

La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y á la propaganda de la Escuela Catalana

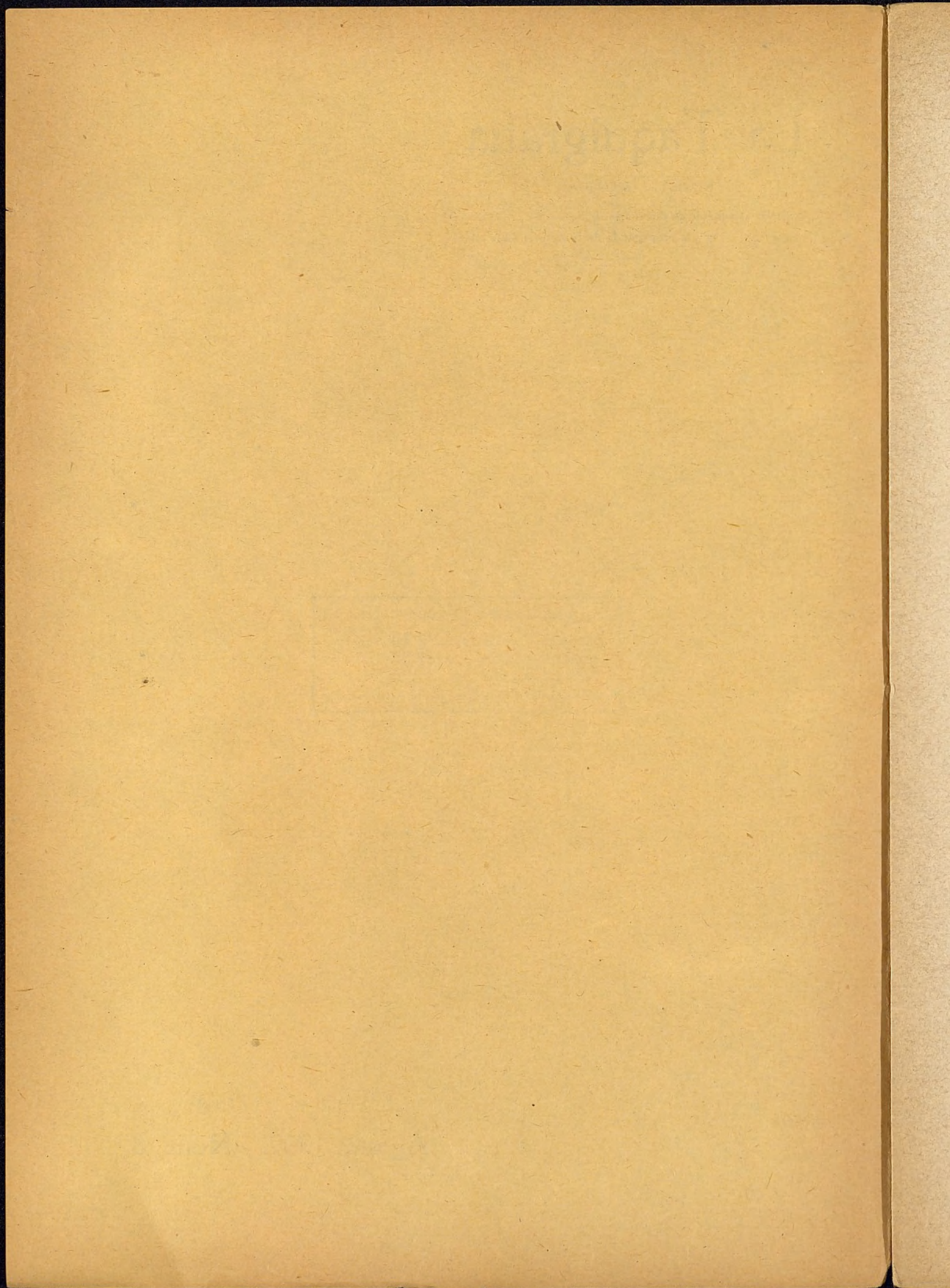
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.	Ptas.	2 50	al año
Extranjero.	»	3 50	id.
Número suelto	»	0 25	

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año VI (2.^a Epoca)

Agosto 1909. - Núm. 8



La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Director: PELAYO COSTA

Administrador: JUAN PIGRAU

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferri, 16
BARCELONA

Las supresiones en la taquigrafía

En todos los sistemas de estenografía es una base principal para lograr la escritura veloz, la supresión de aquellas letras ó sílabas de cada palabra que no han de resultar necesarias luego para su traducción. Este es un principio natural para la rapidez de toda escritura, hasta el punto de que recurren á él cuantas personas sin ser taquígrafos, han de tomar notas ó apuntes que luego sólo ellas han de interpretar.

Deducción lógica de esto, es que en los sistemas de taquigrafía podrán establecerse supresiones hasta el límite que permita la necesidad de que lo que quede consignado baste para leerlo después, no pudiendo por tanto apurarse el procedimiento

La mayoría de los sistemas suprimen, desde luego, las vocales *e i* situadas en medio y en final de palabra, con lo que lo escrito queda aún más claro que una fuga de vocales que, como es sabido, leen de corrido muchas personas

También suprimen todos los sistemas la *h* muda, por eso, porque es muda y porque la estenografía sólo cuida de consignar sonidos, por lo que hay quien la denomina «Fonética».

En la Escuela Catalana de Taquigrafía, divídense en tres clases las supresiones, según sean en principio, en medio ó en final de palabra, y las vamos á explicar en pocas. Son las más importantes las de la primera clase, por constituir un maravilloso sistema que es quizás el principal factor que hace ventajosa dicha escuela.

Tienen por base las supresiones en principio de dicción la escritura sobre el papel pautado á que aludíamos en un artículo del número de Abril de esta revista.

Escribiendo sobre dos líneas paralelas distantes unos tres milímetros se tienen, como es natural, cinco puntos de colocación (encima, enmedio y debajo de las líneas y sobre una ú otra). Todas las palabras que empiecen con las sílabas *a, o, am, om, an, on*, se escribirán haciendo arrancar el primer signo de encima de las paralelas y suprimiendo aquella sílaba. Así para escribir *alijo, ambaje* y *onza*, bastará poner más arriba de la paralela superior *lijo, baje, za*. Con una insignificante práctica se comprende enseguida cual de las sílabas suprimibles es la que corresponde á cada voz.

Entre las dos líneas se suprimen las sílabas iniciales *cam, quem, quim, com, cum*,

can, quen, quin, con, cun, cons, de, dí, des y dis, aplicando la misma regla citada; en la paralela inferior se suprimen las sílabas iniciales *e, i, em, im, en, in, ins*; y debajo de las dos líneas las sílabas *par, per, pir, por, pur, pra pre, pri, pro, pru*, siempre comenzando á escribir el signo de la sílaba siguiente en el lugar donde se hace la supresión.

En la paralela superior no se establece ninguna supresión inicial porque se reserva para que sea punto de arranque de todas las palabras que no comiencen por ninguna de las sílabas citadas.

El ahorro de tiempo que este mecanismo proporciona, es considerable, pues con ello son muchísimas las palabras que quedan escritas con un sólo signo de trazo simple (una rayita, una coma, un ojete). Pero en contra de tal ventaja opondrá sin duda el lector que no sea taquígrafo, que aquel ahorro de tiempo se pierde con el que requiere tener que buscar el punto de colocación.

A esto contestaremos que es tal la prontitud con que la mano se acostumbra á ir al punto conveniente de la pauta, que tenemos observado que los alumnos á los tres ó cuatro días de clase, ya no titubean en esto, y luego cuando escriben ya á velocidad de taquígrafos completos, ni siquiera se dan cuenta de que hacen tales supresiones, como cuando en letra corriente escribimos *hombre* con *h* sin darnos cuenta de que en esta palabra hay que poner una letra que no se pronuncia.

Hay que tener en cuenta para la aplicación de esta clase de supresiones, la regla de que cuando después de la sílaba suprimible sigue una vocal no puede omitirse la escritura de toda aquella, sino que hay que comenzar á escribir el signo tomando la última letra de la sílaba suprimible. Así en la palabra *amigo* no suprimiremos *am* sino sólo *a* y escribiremos *migo* mas arriba de las paralelas. Esta regla evita la confusión que podría acarrear el que muchos signos comenzaran con vocal. La práctica de tal

regla se adquiere con la misma facilidad que la de la aplicación de las supresiones.

Con esto queda explicada la primera clase de estas en la Escuela Catalana. Las que se hacen en medio ó en final de palabra son pocas y más sencillas aún.

En medio de palabra se suprimen las vocales *e, i* y algunas consonantes superfluas como la *g* de *significar*, la *c* de *técnico*, la *b* de *objeto*, etc. No es necesario estudiar las palabras que tienen letras de estas, porque á los pocos días de aprender la taquigrafía saltan á la vista cuales son tales consonantes superfluas.

Y en final de palabra se suprimen las vocales *e, i* también, algunas consonantes superfluas como la *j* de *reloj*, y los finales, *ar, er, ir*, de los verbos en infinitivo y *ado, ido*, de los participios.

Las citadas supresiones en medio y en final de palabra las establecen todos los sistemas de taquigrafía, y las de principio de palabra, derivadas del empleo del papel pautado, las conservó el P. Garriga al fundar su sistema estenográfico variación del de la Escuela Catalana.

Taquigrafía argentina

Con el título de *Borradores sobre Taquigrafía Comercial, Sistema Martí, Escuela Argentina*, acaba de publicar nuestro particular amigo é ilustrado taquígrafo y colaborador de esta revista D. Tomás Jefferson Allen, una pequeña obrita destinada, como su título indica, á la enseñanza de la taquigrafía para su aplicación á la correspondencia comercial.

Seduce desde luego la referida obra por su esmerada presentación y perfecta limpieza en los ejemplos que, como complemento de las explicaciones en ella contenidas, ilustran el texto; figurando á manera de prólogo ó introducción el artículo que bajo el epígrafe «Empleo más usual de la Taqui-

grafía=Velocidad necesaria,» cupo á esta revista el honor de insertar en sus columnas.

Contiene, luego, una brevísima reseña de los orígenes de la taquigrafía y trata de los distintos sistemas de este arte que se han publicado en distintas naciones, anotándolos por orden cronológico.

Al ocuparse de la introducción de la taquigrafía en España por D. Francisco de P. Martí, después de citar los distintos autores que le han sucedido y la formación de las diferentes escuelas á que han dado lugar sus obras, dice textualmente lo que sigue (16 y 17):

«Debido á intransigencias de los que se consideran depositarios del sistema martiniano puro, y su negativa á incorporarle pequeñas modificaciones de detalle, aconsejadas por la práctica profesional, que habrían, á no dudarlo, colocado este sistema á la cabeza de los más perfectos; se encuentra hoy dividido en cuatro escuelas: la madrileña, la catalana, la Garriga y la argentina.»

«Estas cuatro escuelas son idénticas en el fondo, sólo difieren en detalles cuya bondad certifica el éxito que han obtenido; siendo la más reciente, la argentina, que es un resumen de lo mejor que han producido los diversos profesionales y autores que ha podido consultar su iniciador y de la práctica personal de este.»

Divide el autor de la obra la enseñanza en dos partes: Taquigrafía Comercial ó Epistolar y Taquigrafía Parlamentaria ú Oratoria. De la primera de éstas es de la que nos ocupamos en el presente artículo.

Al hacer el análisis del sistema, se encuentra desde luego, como es natural una obra derivada del sistema de Martí, una completa analogía con éste en los signos del alfabeto, que es exactamente igual al adoptado por las escuelas madrileña y catalana. No ha incurrido el Sr. Jefferson en la *originalidad* de algunos autores que sin meditación ni razón alguna que lo abone, han cambiado el significado de los signos,

sin tener en cuenta que el valor representativo de éstos con respecto á la frecuencia del sonido, ha de estar en relación directa con la sencillez de su trazo.

Incluye también el Sr. Jefferson en el alfabeto algunos signos que no diferenciándose de los de Martí más que en el mayor grueso, le sirven para representar algunas combinaciones de sílabas iniciales de palabra, de idéntica manera que los signos de preposiciones ó prefijos de la Escuela Catalana y que los adoptados por el Sr. Entrerrios. Este sistema de que un mismo signo, según sea su grueso, tenga un valor distinto, se presta á muchas confusiones que es siempre preferible evitar, procurando que cada sonido tenga un signo representativo diferente, pues la pequeña molestia que implica el estudio de unos cuantos signos nuevos queda compensada de sobras, con la mayor claridad que se obtiene en la escritura. Todos sabemos que en la práctica resulta poco menos que imposible dar un tamaño y grueso determinado á los signos, de lo cual resulta que, concretándonos á los del Sr. Jefferson, no sabremos nunca si una *b*, por ejemplo, tiene este valor ó bien el de *bl*, *br*, que con un poco más de presión al escribirlo debe quedar representado; aunque hemos de consignar, sin embargo, que en el tratado de este señor todos los signos de esta clase que en él figuran, tienen sonidos similares á la letra original, lo que ha de facilitar en gran modo la traducción de los mismos.

Este es el único lunar que, á fuer de sinceros é imparciales, hallamos en el libro del Sr. Allén.

En cuanto á supresiones, no puede decirse que haga abuso de ellas, antes al contrario: la única verdaderamente tal que aconseja, consiste en la omisión de la *e*, y aun por considerar este sonido comprendido en el de todas las consonantes; puesto que no pueden ni deben considerarse como tales supresiones las de las letras supérfluas ni la de la *h* cuando sólo representan un valor ortográfico.

La parte correspondiente á las terminaciones, es casi idéntica en la forma de los signos y á su valor representativo, á la establecida por el Sr. Cortés en su obra. Alguna diferencia existe, no obstante, entre ambas; pero consiste en pequeños detalles que para nada alteran lo fundamental, base de su aplicación.

Consigna, finalmente, una tabla de abreviaturas de las palabras y locuciones más comunes y corrientes.

La exposición del sistema, se recomienda, desde luego, por su sencillez y claridad; está hecha en una forma precisa y sin ampulósidades retóricas, de modo que el alumno menos listo puede, en pocas lecciones y sin necesidad de forzar la imaginación, hacerse perfecto cargo de su mecanismo y de la manera de aplicar los signos, sin dudas ni vacilaciones de ningún género; ventaja ésta inapreciable y que, por desgracia, no reúnen la mayoría de las obras que en este ramo se han publicado. Añádase á ello la absoluta limpieza de los ejemplos prácticos que siguen á cada lección y los distintos diagramas que las acompañan para demostrar gráficamente la dirección y punto de partida de todos los signos, y se tendrá perfecta idea de lo que es la obra que nos ocupa.

Hállanse también en ella acertadísimos consejos dirigidos á los principiantes, todos ellos útiles en sumo grado para lograr, quien no se aparte de ellos, convertirse en un buen taquígrafo práctico, paulatinamente y sin esfuerzo.

Por todo ello consideramos, verdaderamente estimable la obra de D. Tomás Jefferson Allen, y digna de figurar en toda biblioteca taquígráfica, al lado de las mejores que hasta la fecha han salido.



De Madrid

Sr. Director de **La Taquigrafía**.

Mi distinguido amigo: No temo invadir el lugar tan dignamente ocupado por el ilustrado corresponsal de esa revista y buen amigo nuestro Sr. Fernandez Fuentes, al enviarle cuatro generalidades sobre nuestro arte, que han de ser objeto de estas líneas.

—*El Mercantil* de Manila publicó recientemente un suelto dando cuenta de la reaparición de esa revista, y recomendando su lectura á los taquígrafos filipinos.

—Desde 1.º de Julio cuenta la Federación Taquígráfica Española con un nuevo socio, el publicista de taquigrafía Sr. Andreu, autor del método de este arte que lleva su nombre, y director de la *Revista de Taquigrafía y Fonetismo*, que se publica en Madrid hace más de un par de lustros. El primer sistema aprendido por el Sr. Andreu, fué el Garriga. Después ha estudiado las Escuelas Madrileña y Catalana; y los sistemas Prevost-Delaunay, Duployé, Aimé, París, Stolze, Gabelsberger, Nöe y Steger (belga.)

Es el único socio de número de la Federación que practica sistema distinto del de Martí

—He hablado recientemente con el señor Cortés respecto al congreso de 1912. La animación va cundiendo, siendo de esperar y así lo deseamos que en dicho año realice España un acto digno de la taquigrafía española, que cuenta, entre otras escuelas, con la Catalana, la Madrileña y la de Garriga, tres importantísimos sistemas que pueden tener en el referido congreso brillante representación.

—Algunos taquígrafos de esta han notado la coincidencia de algún signo de *terminación* dado á conocer por el ilustrado publicista Sr. Jefferson Allen, en *El Mundo Taquígrafo*, con algún otro ideado hace años

por el maestro Entrerrios, y que corre entre los partidarios de su escuela. Tal es la adaptación de la *d* taquigráfica que según el Sr. Allén, debe leerse *bilidad*. y á la que el taquígrafo del Congreso dió el significado de *dad*. Minucias son estas, pero que no dejan de tener su interés para los mariscadores de novedades taquigráficas.

—Según leo en la prensa de Manila, ha terminado la tercera Legislatura Filipina sin que se haya publicado un sólo número del *Diario de las Sesiones*. ¿Si votos, para qué rejas? O lo que es lo mismo: Si no hay diario ¿para qué sirven los taquígrafos?

De V. afmo. amigo y colega

FELIPE A. DE LA CÁMARA.

Madrid, 5 Agosto 1909.

El Congreso de Rouen

En nuestro número de Junio, comunicamos la noticia de la próxima celebración en Rouen del VII congreso de la «Union des sociétés de sténographie de France».

Este se ha celebrado ya, durante los días 6, 7, 8, 9 y 10 del corriente mes, resultando una brillantísima manifestación de la pujanza y estado floreciente de la taquigrafía en la vecina república.

Además del referido congreso ha celebrado otro la Federación de las sociedades normandas y picardas, se ha verificado una exposición y concurso de máquinas de escribir, una reunión del Comité de Jonction de los congresos internacionales,—á la que no pudo concurrir, como era su propósito, nuestro querido amigo y compañero señor Elías á causa de su delicado estado de salud y múltiples ocupaciones—y se han verificado diversas excursiones y fiestas en honor de los congresistas.

Los que tomaron parte en los concur-

sos han sido en gran número y los premios concedidos dan idea de la importancia de aquellos.

Como remate al acto celebrado en Rouen el Instituto Estenográfico de Francia obsequió á los delegados de provincias y del extranjero, á su paso por París, con un *punch* de honor.

Academia de Taquigrafía de Barcelona

Sesión anual ordinaria de 1909

El día 22 de julio último celebró la Academia de Taquigrafía la sesión anual ordinaria en la que, según previenen los estatutos de la corporación, ha de leerse una memoria del secretario, reseñando los trabajos de la sociedad durante el año, ha de presentarse el estado de cuentas general y debe procederse á la renovación parcial del Consejo Directivo.

Empezó la sesión de primera convocatoria, á las diez de la noche, bajo la presidencia de D. Rafael Cardona y se leyó el acta de la sesión mensual anterior, que fué aprobada.

Seguidamente el secretario Sr. Pigrau, dió lectura á la memoria reglamentaria, que es un trabajo concienzudo y notable.

Empieza dedicando un cariñoso saludo á la Academia y á sus socios, y antes de entrar en materia, analiza las diversas vicisitudes por que ha pasado la Asociación durante los largos años que lleva de vida y la meritoria labor por la misma realizada para elevar, en la medida de sus fuerzas, el nivel intelectual de la sociedad, y saca la consecuencia de que sus esfuerzos no han sido en vano, viéndose recompensado su trabajo por la consideración y deferencia con que es hoy mirada por todos y el estado floreciente en que se encuentra, que

ha de servir para darle nuevos alientos á fin de continuar con más vigor y empuje la obra iniciada por sus fundadores en pro de la general cultura con la divulgación de sus enseñanzas.

Ocupándose, luego, de los principales acontecimientos ocurridos durante el año, cita en primer término el fallecimiento de D. Enrique L. Orellana, para quien tiene frases de elogio y gratitud.

El segundo punto de que trata, es la reaparición de **La Taquigrafía**, acerca de la importancia del cual deja al criterio de los socios hacer las consideraciones y apreciaciones que les merezca, por vedárselo á él —dice—razones de delicadeza.

Relata las variaciones de personal ocurridas en el Consejo Directivo y Comisión de Fomento en el transcurso del año.

Se ocupa de las relaciones exteriores de la Asociación, y dedica un saludo á la Federación Taquigráfica Española y al digno representante de la Academia en el seno de aquélla, D. L. R. Cortés.

En la parte relativa á la Biblioteca, enumera las diversas adquisiciones y donativos con que se ha enriquecido, haciendo especial mención, entre estos últimos, de los recibidos del Ayuntamiento, de D. Fernando Valay y D. Magín Morros Pí.

En el capítulo de «Caja» se demuestra que aunque los ingresos con que cuenta la Academia no le permiten acometer grandes empresas, su situación económica no es tampoco tan precaria que le haya impedido nunca hacer frente á cuantas necesidades se han presentado, entre ellas la ejecución de obras de relativa importancia que han de figurar en el capítulo de «gastos extraordinarios» del estado de cuentas.

Trata luego extensamente y con el detenimiento que la importancia del asunto merece, del objeto primordial para que fué fundada la Asociación, la divulgación de su sistema de taquigrafía por medio de la apertura de cursos públicos y gratuitos.

A seis asciende el número de los que se

han dado en el año que se reseña, todos con brillantísimo resultado. Los alumnos que en perfecta posesión de la teoría han llegado al acto del examen, forman un total de 47.

Termina esta parte, dedicando frases de gratitud á los Sres. Puigjané, Teixidó, Costa, Carrera y Sargatal, por sus desvelos en el desempeño del cargo de profesores, en especial al primero, que ha dado dos cursos en el período que abraza la Memoria.

Hace resaltar también la importancia que para la Academia reviste el haber introducido la enseñanza del sistema de taquigrafía de que es genuina representación, en algunos establecimientos docentes de carácter particular que cita.

Habla de la animación que se observa en los cursos de práctica, esperando que habrán de dar por resultado la creación de un nuevo núcleo de taquígrafos que venga á reforzar el ya existente y pueda cubrir las vacantes que ocurran, así como atender á la demanda de taquígrafos cada día mayor por extenderse y difundirse las ventajas que su utilización reporta.

Refiere que además para estimular á los principiantes, se ha restablecido la antigua práctica de la celebración de concursos periódicos y á distintas velocidades, que, no hay duda han de dar el excelente resultado que se prometió la Academia al acordar su reinstauración.

Finalmente, recuerda á todos los socios el futuro congreso de taquigrafía celebradero en Madrid en 1912, á fin de que, cada cual, dentro de su esfera, procure trabajar para el mejor éxito del mismo y para que la Academia desempeñe en él un brillante papel, cual corresponde á sus antiguas y gloriosas tradiciones.

Este es, á grandes rasgos, el extracto de la Memoria leída por el secretario, que fué escuchada con suma atención por todos los socios y premiada al final, con una salva de aplausos.

El tesorero leyó, después, el estado anual de cuentas, que fué aprobado por unanimidad.

Se levantó la sesión por cinco minutos á fin de que pudieran cambiar impresiones los señores académicos, para proceder á la elección de nuevos vicepresidente y vicesecretario-bibliotecario por corresponder cesar en dichos cargos á D. Pelayo Costa y á D. Tomás Carrera, respectivamente.

Reanudada aquélla se procedió á votación por medio de papeletas y resultaron elegidos: D. Alfonso Sabadell, Vicepresidente, y D. José Puigjané, Vicesecretario Bibliotecario.

En consecuencia, quedó constituido el Consejo Directivo para el próximo año, en la siguiente forma:

Presidente, D. Rafael Cardona y Mercadal.

Vicepresidente, D. Alfonso Sabadell Ferrando

Tesorero, D. Vicente Muset y Brugués.

Secretario, D. Juan Pigrau y Sirvent.

Vicesecretario - Bibliotecario, D. José Puigjané y Pons.

Habiendo concluido el objeto de la sesión, el presidente declaró terminado el acto á las doce menos cuarto.

Noticias

A causa de los sucesos conocidos de todo el mundo ocurridos en esta ciudad en los últimos días de julio y primeros de agosto el número 7 de **La Taquigrafía** no pudo publicarse á fines del mes de su fecha como los anteriores y lo repartimos á los suscriptores junto con el presente.

Estando apartada por completo esta revista de cuanto no se refiera á la taquigra-

fía, no nos creeríamos obligados á protestar de tales sucesos sinó temiésemos que nuestro silencio en este caso pudiera interpretarse como apatía ante el desorden. Por ello y sin manifestar el valor que concedemos á protestas de tal índole, declaramos en estas columnas que reprobamos aquellos sucesos y hacemos votos por que no se repitan.



Desde el 22 de julio están suspendidas las conferencias telefónicas entre Barcelona y Madrid por orden gubernativa, y por tanto los redactores-taquígrafos de los periódicos de esta localidad no trabajan en su profesión desde aquella fecha.

La mayoría de ellos se han encargado de extender los telegramas y telefonemas de los respectivos diarios, haciendo por tanto la misma sección en el periódico.

El trabajo resulta más engorroso y menos lucido, porque entre interpretar los signos taquigráficos ó los despachos con sus incoherencias equivocaciones y omisiones, resulta preferible cien veces lo primero.



El día 1.º de septiembre próximo, la Academia de Taquigrafía inaugurará un curso público y gratuito de tan útil conocimiento.

Las clases se darán los lunes, miércoles y viernes, de 9 á 10 de la noche.

En el local de la referida Asociación, Puertaferri, 16, 1.º, se admitirán las solicitudes de inscripción á la lista de matrícula todos los días laborables, de 7 á 8 y de 9 á 11 de la noche.



El día 6 del corriente mes falleció el taquígrafo D. Adelardo Costa Di-Franco, hermano de nuestro querido director. El finado contaba 38 años de edad y prestaba sus servicios en uno de los juzgados de esta capital.

Una afección cardíaca que desde hace años le aquejaba se agravó en los últimos meses de tal modo que agotados los recursos de la ciencia ha llevado al sepulcro al compañero.

La Redacción de **La Taquigrafía** acompaña á D. Pelayo Costa en la pena que le aflige por tan triste suceso.



Leemos en *La Plume Stenographique de France*, que el congreso organizado por la Escuela Stölze Schrey, se celebró en Stuttgart del 23 al 27 de Julio último. Los actos principales consistieron en una exposición taquigráfica, un examen para el profesorado, otro de velocidad, una asamblea general de la Federación wurtemburguesa y diversas conferencias; en fin, una gran fiesta para conmemorar el 25º aniversario de la fundación de la Federación taquigráfica wurtemburguesa y 24º de la del Círculo de Stuttgart.



Con motivo de Exposición internacional de higiene que se celebrará en Turín de septiembre á noviembre próximos, se organizará por la *Revista de stenodattilografia di Torino* un gran concurso nacional, consistente en dos pruebas de taquigrafía y dos de mecanografía.



El 12 de julio murió á Washington á la edad de 74 años, el eminente astrónomo y profesor Simón Nervcomb. Hace dos años, á 72 de edad, hizo la ascensión

del Matterhorn. Este sabio ha dado á la hora de su muerte una última prueba de rara energía. Persuadido de que no le era posible escapar de la enfermedad que minaba su existencia llamó á la cabecera de su cama, á un grupo de los mejores taquígrafos y les dictó una gran obra que consideraba como el coronamiento de sus trabajos, cambiéndole la satisfacción de poder llegar, dominando sus sufrimientos, hasta la última línea. Después expiró.

Simón Nervcomb era comendador de la Legión de Honor.



Ha sido aumentado el haber de los taquígrafos del Reichstag, (Alemania) hasta 6.600 marcos y 1.300 por indemnización, en lugar de 6.000 y 900, respectivamente, que hasta la fecha percibían; con la particularidad de que esta disposición tiene caracter retroactivo, produciendo efecto desde 1.º de abril de 1908.

Nuestra enhorabuena á los compañeros de la cámara alemana.



En Trittenheim (Alemania) se elevará próximamente una estatua al benedictino Juan Trithemio, conocido por sus investigaciones sobre la taquigrafía de la Roma antigua, denominada *notas tironianas*.



En Viena se han reunido recientemente varios delegados de diferentes centros taquígraficos al objeto de nombrar una comisión encargada de estudiar la forma de erigir una estatua á Gabelsberger en una de las mejores plazas de la capital de Austria.

Academia Mercantil Moderna

Montada á la altura de sus similares establecida en el extranjero

Calle de la Princesa, n.º 13, pral. - Barcelona

Por 5 pesetas al mes puede Vd. estudiar:

Teneduría (partida doble) Teneduría (novísimo sistema numérico automático), Cálculo, Caligrafía, Inglés, Francés, Taquigrafía, Mecanografía.

Clases de 8 á 11 noche.

FÁBRICAS FRANCESAS DE ACCESORIOS PARA MÁQUINAS DE ESCRIBIR Y DUPLICADORES

PAPEL CARBÓN "OMEGA," bañado por medio de procedimientos nuevos que dan una intensidad muy grande y larga duración.

CINTAS Y TAMPONES "PERFECT." Son las que todo el mundo toma por modelo.

PAPEL CERA PARA CLICHÉS. Con él se obtiene una perforación ideal.

TINTAS PARA DUPLICADORES. Sin grasa y de brillantes colores.

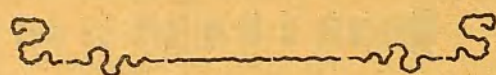
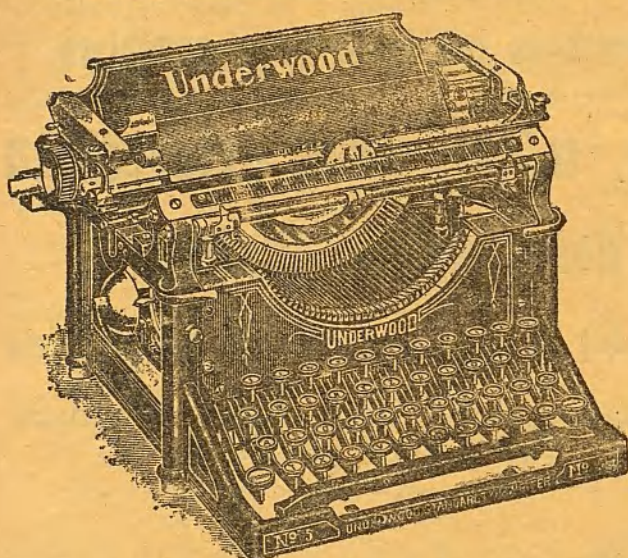
PLUMAS ESTILOGRÁFICAS.-PLUMAS CON DEPÓSITO, á precios sin competencia.-Hay 100 modelos existentes.

VENTA SÓLO A LOS AGENTES.-PRECIOS DE FABRICA

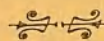
RAVEAU Frères, 52, Faubourg - Poissonnière -- PARIS.

Teléfono 133-84

Máquina de Escribir UNDERWOOD



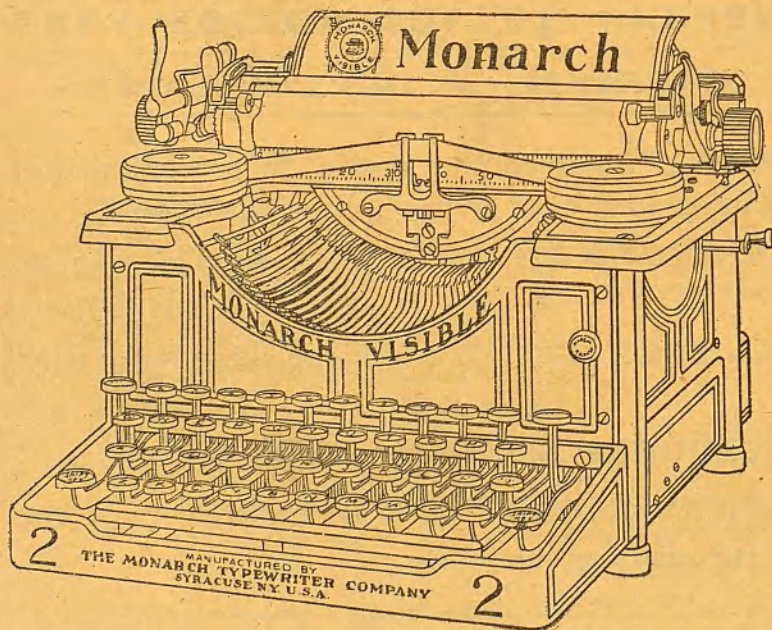
Escritura visible



Cinco años
de
garantía



GUILLERMO TRUNIGER. ☉ Balmes, 7. ☉ BARCELONA



La Máquina de Escribir

MONARCH
VISIBLE

es la que permite ha-
cer todo trabajo de
escritorio con la ma-
yor rapidez y la me-
nor fatiga.

DE BRAY Y SERRA

Caspe, 4. - BARCELONA