

La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y á la propaganda de la Escuela Catalana

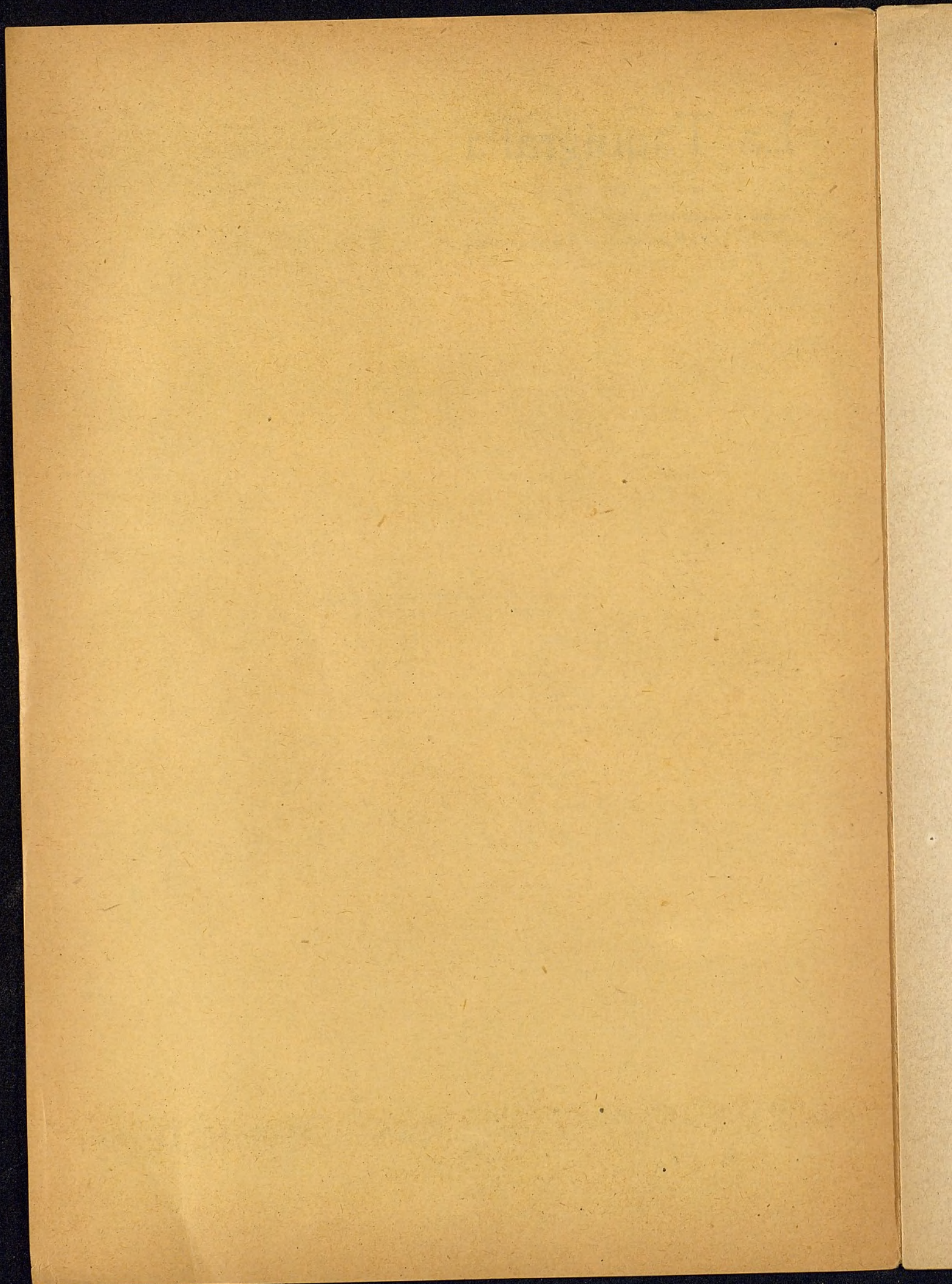
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.	Ptas.	2 50	al año
Extranjero.	»	3 50	id.
Número suelto	»	0 25	

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año VI (2.^a Epoca)

Noviembre 1909.-N.º 11



La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Director: PELAYO COSTA

Administrador: JUAN PIGRAU

u , 2 - 9
Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferri, 16
BARCELONA

Protesta

Una noticia hemos de dar á nuestros lectores y una protesta ha de formular **La Taquigrafía**.

Se ha repartido á abogados y procuradores de los tribunales de Barcelona, una circular anunciando el establecimiento en esta ciudad de una copistería mecanográfica, ofreciendo al mismo tiempo servicios de taquigrafía á *cuatro pesetas la hora* y dos pesetas por cada media hora adicional, con mayores ventajas aún para quienes vayan á dictar al local de la copistería. La propia casa ha puesto anuncios en algunos periódicos en el mismo sentido.

Comprenderá el lector el penoso efecto que nos ha producido á cuantos rendimos culto á la taquigrafía, ver que hay quien se atreva á depreciar de modo tan escandaloso sus servicios que equipara la remuneración á la de un simple escribiente, pues calculando que por cada hora de escritura taquigráfica se necesitan cuatro ó cinco para la versión del texto á escritura corriente, resulta que el taquígrafo gana menos que los que se dedican á hacer fajas.

Tal retribución dista mucho de remunerar los desvelos que supone llegar á ser

taquígrafo, la tensión nerviosa en que éste se halla cuando trabaja y el mérito que indudablemente tiene poseer tal especialidad.

Al conocer tan lamentable noticia, experimentamos sin embargo, gran satisfacción, por ver que no eran taquígrafos catalanes quienes de tal modo procedían. No; éstos, tanto los de la Escuela Catalana, como los estimados compañeros del sistema Garriga mantienen dignamente en todo trabajo no habitual, el precio de cincuenta pesetas por hora, único remunerador de su trabajo, aunque algunas veces parezca exagerado á los profanos.

En el número de Mayo último publicamos un artículo sobre el particular, que mereció los aplausos de los taquígrafos madrileños y que fué reproducido por revistas de taquigrafía extranjeras, comentándolo favorablemente. A aquel escrito nos remitimos absteniéndonos de repetir ahora razonamientos para demostrar que el taquígrafo al percibir cincuenta pesetas por cada hora de escritura en signos sólo cobra de tres á cuatro pesetas por hora de trabajo.

Se nos dirá que los que están colocados en casas de comercio para la correspondencia y en periódicos para conferencias telefónicas no tienen sueldo equivalente á aquella tarifa; pero á esto tenemos que

contestar que siempre se les da sin regateos el doble, lo menos, que á los demás dependientes y á los demás redactores, respectivamente, y que ningún taquígrafo comercial escribe al dictado más de una hora diaria ni ningún redactor taquígrafo toma conferencias telefónicas que en junto al día sumen más de 30 minutos. Esto aparte de que tratándose de un trabajo fijo, habitual y siempre sobre parecidos asuntos es de más fácil ejecución.

Según rezan la circular y anuncios de que hablamos, es taquigrafía inglesa la que se ofrece en la copistería aludida y el personal de las mismas es también inglés.

Conste que estas líneas no suponen el más leve temor de que los taquígrafos británicos puedan conquistar las plazas de los catalanes por la mayor economía que aquéllos ofrecen, pero nos creemos en el deber de protestar toda vez que tales anuncios pueden caer en manos de algún ignaro que creyéndolos sufra las consecuencias de su candidez y luego forme triste concepto de la taquigrafía en general.

UN CONCURSO

BASES

El Mundo Taquigráfico ha publicado el anuncio de un concurso que se abre por iniciativa de la sociedad denominada «Estudios Estenográficos Cortés», con arreglo las siguientes bases:

a) Pueden tomar parte en él todos los taquígrafos españoles, sea cual fuere el sistema ó método que practiquen.

b) Las Memorias manuscritas ó mecanografiadas en hojas de papel por una sola cara, en lengua castellana, se enviarán, antes de las seis de la tarde del día 31 de enero de 1910, al Sr. Secretario de la Federación Taquigráfica Española, Jacometrezo, 23, Madrid, en sobre, que contendrá además otro más pequeño, cerrado y lacrado, con

el nombre y domicilio del concursante. Pero los trabajos que aspiren al premio otorgado por la Academia de Taquigrafía (representación colectiva de Barcelona) se remitirán en el mismo plazo, y en iguales condiciones, al Sr. Secretario de dicha Sociedad, Puertaerrisa, 16, 1.º, 1.ª, Barcelona.

c) El Tribunal lo formarán: en Madrid, los socios de la Federación Taquigráfica Española que designe su Junta directiva, y en Barcelona, los que nombre la Academia de Taquigrafía. Ambas secciones examinarán las Memorias en todo el mes de febrero, y emitirán sus fallos antes del 6 de marzo, para que puedan publicarse en el número de *El Mundo Taquigráfico* del 15 de este mes.

d) Los premios relativos á cada tema se entregarán en Madrid en el local de la Federación Taquigráfica Española, en sesión solemne que convoque al efecto la Junta directiva, y en Barcelona, en la forma que determine la Academia, y que se publicará oportunamente en *El Mundo Taquigráfico* y en **La Taquigrafía**.

e) Si los trabajos presentados no mereciesen, á juicio del respectivo Tribunal, premio ni *accésit*, podrá aquél declararlos desiertos, sin que los concursantes puedan hacer reclamación alguna.

He aquí los temas y premios aprobados por los Estudios Estenográficos Cortés, pero á los cuales falta la aprobación de la Federación Taquigráfica Española y de la Academia de Taquigrafía.

Tema: Conveniencia y utilidad de la Taquigrafía en los Tribunales de Justicia, Diputaciones provinciales y Ayuntamientos.

Premio: Del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona: Colección del Anuario estadístico de la ciudad de Barcelona.

Accésit: Del Dr. Rodríguez Méndez: 50 ejemplares de una obra suya.

Tema: Utilidad de la Taquigrafía y de la Mecanografía en la correspondencia industrial y mercantil

Premio: Del Fomento del Trabajo Na-

cional de Barcelona: Medalla de plata y diploma.

Accésit: Del Marqués de Alella: Obras taquigráficas valoradas en 25 pesetas.

Tema: Colección de signos convencionales propios para la correspondencia mercantil taquigráfica.

Premio: De la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, de Barcelona: Medalla de bronce.

Tema libre.

Premio: De la Academia de Taquigrafía de Barcelona: Un objeto de arte y diploma.

Tema: Cátedras de Taquigrafía existentes hoy en España, fecha de su fundación, sostenimiento, vicisitudes, método que se enseña, profesores que las han desempeñado, número de alumnos matriculados y aprobados anualmente, etc., etc.

Premio: De los Estudios estenográficos Cortés: 25 pesetas en metálico.

Tema: Sinonimia de la Taquigrafía, expresando los diferentes nombres con que se ha designado el arte taquigráfico. A cada uno de los títulos debe acompañar noticia de la obra y del autor que por primera vez lo haya usado.

Premio: De la Federación Taquigráfica Española: No puede precisarse aún, por no haberse reunido la Junta directiva.

A cada premio ó accésit acompañará como premio del Sr. Cortés:

Un ejemplar de *La Moderna Taquigrafía Española*.

Una colección de las obras (no agotadas) publicadas en la «Biblioteca de *El Mundo Taquigráfico*.»

Y una suscripción gratuita, por un año, de dicha revista, al que no sea ya suscriptor ó federado.

DESDE MADRID

El popular periódico *A. B. C.*, publica en su tirada del 10 del corriente, lo siguiente:

«Una ministra taquígrafa.

«Un caso de verdadera y excepcional

modestia se registrará en la historia política de Dinamarca.

Como es sabido, el partido radical ha sido llamado al Poder.

El presidente del Consejo de ministros es M. Tahle, jefe muy prestigioso de los radicales y hombre de modesta posición y reconocida probidad.

La esposa de Tahle es una de las varias mujeres que tienen empleo en las oficinas del parlamento danés.

Era escribiente en las oficinas de la Cámara y en la nómina figura con el cargo de «estenógrafo».

Parecía natural que al ser nombrado su esposo presidente del Consejo de ministros renunciase á ese cargo modesto, teniendo en cuenta que su elevada posición ha de hacerla alternar hasta en los actos de Corte.

Sin embargo la señora de Tahle ha manifestado que no renuncia á su cargo de «estenógrafo», el que seguirá desempeñando con más celo si cabe, y que nunca imaginó que la dignidad concedida á su marido sea merced otorgada á ella.

Además, — ha dicho con encantadora sencillez, — «es muy probable que el sueldo de mi marido nos produzca más gastos que ingresos; pero lo que desde luego puede afirmarse es que no asegura nuestro porvenir.»

También varios diarios de la corte dan cuenta de haber sido nombrados taquígrafos-secretarios de varios ministros del partido liberal, recientemente elevado al poder, algunos taquígrafos de las Cámaras.

Confiamos en que hallándose tan en contacto con los poderes públicos, no olvidarán lo desatendida que está la taquigrafía en España.

Entre los aspirantes á la *canongía de taquígrafo de las Cortes*, se habla de si pronto habrá ó no oposiciones, pero ocurre que las vacantes no son tan frecuentes

como desearían los que las ambicionan y hay quien daría cualquier cosa por capitalizar las pulmonías, que son las únicas que pueden proporcionar una *bicoca* de higos á brevas.

El diario madrileño *A. B. C.*, publica desde hace poco tiempo una plana de anuncios gratuitos, que pueden tener hasta veinte palabras cada uno, á la cual titula «Bolsa del Trabajo».

Esta «Bolsa», á la que no son precisamente *bolsistas* los que acuden, se divide en dos secciones; una para los que ofrecen trabajo y otra para los que lo solicitan.

Nada de esto tendría que ver con la taquigrafía, si en la parte destinada á los que solicitan trabajo, no apareciesen todos los días en demanda de él media docena de taquígrafos y mecanógrafos que no lo tienen.

Ni por milagro apareció hasta ahora en la otra sección el anuncio de un dichoso mortal que necesitase un taquígrafo.

Estos detalles son consoladores para los taquígrafos madrileños que cifran su porvenir en la taquigrafía, á los cuales resultará más fácil escribir 140 palabras por minuto que lograr un panecillo por trimestre.

ENRIQUE F. FUENTES.

Madrid, noviembre 1909.

Academia de Taquigrafía de Barcelona

Sesión de 29 de octubre de 1909

Presidiendo D. Rafael Cardona, se abrió á las diez de la noche, la sesión mensual de octubre, de primera convocatoria.

Leída y aprobada el acta de la anterior, dió cuenta el presidente de haberse inaugurado el 17 del actual el curso que se acordó dar de ocho á nueve de la noche, encomendado á D. Enrique Oliver. Añadió que los alumnos matriculados son en número de quince, entre ellos varias señoritas.

Invitó luego al Sr. Vendrell á que expusiera el estado del que corre á su cargo.

Manifestó aquél que había terminado ya la enseñanza de la teoría y que en la actualidad procedía á hacer un repaso general, por lo que dentro de pocos días podría fijarse ya la fecha para celebrar los exámenes.

En consecuencia, se acordó que una vez verificado dicho repaso, se ponga, de acuerdo del Sr. Vendrell con el Consejo Directivo para la celebración de los mencionados exámenes y designación de tribunal.

Respecto al curso que dirige el señor Costa no pudo éste dar cuenta por no asistir á la sesión, indicando, no obstante, el presidente que, según noticias particulares, seguían las clases normalmente y que estaba ya bastante adelantado.

Fué leída, después, una comunicación del Centro Moral Instructivo de Gracia, solicitando el concurso de la Academia para establecer en aquel centro una clase nocturna de taquigrafía, de la cual debería encargarse alguno de los profesores de la Academia, cuya designación interesa.

En su vista y debiendo preceder á dicha designación algunas gestiones, se otorgó un voto de confianza al Consejo Directivo para que las lleve á cabo y se ponga de acuerdo con la citada entidad para todo lo referente al establecimiento de la indicada clase, fecha de la inauguración del curso y nombramiento del profesor que deba regentarla; todo sin perjuicio de dar de ello oportunamente cuenta á la Academia.

Se dió lectura, luego, á una comunicación de los «Estudios Estenográficos Cortés», acompañando nota de algunos de los premios ofrecidos por distintas entidades para el Certamen Nacional de Taquigrafía, y temas que para optar los mismos se señalen. Se solicita, además, en dicha comunicación, que la Academia nombre un tribunal para calificar los trabajos que hagan referencia á la Escuela Catalana.

Manifestó el secretario que por encargo

del Consejo Directivo había citado al presidente de dichos «Estudios» para que se sirviera solventar ciertas dudas que la lectura de las bases y temas había originado, y que dicho señor no se había presentado todavía.

En su vista se acordó dejar en suspenso toda resolución hasta que dichas dudas se hayan desvanecido.

Propuso el Sr. Pigrau, seguidamente, el nombramiento de D. Manuel Gómez para el cargo de socio corresponsal de la Academia, en Cartagena. Apoyó dicho señor su propuesta fundándose en las dotes de inteligencia, celo é idoneidad de que el Sr. Gómez ha venido dando pruebas como corresponsal de **La Taquigrafía**, considerando que son ya una garantía del acierto con que seguramente desempeñará su nuevo cargo.

Añadió que en la lista de socios corresponsales figura en Cartagena D. Evelio Brull, pero que de éste no se tienen noticias desde hace más de tres años, no habiendo contestado á ninguna de las cartas que le ha dirigido desde que es secretario de la Academia. Por ello propuso el señor Pigrau que se diera cumplimiento al apartado 2.º del artículo 15 del Reglamento interior, que prescribe que «los socios corresponsales cesarán en su cargo cuando haya transcurrido un año sin recibir la Academia noticias suyas».

Apoyadas ambas proposiciones por el Sr. Sargatal y no habiendo ningún señor académico que tuviera nada que objetar á ellas, se acordó de conformidad.

Participó después, el presidente, que habiendo estado de manifiesto desde el día 15 del actual hasta la fecha, el original acopiado para la segunda edición del Método de Taquigrafía, según acuerdo adoptado en la sesión anterior, á fin de que todos los señores socios pudieran formar opinión y formular las observaciones que estimasen del caso, procedía resolver si debía darse á la imprenta.

Así se acordó, después de solicitar el

Sr. Ramis se otorgara un voto de gracias al Sr. Pigrau, por el concienzudo trabajo al efecto realizado, á lo que se opuso el interesado alegando que no se consideraba acreedor á ello, pues dichos trabajos no revestían la importancia que el Sr. Ramis suponía.

Sin embargo, habiendo éste sostenido su proposición, la Academia acordó de conformidad.

Habló después el presidente en términos generales, de la conveniencia de preocuparse ya de los trabajos que deban presentarse al Congreso de Taquigrafía de 1912.

El secretario propuso que la Academia acordara concurrir también al Congreso que en 1911 debe celebrarse en Italia, así como á la Exposición Universal que ha de tener lugar en Bruselas el próximo año.

Con todo ello se mostró conforme la Academia, encomendando al Consejo Directivo el estudio de tan interesantes asuntos al objeto de que los vaya desarrollando y presentando sus soluciones á la Academia.

Luego se levantó la sesión.

DE COLABORACIÓN

No temamos

Nada debemos temer los taquígrafos, de las llamadas máquinas para taquigrafiar. Varias veces he dado esta respuesta á amigos míos y compañeros de profesión que me han interrogado con azoramiento acerca de tal problema.

Verdad es que se ha empeñado una descomunal batalla entre la velocidad limitada de una máquina y la agilidad y resistencia ilimitadas de los dedos de un taquígrafo.

Los ingleses han adelantado mucho en este sentido: una casa de Londres fabrica fonógrafos especiales para substituir, se-

gún dice el constructor, á los taquígrafos: el comerciante dicta la carta que es recogida por el disco impresionable: más tarde se coloca el disco en el fonógrafo llamado «Dictaphone», el cual repite el texto de la carta ante un tipista, encargándose éste de escribirlo definitivamente para poder ser presentada á la firma del principal.

A pesar de este invento, creo que los taquígrafos no han de experimentar el menor temor acerca de su porvenir.

Podrá inventarse todo lo que se quiera referente á máquinas y mecanismos perfeccionados para alcanzar velocidades sorprendentes, pero no es fácil que se llegue á dotar á una máquina de inteligencia: el día que se descubra una máquina que tenga cerebro y discurra, los taquígrafos podremos cambiar de profesión, pero como esto es imposible, también lo es la eliminación de los taquígrafos.

¿Cómo va una máquina á hacer lo que un taquígrafo?

Casi todos los comerciantes acostumbran á hacerse leer una ó varias veces la carta por el taquígrafo, antes de que éste vierta sus notas en escritura mecánica para luego decirle: «tache V. esto y ponga esto otro» é introduciendo siempre algunas modificaciones, porque hay que reconocer que el arte de dictar con propiedad y corrección es algo difícil. El taquígrafo obedece siempre y á menudo carga con culpas que pertenecen al que dictó el escrito, pero ¿cómo se puede reducir á una máquina á tan sumisa obediencia?

Lo mismo que ocurre en el comercio, ocurre en teléfonos y en otros centros donde se practica el arte taquigráfico.

Los únicos que podrían substituirnos son unos señores que tienen algo excitado el nervio de la exageración. Me refiero á esos extraordinarios mecanógrafos que pretenden escribir 150 y hasta 200 palabras. En un número de la revista *El Tipismo*, leí hace tiempo, que un mecanógrafo suizo había escrito la friolera de 210 palabras por minuto. No quiero hacer ningún comenta-

rio sobre tan desatinada velocidad. Dejo á la consideración de los mecanógrafos el comprender que esto es imposible, porque pasando de 80 palabras por minuto, los porta-tipos de la máquina chocan unos con otros y el resultado de tan sobrehumana agilidad, es completamente nulo. A veces se leen cositas así, pero nunca he leído yo que uno de esos mecanógrafos haya aplicado su agilidad á copiar discursos. Si yo tuviera ese privilegio, aseguro desde luego que no me serviría más que de la máquina de escribir, puesto que, según esos señores, corren mucho más que un taquígrafo. ¡Que ganas de perder tiempo traduciendo, pudiendo copiarlo todo á gran velocidad y en limpio!

Pero algo debe ocurrir para que ninguno de esos extraordinarios mecanógrafos se haya atrevido jamás á ejercer las funciones de un taquígrafo.

Fácil resulta decir que uno escribe determinado número de palabras; lo importante es probarlo, y el mejor modo de probarlo sería dedicándose al ejercicio que dejo mencionado.

¡Lástima grande que la agilidad de los dedos de esos mecanógrafos no guarde proporción con su ligereza para exagerar!

En conclusión: ningún aparato por perfeccionado que sea, será tan cómodo ni tan silencioso como el cuadernillo de papel pautado y el lápiz.

FERNANDO SEPÚLVEDA.

Barcelona, octubre de 1909.

Concurso en la Academia

Empiezan á dar fruto los concursos que acordó celebrar la Academia de Taquigrafía de Barcelona para que aquellos de sus socios que no tengan la velocidad necesaria en el arte de la escritura veloz, para llamarse taquígrafos, se vean estimulados á alcanzarla. Se han celebrado ya varias de

estas pruebas para velocidades pequeñas y de ellas hemos dado cuenta en estas columnas.

Ahora se ha celebrado ya un concurso á una velocidad mediana, de cien palabras por minuto, la bastante para determinados trabajos taquigráficos. Por falta de espacio no lo reseñamos en el número anterior como correspondía.

Ante un tribunal formado por D. Rafael Cardona, D. Juan Pigrau y D. Pelayo Costa, se presentaron el 27 de septiembre último, D. Arturo Sargatal, D. José Rius y D. Juan Cebamanos.

Se les dictó á la velocidad citada un trozo de un discurso del diputado D. Martín Rosales, pronunciado en el Congreso é inserto en el *Diario de Sesiones* del 12 de enero último. Los tres tradujeron verbalmente lo escrito, con gran soltura. Luego se les dictó por espacio de otros cinco minutos la continuación del citado discurso y escribieron la traducción, que resultó intachable en unos y con faltas en otro de los concursantes.

Pero como alguno de éstos declarara que los trozos dictados los habían escrito en sus prácticas, el tribunal acordó anular el concurso, como así se hizo.

El 5 de octubre repitióse la prueba, con las precauciones necesarias por parte del tribunal, para que no se diera otra vez el caso que motivó la anulación, y el Sr. Costa dictó á los concursantes, de un tomo de discursos de D. Juan Bautista Orriols, titulado «Miscelánea Oratoria», el principio de uno que aquel puero orador pronunció el 23 de febrero de 1876, en el Ateneo Barcelonés.

En el primer ejercicio se dictó, desde el comienzo del discurso hasta donde dice «oyendo sin cesar el horrísono fragor de las armas». Duró cinco minutos el dictado y los concursantes tradujeron de palabra el texto, corrigiéndose mutuamente las faltas.

En el segundo ejercicio se dictó, del mismo discurso desde donde dice «Viva la paz, dirá con alborozo el sencillo y hon-

rado labrador.» hasta «... si su divina fuerza pudiera sufrir corrupción por especie alguna de ponzoña». Duró la prueba seis minutos, uno más del reglamentario, para poder terminar el párrafo y facilitar así la traducción. La velocidad media fué en las dos pruebas la de cien palabras.

A los 41 minutos entregó la traducción escrita el Sr. Rius, y á los 70 minutos lo hicieron los Sres. Sargatal y Cebamanos.

El tribunal examinó escrupulosamente las traducciones y aprobó á los dos primeros concursantes, acordando hacer especial mención del trabajo del Sr. Rius, que fué intachable á pesar de las dificultades que ofrecía el texto.

Del Sr. Cebamanos debemos decir que es un *fenómeno taquigráfico*, pues nadie á los catorce años haría lo que él interpretando signos. Le falta la picardía que se adquiere con la edad y con la experiencia sobre la construcción de períodos ampulosos. Sus progresos son sorprendentes é indudablemente será un taquígrafo notabilísimo.

Notas bibliográficas

El mejor método para escribir á máquina con rapidez y corrección, según los campeones y las revistas profesionales más autorizadas —Este es el título de un folleto de doce páginas en 8.º, publicado por nuestro ilustrado corresponsal y colaborador en Buenos Aires, D. Tomás Jefferson Allen, profesor de escritura mecánica en la Escuela Superior de Comercio de la Nación, «Carlos Pellegrini».

En él transcribe, como en su título indica, diversas opiniones, para demostrar que la velocidad y perfección, sólo se consiguen escribiendo *al tacto* y empleando los cinco dedos de cada mano.

Noticias

El día 11 del corriente se celebraron en la Academia los exámenes del curso dirigido por D. Mariano Vendrell.

Constituyeron el Tribunal, D. Rafael Cardona, presidente; el profesor Sr. Vendrell y D. José Puigjané, que actuó de secretario.

Todos los alumnos demostraron perfecto conocimiento de la teoría del arte taquigráfico. Se les calificó en la siguiente forma:

Sobresaliente: D. Antonio Massana, D. José M.^a Durán, D. Santiago Raneros y D. Jose Macario.

Notable: D. Ricardo Palmerola, D. Mariano Ramonet y D. Manuel Buscall.

Bueno: D. Andrés Servole, D. César Briones y D. Carlos Walter.

Aprobado: D. Martín Apricano.

Nuestro activo é inteligente corresponsal en Cartagena, D. Manuel Gómez, ha sido nombrado socio corresponsal de la Academia de Taquigrafía de Barcelona, en aquella ciudad.

El distinguido escritor D. Tomás Luceño, redactor del *Diario de Sesiones*, del Senado, acaba de ser nombrado Comendador de la Orden de Alfonso XII.

Felicitamos á dicho señor por tan merecida distinción.

En los Estados Unidos se ha ensayado con éxito, el establecimiento de máquinas de escribir en varios lugares públicos. Dichas máquinas permiten, por medio de un mecanismo automático, escribir durante media hora, introduciendo una moneda de 50 céntimos.

El Gobierno chileno ha delegado al profesor D. Arcadio A. Ducoing, de Santiago de Chile, para estudiar la constitución y funcionamiento de los servicios taquigrá-

ficos parlamentarios europeos, al objeto de establecerlos en aquel país. Dicho señor practica el sistema Martí.

Desempeña actualmente las funciones de Jefe de Estado en el de Oregon (América del Norte), una taquígrafo.

El hecho en sí raro, tiene sin embargo explicación, si se considera que, según la ley, el secretario del gobernador debe reemplazarle en su ausencia y como ocupa aquel cargo una taquígrafo, la Sra. C. B. Shelton, ha debido ésta encargarse de las funciones de gobierno, mientras el gobernador en propiedad asiste á las sesiones del Senado federal en Washington.

En el local de la Representación provincial de Madrid, de la Federación Taquigráfica Española, se celebró un concurso de velocidades, de 75, 90 y 115 palabras por minuto.

En el primer grupo se concedió el premio á D. José Antonio Torá y se aprobó á D. José González Aragón; en el segundo grupo se retiraron los dos concursantes; y en el tercero se otorgó el premio al Sr. Sixto Hontau y se aprobó al Sr. Puertas y se retiraron otros cuatro concursantes.

En Italia se ha publicado un real decreto aprobando un reglamento para conferir la habilitación para la enseñanza de la taquigrafía en las escuelas públicas y en las escuelas ó cursos debidos á la iniciativa privada de todos órdenes y grados.

Para la admisión al examen de la habilitación, se requiere uno de los títulos siguientes: Licenciatura liceal, la del Instituto técnico, la de las Escuelas Normales, la de una Real Escuela Media de Comercio.

El examen constará de un ejercicio escrito, ejercicios orales y lecciones prácticas.

Academia Mercantil Moderna

Montada á la altura de sus similares establecida en el extranjero

Calle de la Princesa, n.º 13, pral. - Barcelona

Por 5 pesetas al mes puede Vd. estudiar:

Teneduría (partida doble) Teneduría (novísimo sistema numérico automático), Cálculo, Caligrafía, Inglés, Francés, Taquigrafía, Mecanografía.

Clases de 8 á 11 noche.

FÁBRICAS FRANCESAS DE ACCESORIOS PARA MÁQUINAS DE ESCRIBIR Y DUPLICADORES

PAPEL CARBÓN "OMEGA," bañado por medio de procedimientos nuevos que dan una intensidad muy grande y larga duración.

CINTAS Y TAMPONES "PERFECT." Son las que todo el mundo toma por modelo.

PAPEL CERA PARA CLICHÉS. Con él se obtiene una perforación ideal.

TINTAS PARA DUPLICADORES. Sin grasa y de brillantes colores.

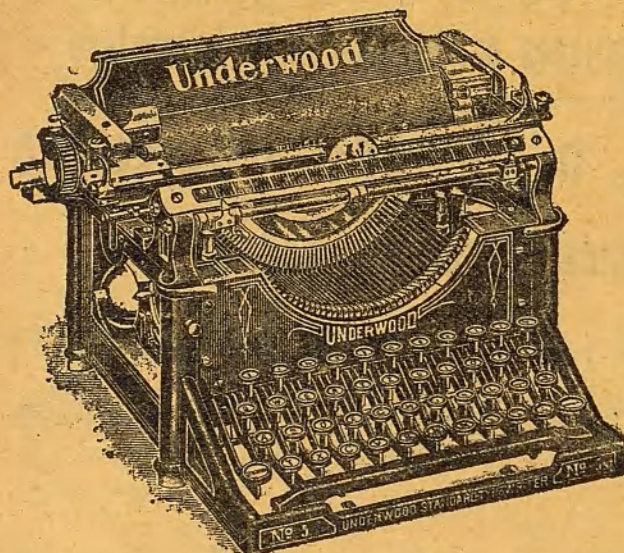
PLUMAS ESTILOGRÁFICAS.-PLUMAS CON DEPÓSITO, á precios sin competencia.-Hay 100 modelos existentes.

VENTA SÓLO A LOS AGENTES. - PRECIOS DE FABRICA

RAVEAU Frères, 52, Faubourg - Poissonnière -- PARIS.

Teléfono 133-84

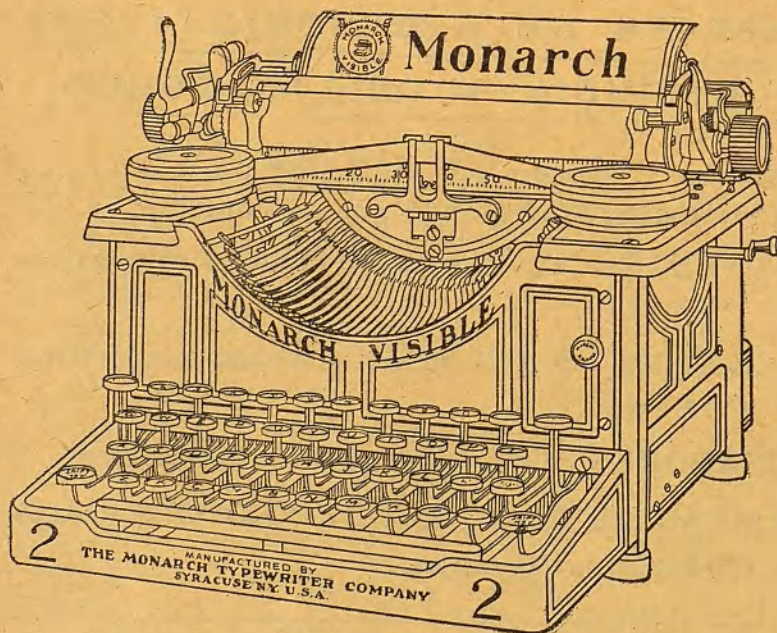
Máquina de Escribir UNDERWOOD



Escritura visible

Cinco años
de
garantía

GUILLERMO TRUNIGER. ☉ Balmes, 7. ☉ BARCELONA



La Máquina de Escribir

MONARCH VISIBLE

es la que permite ha-
cer todo trabajo de
escritorio con la ma-
yor rapidez y la me-
nor fatiga.

DE BRAY Y SERRA

Caspe, 4. - BARCELONA