

# La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y á la propaganda de la Escuela Catalana

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . .	Ptas. 2'50	al año.
Extranjero. . . »	3'50	id.
Número suelto . . »	0'25	

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año VII (2.<sup>a</sup> Epoca)

Enero 1910. - Núm. 13

ARTE DE ESCRIBIR  
TAN VELOZMENTE  
COMO SE HABLA

# TAQUIGRAFÍA

---

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO

PUBLICADO POR LA ACADEMIA  
DE TAQUIGRAFÍA DE BARCE-  
LONA (FUNDADA EN 1872.)

---

(Segunda Edición)

---

EN VENTA: En las principales librerías y en la Academia  
de Taquígrafía. Puertaferriosa, 16, 1.º - BARCELONA.

# La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia  
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración  
Puertaferri, 16  
BARCELONA

## Características de la Escuela Catalana

II

### Las paralelas

#### CONCLUSIÓN

Ya en otro lugar he hecho resaltar la circunstancia de que todos los autores que aprendieron Taquigrafía con alguno de los sistemas que se valen de paralelas para la escritura, las han conservado siempre, sean cuales fueren las modificaciones que en sus nuevas obras hayan introducido. Insisto sobre este punto, que considero importantísimo, pues demuestra, á mi juicio, por modo indubitable, que persuadidos de las ventajas que reportan tales líneas, no han encontrado medio de suprimirlas sin recargar los monogramas con signos que, según el lugar donde aquél empieza, se sobreentienden con tanta claridad como si se vieses escritos.

Pero no es sólo en las palabras corrientes donde se encuentran los beneficios de las paralelas; á una aplicación sigue otra, y así vemos que para signos tan frecuentes como los del artículo, rinden también inapreciables beneficios. La casi totalidad de los sistemas, se ven obligados á usar dife-

rentes signos para un mismo artículo en sus distintas formas de declinación: la Escuela Catalana no, pues uno solo para cada género le sirve para toda la declinación, gracias al auxilio que le prestan las paralelas.

Véase, sino, el siguiente ejemplo:

	el	lo	la	los	las	le
con, de	·	·	·	·	·	·
en	·	·	·	·	·	·
por, para	·	·	·	·	·	·

Esto es, colocados los signos respectivos encima de las paralelas, se leerá *el* ó *lo*, *la*, *los* y *las*, y también *á él*, *á la*, *á los*, *á las*; en medio de ellas, *con* ó *de el*, *con* ó *de la*, etc.; en la paralela inferior, *en el*, *en la*, etc.; y debajo, *por* ó *para el*, *por* ó *para la*, etc.; ó sea el significado de cada signo, anteponiéndole la supresión de la sílaba que corresponda según sea el lugar en que se coloque.

Además pueden usarse las paralelas para la unión de, algunas palabras monosílabas, que de otra suerte deberían escribirse separadas ó, cuando menos, con dos ó más movimientos de mano; por ejemplo:

á	que	de	mi	en	su	en	que	por,	para	que
---	-----	----	----	----	----	----	-----	------	------	-----

Por todas estas circunstancias es por lo que considero insustituibles las paralelas; por una parte *ahorran tiempo* en el trazado de los monogramas, fin que persiguen todos los tratados de taquigrafía, y factor importantísimo en la práctica de nuestro arte; y, por otra parte, *no perjudican en nada la traducción*, pues con alguna práctica — ni mayor ni menor que la que se requiere para descifrar el significado de los demás signos, — se acierta al primer golpe de vista qué supresión es la que corresponde á la palabra escrita.

Y no es esta una reforma para la adopción de la cual sea necesario destruir nada de lo aprendido, fuere el que fuere el sistema que se profese. Es aplicable á todos sin distinción, y no requiere más que un poco de buena voluntad para que en menos de media hora se haga uno perfecto cargo de su mecanismo. Comprendo que se muestre rehacio á adoptar cualquier modificación, aquel que para servirse de ella debe dar antes al olvido los antiguos conocimientos adquiridos; pero con las paralelas no sucede así: se trata sencillamente de algunas supresiones iniciales de palabras, que pueden efectuarse practicando cualquier sistema.

Todas las cosas tienen su justo medio de aplicación, y del uso al abuso no hay más que un paso. Las dos líneas paralelas, dada la pequeña distancia que va de una á otra, no ofrecen inconveniente alguno á la mano para que cómodamente pueda empezar la palabra en cualquiera de los cinco puntos que ofrecen; pero pasando de este límite ya no es posible escribir con el desahogo que se requiere para una buena traducción posterior. Por esto, así como soy ferviente partidario de las supresiones por colocación, cuando no exceden de las tantas veces mencionadas, y cuyo buen resultado he comprobado prácticamente, considero error lamentable el exceso de éstas con la adopción de nuevas líneas, que vienen una vez más á hacer verdadero el re-

frán aquel de *quien mucho abarca, poco aprieta*; porque entonces, á fuerza de abusar de ellas, se desaprovechan y no dan resultado las pocas, pero bien meditadas, que actualmente poseemos.

Varias otras razones podría aducir para demostrar los motivos en que los partidarios de la Escuela Catalana nos fundamos para conservar las paralelas, base de toda supresión inicial; pero no queriendo abusar de la paciencia de los lectores de esta Revista, me limito por hoy á lo que ya llevo expuesto, y á invitar á los taquígrafos de la Escuela Madrileña, en particular, y á los de los demás sistemas que desconozcan el uso de las paralelas, en general, á que, conservando sus respectivos métodos, hagan un ensayo de dichas supresiones, después de estudiadas detenidamente, y una vez hayan practicado durante una temporada con ellas, manifiesten leal y honradamente su opinión favorable ó contraria á ellas.

J. PIGRAU.

---

## Homenaje á Oscar Greco

---

Con motivo del trigésimo aniversario en que este ilustre taquígrafo italiano se dedica á la propagación de la estenografía en aquella nación, las sociedades profesionales le han testimoniado su reconocimiento, celebrándose con tal motivo en Milán diversas fiestas y concursos, que han terminado con un solemne homenaje á tan preclara personalidad, consistente en la imposición solemne de una medalla de oro que todos los taquígrafos de Italia han acordado regalarle.

Dicha imposición tuvo lugar á las dos de la tarde del domingo 14 de noviembre de 1909.

En el número próximo daremos á nuestros lectores noticia detallada de tan importantes fiestas.

Esta revista recibió oportunamente galante invitación del Comité ejecutivo, y en la imposibilidad de asistir al acto, mandó un telegrama concebido en los siguientes términos:

«Redacción **La Taquigrafía** saluda ilustrado colega acto merecido homenaje.»

Al anterior telegrama debe añadir que se asocia de todo corazón á aquel acto, y que, si no personalmente, asistió en espíritu, pues siempre ha de ver con simpatía todo cuanto tienda á honrar á aquellos que con sus trabajos contribuyen á la difusión del arte de la escritura veloz.

---

### Después del Congreso de primera enseñanza

Según podrán ver nuestros lectores en el extracto de la sesión celebrada por la Academia de Taquigrafía en 30 de diciembre último, acordó la misma adherirse é inscribirse al Congreso de primera enseñanza celebrado en esta ciudad durante los días comprendidos entre el 26 de aquel mes y el 2 del corriente enero.

Nada tendría el hecho de particular si la Academia, al inscribirse, no hubiese llevado otra intención que la de figurar como uno de tantos congresistas; pero no fué esto lo que la Academia se propuso al solicitar su inscripción; era otro el objetivo que la llevó al citado Congreso, objetivo que si bien por circunstancias fortuitas no pudo llevar á cabo, no por esto es menos de agradecer por los verdaderos amantes de la Taquigrafía.

Según manifestó el Sr. Presidente al dar cuenta á la Academia de lo realizado por el Consejo Directivo, el móvil que le impulsó á inscribirse al Congreso de primera enseñanza, como representante de la Corporación, fué el de ver si podía hacer aceptar una conclusión reconociendo la ne-

cesidad de la enseñanza de la taquigrafía en las escuelas elementales.

Consideramos superfluo todo lo que pudiéramos decir para hacer resaltar la importancia que, de aprobarse, hubiera revestido dicha conclusión, por entender que todos nuestros lectores se habrán percatado de ella á primera vista. La introducción de la taquigrafía en las escuelas primarias, conforme está establecido ya en otras naciones, hubiera sin duda contribuido á que este arte adelantara un gran paso en nuestra patria. Claro es que la aprobación de una conclusión no significa su inmediato establecimiento, pues para que se realice hay que efectuar innumerables gestiones que requieren un lapso de tiempo bastante largo, si es que llega á tener efectividad; pero de todos modos el primer paso se habría dado ya, y la idea en el Congreso lanzada hubiera sido quizá recogida y hecho germinar en ocasión oportuna.

Sin embargo, las disidencias habidas y la serie de incidentes ocurridos en varias sesiones, que relataron extensamente los diarios locales y que nosotros no hemos de juzgar por no encajar en la índole de esta revista, hicieron fracasar los buenos deseos del presidente de la Academia, hasta el punto de que no llegara á formular su proposición, quedando defraudadas de este modo las esperanzas que concibiera y las de los que, enterados de sus propósitos, estaban dispuestos á secundarle.

---

DEL CERCADO AJENO

### Los anónimos mecanografiados

A título de curiosidad, reproducimos el siguiente relato, que tomamos de *L'Etoile Sténographique de France*:

«Es sabido que casi siempre es posible á un perito en escritura encontrar al autor

de una carta manuscrita. Por esto ciertas personas poco recomendables, emplean el recurso de la máquina para escribir cobardemente aquellos documentos que no se atreven á firmar.

¿Están de este modo realmente á cubierto? ¿Es imposible confundirles?

La cuestión ha sido resuelta ya en Dunquerque, en un juicio habido contra cierto sujeto llamado Tit, convicto de haber escrito á máquina una carta anónima.

En 16 de octubre último, en París, la novena Cámara correccional, presidida por M. Pacton, se pronunció también en este sentido, en vista de las conclusiones de un perito en mecanografía.

Una morfinómana que ostenta el nombre de guerra de Nelly Rozell, fué acusada como autora de una abominable campaña de *chantage* contra la familia de M. Maliet, hijo de un célebre banquero.

Ella opuso á las acusaciones del presidente las negativas más rotundas.

—Desde hace muchos meses — dijo el presidente, —no ha cesado V. de mandar abominables cartas á la familia de M. Mallet, en las cuales no se contentaba en recurrir al *chantage*, sino que profería, además, amenazas de muerte contra aquél. Y como esas cartas, que siempre terminaban pidiendo cantidades, quedasen sin contestación, ha continuado V. su campaña con amenazas, acompañadas de injurias, que tenía V. buen cuidado en mecanografiar.

—No he sido yo quien las ha escrito.

—Entonces, ¿las ha hecho V. escribir?

A las negativas de Nelly Rozell, el presidente Pacton opone las formales conclusiones del perito en mecanografía.

—Yo no sé escribir á máquina — exclama la acusada —Mirad mis manos.

—Esto no prueba nada — le hace observar el presidente. —No puede V. negar que en las pesquisas que se efectuaron en su casa, fué hallada una máquina de escribir. Y el especialista comisionado por la justicia ha afirmado que las cartas de *chantage* emanaban de V.

—Los peritajes en mecanografía no prueban nada.

—Sin embargo, éste parece concluyente; el perito ha constatado que los defectos especiales de la máquina, debidos al desgaste, concuerdan con los de los caracteres de las cartas de referencia.

Esta vez, Nelly Rozell pareció confundida.

Seguidamente el acusador privado solicita del tribunal la condena de la procesada para poner término á sus odiosos actos de *chantage*, mientras que el defensor pide la absolucíon por falta de pruebas.

No obstante, la evidencia de los hechos obliga al tribunal á condenar á 18 meses de prisión á la acusada.

Así, pues, queda demostrada una vez más la posibilidad de averiguar la paternidad de una carta mecanografiada.»

---

## RECTIFICACIONES

DESDE MADRID

14 diciembre 1909.

Sr. Director de **La Taquigrafía**.

Distinguido colega y apreciado amigo: En una notabilísima obra que recientemente ha publicado en París el ilustrado director de *L' Sténographe Illustré*, se me atribuyen méritos que pertenecen exclusivamente á mis distinguidos colegas de Filipinas, tales como la fundación de la revista *El Arte Taquigráfico* y la creación de las escuelas de taquigrafía del Liceo de Manila y del Colegio de San Juan de Letrán.

Hubo un grajo que «pomposo y bravo» se paseaba en medio de sus compañeros vestido con las plumas de un pavo real; pues bien, en esta carta quiero decir que aunque no las desdeño, nunca usurpo las plumas ajenas; lo que traducido al lenguaje

corriente, quiere decir: que *El Arte Taquígráfico* se fundó en Filipinas estando yo en España en 1905, de vacaciones; que aquí leí los dos primeros números, en los que — ¡claro está! — no tuve arte ni parte; que al volver al Archipiélago magallánico en febrero de 1906, me encontré agradablemente sorprendido con la atención que con mi humilde persona habían tenido, durante mi ausencia, aquellos amables compañeros, nombrándome director de dicha publicación, cargo que sólo desempeñé desde el número 5, cuando me lo hice del carácter é índole de aquella simpática revista, en la que revelaron la fertilidad de su ingenio mis queridos amigos Gómez Jesús, Quintín Paredes, Ricardo Javier, Miguel P. Ramírez, José Sotelo, Manuel Blanco y algunos otros más.

Respecto á enseñanza de nuestro arte, sólo me cupo ese honor en el Ateneo de Manila, en el que enseñé durante ocho años el método Imbert, y lo mucho bueno que, tomándolo de la obra de nuestro llozado amigo Orellana, incorporé á mi sistema.

Las clases del Liceo y de Letrán las regentaban y siguen regentando mis excelentes amigos Gómez Jesús y Jiménez Jerez, respectivamente.

Perdone V. que haya sido tan extenso en esta carta, que le ruego publique en **La Taquígrafía**, la que, haciéndome señalada merced, me atribuyó hace un año méritos análogos á los que hoy inexactamente me atribuye la monumental obra de taquígrafía á que antes aludo. Parte de culpa me toca en este punto. Mr. Navarre solicitó de mí datos y noticias de la taquígrafía en Filipinas. Laboriosamente los fui reuniendo, cuando un violento incendio que arrasó mi casa, destruyó también en una hora mi prolija labor de algunos meses. El natural estado de ánimo en que quedé, hizome abandonar todas aquellas cosas en que, con anterioridad al incendio, más ahincadamente trabajara.

Sirva esta carta de explicación á los nu-

merosos suscriptores de esa revista en el Archipiélago filipino.

Dándole las gracias, se reitera suyo  
afino S S q. l. e. l. m.,

F. A. DE LA CÁMARA.

\*  
\*\*

A la rectificación que precede, hemos de añadir algunas por nuestra propia cuenta.

En la «*Histoire Générale de la Sténographie*», que es la obra á que se refiere el Sr. Cámara, aparecen, al tratar de la Escuela Catalana, algunas inexactitudes que por su importancia no podemos pasar en silencio.

Comprendemos, y de ello nos hacemos perfecto cargo, el esfuerzo colosal que representa llevar á cabo una obra de las proporciones de la que nos ocupa, en la cual son inevitables pequeños errores por la imposibilidad material de comprobar la exactitud del cúmulo de datos necesarios para su preparación. Ignoramos quién facilitaría á M. Navarre los relativos á esta Escuela, pues á la Academia no le fué pedido ninguno; pero podemos asegurar que, sea quien fuere el que los suministró, estaba bastante necesitado de conocerlos previamente.

En la página 706 de la referida obra, se consigna que después de 1871, los adeptos de Garriga hicieron triunfar su método, el cual fué profesado, desde 1872, por Cayetano Cornet y Mas, y esto no es cierto. Cayetano Cornet y Mas murió profesando el sistema Martí, Escuela Catalana, después de haber laborado toda su vida para la propaganda del mismo, del cual era entusiasta partidario. No sabemos tampoco lo que quieren significar las palabras de que *los adeptos de Garriga hicieron triunfar su método*, si por triunfar no se entiende anular los demás sistemas, pues hasta la fecha no hay ninguno que pueda vanagloriarse de haber triunfado sobre los demás.

También hemos de rectificar la fecha

en que se supone fué fundada la Academia de Taquigrafía de Barcelona: la verdadera es la de 1872 en lugar de 1892, que se con- signa en aquella obra; aunque este cambio de fecha puede ser debido á error de caja.

Y, por último, en el capítulo dedicado á Cuba, al hablar de Orellana, se dice que éste, habiendo estudiado en España los sis- temas de Martí, Serra, Cornet y Garriga, compuso un método ecléctico, tomado de este último autor.

Orellana compuso su obra, como es de todos sabido, calcándola en el sistema de la Escuela Catalana, con sólo unas pequeñas modificaciones encaminadas, según su sen- tir, á perfeccionarlo; pero nunca se basó en el sistema Garriga, al cual, según propia confesión inserta en la referida obra, consi- dera inferior á aquél.

Nada más hemos de manifestar, sino es repetir que á no revestir para nosotros tanta importancia, nada hubiéramos dicho res- pecto á aquellos errores.

---

## Academia de Taquigrafía de Barcelona

---

### Sesión de 30 de diciembre de 1909

A las diez de la noche y presidiendo D. Rafael Cardona, se abrió la sesión de primera convocatoria.

Leída y aprobada el acta de la anterior, el Sr. Oiler dió cuenta del estado del curso confiado al Sr. Oliver, de quien es substi- tuto. Manifestó que llevaba ya explicados todos los grupos de *terminaciones* y que actualmente estaban los alumnos estudian- do los signos de  *finales*

El Sr. Vendrell dijo, respecto al curso que dirige, que dentro del próximo mes pensaba solicitar exámenes.

Dió cuenta la presidencia de que á fin

del presente mes correspondía cesar á don Luis Jordana en el cargo de individuo de la Comisión de Fomento. En consecuencia, manifestó que se iba á proceder á la oportuna votación para la designación del socio que debiera substituirle en aquel cargo.

Efectuada la votación, resultó elegido D. José Oller.

Comunicó después, el mismo Sr. Presi- dente, que el Consejo Directivo se había adherido, en nombre de la Acedemia, al Congreso de primera enseñanza que se es- taba celebrando y solicitado, además, la inscripción de la Academia como congre- sista efectivo. Dijo que, como represen- tante de esta Corporación, había asistido á las sesiones hasta el presente celebradas y reseñó los incidentes que en ellas habían ocurrido

Explicó sus propósitos de presentar al- guna enmienda á las conclusiones formu- ladas sobre alguno de los temas desarrolla- dos en dicho Congreso, en el sentido de que se declarase la utilidad de la enseñanza de la taquigrafía en las escuelas primarias; pero manifestó que en vista de los inciden- tes de que antes había hablado, el último de los cuales produjo la división de los congresistas, hasta el punto de que se reti- rasen gran número de ellos, quizás desis- tiría de formular dicha proposición.

Tomando la palabra el Sr. Elías, hizo resaltar la importancia que revestiría que en el citado Congreso se aprobara una con- clusión como la apuntada por el Sr. Car- dona. Hizo varias consideraciones acerca de la importancia que en casi todas las na- ciones de Europa se concede á la taquigra- fía, y citó el ejemplo de Alemania, donde la enseñanza de este arte se da ya en las escuelas elementales.

Habló de la forma en que funcionan los Congresos de todas clases y expuso su cri- terio favorable á la presentación de la en- mienda patrocinada por el Sr. Cardona, pues aun cuando no fuese aprobada, podría tomarse en consideración para

ser desarrollada y discutida en alguno de los Congresos de enseñanza sucesivos.

Contestó el presidente que las consideraciones y datos expuestos por el Sr. Elías, estaban muy en su lugar, y que procuraría tenerlos en cuenta para, si se presentaba ocasión favorable, formular la aludida proposición en alguna de las sesiones que aun faltaba celebrar en el Congreso de la enseñanza.

Seguidamente el Sr. Vendrell formuló una proposición encaminada á que se restablecieran las conferencias que antiguamente se daban en el local de la Academia, al objeto de que sus socios pudieran hacer práctica de copiar discursos en taquigrafía.

Hizo notar que, hecha en esta forma, era más eficaz la práctica que dictando de un texto cualquiera por la mayor facilidad que hay, en este último caso, de comprobar las palabras dudosas; mientras que con el sistema de conferencias no es esto posible, acostumbrándose, además, los taquígrafos á corregir las frases de construcción defectuosa de los oradores y á dar redondez á los párrafos, cosas ambas tan necesarias en la práctica profesional.

Por todo ello concretó su proposición en el sentido de que se dé una conferencia semanal, en día fijo, que se designará oportunamente, y que los disertantes sean los mismos socios de la Academia por orden de número de ingreso en la misma.

El Sr. Elías apoyó la anterior proposición, robusteciéndola con nuevos argumentos y puesta á votación fué aprobada por unanimidad; después de lo cual se levantó la sesión.

---

## Noticias

**Circunstancias especiales, que no son del caso enumerar, nos obligaron á la suspensión temporal de esta revista. Res-**

**tablecida hoy la normalidad, reanudamos su publicación, rogando á nuestros lectores nos perdonen el retraso sufrido, bien á pesar nuestro, y del cual procuraremos resarcirles, poniéndonos al corriente en el más breve plazo posible.**

Mayo de 1910.



En el salón de actos de la Academia se celebraron el 13 del corriente los exámenes de los alumnos que asistían al curso de nueve á diez de la noche.

Las calificaciones que en dicho acto se otorgaron son las siguientes:

*Notable.*—Srta. María Morata, Srta. Elvira Mulets, Srta. Pepita Sal-lari y D. José María Armengol.

*Bueno.*—D. José Anglada, D. Victoriano Pintos y D. José Calderer.



Ha obtenido el título de Licenciado en Derecho nuestro querido amigo y compañero de Redacción D. Tomás Carrera.



El día 24 de diciembre último falleció en Madrid la virtuosa señora madre de nuestro estimado amigo é ilustrado colega D. Carlos G. Entrerrios.

Acompañamos al Sr. Entrerrios y distinguida familia en el justo dolor que les embarga.



Una casa de Burdeos nos escribe solicitando un taquígrafo para la correspondencia española. Ofrece un sueldo mensual de 150 francos.



Al objeto de que los socios de la Academia que escriban á una regular velocidad encuentren en ella las necesarias facilidades para ejercitarse en la práctica de la taquigrafía, se acordó en la última sesión restablecer las conferencias que antiguamente se habían dado, y que tan excelentes resultados producían, en su local social.

Las referidas conferencias se celebrarán todos los jueves, á las nueve de la noche, y correrán á cargo de los mismos socios, los cuales turnarán en ellas por riguroso orden de antigüedad.



El día 3 del corriente se inauguró en el Colegio del Niño Jesús (Damas Negras), un curso de Taquigrafía, bajo la dirección del presidente de la Academia, D. Rafael Cardona y Mercadal. Asisten á dicho curso las señoritas siguientes:

Pepita Alonso.—Mercedes Vila.—Rosita Prades.—Ana María Blasi.—Rosita Petit — Cecilia Sapiña.—Carmen Florit.—Conchita Beltri. —Dolores Sangrá.—Rosario Vila.



El ilustre taquígrafo, redactor del *Diario de Sesiones* del Congreso, D. Carlos G. Entrerriós, ha gestionado y obtenido, con destino á las clases de práctica de la Academia, una colección completa de la legislación de 1908 á 1909. Para hacerse cargo de la importancia del donativo, bastará decir que dicha colección consta de 14 tomos.



La sección de Instrucción del «Centro Gallego» de la Habana, ha abierto clases de taquigrafía y mecanografía á las que se han matriculado 30 alumnos y 56 alumnas.



El ministerio de Marina convoca un concurso para proveer la plaza de taquígrafo-mecanógrafo, con el haber anual de 2.500 pesetas, que se consignarán en el próximo presupuesto, disfrutando entre tanto el de 1.500, consignadas en el vigente.

Las solicitudes se presentarán dentro del plazo de 15 días, á contar desde el 25 del corriente.

---

## Notas bibliográficas

*Federación Taquigráfica Española.—Serie de conferencias explicadas en dicha Corporación durante el curso de 1908-1909, por el socio de número D. Eduardo García Bote, taquígrafo del Congreso de los Diputados y traducidas por los alumnos que concurren á su cátedra* —Es un folleto elegantemente presentado y que contiene una serie de conferencias á cual más interesante. La diversidad de asuntos en ellas tratados y su exposición clara y amena, convencen en seguida de la profunda erudición del Sr. García Bote.



Hemos recibido el *Almanach Sténographique* para 1910, publicado por M. Navarre. Contiene una gran profusión de datos relativos á la taquigrafía, tanto en Francia como en los demás países, y una serie de artículos escritos en caracteres taquigráficos.

Inserta, además, nota de todas las Sociedades estenográficas francesas existentes, y una lista completa de los periódicos taquigráficos que se publican en todo el mundo.

Agradecemos á M. Navarre la atención que con nosotros ha tenido.

# Academia Mercantil Moderna

---

---

Montada á la altura de sus similares establecida en el Extranjero

Calle de la Princesa, n.º 13, pral. - Barcelona

Por 5 pesetas al mes puede Vd. estudiar:

Teneduría (partida doble) Teneduría (novísimo sistema numérico automático), Cálculo, Caligrafía, Inglés, Francés, Taquígrafia, Mecanografía.

Clases de 8 á 11 noche.

---

---

## FÁBRICAS FRANCESAS DE ACCESORIOS PARA MÁQUINAS DE ESCRIBIR Y DUPLICADORES

---

PAPEL CARBÓN "OMEGA," bañado por medio de procedimientos nuevos que dan una intensidad muy grande y larga duración.

CINTAS Y TAMPONES "PERFECT." Son las que todo el mundo toma por modelo.

PAPEL CERA PARA CLICHÉS. Con el se obtiene una perforación ideal.

TINTAS PARA DUPLICADORES. Sin grasa y de brillantes colores.

PLUMAS ESTILOGRÁFICAS.-PLUMAS CON DEPÓSITO, á precios sin competencia.-Hay 100 modelos existentes.

---

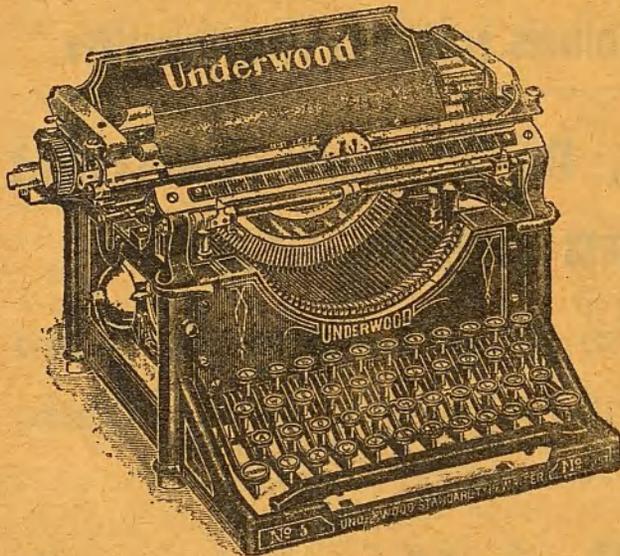
VENTA SÓLO A LOS AGENTES. - PRECIOS DE FÁBRICA

---

**RAVEAU Frères, 52, Faubourg - Poissonnière -- PARIS.**

Teléfono, 133-84

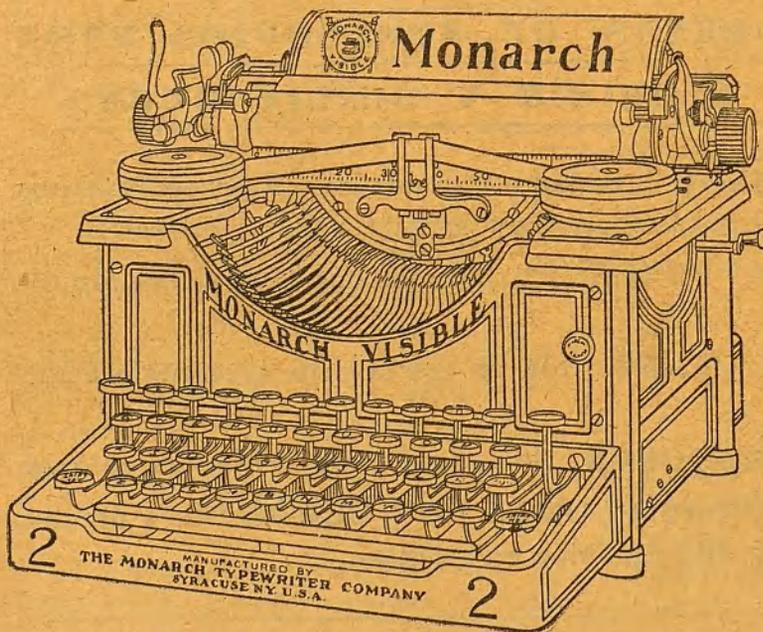
Máquina de Escribir  
**UNDERWOOD**



Escritura visible

Cinco años  
de  
garantía

GUILLERMO TRUNIGER. ☉ Balmes, 7. ☉ BARCELONA



La Máquina de Escribir

**MONARCH**  
**VISIBLE**

es la que permite ha-  
cer todo trabajo de  
escritorio con la ma-  
yor rapidez y la me-  
nor fatiga.

**DE BRAY Y SERRA**

Caspe, 4. - BARCELONA