
mantenían en continua oscilación  
vientos norteros de protestan-  
tismo.

Viejos pergaminos anteriores a  
Sisebut y aún una misiva de éste  
nos hacen creer que anteriormente  
al siglo VI existían estas represen-  
taciones teatrales, perfiles de to-  
rres góticas y candelabros de ma-



# En Extremadura continúa con gran ímpetu el avance nacional, y en Levante se han franqueado los límites de la provincia Valenciana.--Un intenso ataque enemigo a Sort, constituyó una verdadera catástrofe para los marxistas.

dera torneados, rostros afilados de reyes cazadores con templaron estos espectáculos que juzgaban como actos religiosos que instruyen y dan paz al espíritu templado por las guerras y pendeencias.

El Fuero Juzgo nos habla de estas manifestaciones artísticas y San Valerio, entre cuenta y cuenta de su rosario de obstruccionista sentimental tiene un recuerdo para el Auto Sacro-dramático.

Con Berenguer de Palaciolo las fiestas de Corpus Christi revisten más ostentación que nunca, y en sus versos y poemas, el Auto habla más de triunfos que de engaños; durante esta época se pueblan las páginas amarillentas —añorantes de Gutenberg— de personajes extraños, de tarascas y reptiles, y y el vicio, la ambición, la discordia y la destemplanza, tienen dueños psicológicos en los escenarios.

Alfonso X el Sabio entre sus códigos y partidas de ajedrez, tiene tiempo para ocuparse de este género teatral y religioso a un mismo tiempo; durante su época no se reduce a cantar solamente los portentos del Sacramento Eucarístico, sino que salta estas fronteras, y busca pasajes en la vida de los Reyes de Oriente y en la Natividad del Hijo de Dios.

Las pasiones humanas, hablan por la boca del villano y la moza y la muerte sarcástica eterna de los escenarios medievales se acerca en el poema de Juan de Pedroza a la silla Pontifical, y habla al oído del Papa abierto al problema religioso y político de la época; del Papa al Rey y del Rey, a la dama hermosa que no ve ni nunca ha visto en el espejo de su camarín superpuesta sobre su rostro la imagen de la que no perdona.

Poco a poco se van perdiendo los enlaces que en un principio tenía el Auto Sacramental con la Eucaristía; y sobre los escenarios —tabla de pino, fondo pétreo de raigambres históricos— aparecen las figuras de Lope de Vega y de Valdivielso a cuyos personajes dan vida las compañías de teatro de D. Manuel de Vallejo y de D. Antonio de Escamilla.

En Valencia se representa el «Viaje del alma» del Fenix de los ingenios; luego se estrenan «Del pan y del palo» con motivo de la boda del príncipe Don Felipe y de Doña Ana Mauricia, Sol y luna como dice en uno de sus versos; y así «El pastor y el lobo», «La Siega», todos ellos en carros expresos, con vara guía de corregidor influyente, que estipulaba en mil ducados el dispendio y que pagaba a los actores a cuatro, pedazo de pan, huevo y sardina.

El lozanísimo ingenio de Josef de Valdivielso, habla en lenguaje simbólico y Fray Gabriel Tellez en el corcel de su fantasía cabalga a regiones de infinitos espirituales, ve almas en los cielos estrellados y se obsesiona en sus obras por de sesos ocultos.

La serenidad calderoniana «el que ponía gran desvelo en escribir Autos Sacramentales», marca toda una época en el proceso histórico de esta faceta. Los enfermos de San Gines se deleitan en el año de gracia de 1659 con «La cena del rey Baltasar», esta vez las úlceras sustituyen a los abanicos y joyas de las ferrosas y el aplauso es de manos enfermas que responden la mayor parte a espíritus adulterados, solamente Calderón escribió más de 80 Autos Sacramentales, las flechas de la popularidad lanzaron al tiempo los versos pletóricos de savia romancesca de «La vida es sueño», «El convidado de piedra» y «El villano en su rincón».

En sus últimos años comienza lo que podríamos llamar la época del pesimismo calderoniano; hay tristeza en el pliegue de sus labios, y el chirriar de los carros de teatro tenían algo tético, era que el Auto Sacramental se olvidaba de su nacimiento, se deslindaba de las piedras góticas y de los arcos románicos, del arte y de los favores reales.

Sobrevino la decadencia y nubes de olvido pasaron por la caravana que había recorrido triunfalmente siglos de oro y de ambiciones.

Giran las aspas de la Historia de nuevo, y las piedras musgosas de la Catedral Segoviana se alegran con aires de recuerdo, tiemblan romances y luces de focos, donde el musgo, rezuma su oración antigua; y como prendidos de hilos invisibles se mueven en la trama —carne de arte— los mejores trozos de unos tiempos dichosos e intrigantes; el ambiente huele a pergamino, y la calidez fluida de los versos nos transporta a épocas pasadas; nos sentimos invadidos de una influencia retrospectiva, y solamente las flechas que anhelan el frescor de las rosas son realidad fidedigna de los tiempos actuales, que hablan de ellas, pero que no pueden olvidarse de lo gótico y de lo Romancesco.

Por los caminos hollados de romeros que gustaron la locura de las noches, bajo un cielo escarlata de estrellas que conoce el paso de clavileños ficticios, surgió un grito de angustia, era el grito del clasicismo al cual se pretendía ahogar dándole un tono de modernización y surgió La Tarumba, reencarnación de lo Medieval, teatro llevado a la calle, teatro popular ontañón, cuyos rezos son comprensibles para la mayor parte de la masa del pueblo.

Ahora La Tarumba, busca la sombra de nuestra Catedral Compostelana, como un peregrino de Arte, báculo de apyo Nacional-sindicalista, y conchas que al chocar entre sí, tienen voz de Tradición en nuestras calles silenciosas. Es la vejez con nieve de siglos, que recobra ánimos impulsada por una juventud, que lo da todo y nada pide en recompensa.

Nunca mejor que ahora para resucitarlo, la época está en consonancia para llevar a cabo esta recuperación; fuimos cuna de romances, y para extranjerizarnos, olvidamos que en nuestra literatura existía un Berceo, un Lope de Vega, y que influjos Calderonianos fueron principio de una estela de gloria artística, para nuestro pueblo y para nuestro sentir. El grupo Anfístora de Palma de Mallorca que en compañía de otros camaradas dirigi no ha mucho tiempo, fué el primer ensayo del Teatro Nacional sindicalista, frases cervantinas se elevaron de escenarios estilizados con expresión de antigüedad, y obras modernas, como «Jinetes hacia el mar» y «Judith de Hebel» se hicieron comprender a un público profano hasta el entonces en esta materia. El romance del Conde Rico Franco, fue adaptado a la escena y representado con un éxito sin precedentes usándose para ello el escenario múltiple, a imitación del clásico Chariot.

El público está cansado de la superficialidad imperante, y del teatralismo con ribetes cinematográficos, necesita algo más recio que huela a años y que tenga realce de cosas pasadas en sus expresiones, algo que vibre con sonidos de cuerno, y que responda a los tiempos de guerra y de renovación espiritual que corremos, y no cuesta ningún trabajo, hay que dar al pueblo lo que le pertenece, como a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César; y nuestra literatura, nuestro teatro es del pueblo.

Santiago—nieblas, y centro Sacramental de España, cuyo camino se hizo de estrellas para guiar los peregrinos— lugar es mejor que otro cualquiera, para la realización de un Auto de esta clase. De los luceros donde vive para Dios el arte muerto ya para los hombres, caerá una lluvia de rosas como ofrenda de los escritores clásicos perdidos ya para el pergamino, a los que han resucitado sus obras, a la Tarumba Nacional-sindicalista.

Guillermo Meyer Armada. Santiago de Compostela, 23 de Julio de 1938.—III Año Triunfal.

Asistencia a Frentes y Hospitales, es... la que atiende a la lectura del soldado.

## Comunicado Oficial del Cuartel General del Generalísimo

SALAMANCA.—Parte oficial de guerra del Cuartel General del Generalísimo correspondiente al día de hoy:

En el frente del Tajo, sector de Puente del Arzobispo, se han ocupado hoy por nuestras fuerzas nuevas posiciones, con las cuales se ha hecho una rectificación a vanguardia de nuestra línea. Se han recogido algunos armamentos y se han hecho varios prisioneros rojos.

En el frente de Extremadura, sector Norte, ha continuado el importante avance de nuestras tropas, habiéndose ocupado muchas posiciones, llevando nuestro frente al río Guadiana y pasando este río al Sur de Orellana la Vieja.

El número de prisioneros pasa de 500 y el de muertos de los rojos que se han recogido se eleva a 328.

En el sector Sur se han conquistado algunas posiciones en el puerto de los Vuelos, y nuestra caballería ha llevado a cabo una incursión hacia El Helechal, aniquilando a dos compañías y a un batallón enemigo, haciendo 243 prisioneros y recogiendo abundante material.

En el frente de Cataluña, sector de Sort, los rojos han atacado desde las primeras horas de la mañana de hoy con gran intensidad algunas de nuestras posiciones, siendo rechazados brillantemente todos los ataques y realizando nuestras tropas algunos actos heroicos, como el de la fuerza de guarnición en una posición, que se negó a admitir los refuerzos que se le enviaron, diciendo que no le hacían falta.

El combate ha sido una verdadera catástrofe para el enemigo, que ha dejado cerca de nuestras alambradas y en el terreno próximo a nuestras posiciones enorme cantidad de muertos, entre los cuales se encuentran los sufridos por dos batallones rojos que han sido completamente destruidos.

En el frente de Castellón nuestra derecha avanzó en profundidad superior a dos kilómetros, habiendo franqueado los límites de la provincia de Valencia, derrotando al enemigo que trató de oponerse a nuestro avance y cogiéndole más de 400 muertos que dejó abandonados en el campo, y más de 200 prisioneros.

También se ha avanzado brillantemente en la región de Gai-biel, ocupándose el pueblo de Pavia, y en la de Jinque hoy se han conquistado algunas posiciones, entre ellas la cota 750, causando a los rojos elevadísimas pérdidas, entre ellas gran número de muertos.

### ACTIVIDAD DE LA AVIACION

Ayer fué bombardeado el puerto de Denia y los trenes de municiones que había en las estaciones de Denia, Puzol y Sagunto, produciéndose incendios en esta última.

En un combate aéreo sostenido al Sur de Viver se ha logrado una gran victoria, habiéndose derribado varios aviones rojos, cuyo número no se puede determinar a la hora de dar el parte por carecer de datos precisos.

Salamanca, 24 de julio de 1938 III Año Triunfal.

De orden de S. E. el general jefe de Estado Mayor,

Francisco Martín Moreno.

## La respuesta a los ataques rojos en Sort, fué energética y contundente

Con su grito de guerra, «...arriba, escuadras a vencer», cayó como un héroe el capitán Morgade

Frente de Levante.—Una pequeña avenida en un cruce de caminos, me pone en contacto directo con una unidad que avanza como grueso de una columna hacia el Sur, debajo ya de estas serranías aragonesas, que han quedado para siempre a nuestra espalda. Porque desde ayer, españoles, hermanos que me leéis, nuestros soldados se han metido en tierra valenciana y desde esta misma fecha, ha quedado libre enteramente de la presencia ignominiosa de los rojos e internacionales, hasta su último confin, la brava tierra aragonesa.

Avancé con los soldados. Quería darme cuenta exacta por mí mismo de lo que esto, que es lo mejor que se hace en la guerra, significa en pleno día, cuando este polvo que levantan los pies con la marcha, hiera la piel y los ojos, como si fueran aristas de diamante. Es un bochorno espantoso el que hace. Las columnas caminan en silencio mientras, sobre las cabezas de todos, se condensan unas nubes negruzcas, anuncio de segura y próxima tormenta, pero mientras estalla, un prólogo de relámpagos y truenos lejanos, el calor sube de punto y amenaza asfixiar a todos.

He caminado apenas un cuarto de hora, y me encuentro completamente extenuado. Y pienso que estos soldados entre los que camino llevan cinco horas de marcha y no se quejan, y siguen adelante, y caminan disciplinados, pretendiendo sólo burlar las caricias abrasadoras del padre Sol, poniéndose sobre la cabeza una caprichosa corona de hojas de retama.

Uno de ellos, al verme mirar con insistencia a las nubes que nos cubren, exclama al pasar por mi lado:

—Dan ganas de sentirse chico y cantar aquellos de... Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva...

La ocurrencia tiene aceptación y al punto toda la columna sigue el canturreo infantil, con el que se trata de impetrar al Cielo para que derrame el beneficio de las aguas, que en un día como hoy, resultarían una verdadera bendición.

Esta columna, como todas las que operan por todo el frente de Levante, no han sostenido hoy grandes combates, pues el objetivo fundamental se logró con tranquilidad al establecer contacto directo entre todas ellas, y en la misma línea de la resistencia enemiga.

En cambio, por el frente de Cataluña, ha habido «malos humos», frase con que en el argot del combatiente se señala la combatividad enemiga; pero les han durado poco a los rojos catalanes. Un ataque por la célebre Peña de Aolo en el sector de Sort, por sorpresa primero, y con fuerte apoyo de artillería después, fué seguido de un durísimo contraataque nuestro, tan bien preparado, que nos ha dejado en posesión de medio millar de prisioneros que cayeron en el garbillo, con jefes armas y bagajes, además de otros tantos cadáveres, que han quedado testándose a la luz del sol hasta que llegaba la noche, una vez más practicamos la acostumbrada obra de caridad de darles tierra.

Total, que sin buscarlo ni pretenderlo siquiera, hoy hemos vivido otro día de guerra de gran pro-

vecho para nosotros. Ya sabéis mi lema: Castigad, quebrantad al enemigo, que es nuestro objetivo mejor y más constante de nuestro plan; y, hoy, repito, se ha cumplido con trágica esplendidez a costa de ese ataque rojo.

Ya me retiraba del campo, cuando al cruzar por el terreno de la división vi una casa donde se agrupaban muchos soldados con la camisa azul. Son los bravos de la primera Bandera de Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Navarra, que acuden allí para ver por última vez al que fué su capitán, jefe accidental de la citada Bandera, D. Diego Lorenzo Morgade, capitán de Caballería que hace unas horas en un asalto a los altos de Torre, encorrió muerte gloriosa.

Como siempre a la cabeza de sus falangistas y dada la orden de asaltar las fortificadas cumbres enemigas, lo hizo como de costumbre con bombas de mano, enardeciendo a sus muchachos con su grito de guerra que es constante arenga, versos magníficos de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS: «Arriba escuadras a vencer, que en España empieza a amanecer...»

¡Cuántas veces con esa misma frase en los labios se cubrió de gloria el capitán Morgade! Ha sido esta vez la última, pero cayó a diez metros más allá de la línea fortificada enemiga, es decir, cuando había alcanzado el objetivo y era suya, enteramente suya, la victoria.

Cuando estoy contemplando el

cadáver de este bravo capitán español, envuelto en las banderas nacional y de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., alguien me toma el brazo, y me aprieta reciamente, mientras me dice con voz emocionada: «¡Tebib, hemos perdido un oficial modelo de entusiasmo, inteligencia y bravura, porque ese que tienes delante, ese, era un valiente de verdad». Y el que me acaba de decir esto con tanto alinco es nada menos que todo un general, que lleva la laureada en el pecho.

Y ya voy a retirarme, cuando acude jadeante uno de los oficiales ayudantes de la primera de Navarra, agitando una hoja amarilla, y cuando está cerca del grupo dice: «El Generalísimo, enterado de la muerte de nuestro capitán, acaba de comunicar por teléfono que le concede la Medalla Militar». Todos levantan el brazo.

Bien quisiera quedarme mañana a la ceremonia emocionante de la imposición de la Medalla Militar, pero los azares de mi servicio sabe Dios a que distancia de aquí me transportarán esta misma noche. Alzo mi brazo, y sintiéndome por español, por periodista más que nunca intérprete de los sentimientos de todos mis hermanos los hijos de España, grito ante su cadáver: ¡Porque supiste luchar, y vencer y morir como buen hijo de la Patria, y mejor soldado de Franco, capitán Morgade, caballero Medalla Militar: ¡Presente! ¡Arriba España!

EL TEBIB ARRUMI.

## CURSILLO DE PUERICULTURA

Conferencia del Profesor Sánchez Calvo.—Medicina y educación en la infancia

I. Las grandes fases del desenvolvimiento del niño. II. Equilibrio endocrino y equilibrio nervioso en el niño.

Cortamos de nuestro colega «El Progreso», de Lugo.

Después de una breve alusión a la necesidad de comunicar al médico hacia una mayor espiritualidad y al educar a que realice contacto con ciertos elementos «materiales», pasa el profesor Sánchez Calvo al estudio de la primera parte de su conferencia; es decir a lo referente a las fases fisiológicas del desenvolvimiento infantil.

Comienza con el estudio de la «fase o edad fetal», a la cual debe considerarse como de la mayor importancia, por cuanto puede depender de ella el porvenir físico y psíquico del futuro ser. Cita como factores patógenos que pueden comprometer la salud en general y el porvenir educativo del niño, el alcoholismo y la sífilis de los padres.

Aunque no de tanta importancia, deben ser mencionadas en esta época la necesidad de vitaminas, en especial la B1 y la existencia de un buen stock de sustancias (Ca, Fb, Fe).

Pasa a continuación el conferenciante al estudio de las edades digestivas óseas y escolares o intelectuales.

Por lo que atañe a la «edad digestiva», es decir a la fase en que todo está previsto para aportar al organismo los materiales necesarios para el crecimiento de los tejidos, insiste el autor en la necesidad de utilizar como único elemento específico, el proporcionado por el pecho de la madre. Este hecho desconocido por muchas de ellas induce a introducir en la ración alimenticia sustancias indigestas o inasimilables. Considera el conferenciante de gran valor para evitar la mortalidad ocasionada por estos trastornos de la ración alimenticia, la publicación de un periódico o revista, que distribuido por las enfermeras visitadoras, inclinaria a las madres hacia nociones más sanas de puericultura.

Menciona luego los trastornos de la «edad ósea» tales como el raquitismo y la espasmofilia. Refiriéndose al raquitismo, señala la importancia de una osificación pe-

viana defectuosa en la niña o futura madre, por cuanto ella pueda ser responsable de ciertas intervenciones obstétricas en el momento del parto que actúen sobre el sistema nervioso del ser que nace, comprometiendo la educación posterior del mismo.

Refiriéndose a la «edad escolar» indica los peligros de contagio en escuelas, guarderías, etc., y la manera de evitarlo con vacunaciones y profilaxis diversas. Hace una somera descripción de los «adaptados urbanos» y pasa a ocuparse de la llamada «edad endocrina». Las glándulas de secreción interna, que desarrollan gran actividad en la época de la pubertad, producen en ocasiones trastornos de naturaleza diferente, patológica, que el conferenciante pasa por alto fijándose solamente en las desviaciones intelectuales o morales que se observan en niños con disfunciones del sistema inductor tales como la cleptomanía, etc.

Llama la atención de que en esta época de la pubertad todas las sensaciones físicas, intelectuales y morales son muy vivas, obrando con mucha intensidad e ejemplo de la familia, padres, hermanos etcétera.

Después de algunas palabras sobre la adolescencia y el hombre adulto, pasa a la segunda parte objeto de la conferencia o sea el estudio del equilibrio nervioso y endocrino en el niño. Comienza por demostrar las relaciones de las glándulas de secreción interna con el sistema nervioso, tales como la hipófisis y suprarrenales, por demostración histofisiológica.

El susodicho equilibrio donde se estudió de manera mejor y más completa fué en el tiroides y en la hipófisis. Cita casos de escolares en los que el déficit tiroideo era caso de retraso intelectual que se corrigió con la opoterapia tiroidea, indicando por lo tanto el equilibrio necesario entre ambos sistemas y confirmando por lo tanto la favorable influencia que ya según Paylor ejerce el tiroides en el establecimiento de los reflejos condicionales.

La influencia que la hipófisis



## SANTIAGUESES:

Como os decía en su alocución de hoy nuestro Gobernador Civil el próximo lunes, nos honrará con su presencia, el Excmo. Sr. don Ramón Serrano Suñer, Ministro del Interior, para presentar ante el Altar del Apóstol, en nombre de España, la Ofrenda Nacional; testificar la gratitud que nuestra Patria debe a su Patrono y Evangelizador, y solicitar del Altísimo la pronta y total liberación de España.

A las nueve horas de ese día debemos encontrarnos todos los santiagueños en la Senra para recibir y aclamar al ilustre representante del Gobierno que activa e inteligentemente dirige y forja la nueva España.

Desde el Hotel Compostela se dirigirá por la calle de las Huérfanas, Plaza del Toral y Rúa del Villar, a la M. I. Catedral.

Terminada la solemne función religiosa en la Basílica todos habrán de desfilar ante el Excmo. Sr. Ministro, que con las Autoridades se encontrarán a la entrada del paseo de la Alameda, para testificar la inquebrantable adhesión de todos los santiagueños al glorioso e invicto Caudillo, al heroico Ejército español y al Gobierno Nacional.

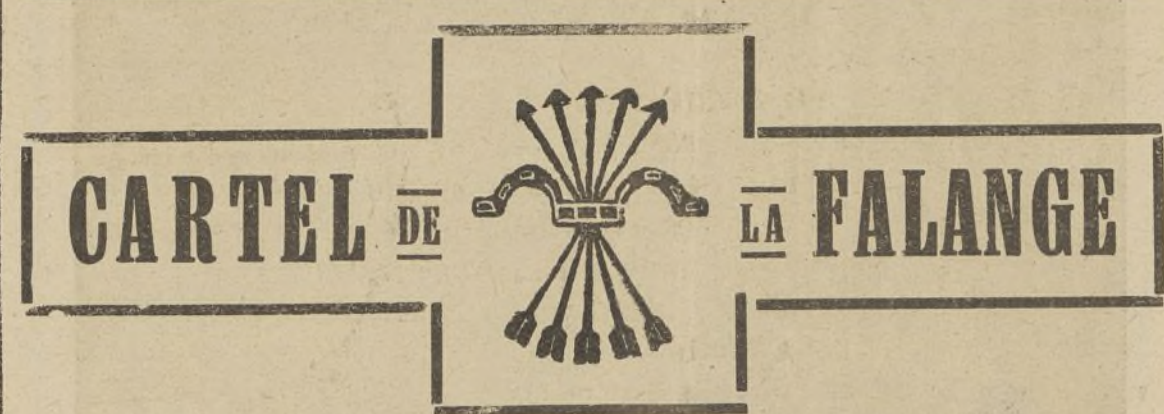
Ningún santiagueño puede dejar de participar en estos actos para expresar la gratitud de que somos deudores a los que tan brillantemente trabajan por la reconstrucción de nuestra Patria y por la formación de una España, Grande y Libre.

¡FRANCO! ¡FRANCO! ¡FRANCO!  
¡ARRIBA ESPAÑA! ¡VIVA ESPAÑA!

Santiago 23 de julio de 1938. III Año Triunfal.

Vuestro Alcalde,

MANUEL GARCIA DIEGUEZ.



:- MILICIA DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S. :-

Tercio de Santiago

SERVICIO PARA EL DÍA 24 DE JULIO DE 1938

Jefe de Cuartel, Jefe de Centuria, Manuel Pardo Castejón.  
Oficial de Guardia, Jefe de Falange, José Navarro Giménez.  
Oficial de Vigilancia, id. id., Gabriel Plata Agrelo.

A las nueve de la mañana

PREVENCIÓN:  
Gastador, Ramón Tojo Fernández.  
Tambor, Santiago Mivi Leizaola.

Falangistas: Pedro Gasamans Gerra, Ramón Otero Pazos, Cándido Balsa Baquero.

CARCEL:  
Jefe de Escuadra, Francisco Iglesias Castro.

Falangistas: Manuel Viña Loada, Ramón García Rubin, Manuel Iaz Vega, Leopoldo Fernández Odesido, Gerardo Montero Quirga.

IMAGINARIAS:  
Jefe de Escuadra, Gregorio Saiz de Buruaga.

Falangista, Domingo García Romero.

A las nueve de la noche

PREVENCIÓN:  
Falangistas: Manuel Calviño Marante, José Fernández González, Manuel Marino Plata.

Santiago 23 de Julio de 1938. Segundo Año Triunfal  
DE ORDEN DEL JEFE DE TERCIO  
El Jefe de Centuria Ayudante ANTONIO ROMERO ESCUDERO

La Hiena de la Quinta Avenida

MAÑANA EN EL PRINCIPAL

Hoy y mañana pasará por la pantalla del Principal, la intensa y sensacional película Paramount hablada en español, «La Hiena de la Quinta Avenida».

Film de trazos vigorosos y fuertes contrastes, realizado sobre una novela de tema inquietante y de dramático desarrollo, cautiva la atención del público con el interés de su tema, y con las sorprendentes emociones, que le proporciona.

«La Hiena de la Quinta Avenida», sirve para destacar el gran arte de la famosa actriz Mary Morris, que alcanza rasgos geniales de interpretación; en contraste con la encantadora Evelin Venable, toda espiritualidad y belleza; los grandes astros Kent Taylor y Sir Guy Stading.

«La Hiena de la Quinta Avenida» es uno de los films más sensacionales y apasionantes, de cuantos ha realizado Paramount.

Catalina Bárcena, en la pantalla del Salón Teatro

Tres nombres: Fox, Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra. Tres nombres que han colaborado a la realización de una de las obras más perfectas que ha producido el cine, y han realizado lo creíamos una imposibilidad: una película hispana que es tan excelente como la mejor americana.

## LAS FIESTAS PATRONALES

Programa de los actos que tendrán lugar con ocasión de la Ofrenda al Santo Apóstol Santiago, Patrón de España, el próximo día 25

9.30. Llegada a la Senra del Representante de Su Excelencia el Jefe del Estado, Capitán General de los Ejércitos, Excelentísimo Sr. Ministro del Interior.

(Las Autoridades y Representaciones oficiales deberán encontrarse en dicho lugar diez minutos antes).

9.40. Salida de la comitiva para la Catedral. El recorrido se efectuará a pie por la Rúa del Villar, haciendo su entrada en la Basílica por la puerta de las Platerías.

10. Procesión mitrada, Misa de Pontifical y Ofrenda Nacional de España.

12. Traslado de la Comitiva a la

Alameda para presenciar el desfile.

19. Solemne función religiosa en la Catedral.

22.50. Representación ante la fachada del Obradoiro por el Teatro Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las Jons, del Auto Sacramental «El Hospital de los Locos» del Maestro Josef de Valdivieso.

Se ruega a las señoras, especialmente a aquellas que ocupen las tribunas y lugares reservados en la Catedral, acudir con la clásica mantilla española.

Para asistir a los actos religiosos no se necesita invitación.

presentaciones oficiales acerca de los magnos actos que tendrán lugar en nuestra ciudad, dedicados al Patrón de España, el día 25 próximo.

Misa por Rosalía Castro

Siguiendo la ya tradicional costumbre, el próximo lunes, día del Apóstol Santiago, tendrá lugar en la iglesia de Santo Domingo, a las ocho y media, una Misa aplicada por el alma de nuestra inortal cantora.

Al rogar al pueblo compostelano la asistencia a la misma, se suplica, igualmente, a las señoras procuren llevar algunas flores para depositar en el mausoleo en que se guardan los restos de nuestra eximia poetisa.

Llamamiento del cuarto trimestre del reemplazo de 1928

Ministerio de Defensa.—Orden llamando a filas al cuarto trimestre del reemplazo de 1928, que verificará su incorporación en los días comprendidos entre el 28 del corriente mes y el 3 del próximo agosto, ambos inclusivos.

SALON TEATRO - MAÑANA

Una obra original en nuestro idioma, llevada a la pantalla con toda la magnificencia de las grandes producciones.

PRIMAVERA EN OTOÑO

Triunfo rotundo de la insigne actriz

Catalina Bárcena

Gregorio Martínez Sierra

3<sup>1</sup>/<sub>3</sub> «PADDY» En Español

tiene en el sistema nervioso, se puede deducir por el hecho de que esta envía a través del tallo pituitario una secreción a los centros nerviosos del infundibulum.

A continuación se refiere a los conocimientos actuales pero más

## SANTIAGO

En los exámenes, por enseñanza libre, últimamente verificados en el Instituto de esta ciudad, han obtenido Matricula de Honor en todas las asignaturas los alumnos:

Santiago Gratacós Nurull, Manuel Sexto Sánchez, Paulino Otero Núñez, Ramón Otero Núñez, Virgilio Peña y Peña José Oriol Bonastre Gassó y Manuel Lema Rodríguez.

Nuestra enhorabuena a tan aventajados alumnos.

Todas las Misas que el martes 26 de los corrientes, se celebren en la Capilla General de Animas, serán aplicadas en sufragio del alma del señor

Don Santiago Pérez Esteso

(Q. S. G. H.)

La familia ruega y agradecerá a sus amistades y demás personas piadosas la asistencia a alguna de ellas, teniendo presente en sus oraciones.

## Exposición de Acuarelas

Ayer hemos sido gratamente sorprendidos por la apertura de una interesante exposición de acuarelas, que el destacado artista Alejandro Sánchez Moratinos, exhibe en un local de la calle de Bautizados.

Mes de cincuenta trabajos acreditan la valía y personalidad de este destacado artista, ha e ya años residente en Santiago, que hasta ahora no se había dado a conocer al público, y que hoy se nos revela con una labor considerable e importante.

Tienen las acuarelas que exhibe Sánchez Moratinos, categoría de perfección artística, y calidades de obra espontánea y perfecta, que le

## PRINCIPAL

HOY y MAÑANA

La sensacional e interesante superproducción «Paramount»

Hablada en Español

La hiena de la quinta avenida

Gran éxito del cine novelesco, con

EVELIN VENABLE

KENTE TAYLOR

MAY MORRIS

SIR GUY ESTADING.

CAPITOL

La pantalla de los éxitos.—Mañana domingo

A las 3 y media POPULAR GRANDIOSA

SILLON 0-40

BUTACA 0-25

“Fugitivos de la Isla del Diablo”

EN ESPAÑOL

A las 5 1/2, 7 1/2 y 10 3/4 la bellísima producción orgullo de la cinematografía moderna

Brindemos por el amor

EN ESPAÑOL

Oirá usted: CARMEN... MANON... REGOLETTO... TOSCA, cantado

por el mejor tenor del mundo TINO MARTINI



# Santiago de Compostela, la Catedral, el Pórtico de la Gloria y las Peregrinaciones

Sin la Catedral de Santiago no puede comprenderse la historia de la Religión en la Edad Media. Sus peregrinaciones son un fenómeno religioso y cultural



Pórtico de la Gloria.—Cuatro ángeles que sostienen atributos de la Pasión.

que afecta no sólo a España sino a toda Europa. Parece que Dios quiso poner en Compostela el foco occidental de la fe y del entusiasmo religioso; en Roma es-



Pórtico de la Gloria.—Jeremías, Daniel, Isaías y Moisés.

taba la autoridad, la piedad, en Compostela. Por sus puertas salen raudales de energía espiritual que desde entonces anima al pueblo español en sus derrotas

que en el siglo XVIII Fernando de Casas y Novoa, arquitecto compostelano, levanta la fachada del «Obradoiro», llamada así por los talleres de la Catedral y con ello encubre el «Pórtico de la Gloria», el primer monumento iconográfico del mundo.

Santiago puede consolarse puesto que delante del «Pórtico de la Gloria» sólo pudo ponerse la más hermosa fachada barroca de Europa. Consolarse hasta cierto punto.

La actual Basilica composte-



Pórtico de la Gloria.—El Inferno.

lana era en el siglo XIII la más bella en su estilo románico, con siete grandes puertas en las fachadas. Con las otras siete más pequeñas, con sus torres, su claustro, sus maravillosos grupos escultóricos policromados, venía a ser una Biblia de piedra y mármol. Solamente uno de sus pórticos, o sea uno de sus grupos escultóricos, ha sido comparado a la «Summa», pues forma, con estas dos obras cumbres, la trilogía católica de la Edad Media: el poema de la teología, el poema de la literatura y el poema de las artes plás-

taban, al Norte, el primer pecado y la redención; al Occidente, la

es sabido, dos puertas con sus archivoltas y columnas; sobre



Basílica Compostelana.—Fachada del Obradoiro.

Transfiguración del Señor; al Sur, que se conserva todavía, la tentación y la Pasión. El estilo

las puertas corre una faja de mármol ricamente historiada. Entre los elementos posteriores

simas decoración. Los antiguos la llamaron «La Puerta del Paraíso». En las jambas de la puerta de la derecha está la fecha de su construcción, 1078.

En el extremo opuesto del cruce está, según sabemos, la fachada del Norte, llamada de la Azabachería Reemplaza a la «Puerta Franciscana», más hermosa todavía que la anterior. Tiene todo el empaque y rigidez de las construcciones neoclásicas como obra que es de don Ventura Rodríguez. Su pobreza geométrica



Pórtico de la Gloria.—San Pedro, San Pablo, Santiago el Mayor y San Juan Evangelista.

contrasta enormemente tanto con la riqueza escultórica de las «Platerías» como con la exuberancia decorativa del barroco del «Obradoiro».

«Una rica ornamentación de escudos, repisas cristalizaciones geométricas, basas, balcones, resalles, entalles, volutas, esdrías pináculos, anima la fachada con el prestigio del barroco, y trepa por las torres, en las columnas estriadas del primer cuerpo, en las pilastras del segundo, en el obelisco, balconadas y bolas, complicándose y exagerándose en el cuerpo superior».

La otra torre, la del «Reloj», consta de un cuerpo ovoidal del siglo XV y está coronada por dos cuerpos «de encantador barroquismo», obra del arquitecto



Pórtico de la Gloria.—Arco central: El Salvador y los 24 ancianos del Apocalipsis.

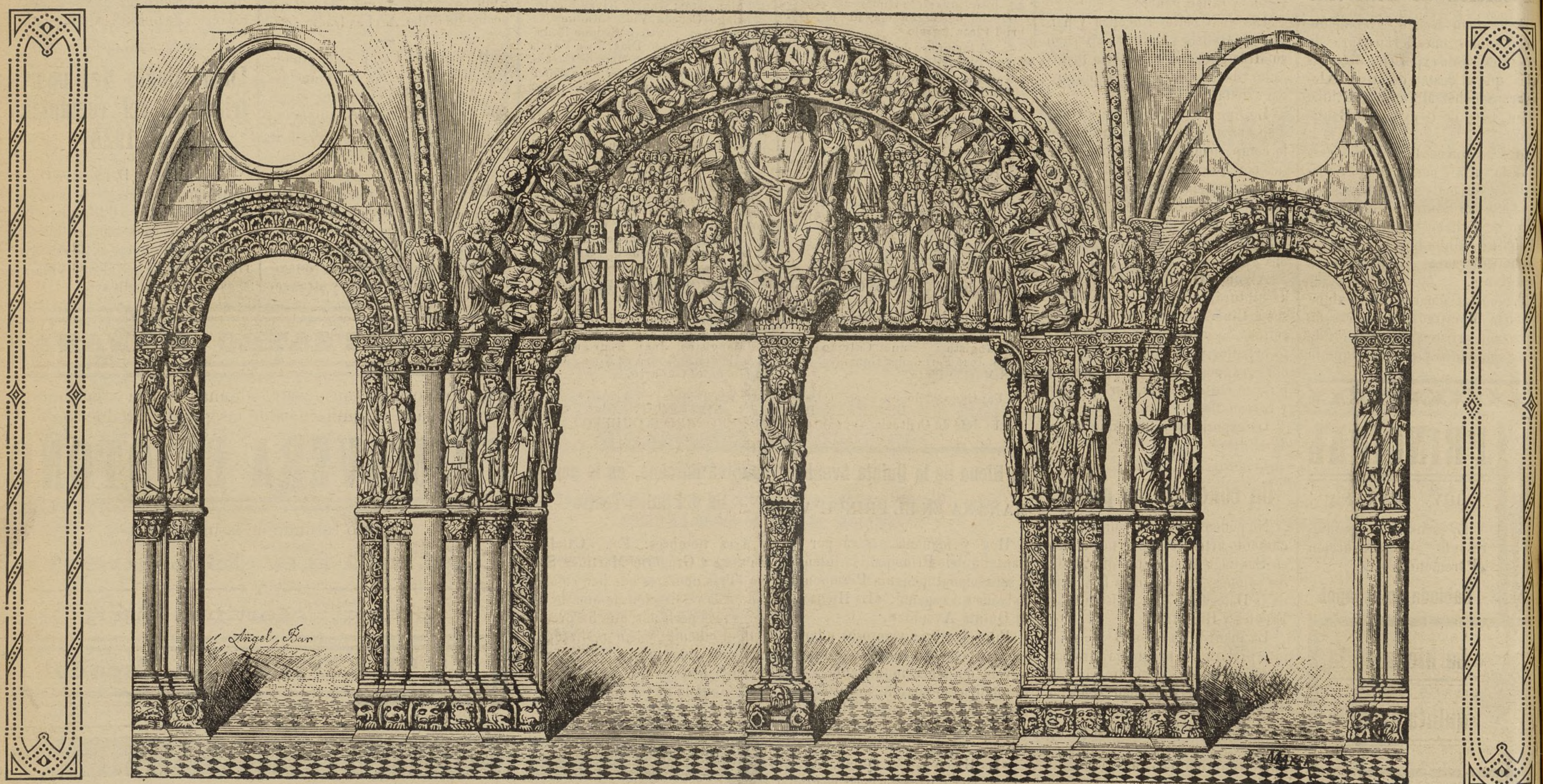
gallego Domingo de Andrade. Es la torre más bonita de Santiago, «gallarda y perpetua centinela de esta metrópoli, coronada de gloria, hija de Reyes, her-



Pórtico de la Gloria.—El Salvador y los 24 ancianos del Apocalipsis.

mosa obsequiada por las naciones».

Las hermosas fachadas de la Catedral de Santiago disfrutan del privilegio, no concedido a



EL PORTICO DE LA GLORIA DE LA CATEDRAL COMPOSTELANA

y en sus victorias y del sepulcro del Apóstol gallego sale también aquel grito de todos los soldados de los dominios españoles: «¡Santiago y cierra España!».



Pórtico de la Gloria.—Figuras que representan los pecados capitales.

Como primogénita entre sus hermanas, más bien sus hijas, las demás Catedrales medievales de España ha sido enorme, tanto en la esfera del arte como en la formación de la conciencia religiosa de España y de Europa. Comenzada en 1074, ya sobre la tercera de las iglesias allí consagradas sigue la evolución artística de las distintas épocas, hasta

ficas. Tal es, en efecto, el «Pórtico de la Gloria», que sigue siendo en su conjunto el más acabado monumento de la escultura medieval.

El interior de la Catedral compostelana conserva en general su estructura románica, y por ello su aire devoto, recogido, con un



Catedral de Santiago.—Sala Capitular.

dejo de esa melancolía que inspiran las caducas cosas de la tierra cuando rezamos o meditamos en las del Cielo. Las tres grandes fachadas primitivas, hoy cubiertas por las barrocas y neoclásicas, excepto una, represen-

oivjal y el plateresco han dejado obras bellísimas también.

que revisten la primitiva Catedral románica, asoma plenamente.



Catedral Compostelana.—Bajorrelieve del altar de la Capilla de las Reliquias.

El pórtico de las «Platerías» pertenece en su integridad a la Catedral románica. Tiene, como

te al exterior otra maravilla ingenua, con un pequeño mundo de figuras en su fondo de riqui-

A los lados del gran tríptico de la fachada principal se elevan las dos graciosas torres barrocas, construidas también sobre las románicas; torres orfebradas que dominan con su silueta los pintorescos horizontes compostelanos. En la de las campanas (allí estuvieron las regaladas por



Santiago de Compostela.—Plaza de las Platerías.

Luis XI de Francia) puede verse la traza primitiva; en la de la izquierda suena la «carraca» el Jueves y Viernes Santo, cuando las campanas de la otra enmudecen.

ninguna de las grandes Catedrales de España, de elevarse ante plazas grandiosas, desde donde lucen y ostentan toda su gallardía y hermosura. La del



Pórtico de la Gloria.—Figuras que representan los pecados capitales.

«Obradoiro», tiene delante la gran Plaza del Hospital, con edificios en sus tres lados, dignos ya de una gran ciudad. En la Plaza de la Quintana, está la famosa «Puerta Santa», que se abre durante los años del jubileo. La Catedral compostelana también tiene esta devota preeminencia sobre las demás de España, su «Año Santo», como Roma,