

RADIO-MELILLA

Revista mensual ilustrada, órgano de la Emisora E. A. J. 21.-1.ª Estación española instalada en el Norte de Africa, para su Sección de Radioyentes de Melilla y la Zona. - Redacción y Administración: O'Donnell, 26

Evolución de los pueblos liberados

Con la liberación de la zona roja por los soldados del Caudillo, todo cambia radicalmente al salir las ciudades y pueblos del infierno marxista, para pasar a una vida absolutamente distinta. En poco tiempo se transforma, después de haber vivido con arreglo a las normas de dos concepciones de la vida totalmente opuestas, y se puede apreciar claramente las trágicas consecuencias de la concepción marxista y las ventajas extraordinarias de la concepción cristiana. Esta, está obrando como elemento eficazmente renovador sobre todos los espíritus, menos en aquéllos en que han sido completamente aniquilados todos los valores morales por el veneno marxista.

En Málaga, Santander, Bilbao y en cuantos puntos actuaron los sicarios de Moscú han sufrido horrores, y al pisar nuestros bravos soldados aquellos lugares, todo cambia radicalmente, siendo la vida completamente distinta y, en poco tiempo, arraigan con gran profundidad los principios que orientan la vida de la nueva España. Todo el mundo sabe, que seguir otro camino distinto, desemboca en el marxismo, y conoce por experiencia que éste es la barbarie, el crimen y la miseria.

Ha sido esta experiencia demasiado dura para poder esperar otra cosa, pues, lo contrario, sería pensar que el hombre es un ser depravado.

Las ciudades son otras bien diferentes. Se ha puesto en marcha toda su vida, que los rojos habían paralizado en absoluto, y se trabaja con una actividad que de día en día adquiere un ritmo más acelerado, ofreciendo perspectivas seguras de un magnífico porvenir económico, apesar de la fabulosa cantidad de riqueza destrozada por los bárbaros marxistas durante su dominio.

Desaparecen de sus calles el aspecto de aduar que tenían cuando los rojos, y, en sus catés, a la plebeyez de los milicianos, sustituye las formas amables de una civilización refinada. Es natural que así suceda, pues la escasez ha dado paso a la abundancia, y la barbarie a la civilización, y a las perspectivas de un porvenir incierto y depravado, la absoluta certeza de una evolución que entra con paso firme por las rutas seguras de un porvenir lleno de gloria.

Melilla, 1 Septiembre 1938.—III Año Triunfal.

Ayuntamiento de Madrid

RADIO-MELILLA

REVISTA MENSUAL

AÑO VI.-NÚM. 109

SEPTIEMBRE 1938

17 de Julio

SONETO

¡Heróica Melilla!, fuiste cuna
del alzamiento histórico y glorioso
que siguió España en triunfo victorioso,
para hacerse muy Grande, Libre y Una.
Los musulmanes de la media luna,
con fanatismo enérgico y brioso,
pelean contra el virus venenoso
del comunismo, y con tan gran fortuna,
que españoles y moros son hermanos
luchando juntos con viril nobleza
por el mismo ideal: salvar a España
que esos crueles e inhumanos,
tan insensatos, con sádica vileza
la querían segar con su guadaña.

I. BELTRÁN CERVERA.

Melilla, 1 Septiembre 1938.

III Año Triunfal.

Ayuntamiento de Madrid

E. A. J. 21 - RADIO - MELILLA

201'1 m. 1492 Klc. 200, Wts.

La primera estación española en el Norte de Marruecos

PROGRAMAS PARA ESTE MES

Día 1, jueves

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10 PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3,— Bailables.
 4,— Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, «Lorenzo», (Bardi), «Que Vachaché», (Discépolo), tangos, por la Orquesta típica argentina Catulo-Castillo.- «Mamita mia», (Delfino), «Negro», (A. Mondino), tangos, por la Orquesta (Bianco Bachicha).- «La mejor del Puerto», (Sevilla, Carreño y Alonso), fragmentos.- «La Guitarra», (Fernández Sevilla, Carreño, Fuentes y Navarro), fragmentos.- «El salto del Pasiego», (Caballero), Reconto del padre Cura, «La Guerra Santa», (Arrieta), Canción de Shara.- «Benamor», (Paso, González del Toro y Pablo Luna), fragmentos, por Emilio Sagi-Barba.

- 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Ferretería "EL LEÓN" Material sanitario
 Batería de cocina

O'Donnell, 22.-Teléfono, 581

Día 2, viernes

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3,— «La Traviata», (Verdi), «Hérodiade», (Massenet), por el tenor M. G. Thill.-«A Málaga», (Lucena), «Bajo la Parra», (Molina León), Jota y Canción Andaluza, por Real Centro Filarmónico de Córdoba y Coro.- «El ocaso de los Dioses», (Wagner), Coro II acto. - «Tanhauser», Marcha, (Wagner).- «Le Fontane di Roma», (Respighi), gran orquesta sinfónica de Milán.- «El Anillo de Hierro», (Marqués), prelude, por la gran orquesta Odeón.
 4,— Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, Música y canto flamenco.
 10,25, Música selecta.
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 3, sábado*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3, - «Triana», (Albéniz).-«Rose Marie», (Friml), «No, No, Nanette», (Youmans). «Alhambra», (Bretón). «Suspiros de España», (Alvarez), por la Banda Municipal de Madrid.-«Curro Vargas», (Chapi). «No te engañes corazón», (Scinmarella). «Doña Rosario», (Rial y Barbieri), trío Irusta, Fugazot, Demare.-«Doña Francisquita», (Vives), fantasía.
 4, - Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, «Fuiste buena», (Maenza, Rubio y Coll).-«Doña Narcisa», (Irusta, Fugazot y Demare.-«Sorbos amargos», (Irusta, Fugazot, Demare.-«Por el camino», (Tagle Lara y Flores).-«En un pueblito español», (Cadicamo y Waine).-«Bésame en la boca», (Calvo Riztzi).-«Es-

cúchame», (Polito).-«La Cumparsita», (Maitos Rodríguez).-«Madre Selva», (Canaro).-«Luces de Buenos Aires», (Maitos Rodríguez y Delfino).-«Recuerdo», (Pugliese).-«Tanita de la Proa», (Cuileño y México).

- 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 4, domingo*Sesión de sobremesa, de 2 a 5*

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 5, - Música de baile.
 4, - Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.
 4,05, **«Poca Gracia y Mucha Justicia».**
 5, - Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Todos contra la miseria y el hambre.

Con tu ayuda no habrá parados.

El problema de Meillia: TRABAJO.

Contribuid a la suscripción abierta por la Junta Local del Paro Forzoso.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, Bailables.
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 5, lunes*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3, - Música y cante flamenco.
 4, - Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, «EL CONDE DE LUXEMBURGO», (Lehar).
 Música variada.
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 6, martes*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA.

Servicio de información general
 2,50, Retransmisión Radio Nacional de España.

- 3, - «DOÑA FRANCISQUITA», (Romero, Fernández Shaw, Vives).
 4, - Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11'30

- 10, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, Canciones y películas sonoras
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Le agradan nuestras Emisiones, suscríbase a nuestra sección de socios protectores y contribuirá a mejorarlas.

Día 7, miércoles*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general

LA LEVANTINA

GRAN PERFUMERIA

LOZA, CRISTAL Y MAGNÍFICOS Y VARIADOS
 ARTÍCULOS DE REGALO

Avenida Héroes del Alcázar, 34

- 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3,— «MOLINOS DE VIENTO», (Luis Frutos y Pablo Luna), selección. - «Navarra», (Albéniz). - «Danzas del Príncipe Iger», (Borodine).
 4,— Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, Fragmentos de «Scherezade», (Rimsky, Korsakow).
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 8, jueves

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3,— Bailables.
 4,— Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, «Iris», (Mascagni), Inno al Sole.-«Tosca», (Puccini).-«Rigoletto», (Verdi), fragmentos, por Miguel Fleta. - «Caprice Viennois», (Kreisler).-«Humoresque», (Dvorak).-«Sones de Asturias», (López y Navarro).- «Aires de Castilla», (Gombau y Guerra), por la Argentinita.- «Ruinas de Atenas», (Beetho-

ven).- «Marcha Turca», (Mozart), Orquesta Filarmónica de Viena.-«Gerona», (Lope).- «La Giralda», (Juarranz)

- 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30 Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 9, viernes

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3,— Música y cante flamenco.
 3,30, Música variada.
 4,— Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Viva España

Viva Franco

Arriba España

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación. Notas de sintonía.
 10,10, «Quisiera», (Camprubí). «Llora», (Camprubí y Romani), canciones, por Marcos Redondo.- «El Corpus en Sevilla», (Albéniz). - «La Revoltosa», (Chapí).-«Bohemios», (Vives), preludios. - «Parsifal», (Wagner) - «Il pescatori di perle», (Bizet), fragmentos, por Miguel Fleta -«Evocación» y «Córdoba», de Albéniz, solos de piano, por Arturo Rubinstein,
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 10, sábado*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
- 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
- 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
- 3, - «LUISA FERNANDA», (Rome-ro, Fernandez Shaw, Moreno Torroba).-«Llorando en el an-dén», (Flores). - «Yira, Yira», (Discépolo).-«Artículo de lujo», (Raul Corau). - «A la luz de un candil», (Flores).-«En voz alta», (Carvajal, Garceran López). - «Pobreza», (Carvajal, Garcerán López), vals y tango, por Car-men Aubert.-Fantasía de «La Tempranica», (Gerónimo Jiménez).
- 4, - Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
- 10,10, Canciones y tangos argen-nos.
- 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
- 11,30, Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

JOYERÍA

PLATERÍA

RELOJERÍA

Y ÓPTICA

de J. MADRID

Héroes del Alcázar, número 4

Día 11, domingo*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
- 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
- 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
- 3, - MUSICA DE BAILE.
- 4, - Himno Nacional.
Cierre de la Estación.
- 4,05, «**Poca Gracia y Mucha Justicia**».
- 5, - Himno nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, - Apertura de la Estación.-No-tas de sintonía.
- 10,10, Bailables.
- 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
- 11,30, Himno nacional.
Cierre de la Estación.

Día 12, lunes*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
- 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
- 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
- 3, - «Taranta», «Fandanguillo», por Angelillo.-«Vidalita», fandango, por Niño de la Huerta.-«Fan-danguillos», (Montes), «Fiesta por Bulerías», por Canalejas.-«Milonga», «Fandanguillo», por el Niño de Marchena.-«Cau-ción gitana», (Del Arbol y Mos-tazo). «Pinteras», (Montes), por Pepe el Pinto. - «Milonga» y

«Fandanguillos», por Niño de la Huería.-«Media granadina» y «Fandangos», por Lola Cabello.-«Fandangos», «Media granadina», por Manuel Vallejos.-«Campanilleros» y «Milonga», por la Niña de la Puebla.-«Colombiana», «Guajiras», por Angelillo.

- 4,— Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
10,10, «Salomé», (Straus), Danza de los siete velos.- «DON GIL DE ALCALÁ», (Penella), selección.
10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
11,30, Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Bodega BAR FERNANDO Plaza Velázquez, 4
Buen vino y exquisitas tapas

Día 13, martes

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
3,— «Bolero», (Ravel). «Noche de Verbena», (Vargas y Vives). «El Caserío», (Romero, Fernández Shaw y Guridi), romanzas, por el bajo Gabriel Olaizola y tenor Pepe Romeu.-«Gavotte», (Bach). «Theme Varie», (Sor), sólos de guitarra, por Andrés Segovia.-

«Ave María», «Serenata», (Schubert). «El sombrero de tres picos», (Manuel de Falla). «La Africana», (Meyerbeer), fragmentos.

- 4,— Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
10,10, «Quinta Sinfonía», (Beethoven)
10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
11,30, Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Día 14, miércoles

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
3,— «LA CORTE DE FARAÓN», (Perrín, Palacios y Vicente Lleó)-«Barcelona», (Lucio Demare). «Sentimiento Malevo», (Romano Celensa). «La Cascada», (Kabal y Fain), «Sanghail Lil», (Dubín y Warren). «Ley de Raza», (Guichot y F. de Anta). «De mi España», canciones, por Encarnita Marzal.-«Las Hilanderas», (Oliver, Serrano), fragmentos.
4,— Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
10,10, «LA VERBENA DE LA PALOMA», (R. de la Vega, Tomás Bretón).

- 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
11,30, Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Día 15, jueves

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
5,— Bailables.
4,— Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
10,10, «Romería de Quintillo», (León, Lozano y Mostazo).-«Canción de cuna gitana», (Valverde, León y Quiroga).-«Adelfa», (León y Quiroga).-«Rosariyo», Sanfeliz y Lizcano de la Rosa)-«Rosío», (León y Quiroga).-«Bulerías del Bigote», (Valverde, León y Quiroga).-«El Niño de las Monjas», (Ortiz de Villajo y Soriano).-«La Ventera de Aracena», (Curruto, Suárez, Valverde, León y Quiroga).-«Doña Sol», (Valverde, León y Quiroga), canciones, por Rosariyo de Triana.-«Noche de Tetuán», (Gistau).-«Honor al Jalifa», (Dorado), danza y marcha mora.-«Peteneras Segovianas», por Rafael Jaimez.
10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
11,30, Himno nacional.
Cierre de la Estación.

Día 16, viernes

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2,— Apertura de la Estación.- Notas de sintonía.
2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
2,30, Retransmisión Radio Nacional de España
5,— «MARINA», (Camprodón y Arrieta), 1.^a parte
4,— Himno nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
10,10, Marchas militares y canciones patrióticas.
10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
11,30, Himno nacional.
Cierre de la Estación.

Le agradan nuestras Emisiones, suscríbase a nuestra sección de socios protectores y contribuirá a mejorarlas.

Día 17, sábado

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
5,— «MARINA», (Camprodón y Arrieta), 2.^a parte.
Música variada.
4,— Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, Canciones y tangos argentinos.
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 18, domingo*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3.— Música de baile.
 4,— Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.
 4,05. **«Poca Gracia y Mucha Justicia».**
 5,— Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, BAILABLES.
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 19, lunes*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,50, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3,— Música y cante flamenco.
 3,45, Fragmentos de música selecta.
 4,— Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, «El Ceñidor de Diana», (Alonso, Paso y Del Toro), fragmentos.- «El Cabo primero»,

Comercial Mediterránea, S. A.

Importadora de Harinas, Azúcares y Cereales de la ESPAÑA NACIONAL

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Casas en Melilla, Ceuta, Málaga y Sevilla

Ayuntamiento de Madrid

- (Arniches, Lucio y Caballero), fragmentos.-«La Rosa del Azafrán», (Romero, F. Shaw y Guerrero), selección.-«El Huésped del Sevillano», (Luca de Tena, Reoyo y Guerrero), fragmentos
- 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
- 11,30, Himno nacional.
Cierre de la Estación.

Día 20, martes

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
- 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
- 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
- 3,— «EL DÚO DE LA AFRICANA», (Echegaray, Caballero), selección.
Música ligera.
- 4,— Himno nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
- 10,10, «Serenata Toselli», (Toselli).- «Minuet Rococo», (Danning).- «Malagueña», (Pascual Godes).-«Rosa de España», (Montilla y Demón).-«A la Primavera», «Erótico», (Grieg).-«Noche de Tetuán», (Gistau).-«Honor al Jalifa», (Dorado).- «Mi Betty Boop», (Manuel Franch).- «Betty Boop», (Lerner y Timberg).-«Faceta Nera», (Micheli, Ruccione).-«Alegría de los estudiantes», (Sylva, Brown, Henderson).-«Se terminó el cantar», (Seinway, Gradns).

- 10,45, Retransmisión Radio Nacional
- 11,30, Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Día 21, miércoles

Sesión de sobremesa de 2 a 4

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
- 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
- 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
- 3,— «Allá en mi tierra», son.-«De a jugando», rumba, (Pedro Flores).-«España cañí», (P. y M. Marquina).- «Los Voluntarios», (Giménez).-«María Elena», vals.- «Errante», vals, (Barcelata). - «Sexta División», (Gistau). - «Himno de la Academia de Infantería», (Cuevas y Díaz Giles).- «Cádiz», «Sevilla», (Albéniz), por la Argentinista.-«Jotas», por Felisa Calle y José Olo.- «El Caudillo», (Cotarelo y Arozamena).-«Legionarios y Regulares», (Saco del Valle).-«La Africana», (Meyerbeer).- «La Gioconda», (Ponchielli).-«La Comparsita», (Maltos Rodríguez).- «Escúchame», (Pedro Polito).- «El Millón», (Clair, Bernard, Van Paris).-«El favorito de la Guardia», (Boyer, Hegmann).
- 4,— Himno nacional.
Cierre de la Estación.

Español: Saluda siempre con la mano en alto. Cada vez que así saludas confiesas tu amor a España, tu fe en el nuevo Estado, tu adhesión al Caudillo, la firmeza de tu convicción de que nuestra Patria es ya, Una, Grande y Libre, y ello de un modo categóricamente definitivo.

Español: Saluda siempre con la mano en alto.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, «Parsifal», (Wagner).-«La del manojito de rosas», (Pablo Sorozábal), selección.-«Marcha militar», (Schubert).-«Las Golondrinas», (Martínez Sierra y Usandizaga), fragmentos.-«Evocación», «Córdoba», (Albéniz).
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 22, jueves*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3, - «Carnaval Romain», (Berlioz).-«Bolero», (Ravel).-«Granada», «Sevilla», (Albéniz).-«Fandangillo», (Turina).-«Trémolo Study», (Tarrega), solos de guitarra, por Andrés Segovia.-«Carmen», (Bizet).-«Julietta e Romeo», (Zandonai), fragmentos, por Miguel Fleta.-«Melodie», Op. 42, N.º 3, (Tchaikovsky).-«Ave María», (Schubert) - «El sitio de Zaragoza», (Oudrid).
 4, - Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, - Apertura de la Estación-Notas de sintonía.
 10,10, Música de baile.

Un buen tinte

"Búfalo"

DROGUERÍA "EL YUNQUE"

La Legión, 19 y 21.-Teléfono 590 (Barrio Real)

- 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 23, viernes*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3, - «La bella molinera», (Schubert).-«Canción Indú», (Rimsky Korsakow), canciones, por Ofelia Nieto.-«Raftero», (Rainger), de la película «Bolero».-«Ensueños», (Fain y Kahal), de la película «El altar de la Moda».-«Estudiante», (Le Pera, Battistella, Gardel).-«Por tus ojos negros», (Lenzi, Le Pera, Aspiazú), de la película «Espérame».-«El Tambor de Granaderos», (Chapí).-«El Gato Montés», (Penella).-«Una plegaria», (Blanco).-«Mamita mía», (Delfino), por Celia Gamez.-«Lejana tierra mía», «Arrabal amargo», (Alfredo Le Pera y Carlos Gar-

del), de la película «Tango Bar»-«Ave María», «Serenata», (Chubert). - «La Pastorela», (Luna, Torroba, Luque, Calonge), fragmentos, por Marcos Redondo.- «Adiós trigueña», (Vigil y Flores). - «Mi Tierra», (Muzás y Mediavilla), por Miguel Fleta.- «Las Hilanderas», (Oliver y Serrano).

4. - Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11'30

- 10,-- Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
10,10, Música y cante flamenco.
10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
11,30, Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

La Flor de la India

Especialidad en Mantones de Manila

PARSRAM E HIJOS

Siempre grandes novedades en artículos de la India, Japon, China, Persia y Europa.-Mantas de seda.-Mantones de Manila.- Sedas.- Colchas de seda.- Papicería.-Objetos de marfil.-Perfumería.-Juegos de té.-Bisutería y Platería.

Avenida H. del Alcázar, 26. - MELILLA

Día 24, sábado

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
3, - «La leyenda del beso», (Soutullo y Vert).-«A las tres de la maña-

na», (Robledo), por la Orquesta italiana.-«Los Faroles», (Paradas, Jiménez, Guerrero), fragmentos, por B. Pozas y Ligerio.- «El Desfile del Amor», (Schertzing), Orquesta Jack Payne de Londres.- Rondo en Sol Mayor», (Kreisler, Mozart).-«Nocturno», Op. 27, N.º 2, (Chopin).- «Cómprame un negro», (Bolaños, Jofre y Villajos).-«Mi lagarterana», (Bolaños, Jofre y Villajos).-«El talismán prodigioso», (Vives), fragmentos.-«El Castizo», (Marquina). - «Sevillana y Macarena», (Vivas).-«La Tempestad», (Chapí), fragmentos.

- 4, - Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
10,10, Canciones y tangos argentinos.
10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
11,30, Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Día 25, domingo

Sesión de sobremesa, de 2 a 4

- 2, - Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
3, - Música de baile.
4, - Himno Nacional.
Cierre de la Estación.
4,05 «**Poca Gracia y Mucha Justicia**».
5, - Himno Nacional.
Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, — Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10, — BAILABLES.
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España
 11,30, Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 26 lunes*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2, — Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 PARTE OFICIAL DE GUERRA.
 Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3, — Música y cante flamenco.
 3,45, Música variada.
 4, — Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, — Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, «Gran Día», (Elisen, Youmans)- «Sin una canción», (Elisen, Youmans).- «Sobre las olas», (Juventino Rosas).- «Olas del Danubio», (Ivanovici). - «La Bruja», (Carrión y Chapí).- «La Partida», (Alvarez).- «La Pastorela», (Luque, Calonge, Luna y Moreno Torroba).- «El Guitarriero», (Frutos, Fernández y Soriano).- «La linda tapada», (Tallaeche y Alonso).
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Señoras, las Permanentes del Real...

Siguen imponiéndose.

VISÍTENOS

Mezquita, núm. 17 - (Barrio Real)

Día 27, martes*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2, — Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA.
 Servicio de información general
 2,30, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3, — «LA DOLOROSA», (Lorente y Serrano).
 Música variada.
 4, — Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10, — Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, «La Hermana San Sulpicio», (Florian Rey, Gómez, Niles y José Núñez), selección, por Imperio Argentina.- «La hija de Juan Simón», (Camps, Torres y Montorio), selección, por Angelillo.- «El negro que tenía el alma blanca», (Montorio, Torres y Salado), selección, por Angelillo.
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,30, Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 28, miércoles*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,50, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3,— «GIGANTES Y CABEZUDOS», (Echegaray y Caballero). Fragmentos bailables.
 4,— Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11'30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, Zarzuela y Revista.
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,50, Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 29, jueves*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 3,— BAILABLES.
 4,— Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

VIVA ESPAÑA

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, «EL REY QUE RABIÓ», (Carrión, Vital Aza y Chapí), selección.
 Música variada.
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,50, Himno Nacional.
 Cierre de la Estación.

Día 30, viernes*Sesión de sobremesa, de 2 a 4*

- 2,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 2,10, PARTE OFICIAL DE GUERRA. Servicio de información general
 2,50, Retransmisión Radio Nacional de España.
 3,— «LA GENERALA», (Vives, Perrín y Palacios), selección.- «LA REINA MORA», (S. y J. Alvarez Quintero y Serrano), selección.
 Música variada.
 4,— Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Sesión de la noche, de 10 a 11,30

- 10,— Apertura de la Estación.-Notas de sintonía.
 10,10, Música y cante flamenco.
 10,45, Retransmisión Radio Nacional de España.
 11,50, Himno nacional.
 Cierre de la Estación.

Zaragoza, metrópoli de guerra, vista por un periodista italiano

MILÁN.—El enviado especial del «Corriere della Sera» en España, Renzo Segala ha transmitido a su diario la siguiente interesante información:

«Pasó la época de Sevilla, Burgos y Salamanca. Ha llegado la hora de Zaragoza. La batalla de Teruel primero y, luego la gran ofensiva del Ebro desplazaron hacia Levante el centro de las hostilidades, haciendo de la antigua capital del reino de Aragón el centro alrededor del cual gravita el grueso de los ejércitos nacionales, el corazón palpitante de la guerra, la grande, típica, inconfundible ciudad de retaguardia de la España Nacional.

Antes de ser esto, Zaragoza había sido siempre ciudad del frente, casi de primera línea, pues las posiciones rojas corrían a 16 kilómetros solamente de sus suburbios y continuamente se oía el retumbar del cañón. La posibilidad de una ofensiva enemiga contra Zaragoza era entonces siempre actual, permanente, y para hacerla aparecer aún más verosímil contribuían ciertas patrullas enemigas las cuales, aprovechando numerosos pasos no vigilados del extensísimo frente, se filtraban hasta poquísima distancia de la ciudad y lanzaban bombas contra los automóviles que circulaban por la noche.

Había además la continua pesadilla y la frecuente y trágica realidad de los bombardeos aéreos. Zaragoza se había convertido en el blanco preferido de los aviadores rojos y las alarmas, especialmente de noche se seguían muy próximas unas a las otras. Durante meses y meses la población tuvo la vida dura y vivió como se puede vivir en una ciudad sitiada. Se multiplicaron los refugios antiaéreos; bajo las arcadas del paseo de la Independencia y en muchas calles se alzaron paredones y se amontonaron pilas de sacos terreros, las persianas permanecían cerradas como si en cada casa hubiese un muerto, y en los escaparates de las tiendas se pegaron anchas tiras de papel en cruz para impedir que el estallido de la primera bomba hiciese añicos los cristales. La gran ofensiva de Marzo alejó todo peligro, volviendo la vida y la respiración a la capital de Aragón.

De entonces acá, aunque hayan pasado solamente pocos meses, Zaragoza es irrecognocible. No solamente han vuelto los que la habían abandonado, sino que han afluído en la ciudad miles y miles de prófugos y los empleados de la burocracia oficial, de las intendencias, de las grandes organizaciones de asistencia y de socorro, aumentando notablemente la población ciudadana, que al principio de la guerra era de cerca 150.000 almas. Y luego, sobre todo, hay militares de todas las armas, especialidades y grados, militares en licencia, en permiso, en traslado, heridos, convalecientes, mutilados, reclutas militares.

La muchedumbre compacta y rumorosa que lentamente se mueve bajo las acacias del paseo, indiferente a los campaneos de los tranvías amarillos o a los bocinazos de los automóviles, es una muchedumbre en uniforme, solamente en uniforme, exclusivamente en uniforme, más en uniforme de lo que se ve en cualquiera otra ciudad española. Zaragoza es toda de los militares, toda para los militares, toda con los militares.

La quieren bien los soldados a Zaragoza, a esta ciudad que tiene un hermoso paseo, inmensos cafés, cinematógrafos, un gran Parque nuevo, un río, donde a cada paso, ahora en tiempo de verano, se encuentra un banco o un asiento en que descansar,

Ayuntamiento de Madrid

un vendedor de helados, un vendedor de periódicos, una bella muchacha. En el frente de Levante el combatiente no os pedirá nunca que se hace en Sevilla, en San Sebastián, en Bilbao o en otras ciudades: todas están demasiado lejos, ahora, para él; quien sabe cuando las verá; nada se le importa de ellas. Solamente quiere saber lo que se hace en Zaragoza, en Zaragoza donde él espera poder hacer una escapada apenas la acción actual haya acabado, a Zaragoza que es la única verdadera gran ciudad al alcance de sus posibilidades.

La quieren mucho los soldados a Zaragoza. Zaragoza quiere decir tantas cosas; un poco de reposo, una cama donde tenderse después de tantas noches pasadas al raso, un buen baño, ropa limpia, la posibilidad de hacerse remendar el uniforme, coser los botones, enlustrar los zapatos, cortar el cabello, comprarse lo que se le ocurra.

También Zaragoza quiere mucho a los soldados. Son estos los que la han liberado, son ellos los que de una pequeña ciudad de provincia la han convertido súbitamente en gran metrópoli de guerra; son ellos los que han creado esta atmósfera de alegre irreflexión en la cual la ciudad parece complacerse y que en un momento nos hace retroceder a tiempos remotos, a tiempos que no volverán ya más. Circulando por las calles centrales de Zaragoza se tiene la sensación, en efecto, de que la guerra está lejana, se encuentran absurdos e incómodos los tabiques que privan la entrada de los pórticos, las montañas de sacos terreros que poco a poco se deshacen, se miran con indiferencia las paredes de las casas destrozadas por la metralla de las bombas, todas las cosas parecen haber vuelto a ser sencillas y fáciles.

La liberación de la larga pesadilla, la nueva sensación de seguridad dada por la gran multitud de los soldados, el presentimiento de la victoria cada vez más próxima contribuyen sin duda alguna a crear esta atmósfera que, en un primer momento, parece contrastar extrañamente con la hora presente, con el carácter español y especialmente con el aragonés, cerrado y austero. Basta, sin embargo, pasar algún día en Zaragoza para ver que la irreflexión de la muchedumbre en uniforme es la propia de la gente que arriesga mucho y está ya habituada a vivir al día, sin pensar en el mañana; se ven heridos mutilados, personas de luto, se vé como la mayoría de las muchachas que pasean del brazo de los militares llevan en el pecho la medalla que se concede al que al menos por cinco veces haya ofrecido su propia sangre para transfundirla en las venas de un herido. La guerra está bien presente.

Y después hay el Pilar, el Santuario de la Virgen del Pilar, la Patrona Nacional de España, la inmensa y fastuosa iglesia que con sus numerosas cúpulas recuerda el «Santo» de Padua y en el interior evoca los grandes templos romanos, la catedral en la que, el 3 de Agosto de 1936, cayeron dos bombas y no explotaron y ahora son guardadas como ex-votos junto a la imagen milagrosa. Dos corrientes vivas se desprenden sin interrupción de la masa rumorosa y despreocupada que vaga por el paseo, y se dirigen hacia el santuario, donde detrás de innumerables cirios que rápidamente se consumen brilla vestida de oro la pequeña estatua de la Virgen negra del Pilar. Sobre el luciente pavimento de mármol, millares y millares de personas se arrodillan todos los días, desde el alba al ocaso, oficiales, soldados, mujeres, niños, imagen viviente de esta España que, ha sido dicho, no ha querido saber nada del evangelio de un judío alemán interpretado por un mongol.

El paseo y el Pilar; entre estos dos términos Zaragoza vive su vida de metrópoli de guerra y espera la victoria.»

(USI)

Los que en la España Nacional no sientan la unidad, los que la sirvan tibiamente, y no digamos los que directa o indirectamente laboren contra ella, son servidores de nuestros enemigos, más eficaces que aquellos otros que en los frentes oponen, noblemente, sus armas a las nuestras.

(Palabras del Caudillo en 19-4-1938)

En el histórico atardecer del 17 de Julio de 1936 primero de la ERA-AZUL. E. A. J. 21 RADIO-MELILLA, fué la primera Emisora que lanzó al espacio el primer grito de VIVA y ARRIBA ESPAÑA que anunció a la patria el principio de su salvación.

Ayuntamiento de Madrid