

AÑO XXXIII ❖ MARZO 1932 ❖ NÚM. 384

EL MUNDO TAQUIGRÁFICO

REVISTA DE ORATORIA, DE ESTENOGRAFÍA
Y DE MECANOGRAFÍA IBERO-AMERICANO-FILIPINA

FUNDADA EN 1900



Fuera de concurso (Jurado) en la Exposición caligráfica de Madrid, 1902.

Medalla de oro en la Internacional de Estenografía de Szeged, 1907.

Gran premio en la Exposición Estenomecanográfica de Madrid, 1912.



Fundador: ILMO. SR. D. L. R. CORTÉS

Taquígrafo Redactor del Senado

Comendador de número de la Orden Civil de Alfonso XII

PUBLICACIONES TAQUIGRÁFICAS

DE VENTA EN LA LIBRERÍA DE NICOLAS MOYA

Carretas, 37 - MADRID

TAQUIGRAFIA.—Reglas y ejercicios graduados para el estudio de este arte, por Federico Martín Eztala.—Quinta edición.—Obra de texto, oficial, en la Escuela fundada por don Francisco de Paula Martí.—Un tomo en 4.º, de 206 páginas	6,50
CUADERNOS PARA EL ESTUDIO DE LA TAQUIGRAFIA, por Urrueza. — Séptima edición.—Precio de la colección	2,00
Cuaderno suelto.	0,25
PEPITO QUIERE SER TAQUIGRAFO.—Lec- ciones de taquigrafía elemental para los niños, por Federico Martín Eztala.—Un tomo en 8.º	2,00
TAQUIGRAFIA DE LA MUSICA, por D. Fran- cisco de Paula Martí	3,00
RETRATO DE D. FRANCISCO DE PAULA MARTI.—Magnífica fototipia de 50 por 65 centímetros	5,00
TELESTENOGRAFIA. — Sistema de escritura abreviada para las comunicaciones telegrá- ficas, por Federico Martín Eztala.	1,00

Todas estas obras se remiten a provincias a reembolso, o sea a pagarlas cuando las entrega el cartero, abonando un suplemento de 50 céntimos.

EL MUNDO TAQUIGRÁFICO

Director: D. JOSÉ ALISEDO FEMENÍA

Redactor - Jefe: D. PEDRO C. SORRIBES

REDACTOR TAQUÍGRAFO DEL CONGRESO

TAQUÍGRAFO DE LAS CORTES CONSTITUYENTES

Redacción y Administración: Calle de Jovellanos, núm. 5, bajo.

SUMARIO.—Anuncios.—Notas bibliográficas.—Concurso de dibujos a máquina. La taquigrafía en el Polo Norte.—Variaciones sobre un mismo tema, por E. Lozano Espinosa.—Oposiciones a cátedras de Taquigrafía, mecanografía y ejercicios de gramática española vacantes en las Escuelas de Comercio de las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Zaragoza, Gijón y La Coruña.—Oposiciones a cuatro plazas de mecanografistas para la Diputación provincial de Alicante.—Publicaciones recibidas.

FEDERACION TAQUIGRAFICA ESPAÑOLA

ANUNCIOS

En el próximo mes de abril, a las diez y media en punto de la mañana de los días que se expresan a continuación, se verificarán, en el domicilio social, los concursos extraordinarios anuales para adjudicación de los premios «Maura» y «Narciso Torres Lanza», y en 1.º de mayo el ejercicio de Campeonato para la del Premio «Cortés» en la forma siguiente:

Domingo, 10.—Premio MAURA (50 pesetas), instituido por los taquígrafos parlamentarios D. Juan Martínez Nacarino y D. Federico Rebollo.

Los grupos de velocidad serán los tres reglamentarios, y en ellos se dictará igual texto de un discurso del ilustre tribuno D. Antonio Maura, concediéndose el premio a la traducción más perfecta que se presente en cualquiera de los grupos.

Es necesario para actuar en este concurso, en el que no hay cuota de inscripción, llevar tres meses de federado.

Domingo, 17.—Premio NARCISO TORRES LANZA, insti-

tuído como homenaje de recuerdo a tan prestigioso taquígrafo, a propuesta de D. Juan Martínez Nacarino.

Los ejercicios de este concurso serán tres, de iguales velocidades que los reglamentarios, y en ellos se dictará de discursos pronunciados por los elocuentes oradores D. Segismundo Moret y don Santiago Alba, al lado de quienes trabajó el Sr. Torres Lanza (q. s. g. h.). En cada uno de dichos ejercicios habrá un premio de 25 pesetas, que se otorgará a la traducción más perfecta en cada grupo de velocidades que se presente, sin que haya otras calificaciones.

Los tres premios de 25 pesetas que habrán de adjudicarse son donación del citado federado Sr. Martínez Nacarino, de la señorita Clara Campoamor y de la Federación Taquigráfica Española.

Tampoco en este Concurso hay cuota de inscripción y podrán presentarse los que lleven tres meses en la Federación.

Domingo 1.º de mayo.—Premio CORTES. Fué instituido en 1926, por D. Juan Cornejo Carvajal, y consiste en 250 pesetas, donadas por dicho señor, y un artístico diploma especial que entrega la Federación.

En el ejercicio de campeonato en que el mencionado premio se adjudicará, podrán participar cuantos lo deseen, con excepción de los Sres. Ibáñez, Colón, Díaz Núñez, Jiménez Bella, Argibay Rollán, señorita Soler Torres y Sr. Bermejo Culler, que tienen demostrado escribir a velocidad superior a 150 palabras por minuto, que será la que se dicte durante diez.

La cuota de federados y socios corresponsales de provincias (entre los que se considera a los suscriptores a EL MUNDO TAQUIGRÁFICO, siempre que unos y otros lo sean con anterioridad a 1.º de enero de este año) será de dos pesetas por la inscripción a este concurso y para los demás de cinco, quedando a beneficio de la Federación lo que se recaude por este concepto.

El examen y calificación de los trabajos será público. Las demás condiciones de este Campeonato pueden verse en el número 382 de esta Revista, correspondiente al mes de enero último.

Madrid, 25 de marzo de 1932.

V.º B.º

El Presidente,

ADOLFO SIXTO HONTÁN

El Secretario,

FLORIÁN JOSÉ DÍAZ NÚÑEZ

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Hemos recibido la *Cartilla o Silabario con Taquigrafía* para aprender a leer, a la vez que en caracteres alfabéticos corrientes, en Taquigrafía (sistema Martí), por D. Rafael de Gerona Vera, coronel del Cuerpo de Oficinas militares.

La hoja para el censo taquigráfico que este señor envía, en la que se relacionan las múltiples veces que ha sido profesor de Taquigrafía de distintas escuelas, centros y organismos, demuestra su gran afición a nuestro Arte, la que, seguramente, le ha inducido a publicar la obrita de que nos ocupamos, que tiene una segunda parte, titulada *Catón o método de Taquigrafía*, que no podemos examinar, con gran sentimiento nuestro, por no conocerla.

Dicha *Cartilla o Silabario* está dividida en una introducción y quince lecciones. En aquélla se hacen unas someras indicaciones respecto a las letras y forma de hacer los enlaces; y en las lecciones, que constituyen una no mal orientada cartilla para aprender a leer en caracteres comunes, pone el autor debajo de éstos los taquigráficos correspondientes, no demasiados, bien hechos, por cierto.

La idea, a nuestro juicio, es aceptable y su buena realización llevaría, probablemente, a que muchos niños se familiarizaran con nuestros signos, aunque no se puede desconocer que, dada la edad de aquéllos a que está destinado este trabajo, quizá se les recargue demasiado la imaginación con el doble aprendizaje.

Indudablemente, esta consideración ha movido al autor a soslayar las pequeñas modificaciones que se suelen introducir en las letras al enlazarlas para hacer las uniones de trazado más fácil, pues de otra manera no se comprende que quien, a juzgar por sus títulos profesionales, tanto se ocupa de nuestro Arte, haga los enlaces como en su *Cartilla* aparecen, algunos en forma francamente reprobable. Claro está que el criterio que el autor ha seguido puede conducir a enviciar lamentablemente a los niños respecto a la forma de trazar los aludidos enlaces, vicio que después se desarraiga difícilmente.

Es también inaceptable, a nuestro modesto juicio, la costumbre que preconiza el Sr. de Gerona de cruzar en la práctica con una rayita horizontal la L y la R para indicar que se emplean como LL y RR, mucho más usando la L cruzada para escribir las palabras «yeso» y «yute», por ejemplo (pág. 26), en contra de la indicación que

hace en las primeras páginas de la *Cartilla* de que la Y se escribe por medio de los tres signos representativos de la I, regla ésta que aplica al escribir la palabra «yodo» (pág. 27), en la que coloca, por cierto, la primera O en la parte inferior de la I y no en la superior, como corresponde, por seguir la D.

Esperamos recibir la segunda parte de la obra a que ahora nos referimos, con el vivo deseo de que en ella se corrijan las deficiencias que apuntadas quedan, confirmándose así la opinión que exponemos de que la mayoría de ellas obedecen al deseo de no complicar las primeras lecciones que de Taquigrafía se den a los niños de poca edad a que está destinada esta *Cartilla*.

C. A.

CONCURSO DE DIBUJOS A MÁQUINA

El Instituto Schoevers, de La Haya, ha organizado un concurso internacional de dibujos hechos con máquina de escribir, en las siguientes condiciones:

La participación en el concurso no implica gasto alguno.

Los dibujos han de estar hechos por completo en máquina de escribir.

Todo envío ha de estar, lo más tarde en 1.º de junio, en posesión del Instituto Schoevers (3, Stadhoudersplein, La Haya, Holanda).

Los dibujos deben llevar un epígrafe, y en un sobre cerrado, que lleve el mismo epígrafe, incluir el nombre y dirección del autor.

Los dibujos quedarán de propiedad del Instituto.

Los resultados se publicarán en la revista *Algemenn Tijdschrift* del 15 de Junio y se comunicarán a los principales centros mecanográficos de Holanda y del extranjero.

Los concursantes pueden ser de cualquier nacionalidad.

El primer premio es de 400 francos. Los hay también de 200 y 150; plumas estilográficas, objetos de arte, libros, etc.

Suponemos que algunos de nuestros lectores se sentirán con ánimos e inspiración suficientes para acudir a ese concurso tan curioso, tan interesante y tan simpáticamente inútil. ¡Que no se diga en

el extranjero que los mecanógrafos españoles no saben perder el tiempo! ¡Que no se diga que hemos tomado tan en serio lo de ser una República de trabajadores que ni siquiera nos permitimos un rato de solaz y esparcimiento!

A ver ustedes, los jóvenes mecanógrafos de uno u otro sexo, a dibujar en la máquina con todo cariño la fisonomía del ser amado. Con el signo del paréntesis ((())) se le pueden hacer al retrato de la novia unas pestañas que darán envidia al mejor «rimel» y con el del etcétera &&&& unos ricitos delante de la oreja que estén diciendo comedme o algo por el estilo. A trabajar, muchachos, y a llevarse el primer premio.

LA TAQUIGRAFIA EN EL POLO NORTE

En la revista profesional *The Gregg Writer*, de Nueva York, se publica el facsímil de una cuartilla de taquigrafía; acompañada de un artículo que traducimos a continuación, por estimar que lo encontrarán de interés nuestros lectores;

«Esta página de notas taquigráficas hiere nuestra imaginación de modo más vivo que ninguna de las que hasta ahora hemos visto. Se ha escrito taquigrafía bajo toda clase de circunstancias. Algunas de las cosas más importantes del mundo han sido recogidas por la taquigrafía y puede afirmarse que muchos taquígrafos al tomar sus notas han experimentado un estremecimiento. Pensad, por ejemplo, en los taquígrafos alemanes y franceses que en una memorable noche de noviembre de 1918 se encontraron en un coche de ferrocarril en la campaña francesa, copiando las conversaciones que unos días más tarde habían de dar lugar a la declaración del Armisticio, celebrado delirantemente por el mundo entero el 11 de noviembre de aquel año. Muchos casos de análoga importancia podrían ser citados a partir de los días en que los taquígrafos de Roma recogían en el Senado los discursos de Cicerón, que veinte siglos después sirven aún de modelo a los oradores.

La página taquigráfica que hoy reproducimos fué escrita por Nils Strindberg hace unos treinta años, en la isla de Giles, en medio de una desolada llanura de hielo, mientras él y sus dos compañeros

esperaban la muerte por exhaustación y por las inclemencias de la intemperie.

El 11 de junio de 1897, Salomón Augusto Andrée, jefe de la expedición, partió para el Polo Norte en un globo libre con dos compañeros, Knut Fraenkel y Nils Strindberg. Andrée tenía la esperanza de que las corrientes favorables del viento llevaran el globo a través del Polo Norte y lo devolvieran al mundo de la civilización. Llevaba con él palomas mensajeras, de las cuales sólo una volvió. Como todavía no se había inventado la radio, la suerte de Andrée y de sus compañeros fué siempre uno de los mayores misterios de nuestro tiempo.

En agosto de 1930 se emocionó el mundo al saber que los restos de Andrée y de sus compañeros habían sido hallados. Unos exploradores habían dado casualmente con el lugar de la perdida expedición, descubriendo no sólo los cuerpos sino los instrumentos científicos y parte del equipo que aquellos desventurados hombres habían podido rescatar al perderse el globo. Las notas y diarios encontrados sobre los cadáveres demuestran que hasta el último instante se preocuparon de ir escribiendo cuanto les ocurría. Cosa todavía más emocionante: algunas de las placas fotográficas impresionadas por ellos hace treinta años han podido ser reveladas en buenas condiciones.

Nils Strindberg era taquígrafo y mucho de lo que escribió en sus últimas horas lo hizo en taquigrafía. Esas notas taquigráficas, escritas en trágicas circunstancias, fueron encontradas con los restos de los exploradores y han sido descifradas. De esta manera, una vez más, juega la taquigrafía un papel en los grandes acontecimientos de nuestros días.»

No queremos dejar en nuestros lectores un sedimento de melancolía como resultado de las líneas que hemos tomado de la revista americana. Los artículos de periódico, como las novelas y las películas de cine, deben acabar bien y dejar en el ánimo del lector una sensación de optimismo y bienestar. Para quitarles, por tanto, el amargor de esa tragedia del Polo Norte, queremos añadir un comentario frívolo a la frase de que «muchas veces los taquígrafos al tomar sus notas han sentido un estremecimiento». En efecto, el traductor de ese breve artículo que queda copiado, se ha estremecido muchísimas veces mientras hacía signos taquigráficos; está por ase-

gurar que sólo le abandona el estremecimiento cuando copia a oradores que hablan muy despacio. Los demás le proporcionan el estremecimiento de no poder quizá traducir lo que han dicho.

Pero aparte de ese estremecimiento congénito, que es inseparable de la profesión, tiene que decir que muy recientemente se estremeció de los pies a la cabeza cuando, en ocasión de hallarse ejercitando sus funciones en plenas Cortes Constituyentes, sintió que una piedra arrojada desde la tribuna pública chocaba contra el banco azul y seguidamente hacía añicos los cristales de una mampara.

Echo a reñir mi estremecimiento con el que pudieran sentir los taquígrafos franceses y alemanes que copiaron los diálogos que precedieron al Armisticio en un vagón de ferrocarril. Al fin y al cabo su emoción era la de asistir al término de unas hostilidades. La mía era la de estar presente al comienzo de otras. La sensación de haber llegado indemne al término de una lucha tiene que ser más tranquilizadora que la de asistir a una hecatombe de vidrios rotos que no sabe uno si va a pagar.....

Citamos el hecho por si *The Greg Writer* quiere enriquecer su colección de casos de estremecimiento taquigráfico. Ya que cita a los taquígrafos que copiaron a Cicerón, deseo que conste que mi estremecimiento fué tan grande como pudiera ser el de aquéllos. ¡La raza latina no decae así como así!

R. M.

INSTANTÁNEAS

VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA

POR E. LOZANO ESPINOSA

Decididamente los taquígrafos estamos dejados de la mano de Dios. No tenemos iniciativas que nos saquen del ambiente casi mediocre que nos rodea, ni pensamos en otra cosa que no sea llenar cuartillas y más cuartillas con grave riesgo de coger un empacho de signos taquigráficos. Y si no es así, por lo menos lo parece.

En nuestro constante afán de emborronar hojas y más hojas de papel con signos «misteriosos» —para los profanos, y ¡ay!, algu-

nas veces también para nosotros—, no nos preocupamos ni poco ni mucho de que hay taquígrafos, bastantes, que se están ganando un sueldo irrisorio en el desempeño de sus funciones por esas oficinas de Dios (?), que oscilan entre los veinte y los cuarenta duros mensuales; no nos preocupamos siquiera de defendernos contra las mil arbitrariedades que en el desempeño de nuestra profesión nos agobian. ¿Que algún señor se le ocurre no pagarnos después de habernos tenido un mes trabajando por su cuenta? Pues se lo contamos a un amigo —que es como contárselo a un guardia— para que nos ayude a lamentarnos y lance un «¡cómo está el oficiol», sin que pase más. ¿Que por casualidad nos sale una «chapuza» —vulgo conferencia o asamblea? Pues como no tenemos tarifas que regulen nuestros trabajos, o pedimos un potosí o nos quedamos cortos y trabajamos por cualquier porquería. Como digo, no nos ocupamos más que en perfeccionarnos, practicando sin ton ni son, y casi podemos decir que nuestro reino no es de este mundo. Y aquí está el mal; bien está que pensemos en ser buenos taquígrafos, que estemos constantemente estudiando nuestro arte, pero ¡caray!, pensemos también un poco en mejorar el cocido. Hay que discurrir que si estuviésemos organizados, si tuviésemos una unión verdadera —bien, por medio de un Sindicato o Colegio, como quiera llamársele—, ni existirían sueldos mediocres, ni sufriríamos vejaciones, ni nos veríamos obligados a fijar a la buena de Dios nuestros honorarios por trabajos extraordinarios, porque para eso tendríamos una tarifa que regulase el precio de dichos trabajos.

Desgraciadamente hasta ahora, nada hemos intentado para redimirnos y seguimos encastillados en nuestro ostracismo suicida. Bien es verdad, que parece ser que ahora, gracias a las sugerencias sobre este asunto lanzadas por los Sres. Sorribes y Lastanao en la Memoria presentada en el Congreso Hispano Filipino de 1922 sobre las «Conveniencias de la Sindicación en Taquigrafía» y recientemente por un artículo publicado por D. Felipe Gómez en un periódico de Vigo, se ha movido alguna polvareda en este aspecto de nuestra profesión y la Federación Taquigráfica Española ha nombrado una Comisión encargada de redactar una ponencia sobre las conveniencias de nuestra colegiación o sindicación; pero mucho nos tememos que los buenos deseos de los señores que componen dicha Comisión, se estrellen con la apatía que es proverbial en nuestros compañeros, de la cual han dado buena prueba en la última Junta general celebrada por nuestra Federación.

Todos estamos conformes en que así no podemos seguir, en que es preciso que nos sindiquemos, que constituyamos una fuerza que ponga freno a los continuados abusos que padecemos, pero nadie se mueve, y ocurre como en el célebre cuento del ratón y el gato, que que nadie quiere poner el cascabel al gato.

Para terminar este artículo, y como aviso a los incautos, diremos, que se está formando una sociedad editora de periódicos para provincias, en cuyo presupuesto de gastos se consigna la «fabulosa» cantidad de TRESCIENTAS PESETAS para sueldo de redactor taquígrafo.

¿Habrá quien pique?

OPOSICIONES A CATEDRAS DE TAQUIGRAFIA, MECANOGRAFIA Y EJERCICIOS DE GRAMATICA ESPAÑOLA VACANTES EN LAS ESCUELAS DE COMERCIO DE LAS PALMAS
SANTA CRUZ DE TENERIFE, ZARAGOZA, GIJON Y LA CORUÑA

El día 1 de febrero dieron comienzo los ejercicios de estas oposiciones en el aula núm. 2 del Instituto del Cardenal Cisneros, con el siguiente Tribunal:

Presidente: D. Vicente García de Diego.

Vocales: D. José Magaña, D. Angel Martín, D. Justo Ulizarna y D. Rafael Aroca, Profesores de las Escuelas de Cádiz, Santander, Alicante y Madrid, respectivamente.

Se presentaron al llamamiento los siguientes opositores:

Señorita María del Carmen Fernández Cortés, D. Jesús Ismael Pedregal Santullano, D. Angel Gómez Blanco, D. Juliò Mhartín Guzmán, D. José Vilches, señorita Carmen Rodríguez Giménez, D. Higinio Suárez Pedreira, doña Adela Sánchez Tamargo y D. Fernando Díaz de Mendoza Serrano.

En el primer ejercicio quedó excluido el opositor D. Fernando Díaz de Mendoza, por no haberse presentado a efectuarlo.

Los restantes ocho opositores continuaron actuando en el segundo y tercer ejercicio. Después de éste se verificó la calificación, acordando el Tribunal la continuación de todos los opositores hasta el final de la oposición.

Verificados los ejercicios cuarto y quinto, se realizó la votación definitiva, que dió el siguiente resultado:

Número 1, Doña Adela Sánchez Tamargo.

— 2, Srta. María del Carmen Fernández Cortés.

— 3, Srta. Carmen Rodríguez Giménez.

— 4, D. Higinio Suárez Pedreira.

— 5, D. Jesús Ismael Pedregal Santullano.

Dichos señores eligieron las siguientes plazas:

Sra. Sánchez Tamargo, Gijón.

Srta. Fernández Cortés, Zaragoza.

Srta. Rodríguez Giménez, Coruña.

Sr. Suárez Pedreira, Las Palmas.

Sr. Pedregal Santullano, Santa Cruz de Tenerife.

Estas oposiciones se han verificado con arreglo al Reglamento vigente de 1910 de oposiciones a cátedras, siendo todos los opositores Profesores Mercantiles, título indispensable para tomar parte en ellas.

El sistema taquigráfico predominante en casi todos los opositores es el de la Escuela Madrileña.

ALICANTE

OPOSICIONES A CUATRO PLAZAS DE MECANOGRAFISTAS PARA LA DIPUTACIÓN

PROVINCIAL DE ALICANTE.

El día 22 de marzo dieron comienzo los ejercicios para cubrir dichas plazas, con el siguiente Tribunal:

Presidente: D. Francisco Escolano, Diputado.

Vocales: D. Alvaro Botella, ídem.

— D. José López, ídem.

— D. Justo Ulizarna, Profesor de la Escuela de Comercio.

Secretario: D. José M.^a Mingot, Secretario de la Diputación.

Los ejercicios eran tres: uno escritura al dictado a mano, otro escritura a máquina y el tercero de Aritmética. Además, era de mérito el conocimiento de la Taquigrafía, debiendo efectuar un ejercicio de suficiencia los que alegasen y salieran aprobados en los tres ejercicios anteriores, que eran eliminatorios cada uno.

Se presentaron 41 solicitantes y fueron eliminados en el primer ejercicio 21.

En el segundo ejercicio, Mecanografía, fueron descalificados 12 opositores, pasando nueve al tercero.

En éste fueron eliminados cinco opositores, quedando aprobados los Sres. D. Joaquín Canals, con puntos 147,50; D. Vicente Ferrándiz, con puntos 147,25; D. Rafael Aura, con puntos 146,50, y D. Miguel Andrés, con puntos 146.

Los tres primeros alegaron el conocimiento de la Taquigrafía y verificaron un cuarto ejercicio que consistió en dictar durante cinco minutos a una velocidad media de 100 palabras, habiendo obtenido la siguiente clasificación: el núm. 1, el Sr. Ferrándiz; núm. 2, señor Canals, y núm. 3, Sr. Aura.

Por tanto, han sido propuestos para ocupar las citadas vacantes los cuatro señores citados, por el orden indicado últimamente.

Los tres primeros son titulares mercantiles y socios de la entidad taquigráfica de ésta, alguno de ellos ya premiado en concursos de velocidad taquigráfica.

En el Ayuntamiento de esta capital también hay anunciadas oposiciones para cubrir ocho plazas de oficiales cuartos. Dos de dichas plazas serán cubiertas por taquígrafos, y para las restantes será de mérito el conocimiento de este arte.

J. U.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Como otros años, hemos recibido el *Almanach stenographique* para el año 1932, editado por M. Navarre. Al igual que los anteriores, contiene noticias de interés general para los taquígrafos, publica buen número de páginas en caracteres taquigráficos, de instructiva lectura y está profusamente ilustrado.

También ha llegado a nuestro poder un ejemplar del *Jahrbuch des Deutschen Stenographenbundes*, publicado en Dresde por M. Gorges Blanert. Es un pequeño volumen lujosamente encuadernado que contiene, entre otras cosas, una lista de las diferentes sociedades taquigráficas alemanas, que suman 2.039 con 186.654

afiliados, que publican once revistas mensuales. No se puede negar que todo en Alemania es *kolosal*.

Asimismo hemos recibido el libro del XV Congreso internacional de Estenografía, celebrado en Budapest en 1928. Bien pudiéramos decir que llega *tarde y con daño*, porque además del retraso que su publicación ha sufrido, los organizadores de aquel acto, invocando razones económicas, invitan a los que fueron congresistas a que contribuyan a los gastos de la edición con la cantidad que quieran, indicando que el precio de los cuatro volúmenes que forman el libro es doce pengos. Esta súplica, así como las señas a que han de dirigirse los envíos de metálico, aparecen en una hoja de papel rojo que acompaña a la publicación de referencia.

LA MAQUINA DE ESCRIBIR
UNDERWOOD

EL PROTOTIPO DE LAS MAQUINAS DE ESCRIBIR MODERNAS



CINCO AÑOS DE GARANTIA

SE DEJA A PRUEBA

PIDASE CATALOGO A

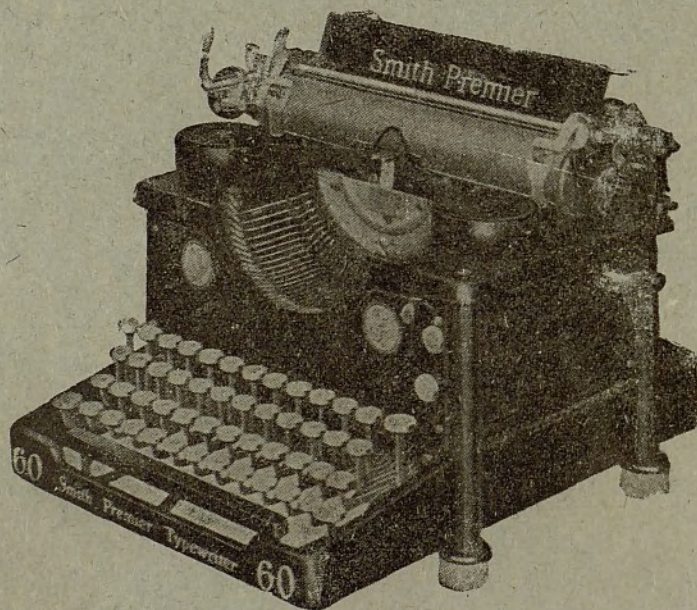
COMPañÍA MECANOGRÁFICA
GUILLERMO TRUNIGER, S. A.

Balmes, 7 - Barcelona

Sucursal en MADRID: Alcalá, 39, entresuelo

SMITH PREMIER

MODELO NÚMERO 60



CAMPEON MUNDIAL DE RESISTENCIA

UNICA GARANTIZADA DURANTE DIEZ AÑOS (POR ESCRITO)

AGENTES EXCLUSIVOS:

A. PERIQUET Y COMPAÑIA

APARTADO 444 - TELÉFONO 94029

Oficinas: Piamonte, 23 - Exposición: Caballero de Gracia, 14-16

MADRID

Gráficas Marinas - Conde Duque, 12 y 14