

La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y á la propaganda de la Escuela Catalana

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . .	Ptas. 2'50	al año.
Extranjero. . . »	3'50	id.
Número suelto . . »	0'25	

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año VII (2.^a Epoca)

Marzo 1910.-Núm. 15

ARTE DE ESCRIBIR
TAN VELOZMENTE
COMO SE HABLA

TAQUIGRAFÍA

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO

PUBLICADO POR LA ACADEMIA
DE TAQUIGRAFÍA DE BARCE-
LONA (FUNDADA EN 1872.)

(Segunda Edición)

EN VENTA: En las principales librerías y en la Academia
de Taquígrafía. Puertaferriosa, 16, 1.º - BARCELONA.

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferri, 16
BARCELONA

Características de la Escuela Catalana

IV

Signos verbales

Es el verbo, sin duda alguna, la parte más importante de la oración. La gran frecuencia con que se emplea en sus distintos tiempos, hizo comprender á los fundadores de la Escuela Catalana la suma conveniencia de dotar á la Taquigrafía Española de un elemento tan importante y que tan grande utilidad presta en la práctica de la escritura veloz, como son los signos especiales que para dicho fin usa la indicada escuela.

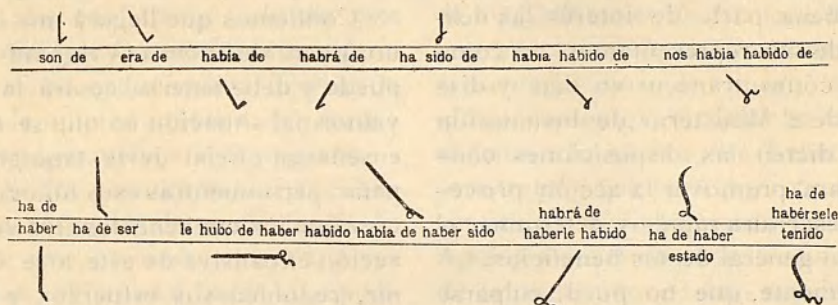
Al hablar de signos especiales, no me refiero, como se podría suponer, á una serie de nuevos signos que, viniendo á sumarse á los ya aprendidos, exijan un esfuerzo mental para retenerlos todos y saberlos aplicar sin vacilación en ocasión oportuna. El mismo alfabeto taquigráfico nos proporciona, de entre los más sencillos, los indispensables para nuestro objeto, sin más que darles aproximadamente doble tamaño del que se requiere para indicar el valor de la consonante respectiva.

No tengo la pretensión, y conviene dejarlo bien sentado, de *descubrir* ahora los signos verbales; como tampoco me ha guiado esta idea al tratar en anteriores artículos de las supresiones por colocación y de las preposiciones. No van tampoco estos artículos dirigidos á los adeptos del sistema catalán, pues sería inocente querer convencerles de una cosa respecto de la que están previamente convencidos, y algunos de los cuales podrían con más autoridad y conocimientos que el que esto escribe, tratar de las aludidas características; no es este mi objeto. Me propongo solamente hacer converger la atención de los partidarios de otros sistemas sobre estos tres particulares, para que, estudiados nuevamente, si es que los creen dignos de interés, vean si les es posible incorporarlos á los métodos respectivamente profesados.

Hecho el anterior paréntesis, volveré á ocuparme de los signos verbales. He dicho ya que el alfabeto taquigráfico nos proporciona los indicados signos, y así es en efecto: las consonantes rectas *k*, *d*, *m* y *s*, sirven para expresar los tiempos simples del modo indicativo; las curvas *ch*, *g* y *j* los del subjuntivo, y la misma *m*, con un poco de curva al final, hacia arriba, el gerundio. Usando como se usan las paralelas en la escuela catalana, hay la ventaja de que

Los tiempos con *de*, ó con *de* y *haber*, se indican agregando al final de ellos una media *s* taquigráfica con dirección hacia

arriba, en el primer caso, y una media *d*, también taquigráfica, en el segundo.



Un solo signo de tiempo simple es susceptible, aplicándole los pequeños afijos de que se deja hecha mención, de sufrir diez y ocho combinaciones. No se asuste nadie, sin embargo, de este número que á primera vista parece algo crecido, puesto que, aprendiendo bien el significado de los nueve signos simples, teniendo en cuenta que basta sólo añadir á ellos un pequeño círculo para formar los compuestos, que los verbos reflexivos y recíprocos se indican agregando al signo primitivo el de una *e* ó una *u* taquigráfica, ó ambas á la vez, y que para los tiempos con *de* solo ó seguido de infinitivo usamos la *s* y *d* taquigráficas, se dominará el mecanismo de los signos verbales.

Sucede con estas combinaciones, lo mismo que con las desinencias de los signos de terminación. Cualquier profano que hojee un tratado de taquigrafía y se fije en el sinnúmero de significaciones que puede tener un solo signo, de seguro que se asusta y, si no tiene quien le aconseje, lo abandona más que deprisa, convencido de que no hay nadie capaz de retenerlas en la memoria. Y, sin embargo, nada más lejos de la realidad; todos sabemos que la mayor parte de las desinencias consisten pura y simplemente en el cambio de vocales, de manera que cuando traducimos un esteno-

grama, no hacemos otra cosa que descifrar una fuga de vocales. Con los signos verbales ocurre otro tanto; estúdiense, pues, en su primitiva significación, que cuando venga el caso de emplearlos en cualquiera de las numerosas combinaciones que admiten, las aplicaremos sin darnos casi cuenta de ello.

J. PIGRAU.

(Concluirá.)

Quousque Tandem...

Digna, y muy digna de encomio, es la labor de los que, á diario, consagran sus actividades y energías al servicio del arte taquigráfico y trabajan desinteresadamente para su difusión, ganosos de poner de relieve las ventajas que con justicia se atribuyen á este conocimiento; contrastando con la apatía y la indolencia de nuestros gobiernos, quienes deberían velar por la implantación y arraigo de cuanto signifique progreso y prosperidad para sus administrados.

Si se tratara de un estudio de mera curiosidad, pasatiempo ó distracción, comprenderíamos esa indiferencia por parte de

los que desde las alturas del poder tienen la misión de procurar la mayor suma de cultura al país; pero refiriéndose á un arte que en el propio Parlamento desarrolla su más hermosa finalidad, y sin el cual perderían buena parte de interés las deliberaciones de sus representantes, no comprendemos cómo transcurren días y días sin que desde el Ministerio de Instrucción Pública se dicten las disposiciones convenientes para promover la acción provechosa de la escritura rápida y determinar el conocimiento general de sus beneficios.

Y, ciertamente, que no puede culparse de falta de iniciativas á los hombres encargados de aquel departamento, porque la experiencia demuestra cuán frecuentes son las reformas que en ese ramo se introducen, algunas de ellas, á veces, poco acertadas para el fin que se persigue.

Ya sabemos que la inestabilidad en el poder de los que están llamados á dirigir los destinos de la nación, ocupados principalmente en parar los golpes de sus adversarios políticos que, á *outrance*, tratan de derribarles de su pedestal, impide que presten la atención debida á los intereses primordiales del país; pero creemos también que vale la pena que alguna vez escuchen y atiendan los requerimientos de los que ponen de manifiesto ante sus ojos las ventajas que para el bien público supone la enseñanza de la taquigrafía.

Conviene, pues, que aquéllos se fijen en el portentoso desarrollo que desde mucho tiempo ha alcanzado este arte en Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos y otras naciones, y se percaten que alguna importancia tendrá en el cultivo de las inteligencias, cuando tanta preferencia se le concede. Y es que allí se considera y aprecia la taquigrafía como estudio de aplicación, por cuyo medio se duplican las fuerzas para la conquista de los conocimientos que forman la base de una instrucción sólida y esmerada.

Vasto es el campo experimental de la

escritura taquigráfica en todas las manifestaciones del saber y de la actividad humana, y al servicio de estos aspectos de progreso, debe ponerse cuanto conduzca á hacer aquel arte del dominio público.

Confiemos que llegará un día, que con un poco de buena voluntad por quien puede y debe tenerla, cesará la vergonzosa y anormal situación en que se encuentra la enseñanza oficial de la taquigrafía en España; pero mientras esto no ocurra, es preciso que los convencidos, los videntes de la acción expansiva de este arte en el porvenir, redoblen sus esfuerzos y aprovechen cuantos medios y ocasiones se presenten para difundir su enseñanza, para hacer saborear á propios y extraños sus bellezas, para poner de manifiesto, en fin, en todas las esferas de aplicación, su utilidad positiva y práctica, sumando cada día nuevos adeptos que vengan á engrosar las filas de ese ejército que lucha noble y valientemente por la afirmación de tan bello ideal.

La fe en los principios inspira los procedimientos y da la pauta del camino que debe seguirse para alcanzar la victoria, aunque sea á costa de sacrificios y penalidades. Afortunadamente, la causa de la taquigrafía en España cuenta con adalides esforzados, que de persistir en la empresa tan brillantemente comenzada y sostenida, aseguran el éxito más completo y halagador para un plazo más ó menos próximo y en cuyo empeño ponen todas sus esperanzas.

Lo que importa, pues, es ensanchar los horizontes donde pueda desenvolverse, de un modo lento, si se quiere, pero con paso firme y seguro, la acción difusiva del arte taquigráfico. En este sentido es grato ver el movimiento convergente de los que rinden homenaje á la escritura veloz, y cómo multiplican los esfuerzos en pro de su enseñanza, persuadidos de que, por ahora, es el único medio de aumentar el número de adictos á esta causa, supliendo con su trabajo una de las funciones peculiares del Estado.

El Congreso taquigráfico que debe celebrarse en Madrid en 1912, señalará, sin duda, una fecha memorable hacia la realidad de tales aspiraciones. Es de esperar que en él tomarán una parte activa todas las escuelas que en España cultivan este arte; pues, más que la cuestión secundaria de sistemas ó procedimientos, interesa la fijación ante la opinión pública del verdadero concepto que merece la taquigrafía.

Sólo así podrá acentuarse una corriente fuerte, vigorosa para despertar la afición al estudio de este conocimiento y á la vez impulsar á los gobiernos á hacer algo positivo en favor de su enseñanza, amparando su ejercicio dentro las leyes orgánicas del país, para que la taquigrafía tenga en España la expansión de una vida exuberante.

Pero repetimos *quousquetandem...* ¿hasta cuándo? ¿cuándo llegará ese día? Porque si bien es verdad que, á juzgar por las señales de estos últimos tiempos en que la marcha progresiva del arte taquigráfico ha dado entre nosotros un paso consolador, no está todavía tan cerca el instante de recoger el fruto de tantos desvelos, ni que se truequen en realidades tan saludables propósitos.

Entretanto, continúese por todos la labor intensa de difusión, y con el adagio «A Dios rogando y con el mazo dando», se vencerán los obstáculos y allanarán las dificultades que se oponen al desenvolvimiento de la taquigrafía en España.—E.

Concurso Taquigráfico

Fallo del Concurso celebrado por la Federación Taquigráfica Española á iniciativa de la representación colectiva de Barcelona «Estudios Estenográficos Cortés»:

«Reunidos el día 9 del corriente los señores Entrerrios, Redondo, Cortés, Caba-

llero y Aparicio, que forman el Jurado nombrado por la Federación Taquigráfica Española para calificar los trabajos presentados á este Concurso, resultó que al tema «Conveniencia y utilidad de la Taquigrafía en los Tribunales de Justicia, Diputaciones provinciales y Ayuntamientos», se había presentado un solo pliego con el lema «Rinnovamento», y como tema libre, bajo el lema «b. s. m.», se había presentado otro trabajo que tenía por objeto el asunto siguiente: «Excelencia de la Taquigrafía: Apología de su inventor: Suma importancia de la actuación de los taquígrafos en el funcionamiento de los organismos sociales».

El Jurado, después de un detenido examen, acordó por unanimidad, respecto al primero, no haber lugar á la adjudicación del premio, pero sí á la del *accèsit*.

En su consecuencia, se abrió el sobre que contenía el nombre del concursante, y resultó ser D. Felipe A. de la Cámara.

Examinado después con igual detenimiento el segundo trabajo presentado, que correspondía al tema libre, el Jurado resolvió también unánimemente que era digno del premio concedido por la Academia de Taquigrafía de Barcelona; y, abierto el sobre que acompañaba á este trabajo, resultó que su autor era D. Eduardo García Bote.

Se declararon desiertos, por falta de concursantes, los demás temas, y no habiendo más asuntos de que tratar, el Jurado levantó la sesión.

Madrid 9 de Marzo de 1910.—Carlos G. Entrerrios. — Julio Redondo. — Ricardo Caballero.—L. R. Cortés.—Enrique Aparicio.»

Nuestra más cordial enhorabuena á los dos distinguidos colegas por los premios que tan merecidamente les han sido otorgados.

Noticias de Filipinas

Un señor llamado Maurice L. Stright, yanqui, por más señas, ha inventado un sistema de taquigrafía que lleva su apellido, el cual está basado en la elipse, como el de Gregg, y cuya escritura es parecida á la de éste y á la de Gabelsberger. El autor asegura la facilidad de su sistema, tanto en lo que concierne á su aprendizaje, como á su escritura y lectura, pudiendo ser utilizado, además, para los idiomas español é inglés. Esto lo dice él mismo en unas postales de propaganda que va distribuyendo, habiendo instalado su academia, con la denominación de «The Stright School of Short-Hand», en la calle de la Escolta, número 76, de esta capital, la cual visitaré cuando tenga oportunidad, para facilitarle más detalles de este nuevo sistema.

Han dimitido de sus cargos de taquígrafo en el Juzgado de primera instancia de Batangas y del comisionado Sumulong, los Sres. Godofredo Reyes y Bernardo del Mundo, respectivamente, para dedicarse al ejercicio de la abogacía.

Por fin, después de dos años y cuatro meses, se ha publicado hace una semana, el primer número del *Diario de Sesiones* de la primera Asamblea (Congreso) Filipina, correspondiente á la sesión inaugural de 16 de octubre de 1907. Por no haber recibido aún el ejemplar á que me he suscrito, ni existir de venta, siento infinito no poderles enviar alguno siquiera de muestra. La publicación de dicho *Diario* será *semanal*, lo que es un contrasentido. Publicar semanalmente las sesiones celebradas hace dos años, es el colmo del progreso y á la vez un ultraje al arte que profesamos. ¿Qué dirán los colegas extranjeros de los taquígrafos filipinos? ¿Que estos

han empleado nada menos que dos años para la versión de sus notas? Pero convénzanse ahí de que tal retraso no obedece á incuria ni ineptitud de los taquígrafos, pues para librarse precisamente de que les cuelguen este sambenito, han trabajado hasta en horas extraordinarias, á fin de que las sesiones estuviesen al día, sino á los manejos de la «camarilla» predominante, que, como en casi todas las Cámaras del mundo, tenemos desgraciadamente aquí.

Si el gobernador general, Mr. W. Cameron Forbes, no convoca á sesión extraordinaria á los diputados de las últimas elecciones celebradas en noviembre pasado, la Asamblea no volverá á reunirse sino á mediados de octubre venidero. Menos mal que, á pesar de haber cesado los diputados de cobrar sus espléndidas dietas (15 dollars oro por día de sesión), tanto los que formaban parte de los diversos comités creados para el reparto de los asuntos que se someten á la Asamblea, como aquellos que no han tenido la fortuna de serlo (por no pertenecer ni simpatizar con la «camarilla»), el personal subalterno de taquígrafos, tipistas y «clerks» de menor cuantía no ha sido despedido, como al principio se susurraba. Por hoy, estos empleados tienen sobre sí el *inmenso* trabajo de preparar, semanalmente, un número del flamante *Diario*.

Los haberes de los taquígrafos de sesión en esa Asamblea, oscilan de 50 á 125 dollars oro mensuales, según sus méritos y las influencias de sus respectivos padrinos en la Secretaría ó en la «camarilla», que son los reyes absolutos en el nombramiento del personal subalterno. ¡Nada de oposiciones! Política, mucha política; influencia, muchísima influencia con los «personajes» de la situación, si uno desea pescar un buen bocado, incluso sin trabajar.

A. GÓMEZ JESÚS.

Academia de Taquigrafía de Barcelona

Sesión del 3 de marzo de 1910

Abrióse á las diez de la noche la sesión de segunda convocatoria correspondiente al mes de febrero anterior, presidiendo don Rafael Cardona.

Antes de dar principio á la orden del día, manifestó dicho señor que á causa de la grave enfermedad que, como sabían todos los socios, sufría el secretario, señor Pigrau, no podía darse lectura al acta de la sesión anterior. Hizo además votos por el pronto y completo restablecimiento del aludido secretario.

También manifestó que el no asistir á la sesión el vicesecretario Sr. Puigjané, era debido á una reciente desgracia de familia.

Fué, en consecuencia, designado don José Oller para actuar de secretario en la presente sesión, en su calidad de individuo de la Comisión de Fomento.

Dió cuenta el indicado Sr. Oller del estado actual del curso que dirige, manifestando que había terminado la explicación de la parte teórica, y que sus alumnos se dedicaban ya al ejercicio de la práctica. Agregó que muy pronto se podrían verificar los exámenes.

Contestóle la presidencia que cuando lo creyera oportuno podría ponerse de acuerdo con el Consejo Directivo para fijar la fecha en que aquéllos debieran celebrarse.

El presidente dió cuenta del fallecimiento del que fué conserje de la Academia, D. José Canut, para el que tuvo frases de elogio, lamentando que la muerte haya venido á privar á la Corporación de tan celoso dependiente. Dijo además que al acto de su entierro asistió el Consejo Directivo en pleno, acompañado de buen número de señores socios.

Propuso, por último, que se hiciera constar en acta el sentimiento de la Academia por dicho fallecimiento, así como por

el de D. Laureano de Ballester, tío materno de D. Pelayo Costa. Así se acordó.

Puso, luego, el propio Sr. Cardona en conocimiento de la Academia que no se había recibido en la misma ningún trabajo para optar al premio por ella cedido en el Certamen Nacional de Taquigrafía organizado por los «Estudios Estenográficos Cortés», manifestando haberlo puesto en conocimiento de la «Federación Taquigráfica Española», á los efectos procedentes, por mediación del representante que en la misma tiene la Academia, D. L. R. Cortés.

También participó la presidencia que se había anunciado la apertura de los nuevos cursos de taquigrafía, cuyas clases deberán darse de siete á ocho y de nueve á diez de la noche, respectivamente. Para la designación de los profesores que deben regentarlos, se acordó facultar ampliamente al Consejo Directivo.

Se dió cuenta, finalmente, de haber inaugurado D. Juan Elías la serie de conferencias que se acordó celebrar todos los jueves en el salón de actos de la Academia, y que á la de aquel señor habían seguido las de los socios D. Pedro de Cots, don Eduardo Verdager, y en substitución del Sr. Muset, D. Mariano Vendrell. A todas estas conferencias asistió gran número de socios, que copiaron taquigráficamente los discursos de los oradores.

Y sin más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.

Noticias

Después de larga y penosa enfermedad, sufrida con cristiana resignación, entregó su alma al Creador el día 16 de febrero último, el ilustrado abogado y exdiputado á Cortes, D. Laureano de Ballester y de Torres, tío de nuestro querido amigo D. Pelayo Costa y de Ballester.

Dada la amistad que nos une con el Sr. Costa, excusado es decir cuanto senti-

mos la irreparable pérdida sufrida por él y distinguida familia, y les acompañamos en el justo dolor que les embarga.

El día 5 del corriente falleció en esta ciudad, víctima de cruel enfermedad, la señorita D^a Amparo Duelo, socia de la Academia de Taquigrafía de Barcelona.

Prueba de las merecidas simpatías de que gozaba, fué el triste acto de acompañar á su última morada el cadáver de la finada, al que asistió numerosa concurrencia y una nutrida representación de la Academia, presidida por el presidente de la misma.

Entre las coronas que se colocaron sobre el féretro, figuraba una de flores artificiales, con la siguiente dedicatoria: «La Academia de Taquigrafía á la Srta. Amparo Duelo».

Que Dios haya acogido en su seno el alma de la malograda señorita y sirva de consuelo á su atribulada familia el ver compartir su dolor por todos los que, al tratar á la finada, tuvieron ocasión de apreciar las hermosas virtudes que atesoraba.

Las conferencias que todos los jueves por la noche se celebran en el salón de actos de la Academia, han correspondido durante el presente mes á los Sres. Cardona, Vendrell y Sabadell; siendo cada vez mayor el número de socios que asisten á las mismas para escribirlas taquígraficamente.

El Ministerio de Instrucción Pública ha concedido, por Real orden de 15 de Diciembre último, una subvención de 600 pesetas á la Federación Taquigráfica Española, exclusivamente destinada á las enseñanzas que la misma sostiene. Dicha subvención la ha permitido asignar una gratificación de 50 y 30 pesetas, respectivamente, á los profesores D. Enrique Aparicio y señorita Micaela Costi, que tienen á su cargo las clases de taquigrafía y mecanografía de aquel centro.

En la Junta general ordinaria celebrada por la referida entidad, el día 20 de febrero último, fueron reelegidos en sus respectivos cargos el presidente D. Carlos G. Enterríos, el tesorero D. Bernardo Skerret y los vocales Sres. Aparicio, Castro y Aldama, López Chaves y Roca.

Se ha constituido en la Federación Taquigráfica Española una Sociedad mutualista, con objeto de procurar un auxilio á las familias de sus socios en caso de fallecimiento.

Forman la primera Junta Directiva los señores D. Antonio Luesma, presidente; D. Mariano Pereda, depositario; D. José A. Torá y D. Renato Tixé, vocales, y D. Juan Francisco García Ochando, secretario.

Los socios de la Federación Taquigráfica Española (representación de Madrid), de la Academia de Taquigrafía de Barcelona y de los Estudios Estenográficos Cortés, que se hallen conformes con los Estatutos de la naciente Sociedad y que fueron publicados por *El Mundo Taquigrafico*, en su número de enero del corriente año, pueden inscribirse, dirigiéndose al secretario de aquélla, D. Juan F. García Ochando, en el local de la Federación, Jacometrezo, 23, principal.

De nuestro colega la *Revue Générale*, traducimos lo siguiente:

«El hecho que á continuación señalamos dará una idea á nuestros lectores del estado de desarrollo en que se encuentra la taquigrafía en Alemania.

Acaba de publicarse la 100.^a edición del «Manuel de Sténographie Gabelsberger», del profesor Dr. Clémens, presidente del Instituto Real Taquigráfico de Dresde.

Como todas las ediciones de esta obra, se ha compuesto de 1,000 ejemplares, resultando, por consiguiente, que este libro durante los últimos siete años habrá tenido una venta de 100,000 ejemplares».

Academia Mercantil Moderna

Montada á la altura de sus similares establecida en el Extranjero

Calle de la Princesa, n.º 13, pral. - Barcelona

Por 5 pesetas al mes puede Vd. estudiar:

Teneduría (partida doble) Teneduría (novísimo sistema numérico automático), Cálculo, Caligrafía, Inglés, Francés, Taquigrafía, Mecanografía.

Clases de 8 á 11 noche.

FÁBRICAS FRANCESAS DE ACCESORIOS PARA MÁQUINAS DE ESCRIBIR Y DUPLICADORES

PAPEL CARBÓN "OMEGA," bañado por medio de procedimientos nuevos que dan una intensidad muy grande y larga duración.

CINTAS Y TAMPONES "PERFECT." Son las que todo el mundo toma por modelo.

PAPEL CERA PARA CLICHÉS. Con el se obtiene una perforación ideal.

TINTAS PARA DUPLICADORES. Sin grasa y de brillantes colores.

PLUMAS ESTILOGRÁFICAS.-PLUMAS CON DEPÓSITO, á precios sin competencia.-Hay 100 modelos existentes.

VENTA SÓLO A LOS AGENTES. - PRECIOS DE FÁBRICA

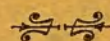
RAVEAU Frères, 52, Faubourg - Poissonnière -- PARIS.

Teléfono, 133-84

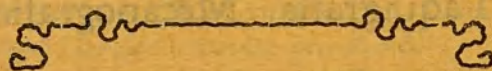
Máquina de Escribir UNDERWOOD



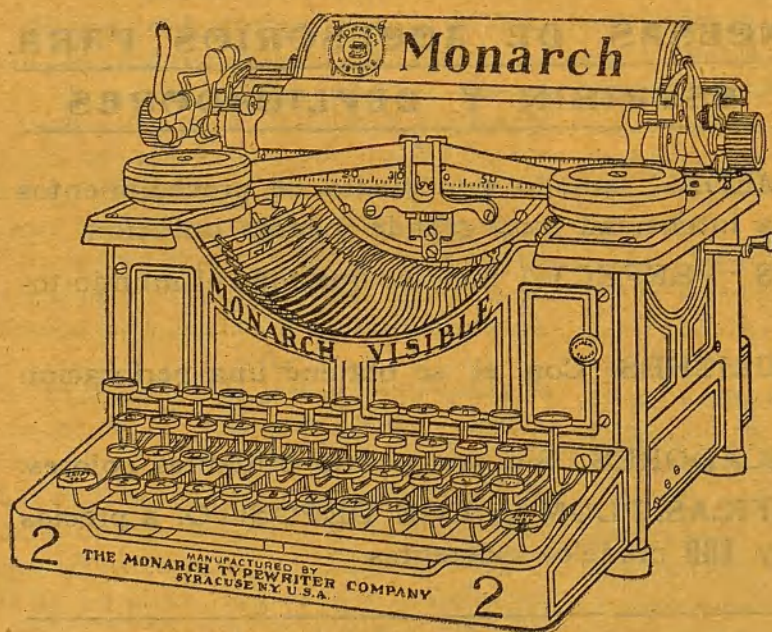
Escritura visible



Cinco años
de
garantía



GUILLERMO TRUNIGER. ☉ Balmes, 7. ☉ BARCELONA



La Máquina de Escribir

MONARCH VISIBLE

es la que permite ha-
cer todo trabajo de
escritorio con la ma-
yor rapidez y la me-
nor fatiga.

DE BRAY Y SERRA

Caspe, 4. - BARCELONA