

EL PAIS DE LA OLLA

SEMANARIO SATÍRICO-POLÍTICO

SE PUBLICA TODOS LOS LÚNES

SUSCRICION ADELANTADA

En Málaga, un mes 1 peseta.—Fuera, trimestre 3 id.
Se suscribe en los puntos donde se halla expuesto.
Las reclamaciones por falta de recibo de números, se harán por escrito á la Redacción, Fresca 4, piso 2.º

HORAS DE DESPACHO

De 8 á 10 de la mañana, y de 2 á 4
de la tarde.

CORRESPONDENCIA

Al Director D. Emilio de la Cerda.
Se admiten suscripciones en las oficinas de este periódico.

ANUNCIO

Se necesitan corresponsales honrados, que paguen con puntualidad y no se coman el papel, en capitales y ciudades que no sean Madrid, Zaragoza, Zamora, Sevilla, Santander, Valladolid, Cartagena, Almería, Granada, Barcelona, Alicante, Coruña, Palencia, Huelva, Ávila, Burgos, Jaén, Ronda y Ferrol.

Para las condiciones de venta, dirigirse a esta Administración.

MORET QUIJOTE

A la lid, izquierdistas valientes.
Himno zurdo, letra de D. Segismundo.

Esperaba el discurso de Moret con verdadera impaciencia.

Lo he leído, y me encuentro poseído desde entonces de un ardor belico tal, que me dan ganas de morder á todo el que habla en contra de la monarquía aunada con la democracia. Todo el día me lo paso, ya echando una soldadura al cazo de lata que me ha de servir de capacete el día de la lucha, ya en limpiar un antiguo espadón de sargento de realistas que herede de un tío mío, ya bruñendo un braserito viejo de azofar que pienso utilizar como adarga, ya haciendo agujeros y atando correillas á dos fragmentos de canalones de palastro que he comprado al contratista de un derribo y que me han de servir de coselete cuando Moret nos diga «Arriba, peleles, que la democracia quiere prescindir de la monarquía!»

Que discursazo, caballeros! Para entusiasmar á ustedes solo voy á transcribir algunos párrafos de los mas guerreros ó peleones, de esos que hicieron saltar de gusto á mas de cuatro alpargateros y peluqueros de los que asistían al *speech* del ex-secretario de las conferencias de San Vicente.

«Trabajemos, trabajad sin tregua, decía. Nosotros, jefes, somos la veleta que gira; vosotros, miembros del partido, el viento que sopla. Soplad y marcaremos el rumbo. Para que resuene el eco tiene que vibrar la voz en el corazón de las montañas.»

Que estilo ¿eh? que estilo y que tropos! Lástima grande de concordancias vizcainas.

Y que bien hubiera sentado decir: «Nosotros, jefes, somos las veletas...»

Por que además de ser mas gramatical, tendria la ventaja de que cada zurdo pudieramos tener en el tejado de nuestra casa un jefe que nos marcara al cuadrante de donde venia el viento, así como si hubiese dicho «vosotros, miembros del partido, los vientos que soplan» por que siendo varias las ventosidades zurdas, podríamos democráticamente empujar á las veletas por el lado que nos diera la gana sin constituir un soplador único.

Pero en fin como en materia de metáforas todo es permitido, hasta las discordancias, admiremos esta *cuarta de metáfora* que metió nuestro jefe á su discurso y pasemos adelante con otros tropos mas energicos u oportunos.

«Mirad ese reloj continuó, señalando hacia la pared; para que ande la manilla ha de moverse la máquina. Máquina sois y el rey manilla; con tal que ruede la primera, marcará el tiempo la segunda.»

Es la segunda vez que alguien me llama *máquina*. La primera fue un ingeniero, muy señor mío, que pretendía que le trabajase sin necesitar saber lo que tenia entre manos. Ahora Moret, ingeniero de la palabra.

Pero me resigno, por que cuando al rey se le llama *manilla*, bien puedo ser yo hasta *maquinilla* que haga andar á la *manilla*.

Estas confianzas solo nos las permitimos los demócratas-monárquicos:

Y continuaba Moret:

«Que la crisis venidera se resuelva en la plaza pública, no por medio de secretos cabileos y ocultas combinaciones.»

Eso, eso, en medio de la plaza; que me traigan á D. Práxedes, y á D. Arsenio, y á D. Pio, en fin á los nueve, y que aquí, sentados ó de pie, en un poyo de la plaza de Oriente nos digan si se van ó se quedan.

«Ya conocéis nuestro lema: democracia y monarquía; aquella, la palanca; esta, el punto de apoyo; sin punto de apoyo no hay evolucion ni adelanto posibles.»

Ya no somos máquina de relojería, entiendase bien, somos solo una palanqueta y el rey ya no es *manilla*, es un punto de apoyo que si falta, todo se queda paralizado.

Si no temiera una denuncia, Moret me habia dado pie para una alegoría al cronómetro. Que á tal llega nuestro zurdo respecto al jefe del Estado.

Y aquí entra el chin catachín que me ha puesto ébrito de entusiasmo belicoso:

«Una palabra: si en la solución del conflicto la monarquía prescindiese de la democracia, rasguemos las vestiduras; pero si la democracia quisiera prescindir de la monarquía, cinámonos el coselete, y alta la visera, mas alta la frente, ¡por la democracia y por la monarquía! lancémonos resueltamente á la batalla...»

Pum! Pim! Pam! Por mi Dios la democracia y por mi dama la monarquía!!

Ya lo sabéis, correligionarios: si prescinde la monarquía de la democracia, haceos pedazos los calzones y quedaos en cueros con las manos en los bolsillos; si la democracia prescinde de la monarquía... A la lid, izquierdistas valientes...!!!

Para ese caso guardo yo el cazo-yelmo, la espada de mi tío, el braserito de azofar y los trozos de canalón.

Para el caso en que Moret se encasquete el yelmo de Mambrino y salga lanza en ristre e hisopo al cinto á despanzurrar y exorcisar demagogos.

Oh ¡y que gran jefe nos ha deparado la Divina Providencia!

L'AGONIA DE TUPETO

OPERA DEL MAESTRO ZORRILLA.

ATTO FINALE.

Camera in il palazzo de la Presidenza. Inmezzo una poltrona e un tavoliere con cuanto occorre per iscrivere, e una gran porra, sceptro del moribundo Tupeto.

SCENA PRIMA.

TUPETO, sentato in la poltrona, si rasca la barba á due mani.

Ah! me cachi! Mi sento morir! io, in tuto l' esplendor d'il mio podere! quando mi preparaba, justo Dio, la ventura d'il pópulo á facere! Perche tanto rigore? Non sono de la patria il salvatore? Caracoli! che poco di rispetto al mio talento! Darli un puntapiesi in mezzo il traspontino, comincé si fora un povero bambino, á l'uomo mas barbiani che in tutta nostra patria, peina cani! E per che! Per que el barbaro di Arseni, la mia garantia, á fatto la tremenda tonteria d' asogurar á il re, che in nullo tempo avrá sublevatione! Comme é questo possibile quando tutto é miseria e ambitioni e con tanto gatera deshonribile! Tromposi el generale; E mia culpa che sea un marzupiale?

(Pausa.)

Io sento... che la bilis se remonta... La Parca fiera á apabullarmi e pronta... Rute si va! Il vero amico mio!... Venanciete cossi! Tutti, gran Dio! Che va á pasare?... ¡horrore!! Qui me sucederá in questa poltrona? Il húsare denton conservatore? D' il Duca la viequísima persona? O la crudele sorte... farà che don Manolo... tace, tace... che non lo veda io... Oh si, la morte... la morte pronto á me... venir io miro... Manolo... Salmeron... Vega... io spiro... Casco d' il generale... La sombra protetora d' il tuo lloron oh quanto fué fatale! Addio... presupuesti... porra mia

addio... cossi... io morro in queste dia.

Coro esterno che intona la Marsellesa.

Tupeto si rituerce comme una lombrice, e inspira empujando la porra.

I violoni soli, tocan il Himno di Riego. La tela cade lentamente.

QUIERO SER PERIODISTA

Hace algunos meses me fue anunciado un joven, que con vivas instancias manifestaba deseos de hablarme.

A la sazón hallábame en frente de un anónimo en el que se me ofrecía una paliza, con la misma tranquilidad que si me ofreciesen un destino de cuatro mil pesos en Ultramar, y el anuncio de una visita, cuando estaba entregado á mil reflexiones sobre la fragilidad de las costillas humanas, no me sentó todo lo bien que el solicitante deseaba.

Sin embargo, como aun no soy personaje, y no tengo el hábito de negarme, ni obligar á hacer antesala, mande que franqueasen la entrada á quien deseaba verme, no sin preparar dentro de un cajón á la mano, cierto argumento contra exigencias en demanda de honras no mancilladas.

Quede tranquilo al ver entrar en mi despacho á un adolescente, rubio como un serafín, en cuyo rosado rostro brillaba la pelusa de melocoton que precede á las cerdas de una barba poblada.

—El señor director...? dijo al entrar con cierta timidez.

—Servidor de usted, amiguito; en que puedo servirle?

—Deseaba consultar con usted un plan...

—De estudios?

—No, señor; yo he pasado ya de la edad de los estudios; tengo diez y seis años.

—Ah! Sabrá usted mucho!

—Lo bastante para abrazar la carrera de...

—San Gerónimo?

—No, señor, nó; de periodista.

—Ah! vamos, de periodista. En efecto, para ser hoy periodista se necesita saber bien poco. Que sabe usted, veamos, amigo mío, qué sabe usted?

—Se leer bien, y escribir... con mala letra. He leído todas las comedias de Blasco, y logrado imitar su estilo; he devorado todas las novelas de Paul de Kock y las de Fernandez y Gonzalez y estoy suscrito al *Madrid Cómic* y á su periódico de usted, en fin, he procurado instruirme todo lo posible...

—Oh si, si, ya se conoce. Y no ha estudiado usted ni historia, ni economía, ni literatura, ni derecho político, ni...

—Tá, tá, tá! Para qué quiero yo eso? Se hacer versos, se escribir comedias con chispa, puedo surtir de sueltos á diez periódicos, se hacer articulos humoristicos... ¿para que mas?

—En efecto, para que mas?

—Ya vé V. la mayor parte de nuestros hombres políticos que han alcanzado reputacion y puestos en la administracion pública, plazas de diputados etc. etc. no han estudiado mas que yo.

—Así andan la administracion, la politica y las letras, pensé yo mientras miraba atentamente á aquel tal vez ministro en estado de larva.

Y qué, continúe en voz alta, usted desea ser periodista ¿no es eso?

—Justamente, y venia á pedir á V. su parecer despues de que examine algo de este legajo de composiciones ineditas que desde luego ofrezco á usted para su periódico.

—Muchas gracias, hombre, muchas gracias. Y dígame usted amiguito; tiene usted buenas espaldas?

—Cómo espaldas, ¿para que?

—Para... llevar palos.

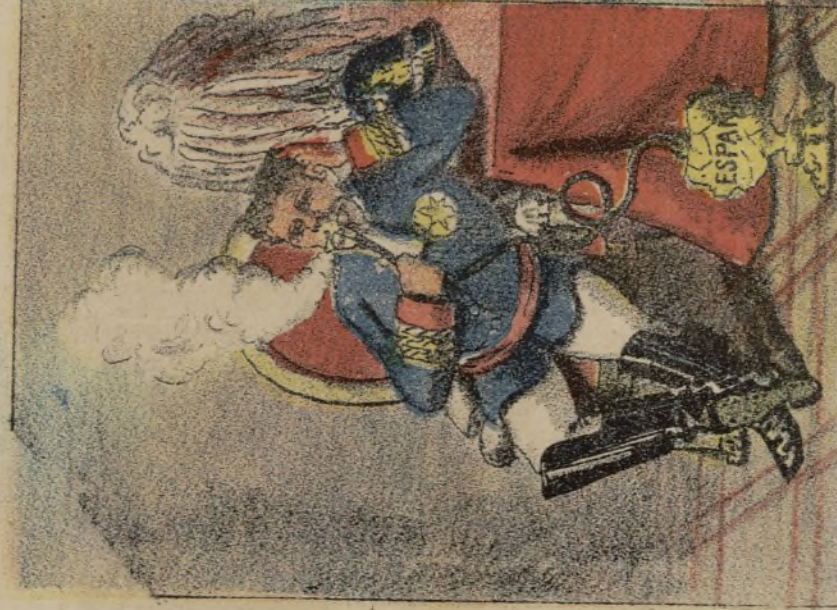
—Pero es preciso...

—Si señor, es preciso saber soportar los palos *morales* ó *físicos* que le den á usted. El concejal ofendido, el beato escandalizado, el marido que se da por aludido, el militar que quiere que en su hoja de servicios aparezca su valor *probado* y no *supuesto*, el novio irritado, el contratista lesionado, el funcionario que se ve tratado de bruto ó de venal, la sociedad H, el Circulo B, la cofradía N, todos, todos, amigo mío conspirarán contra la integridad de su físico, ó de su tranquilidad de usted.

—Oh! pero para esas agresiones están los puños y la pluma.

—Ah! tiene usted puños?

EL PAIS DE LA OLLA



El feliz en paz vivía
la víspera de aquel día.



Don Práxedes se bañaba
y en nada de esto pensaba.



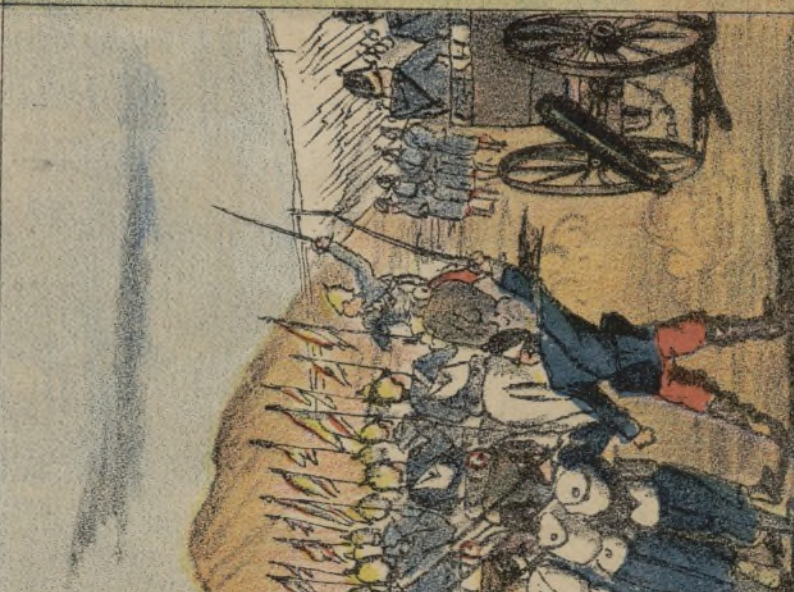
Llega la horrible noticia
que a la situación desquicia.



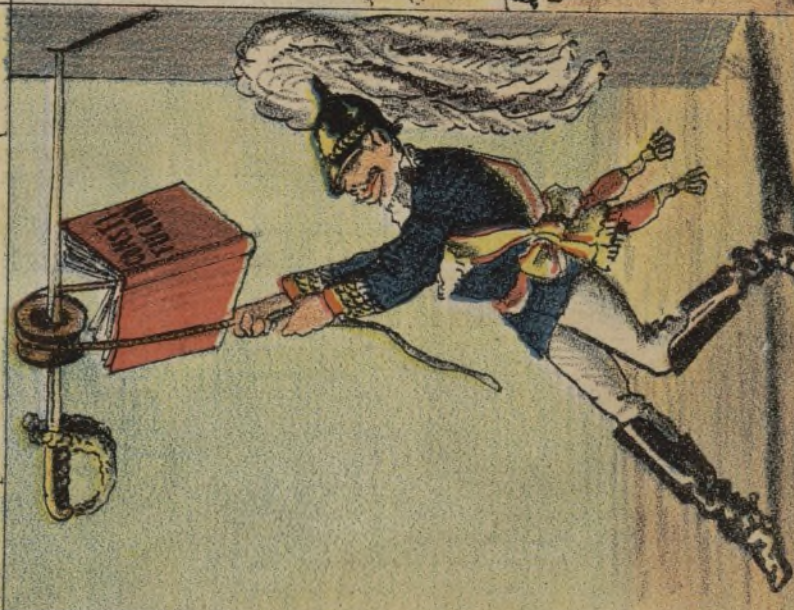
Es llamado con premura
y su regreso apresura.



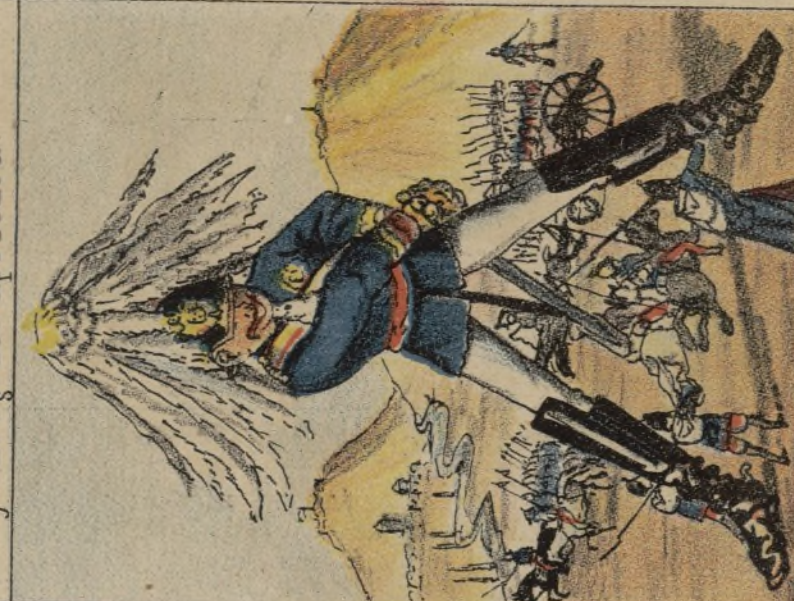
Pero el peligro pasado
se vuelve tranquilizado.



Sigue en España un jollín
que amaga del mundo el fin.



El general Garantía
suspende las que aquí había.



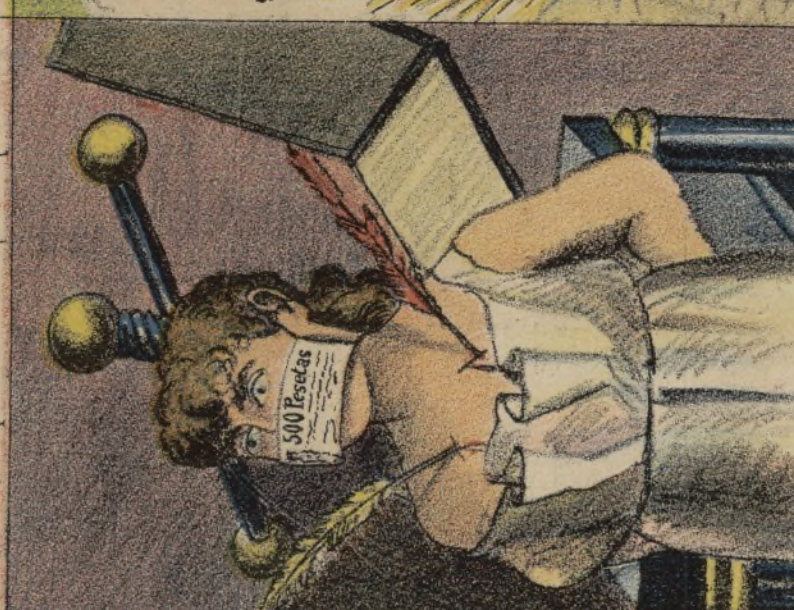
Combatir quiere el revés
y se le vá entre los pies.



Premia el Gobierno á un valiente
que asesinó á su teniente.



Matan al último mono
que atendió al orden y al trono.



Las noticias indiscretas
valen quinientas pesetas.



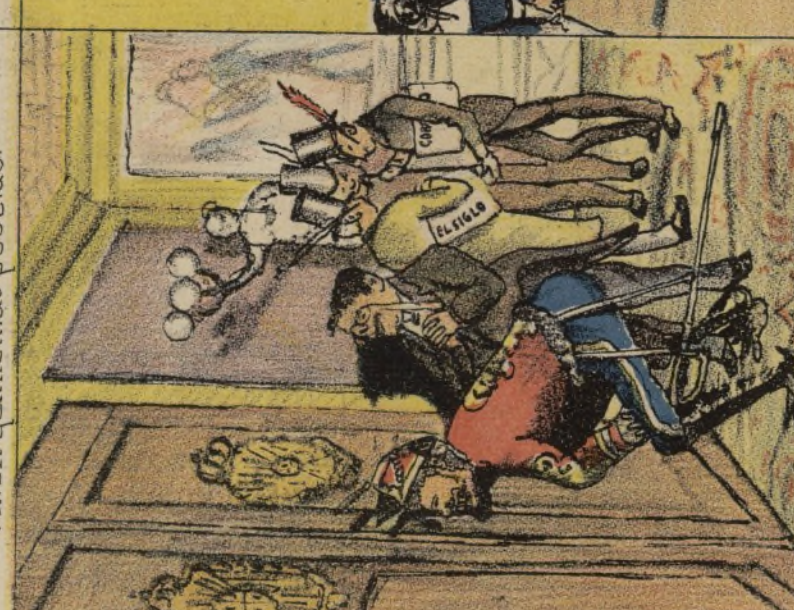
Lo que esperó la nación
después de la insurrección.



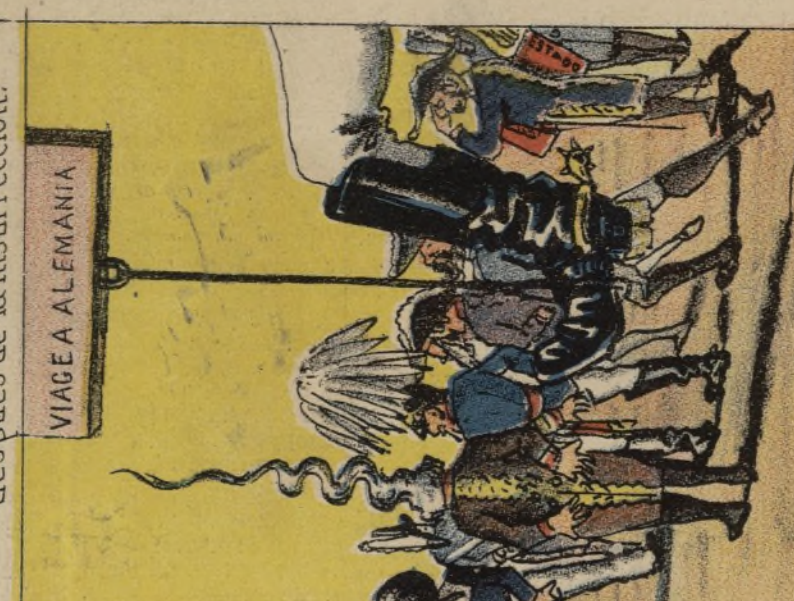
En Consejo es discutido
lo que ha de hacer el partido.



Unanimidad completa
entre gente tan discreta.



General espectación
durante la solución



Acuerdan que aun no se dé
el temido puntapié.

HISTORIA DE UN JOLLÍN

—Sí, señor, y no de camisa, por que entonces no sería periodista *pur sang*.

—Tira V. al sable, al florete, maneja V. bien la pistola, el roton, el revolver!...

—Si señor: En mi casa tiramos al sable un primo mío y yo a quien he dejado tuerto, y todos los domingos tiro a la pistola en una huerta, y he dado a un alcorneque secular tres tiros en el tronco, de diez disparos a seis pasos; y en punto a manejar el palo, ¡jem! que lo digan todos los gatos de la vecindad de los que llevo deslomados lo menos veinte.

—Bien, bien, hombre... Pues dedíquese V. al oficio, si señor, tiene V. todas las condiciones necesarias.

—Con que V. cree...

—Que será V. un buen periodista.

—Pues voy a fundar un semanario que titularé... Como lo titularé?

—Como usted quiera. *El Zanguango*, ó *El Estúpido*.

—No, yo querría un título, así, como el de su periódico de usted.

—El País...

—Eso, *El País de los Pucheros*.

—Hombre, no, mire V. que se va a dar por aludida media población y entonces ni con una batería de montaña... Póngale V. *El País de las Monas*.

—Y eso...

—Es el mas adecuado a un periódico que ha de imitarlo todo, la literatura de Basco, de Vital Aza, de Paul de Kock, de... por que usted me ha dicho que imita todo eso.

—Se está V. burlando de mí?

—Que disparate, hombre! Burlarme! Yo no acostumbro hacer eso... a todas horas.

—Bien, pues *El País de las Monas*: con el llegare a donde otros han llegado.

—Puede ser! Ah! pero... tiene V. dinero para eso?

—No señor; el público me lo dará.

—El público! Bien, bien, vaya usted con Dios, y con sus esperanzas.

El chico salió, mientras yo quedaba relejendo el anónimo y murmurando:

El público! el público lo que da, es esto: desazones.

Ya te arrepentirás de la vocación.

OLLA PODRIDA

En Rabade han sido recibidos los padrotes de la conservaduría a los ecos de una marcha tocada por la *gaita*.

Siempre es variar, por que lo de regla es, que los reciban los *violetones* de cada población.

LA PERLA DEL MEDITERRANEO.

IMPRESIONES DE SIR PLUMPCING.

TRADUCCION DE P. LO DE CABALLO

(Continuación.)

El despacho de la Alcaldía es notable por estar montado sobre ruedas, de suerte que cualquier alcalde pueda facilmente trasladarlo donde quisiere, habiendo ya recorrido en el espacio de ocho ó nueve años todo el edificio de punta a punta. Los tenientes de alcalde tiene cada uno su despacho particular para recibir al publico, no sucediendo lo que antiguamente que habia teniente alcalde que firmaba con la pluma con que los porteros extendían las citaciones.

El *Aventino*, ó Salon de Conferencias, es el lugar diputado donde se reúnen los disidentes concejales, ya en mayoría, ya en minoría. Varios cuadros lo decoran, entre ellos una acuarela muy mala de un tal La Cerdá, que representa a Málaga árabe vista en sueños.

El Parque de Bomberos es de lo mas perfeccionado que se conoce en el ramo, por que si en algo se distingue Málaga de las otras capitales de España, es en lo bien montado de su servicio de incendios. Hay seis magníficas bombas de vapor siempre dispuestas a acudir allí donde el fuego ha devorado alguna manzana, para apagar los escombros que pudieran comunicar el incendio al resto del distrito. El cuerpo de bomberos, perfectamente retribuido por el Ayuntamiento, Sociedades de Seguros ó almacenistas al por mayor, se compone de ochocientas plazas (ó plazas, no estoy seguro) al mando de su coronel ó concejal encargado, y la guardia permanente consta de veinte hombres, teniendo siempre enganchado un tiro de mulas dispuesto para acudir donde haga falta transportar las bombas. El material de mangueras, escalas, mangas de seguridad etc. etc., es de lo mas moderno y bien acabado, y los uniformes de la tropa brillantes, curiosos y apropiados al objeto de la institución.

No terminare la reseña del interior de este edificio, sin hablar de la famosa poterna, ó postiguillo de San Agustín, salvacion de algunos bajos municipales en tiempo de los sarracenos, en las frecuentes irrupciones de corsarios ingleses que han tenido lugar en

La Iberia dice que el ejército es una religion:

Hombre, sería bonito eso de que le preguntasen a un militar: «¿Usted que religion profesa?» «La de alférez graduado en situacion de reemplazo». Que es como si dijéramos un religioso exclaustrado de la orden de las alferreías.

El ministro de la Guerra ha dispuesto que los ingenieros usen una gorra igual a la que recientemente se aprobó para el cuerpo de artillería.

Y luego estara descontento el Ejército de Martínez Campos, cuando este quiere que aquel vaya *de gorra* a todas partes.

La prensa de Alicante se escandaliza por una *irregularidad* (robo) descubierta en aquel Ayuntamiento consistente en 32.000 pesetas.

Nada mas? Pues hasta otras de 35000 duros que ha presenciado Málaga (y no lo digo por las alcantarillas) ya ven ustedes si van pesetas.

Con que no indignarse que eso es un altramuz.

Anuncian de los Estados Unidos, que un cometa se acerca a la tierra.

Oh placer! Si rozase cierto edificio en un día de junta de rabadanes y se los llevase a los nueve, como el cometa aquel de que habla Julio Verne!

Pero para no volver *zeh!* para no volver como Hector Servadac y compañeros de excursion aérea.

Belgrado 23.—«El ministerio *serbo* espera la llegada del rey, que se halla en Alemania para presentar la dimision.»

El ministerio *sercil* espera lo mismo para hacer lo mismo.

Que coincidencia!

El Sr. D. Segismundo se ha permitido decir que «el pueblo ha desmoralizado al ejército.»

Pero hubo pueblo en Sagunto, Badajoz y la Seo?

Con motivo del desfalte de 200.000 pesetas descubierta en la tesorería de Zaragoza, dice *El Progreso* no cree que en ninguna oficina de Madrid haya esa cantidad, que no hay mas que en provincias.

En efecto, solo hay dinero en provincias para alimentar a los 50.000 mil vagos que en Madrid cobran del presupuesto nacional:

Dijo Moret en su discurso, que si la revolucion arroja el guante a la monarquía el lo recogerá.

aquella fortaleza. Por ella han descendido Ali-Pepe e Hibrain-Carolo, cuando han visto ocupados los anchurosos claustros y corredores por las falanges británicas, ebrias de furor y sedientas de dinero. Esta poterna solo se cerrará definitivamente como las puertas del templo de Jano, el día en que una paz octaviana celebrada entre Municipio y pueblo haga innecesario este *tronc de rats* de los alcaldes malacitanos.

Habia olvidado descubrir un departamento importantísimo: el en que estan situadas las areas municipales. Siete son estas como los pecados capitales, situadas sobre bóvedas de macizo hormigon que resisten el enorme peso de los caudales del municipio.

Las mas notables son la que guarda los ochavos morunos con que suelde pagarse cada dos años al personal, y la que encierra el papel municipal graciosamente cedido al Ayuntamiento por patrióticos tenedores, que ganosos de aliviar a la municipalidad de la deuda que sobre ella pesaba, lo adquirieron de manos de tenedores pobres a un elevado precio, regalándolo a la ciudad.

No se si existirá aun la famosa escupidera que el cajero mostraba al publico el año de la *Nanica*, cuando infelices acreedores iban a procurar el cobro de sus credits, como unico tesoro que guardaban entonces las cajas comunales.

Hoy es diferente: el Ayuntamiento, de Málaga vive en tal abundancia desde hace veinte años, que épocas ha habido en que no sabiendo que hacer del dinero, ha edificado casas sorteándolas como regalo entre los concejales que mas se distinguían por su amor al pueblo y por sus felices disposiciones para administrarlo, hecho que no tiene precedente en las crónicas municipales de todo el universo mundo.

Terminada mi visita a las casas consistoriales, rogué a mi guía me llevase a visitar otros establecimientos publicos notables.

Varios son los que el turista puede visitar en Málaga dignos de mención.

El *Museo Provincial* situado bajo el puente de Santo Domingo, honra a la ciudad y provincia que lo sostienen. Está a cargo de un conservador, que todo lo conserva menos la memoria de que le hayan pagado nunca, ni con las gracias, su cuidado, por las joyas de arte allí reunidas en crecido número y de un merito extraordinario casi todas. En los dos últimos años, el municipio y la provincia, mostraron tan amantes de la cultura, tan entusiastas partidarios del arte, que el *Museo* no puede contener el número de cuadros, acuarelas, planos, estatuas, tallados y demás que adquirieron ambas corporaciones solo por proteger a los artistas, que a bandadas iban a Málaga de todos

Anda, valiente, por esa cartera: por balandronada mas ó menos no nos hemos de incomodar contigo.

Dicese que el ministro de la Guerra tiene en estudio una Academia de sargentos.

Quiero suponer que no será para enseñarles a sublevarse como los generales.

Ha sido denunciado a los tribunales *El Cencerro*.

La situacion denuncia ya hasta los instrumentos con que le dan serenata.

Otra vez ha sido denunciado *El Porvenir*.

Ya se conoce que el Gobierno ve el suyo oscuro y oliendo a hambre.

En Madrid ha habido una reunion de sastres.

Se recitaron poesias.

Oh! Dios mío! Helicon pulsando la lira con jaboncillo...

Lo unico que me consuela es, que los versos habrán salido con buena medida.

CALDO LOCAL

Ha fallecido nuestro buen amigo D. Enrique Gimenez Romero, el unico que contábamos en la Junta del Puerto, de la que era digno secretario.

Nuestro mas sentido pesame a su apreciable familia.

El amigo José Nakens, redactor de *El Motín* me ha remitido un ejemplar de *La Piqueta*, coleccion de articulos que acaba de publicar y que, como todos los suyos, son dignos de ser leídos por lo chispeantes e intencionados, al par que por lo castizo del estilo que emplea.

Doy las gracias al autor, y aconsejo al publico que adquiera la obra que aunque vale mas oro que pesa, solo cuesta veinte perros chicos, que es lo que vale cualquier ministro fusionista.

Tambien se ha recibido con aprecio en esta redaccion la polka titulada «Los coches Ripert» que acaba de componer el entendido profesor malagueño D. Jose Cabas Galvan, y que tocada por nuestro redactor musical al piano, ha resultado ser una bellisima composicion.

Imp. de EL REFORMISTA ANDALUZ, Cister 11.

los pueblos de la provincia a la sombra de tan decidida proteccion. Solo de los pintores de Cometa, hay formada una galeria que se denomina *Escuela cometalana*, rival de la sevillana y granadina. Entre los lienzos y dibujos mas notables se encuentra el retrato de un cajero municipal llamado Luis, corriendo detrás de una moneda de cinco duros con alas, unica que resta en una caja llena de telas de araña.

El cuadro de las *Picuas* es notable por todos conceptos, y la decapitacion de los *Faraones* es otro lienzo que será probable pase al Museo Nacional para que sirva de admiracion a indigenas y extranjeros. Hay varios dibujos a la pluma de indisputable merito, entre ellos la vista de la calle del Aventurero, antes y despues del Diluvio; un retrato del *Ultimo Justicia* visitando el panteon municipal y orando ante la tumba de su predecesor, obra de un periodista satirico; y en punto a planos existen los del proyecto virgen de alcantarillado que valió a su autor el aprecio del Alcalde y de todos sus amigos, siendole esplendidamente remunerado su trabajo con varios quintales de palillos de pasas, para que no perdiese la memoria de sus protectores: haciendo *pendant* a estos planos se halla el del alcantarillado actual, con la cubacion de las materias extraidas en su limpieza hace año y medio, los jornales empleados, y demás datos curiosos de lo que costó la obra de limpieza y el aprovechamiento del guano en beneficio del tesoro municipal.

En punto a estatuas, la mas notable es el grupo de *El Azar* representado por un joven malagueño, dándole vueltas a una ruleta: en una mano tiene la bolilla en actitud de decir «¡Vá!» y en la otra una faca con una inscripcion que dice «In hoc signo vinces.» A sus pies, hay un funcionario publico muy alto y gordo, que duerme tranquilamente, apretando varias monedas en la diestra, y de cuyo bolsillo se desprende un abultado paquete con este rótulo. «Para el Sr. G.» Es obra de un gobernador cesante que lo regaló a la ciudad en prueba de gratitud. Tambien es digno de admiracion el grupo denominado *Los doce durmientes*, y representa a doce señores que duermen al pie de una grua, de la que penden cadenas rotas y lleva en lo alto una sencilla inscripcion que dice: «Redimida.» A sus pies, se ven varios barcos y esquifes encallados en la arena de un puerto en seco, adoquinado en parte con monedas de cinco duros, y sobre una lengua ó pedazo de dique de escollera se ve la estatua del Comercio llorando. Un ministro calvo, con barba blanca y bigotes reforcidos eubre con sus inmensas alas este grupo, y en el escudo que embraza se lee este mote: «ALBAREDA FECIT.»

(Se continuará como empezó.)