

AÑO XXXII ❖ NOVIEMBRE 1931 ❖ NÚM. 380

EL MUNDO TAQUIGRÁFICO

REVISTA DE ORATORIA, DE ESTENOGRAFÍA
Y DE MECANOGRAFÍA IBERO-AMERICANO-FILIPINA

FUNDADA EN 1900



Fuera de concurso (Jurado) en la Exposición caligráfica de Madrid, 1902.

Medalla de oro en la Internacional de Estenografía de Szeged, 1907.

Gran premio en la Exposición Estenomecanográfica de Madrid, 1912.



Fundador: ILMO. SR. D. L. R. CORTÉS

Taquígrafo Redactor del Senado

Comendador de número de la Orden Civil de Alfonso XII

PUBLICACIONES TAQUIGRÁFICAS

DE VENTA EN LA LIBRERÍA DE NICOLAS MOYA

Carretas, 37 - MADRID

TAQUIGRAFIA.—Reglas y ejercicios graduados para el estudio de este arte, por Federico Martín Eztala.—Quinta edición.—Obra de texto, oficial, en la Escuela fundada por don Francisco de Paula Martí.—Un tomo en 4.º, de 206 páginas	6,50
CUADERNOS PARA EL ESTUDIO DE LA TAQUIGRAFIA, por Urrueza.— Séptima edición.—Precio de la colección	2,00
Cuaderno suelto.	0,25
PEPITO QUIERE SER TAQUIGRAFO.—Lec- ciones de taquigrafía elemental para los ni- ños, por Federico Martín Eztala.—Un tomo en 8.º	2,00
TAQUIGRAFIA DE LA MUSICA, por D. Fran- cisco de Paula Martí	3,00
RETRATO DE D. FRANCISCO DE PAULA MARTI.—Magnífica fototipia de 50 por 65 centímetros	5,00
TELESTENOGRAFIA. — Sistema de escritura abreviada para las comunicaciones telegrá- ficas, por Federico Martín Eztala.	1,00

Todas estas obras se remiten a provincias a reembolso, o sea a pagarlas cuando las entrega el cartero, abonando un suplemento de 50 céntimos.

EL MUNDO TAQUIGRÁFICO

Director: D. JOSÉ ALISEDO FEMENÍA
REDACTOR TAQUIGRAFO DEL CONGRESO

Redactor - Jefe: D. PEDRO C. SORRIBES
TAQUIGRAFO DEL SENADO

Redacción y Administración: Calle de Jovellanos, núm. 5, bajo.

SUMARIO. — Colección bibliográfica de Taquigrafía y Mecanografía, donativo de D. Juan Cornejo. — Mecanografía o arte de escribir a máquina (sistema pandactilar), por José Alisedo. — Nada entre dos platos. — La Taquigrafía y el Cine. — La Taquigrafía en Rusia. — Interinidad. — Los hay valientes. — Anuncios.

59753



COLECCION BIBLIOGRAFICA DE TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAPHIA

DONATIVO DE D. JUAN CORNEJO

Ya se ha realizado por nuestro querido amigo D. Juan Cornejo y Carvajal la donación que tenía anunciada a la Biblioteca Nacional de la magnífica colección de obras de Taquigrafía, española y extranjera, y algunas de Mecanografía, reunidas en cerca de cincuenta años de constante labor.

Es éste un hecho que merece alcanzar la debida resonancia, por el amor, desinterés y abnegación que al arte taquigráfico ha demostrado el donante, y por el gran servicio que presta a la cultura al poner a disposición de todos una colección de libros tan interesante.

A continuación copiamos los principales párrafos de la instancia en que D. Juan Cornejo ofrece al Gobierno su donativo:

.....
le ha permitido reunir una colección de obras de TAQUIGRAFIA, españolas y extranjeras y algunas de MECANOGRAFIA, calificada por propios y extraños que la conocen, como la más completa de las existentes en España y digna de parangonarse con las mejores extranjeras que alcanza QUINIENTOS SESENTA Y DOS volúmenes, todos ellos encuadrados, y previendo que al faller puedan adueñarse de dicha colección libreros dedicados a los menesteres propios de su profesión y se disminuya tan interesante colección, destrozándose con ello la intensa y continua labor de tantos años del que suscribe, en favor de la cultura taquigráfica

Es por lo que, Excmo. Sr., ofrece a ese Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, la expresada colección de obras de TAQUIGRAFIA españolas y extranjeras y alguna de MECANOGRAFIA, con destino a la BIBLIOTECA NACIONAL, Madrid, a fin de que unidas las obras que la componen a las pocas de dicha clase que obran en la citada BIBLIOTECA NACIONAL, puedan servir de base de estudio a cuantos en España se dedican a la Taquigrafía y Mecnografía, como así de los extranjeros, que seguramente cuando conozcan la existencia de las obras a que se refiere dicha colección han de acudir a estudiar y conocer muchas de ellas, y a cuyo efecto acompaña a la presente instancia relación por duplicado de las obras a que la misma se refiere, para que uno de los ejemplares de dicha relación le sea devuelto con el recibí o conformidad del Centro o funcionario receptor de las obras en cuestión para satisfacción del exponente.

Otrosí digo: Que en los primeros meses de todos los años y en igual forma que hace esta donación de ahora, seguirá haciéndolas anualmente por las obras que adquiriera durante el año anterior, a fin de ir completando en la BIBLIOTECA NACIONAL durante su vida, cuanto pueda seguir adquiriendo de obras de Taquigrafía,

Suplica a V. E. se sirva aceptar esta donación, si le mereciera favorable acogida, y en este caso expresando la forma en que ha de hacer la entrega de ella, deseando a V. E. largos años de vida, en Madrid, a 5 de Junio de 1931.

Este donativo fué aceptado por el Ministerio de Instrucción Pública en la siguiente disposición:

Ilmo. Sr.: En el expediente de que se hace mérito:

Resultando que D. Juan Cornejo Carvajal, en instancia elevada en 1.º de Junio a este Ministerio, ofreció al Estado, con destino a la Biblioteca Nacional, un importante donativo de 562 volúmenes encuadernados de obras de Taquigrafía y Mecanografía, citados en relación aneja a su solicitud:

Resultando que requerido en este expediente el informe de la Junta facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, lo emitió en el sentido de que procede aceptar el donativo y dar por él las gracias oficialmente al Sr. Cornejo Carvajal:

Considerando que D. Juan Cornejo Carvajal, destinado durante cincuenta años al estudio y enseñanza de la Taquigrafía y Mecanografía, autor de algunas obras de estas disciplinas declaradas de utilidad para la enseñanza, ha venido dedicando, durante muchos lustros, su actividad y capital a formar una interesantísima colección en la que figuran obras de Taquigrafía y Mecanografía, publicadas en España y en el extranjero; y que, según en su instancia expresa, sólo le impulsa a hacer el donativo un deseo de

que al morir no se adueñen de la colección los libreros y ésta se descomponga y disgregue, anulándose así su labor de coleccionador:

Considerando que el donativo del señor Cornejo Carvajal vendría a acrecer notablemente la riqueza bibliográfica de nuestra Biblioteca Nacional, cuyos fondos, si bien abundantísimos en otras disciplinas, son en cambio escasos en las de Taquigrafía y Mecanografía,

Este Ministerio, de conformidad con el informe de la Junta facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, se ha servido disponer:

1.º Que se acepte, con destino a la Biblioteca Nacional, el donativo de 562 obras de Taquigrafía y Mecanografía que ofrece al Estado D. Juan Cornejo Carvajal, y

2.º Que en demostración del reconocimiento y alta estima que este Departamento ministerial tiene para el ejemplar acto del Sr. Cornejo Carvajal, que tan alto proclama su generoso desinterés y su amor a la cultura, se le den las gracias de modo oficial, insertando esta Orden en la Gaceta de Madrid, a fin de que se tenga conocimiento del donativo que dicho señor hace al Estado.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 18 de Julio de 1931.—MARCELINO DOMINGO.—Señor Director general de Bellas Artes.

El Sr. Cornejo hizo entrega de su colección, que examinada por los expertos de la Biblioteca Nacional, ha merecido entusiasta acogida. Así lo revela el que, según nuestras noticias, dicha colección ocupará un lugar selecto en la Biblioteca, habiéndose mandado construir un armario especial para guardarla.

Para completar su obsequio, preocupándose de la mayor eficacia posible de su donativo, el Sr. Cornejo ha formado y publicado un *Índice bibliográfico* de las obras por él reunidas, índice que forma un folleto, muy bien impreso, que el Sr. Cornejo ha regalado con ge-

nerosa profusión y que, naturalmente, estará también en la Biblioteca Nacional a disposición del público.

Al final de dicho índice ha puesto D. Juan Cornejo los siguientes párrafos:

«Resultaría de escasa utilidad mi afanoso trabajo de tantos años para reunir el mayor número posible de obras taquigráficas españolas y extranjeras, si mi donación al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes con destino a la Biblioteca Nacional, no se completara divulgando su existencia mediante la publicación de un catálogo de las obras taquigráficas donadas, que llegue a conocimiento de los interesados en esta clase de estudios.

Para subsanar tal deficiencia, he decidido publicar el presente índice, que espero facilitará grandemente la labor de cuantos deseen conocer la bibliografía taquigráfica y estudiar a fondo los tratados españoles y extranjeros sobre dicha materia.

Yo me atrevería a rogar a cuantos leyeren estas líneas, que me ayudaran a completar el trabajo realizado, bien indicándome la existencia de alguna obra no reseñada en este índice, bien desprendiéndose de ella generosamente en favor de la Biblioteca Nacional por mi mediación, y en caso de no poder hacerlo gratuitamente, que se dirijan a mi domicilio, Plaza del Conde de Barajas, 1, segundo derecha, pues por mi parte, muy gustoso, les resarciría del importe de dichas obras, en mi deseo de que no haya ninguna de taquigrafía, sobre todo española, que no figure en la Biblioteca Nacional, ya que es todo mi afán que España tenga la Biblioteca más nutrida de las dedicadas al utilísimo arte taquigráfico.»

Cumplimos un elemental deber difundiendo y haciendo nuestro el ruego del Sr. Cornejo.

Realmente, después del alto ejemplo dado por el Sr. Cornejo, todo el que posea alguna obra de Taquigrafía que no figure en el Índice de la Colección, debe apresurarse a llevarle a ésta, debiendo hacerlo por conducto del Sr. Cornejo, por las siguientes razones:



porque así se debe corresponder a la generosidad demostrada por dicho señor; porque, además, de esa manera seguirá unificándose y ordenándose la colección y, por último, porque el Sr. Cornejo abonará el importe de los libros a los que no puedan o no quieran cederlos gratuitamente.

Todos los que sentimos amor a nuestro Arte, tenemos el deber de contribuir en cuanto podamos a la magnífica obra de cultura con tanto altruismo realizada por nuestro querido amigo D. Juan Cornejo Carvajal.

MECANOGRAFIA

O ARTE DE ESCRIBIR A MAQUINA

(SISTEMA PANDACTILAR)

Desde que vieron la luz los tan justamente elogiados libros de taquigrafía de doña Concepción Porcel de Bordallo, dedicados por su autora, dos al Profesor y dos al discípulo, cuantos conocemos y estimamos en lo mucho que vale a esta eximia profesora, esperábamos la aparición de una obra suya de Mecanografía.

En efecto, pronto ha venido a nuestras manos, y con verdadero gusto he leído los dos volúmenes de la obra de Mecanografía de la señora Porcel, titulada *Mecanografía o arte de escribir a máquina (sistema pandactilar)*, llevándome esa lectura, una vez más, al reconocimiento, en todo momento por mí hecho, de sus excepcionales aptitudes para el ejercicio del profesorado, a que se consagra con todo entusiasmo.

Un volumen constituye el *primer curso*, que es sólo mecanografía *práctica*. En el primer pliego va incluido un teclado en colores para aprender a escribir con todos los dedos, sin mirar al teclado, que es a lo que se llama «sistema pandactilar». Luego vienen múltiples ejercicios para estudiar y practicar separadamente cada fila, y

después ejercicios combinando unas filas con otras. A continuación, frases que contienen todas las letras del alfabeto, y, por último, ejercicios para adquirir velocidad, esto es, *gamas* mecanográficas. Estas consisten en trozos elegidos, divididos por el número de palabras (desde 4 a 55) que se han de escribir en un minuto.

El otro volumen constituye el 2.º curso, que es *Mecanografía teórico-práctica*. La parte *teórica* enseña los elementos que integran una máquina de escribir, clasificación de las mismas, ventajas e inconvenientes de unas sobre otras, lugar donde se ponen las líneas divisorias de los cuadros numéricos, modo de centrar las casillas de dichos cuadros y los encabezamientos, etc.; cuanto pueda exigirse teóricamente de *Mecanografía* en unas oposiciones.

La parte *práctica* comprende ejercicios de escritura dudosa, modelos escogidos de cartas comerciales, cartas particulares, cuadros numéricos, sobres, recibos, abonarés, pagarés, memorándum, volantes, instancias, oficios, sentencias, etc. Al final, modelos de greclas y figuras hechas con letras en la máquina. En resumen, que al que vaya a una oficina, después de haber hecho todas las prácticas que en este curso expone la señora Porcel, puede decirse que no le cojerá nada de sorpresa.

Felicito muy cordialmente a doña Concepción Porcel de Bordallo, mi antigua y siempre querida alumna, por un trabajo tan minuciosamente hecho, que viene a llenar todas las aspiraciones del que quiera aprender la *Mecanografía* con buen método, que es como se aprende pronto y bien.

JOSÉ ALISEDO

NADA ENTRE DOS PLATOS

Después de celebrarse el Congreso de París, seguimos casi como estábamos en lo referente a la deseada paz entre los taquígrafos internacionales.

Se había proyectado la disolución de los dos Comités antagónicos y la creación de la Unión Internacional.

Las dos partes del programa se cumplieron a medias, puesto que sólo ha desaparecido, en cierto modo, el Comité Internacional, y decimos en cierto modo porque de las informaciones de la prensa profesional extranjera resulta que la flamante Unión Internacional está integrada por los elementos que componían el famoso Comité Internacional y no se ha fundido en ella el Comité de Enlace.

Por otra parte, los holandeses anuncian para el próximo año 1932 un Congreso en Amsterdam, con la esperanza de que sea allí donde se llegue a la paz.

Habrà, pues, qué seguir esperando.

LA TAQUIGRAFIA Y EL CINE

Recordarán nuestros lectores que un agente de cierta empresa cinematográfica anunció en Madrid un concurso para reclutar futuros ases de la pantalla. El número de los que aspiraban a emular las glorias de Greta Garbo y John Gilbert fué verdaderamente fabuloso, y al elegante Hotel, residencia del que había de discernir las condiciones fotogénicas de muchachas y muchachos, acudieron en tropel durante varios días los más aguerridos ejemplares de la juventud madrileña que presume.

El resultado del concurso nos fué favorable, pues entre los

seis afortunados elegidos figuraba la taquimeca Elvira Arenzana, guapa muchacha leonesa de diecisiete años.

Sabido es que los taquígrafos brillaron siempre en las actividades todas de la inteligencia; ¡ah! pero en los tiempos que corren, eso apenas se cotiza y nos hacía falta destacar en lo que hoy obsesiona a las gentes: los deportes y el cine. Y se va logrando, porque ya contamos con boxeadores y cineastas. Ahora es cuando la Taquigrafía empezará a ser —¡por fin!— conocida y apreciada de verdad.

Estamos, pues, de enhorabuena, queridos colegas.

LA TAQUIGRAFIA EN RUSIA

Desde el próximo año 1932, en todas las escuelas de primera y segunda enseñanza de la U. R. S. S., será obligatoria la Taquigrafía.

Con anterioridad se había decretado que a partir del curso 1931-32 el sistema único en aquel país fuera el Sokoloff, con algunos retoques introducidos por la comisión encargada de la unificación de sistemas, si bien se autorizó la enseñanza de los antiguos métodos durante el curso 1930-31. Es de suponer, pues, que será Rusia el primer país donde los futuros taquígrafos practicarán todos un mismo sistema.

INTERINIDAD

Por hallarse enfermo el Director de prácticas taquigráficas, Sr. Hernández de la Rosa, se ha designado para sustituirle interinamente al federado D. Claro Picazo. Deseamos al primero un rápido y total restablecimiento.

LOS HAY VALIENTES

Presintiendo, sin duda, la próxima implantación del divorcio, D. Manuel Lozano Sevilla, antiguo federado, taquígrafo de la Dirección general de Marruecos y Colonias y del diario *Crisol*, y sobrino político de nuestro entrañable colega Carlos de Larra, alma que fué de esta Revista luengos años, contrajo matrimonio, en julio último, con Rosarito Trotonda, dechado de belleza y distinción, en la parroquial iglesia de las Angustias.

Deseamos que sea eterna su luna de miel.

FEDERACIÓN TAQUIGRÁFICA ESPAÑOLA

ANUNCIOS

XCVI Concurso ordinario de velocidades taquigráficas.—Se verificará el domingo 13 de diciembre próximo, a las diez y media de la mañana, en el domicilio social, con sujeción a las prescripciones reglamentarias y demás condiciones establecidas para estos concursos.

En cumplimiento de lo acordado por la Junta general ordinaria de 1930, se celebrará también la «Prueba extraordinaria de entrenamiento», a la velocidad de 120 a 140 palabras por minuto, en las condiciones prevenidas y publicadas en el número 354 de esta Revista, correspondiente a septiembre de 1929.

I Concurso "Andrés Contreras"

En cumplimiento del acuerdo de la Junta general ordinaria de febrero del presente año, a propuesta del ex Secretario de la Federación D. Santiago Sanz García, la Junta directiva ha determinado, con sujeción al artículo 38 del Reglamento, las condiciones de este concurso, instituido en recuerdo del prestigioso taquígrafo D. Andrés Contreras Vilches (q. s. g. h.), fallecido el 9 de diciembre de 1930. Son las siguientes:

Se celebrará anualmente en el mes de diciembre. En el año actual, el día 20 de dicho mes, a las diez y media de la mañana, en el domicilio social.

Los grupos de velocidades serán los tres reglamentarios y se dictará en ellos igual texto de un discurso parlamentario.

Las 25 pesetas donadas por el Sr. Sanz como premio, se adjudicarán a la traducción más perfecta que se presente en cualquiera de dichos grupos.

Como en los demás concursos de esta clase, se expedirá al concursante que obtenga el premio un Diploma de la Federación.

Para actuar en este concurso, en el que no habrá cuota de inscripción, se requiere llevar más de tres meses de federado.

Madrid, 25 de noviembre de 1931

V.º B.º

El Presidente,

ADOLFO SISTO HONTÁN.

El Secretario,

FLORIÁN JOSÉ DÍAZ NÚÑEZ.

I Concurso "Andrés Bello"

El cumplimiento del acuerdo de la Junta General ordinaria de febrero del presente año, en virtud del cual se acordó la realización del I Concurso "Andrés Bello" de la Federación de la Enseñanza de la Lengua Española, se ha cumplido en la forma siguiente: El concurso, organizado por la Federación de la Enseñanza de la Lengua Española, se celebró en la ciudad de Madrid, el día 25 de mayo de 1950, en el salón de actos de la Universidad Central de España, a las 10 de la mañana. En él participaron 1.200 alumnos de las escuelas de la Federación, que fueron divididos en tres grupos de 400 alumnos cada uno. Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro. Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro.

Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro. Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro. Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro. Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro. Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro.

Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro. Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro. Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro. Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro. Los grupos de veintidós alumnos de las escuelas de la Federación, que participaron en el concurso, fueron premiados con diplomas de honor y con medallas de plata y de oro.

LA MAQUINA DE ESCRIBIR
UNDERWOOD

EL PROTOTIPO DE LAS MAQUINAS DE ESCRIBIR MODERNAS



CINCO AÑOS DE GARANTIA

SE DEJA A PRUEBA

PIDASE CATALOGO A

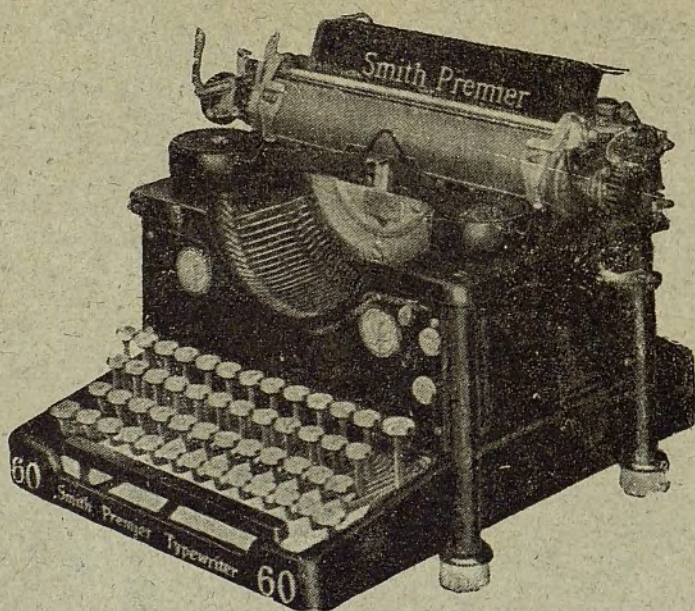
COMPañIA MECANOGRAFICA
GUILLERMO TRUNIGER, S. A.

Balmes, 7 - Barcelona

Sucursal en MADRID: Alcalá, 39, entresuelo

SMITH PREMIER

MODELO NÚMERO 60



CAMPEON MUNDIAL DE RESISTENCIA

UNICA GARANTIZADA DURANTE DIEZ AÑOS (POR ESCRITO)

AGENTES EXCLUSIVOS:

A. PERIQUET Y COMPAÑIA

APARTADO 444 - TELÉFONO 94029

Oficinas: Piamonte, 23 - Exposición: Caballero de Gracia, 14-16

MADRID

Gráficas Marinas - Conde Duque, 12 y 14