

La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y á la propaganda de la Escuela Catalana

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . .	Ptas. 2'50 al año.
Extranjero. . . »	3'50 id.
Número suelto »	0'25

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año VII (2.^a Epoca)

Junio 1910. - Núm. 18

ARTE DE ESCRIBIR
TAN VELOZMENTE
COMO SE HABLA

TAQUIGRAFÍA

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO

PUBLICADO POR LA ACADEMIA
DE TAQUIGRAFÍA DE BARCE-
LONA (FUNDADA EN 1872.)

(Segunda Edición)

EN VENTA: En las principales librerías y en la Academia
de Taquígrafía. Puertaferri, 16, 1.º - BARCELONA.

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferri, 16
BARCELONA

En pro del Congreso

I

En el segundo número de esta Revista, correspondiente á febrero de 1909, nos ocupamos, en términos generales, del futuro Congreso Internacional de Estenografía y Exposición Esteno-Mecanográfica que debe celebrarse en Madrid durante el año 1912. Ha transcurrido más de un año desde entonces, y hoy, en que solamente faltan dos para que tenga efectividad aquella manifestación mundial del arte taquigráfico en nuestra patria creemos llegada ya la hora de llamar seriamente hacia ella la atención de nuestros lectores y la de todos cuantos sientan algún amor por la Taquigrafía, á fin de que, con la antelación debida, comiencen á preocuparse y á tomar las medidas necesarias para contribuir, cada cual dentro de su esfera, al mejor éxito del fausto acontecimiento que se prepara.

Téngase en cuenta que ante él deben desaparecer todos los prejuicios de escuela y de sistema, y que ante la magnitud de la empresa han de desvanecerse las preveniciones y recelos, las más de las veces infundados, entre los que practican métodos

distintos. Unidos todos, podremos dar á los extranjeros brillante idea de nuestro número, fuerza y mentalidad, y demostrar al propio tiempo el grado de perfeccionamiento á que en España ha llegado el arte de la escritura veloz.

Claro está que nadie debe hacer abdicación de su propio sistema, pues desde el momento que lo practica, confiesa que por el mejor lo considera. Pueden también, á nuestro entender, presentarse trabajos relacionados con un método determinado; pero es preciso que todos, absolutamente todos, sin miras egoístas, hagamos la propaganda del Congreso, contribuyamos á crear un estado de opinión favorable á él, procurando que no quede ni un taquígrafo sin adherirse, que todos cuantos con la Taquigrafía tienen relaciones más ó menos directa nos presten su concurso, y que la gran masa general, los indiferentes, aquellos á quienes ningún interés les ligue con nosotros, vean á lo menos con simpática curiosidad la celebración de aquel Certamen. Porque hay que considerar que si algún beneficio se obtiene, todos participaremos de él, puesto que no va á buscarse la hegemonía de un sistema sobre los demás, sino que se tiende únicamente á enal-

tecer la Taquigrafía patria, y considerado desde este punto de vista, cuantas más sean las ramas que en aquél tengan representación efectiva, mayor prueba darán de la robustez y lozanía del árbol que las ha producido.

Por nuestra parte, nos adherimos de todo corazón al aludido Congreso y ofrecemos desde luego nuestra modesta pero entusiasta cooperación á sus organizadores, en la seguridad de que así cumplimos con el deber que nos hemos impuesto con la publicación de esta Revista, de trabajar desinteresadamente para la divulgación del arte-ciencia á que nos dedicamos.

El inventor de la máquina para escribir

¿Quién fué el inventor de la máquina de escribir? He aquí un punto de difícil aclaración y que trata de dilucidar nuestro estimado colega *L'Eclair Sténographique*. Suyo es el siguiente artículo, que reproducimos por entender contiene interesantes pormenores dignos de ser conocidos:

La *Côte des libraires allemands* ha publicado recientemente un artículo copiado del *Monde Technique*, según el cual Tirol reclama para sí el honor de ser la patria de dos inventores, cuyas creaciones han producido una revolución en el mundo industrial: Ressel y Madersperger, inventores, respectivamente, de la hélice y de la máquina de coser. Pretende, además, ser la patria del inventor de la máquina para escribir, citando á Pedro Mitterhofer como el primero que construyó uno de estos aparatos.

Su destino fué casi el mismo que el de sus dos compatriotas, puesto que tampoco fué lo suficientemente afortunado para sacar partido de su invención.

De Madersperger nadie se acordó hasta largo tiempo después de su muerte. Sola-

mente cuando los ingleses y americanos hubieron ganado varios millones vendiendo máquinas para coser, se le erigió un monumento en Kufstein, su pueblo natal.

Pedro Mitterhofer no ha adquirido todavía tanta notabilidad, puesto que hasta ahora no empiezan á ocuparse de él.

El director del Museo de Meran, doctor Ynnerhofer, explica en un periódico de la época, que Pedro Mitterhofer construyó la primera máquina para escribir, pero que su invención no pudo ser explotada por falta de capital; entonces vió con amargura cómo su idea era explotada por otros más dichosos que él, muriendo tan pobre como había vivido.

Pedro Mitterhofer nació el 20 de septiembre de 1822 en Partchins, pueblecillo del alto Tirol, en el cual su padre estaba establecido de carpintero, oficio que también hizo aprender á su hijo. Pedro demostró una inteligencia muy desarrollada, y para perfeccionarse, siguiendo la costumbre de la época, viajó mucho, especialmente por Austria y Alemania.

En 1866 construyó su primera máquina para escribir, pero su ensayo fracasó por completo, de tal suerte que empezó una segunda y luego una tercera. Con su máquina por todo equipaje, se trasladó á Viena, solicitando del Gobierno una subvención de 200 florines; entonces perfeccionó su máquina, pero á pesar de todos sus esfuerzos no halló ningún socio comanditario para explotarla industrialmente. Desengañado y desanimado la vendió por 150 florines á la Escuela Técnica Superior de Viena. El Ministerio de Comercio había anteriormente pedido al Rector de la Escuela su opinión sobre el valor de la invención, la cual fué emitida en 25 de enero de 1867 en los siguientes términos:

«El aparato para escribir en cuestión, consta de un cierto número de teclas que, golpeándolas, levantan letras húmedas en tinta que se imprimen sobre un papel arrollado en un rodillo móvil, de tal suerte

que el texto aparece escrito en caracteres impresos.»

Se ve claramente que el aparato estaba adecuado á la escritura; pero tenía un gran defecto: no podía escribirse con él tan deprisa como á mano.

*
* *

Un año más tarde, en América, los impresores Sholes y Soulé, en unión del mecánico Glidden, construyeron una máquina para escribir, y una vez efectuadas con ella las primeras pruebas, hallaron el apoyo financiero necesario para perfeccionarla y explotarla.

Mitterhofer averiguó con pesar que en el otro lado del Atlántico se sacaba partido de su idea, viendo, además, que su propia patria, que tan poco caso hizo de su invención, se apresuraba á importar máquinas americanas.

Pedro Mitterhofer murió miserablemente el 27 de agosto de 1893, ignorado y desconocido. Hasta ahora no empiezan á acordarse del hombre cuyo destino fué tan desgraciado como el de muchos otros inventores.

Es justo citar que, posteriormente, el mismo periódico la *Côte des libraires allemands*, en contestación al artículo del *Monde Technique*, ha insertado una rectificación así concebida:

«La pretensión del Tirol de ser la patria de los tres inventores antes citados, no puede sostenerse con firmeza por falta de pruebas irrefutables. En primer lugar, José Ressel, inventor de la hélice, no nació en Tirol, sino en Bohemia, en Chrudin, el 29 de junio de 1793.

»Por otra parte, la gloria de haber inventado la primera máquina para coser es muy disputada en Inglaterra, y parece que Pedro Mitterhofer no fué el primer constructor de la máquina para escribir, cuya invención data del siglo XVIII.»

*
* *

Ya en 1714, el ingeniero inglés Enrique Meill, recibió una patente por una disposición, de la que desgraciadamente no existe la descripción exacta, que permitía la reproducción sucesiva sobre el papel de caracteres impregnados en tinta. Después, en 1784, se construyó en Francia un aparato que golpeándolo imprimía una escritura en relieve para ciegos. En el mismo año extendióse una patente anónima de este aparato.

Según Humberto Dallari, la primera máquina para escribir, propiamente dicha, fué inventada en Italia en 1808. Es cierto que no sabemos nada acerca de esta máquina ni de los detalles de su construcción, pero se conservan modelos de escritura que demuestran perfectamente que se trataba de una máquina para escribir, en el moderno sentido de la palabra.

Dallari relata la historia de esta máquina basándose en documentos publicados por la *Lettura*. Durante sus estudios de archivo encontró en los archivos del Estado, en Reggio, cierto número de cartas que parecían escritas á máquina. Por indagaciones ulteriores se vino en conocimiento de que este aparato había sido imaginado y construído en 1808 por Pellegrino Turri, nacido hacia el año 1765.

Turri fué inducido á inventar esta máquina, grosera é imperfecta, para ser útil á una amiga anciana y ciega, la condesa Carolina Fantoria, á fin de que por medio de ella pudiera comunicarse, aun privada de la vista, con sus íntimos. Los archivos de Reggio guardan una gran parte de las cartas escritas con este aparato.

Después de la muerte de la condesa, en 1841, sus herederos regalaron la máquina al hijo del inventor, en recuerdo de su padre fallecido en 1828. Todas las investigaciones de Dallari resultaron infructuosas para averiguar lo que hizo Giuseppe Turri de la máquina de su padre.

La redacción de la mencionada revista ha recibido además la siguiente carta de M. F. Seuffer, anticuario de Bayreuth.

«Se desprende de una obra que poseí hace algún tiempo, que el Tirol no tiene derecho en pretender el honor de ser la patria del inventor de la máquina para escribir, puesto que ésta fué inventada por un vienés hace más de cien años, si hemos de atenernos á este documento:

»Knauss. F. v. (Director del gabinete »real de física y matemáticas de Viena). »Máquina prodigiosa que escribe sola, así »como otros objetos de arte. Con retrato y »diez grabados sobre cobre, Viena. Para »hallarla solamente en casa del mismo editor.—1780.—8.º

»El autor describe no solamente cuatro máquinas para escribir de su invención (la primera en 1753), sino otras invenciones muy interesantes.»

¿Cuál de estas versiones debemos creer?

M. DE DIORFOG.

Academia de Taquigrafía de Barcelona

Sesión del 27 de mayo de 1910

A las diez de la noche, y bajo la presidencia de D. Rafael Cardona, se abrió la sesión de primera convocatoria correspondiente al mes de la fecha.

Leída y aprobada el acta de la anterior, rogó la presidencia á los profesores señores Oller y Giralt se sirvieran dar cuenta del estado de los cursos que respectivamente dirigen.

El señor Oller manifestó que llevaba ya explicados todos los grupos de terminaciones, y que los alumnos demostraban bastante aprovechamiento.

El señor Giralt dijo que los cuatro discípulos que tiene, asistían regularmente á clase y que se hallaban bastante adelantados, verificando un repaso de lo hasta el presente aprendido.

Dióse cuenta de haberse anunciado para

el día 2 del próximo junio la inauguración del curso especial para señoritas que correrá á cargo de la profesora señorita Eloísa Vizcarrondo

También se dió cuenta de haberse recibido, acompañadas del boletín de votación correspondiente, las conclusiones formuladas sobre los temas desarrollados por los distintos ponentes en el Congreso de primera enseñanza celebrado en esta ciudad en diciembre último.

Participó luego la presidencia que se había recibido de D. Aurelio Gómez Jesús, con destino á la biblioteca de la Academia, una colección completa de la interesante Revista *El Arte Taquigráfico*, que se publicó en Manila durante los años 1905 á 1908. Se acordó otorgar á dicho señor un expresivo voto de gracias por tal donativo.

Fué leída una carta de D. L. R. Cortés, acusando recibo del premio remitido por la Academia con destino al concurso de Taquigrafía celebrado recientemente, y dando cuenta de la velada celebrada por la «Federación Taquigráfica Española» para la entrega á los respectivos interesados de los premios concedidos.

También se dió lectura de otra carta del referido señor Cortés, congratulándose del acuerdo de la Academia de constituir en esta ciudad un Comité delegado para la propaganda del futuro Congreso de 1912.

Se dió cuenta después de una carta de D. Enrique Mhartín y Guix, proponiendo el cambio de un ejemplar del Método de la Academia por otro de «Taquigrafía abreviada», de que es autor; manifestando la presidencia que se había contestado aceptándolo.

Acordóse, á propuesta del señor Pigrau, que además de las conferencias semanales, se celebren los mismos días en que aquéllas tienen efecto, sesiones críticas, escribiendo un socio en la pizarra y corrigiéndole los demás.

Y sin más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.

Fiesta simpática

El domingo 22 de mayo último celebró la Federación Taquigráfica Española una sesión solemne, al objeto de entregar á los agraciados en el concurso abierto por los «Estudios Estenográficos Cortés», los premios que les fueron adjudicados.

Abrió el acto el Sr. Entrerrios, con un hermoso discurso, tanto por la elegancia de la forma, como por lo elevado de los conceptos emitidos. Inspirándose en su profundo amor á la Taquigrafía, hizo constar que la característica de los tiempos actuales es el mutuo respeto hacia las ideas de los demás y que «lo mismo en política que en religión, en la ciencia como en el arte, las ideas más opuestas chocan, pugnan y acaso se destrozan, pero todo esto se hace en un ambiente de paz, de tranquilidad y de tolerancia.»

Extendióse luego en consideraciones acerca de aquellos tiempos en que las intransigencias de Escuelas mantenían á los taquígrafos en opuestos bandos, para felicitarse de que hoy, afortunadamente, haya desaparecido aquella valla que los separaba, hasta el punto de que en el presente concurso, organizado por una entidad perteneciente al sistema martiniano puro, figurase un premio de la Academia de Taquigrafía de Barcelona, representante de la escuela catalana.

Dió cuenta luego de los trabajos presentados en el citado concurso, uno de D. Felipe A. de la Cámara y otro de D. Eduardo García Bote, este último ganador del premio de la Academia de Taquigrafía de Barcelona, consistente en un objeto de arte, y terminó felicitando á entrambos señores,

que, al honrarse á sí propios, han enaltecido á la Federación Taquigráfica de que forman parte.

Seguidamente el Sr. García Bote procedió á la lectura de su trabajo, que presentó bajo el lema H. S. M. y que lleva por título: *EXCELENCIA DE LA TAQUIGRAFIA.—Apología de su inventor.—Suma importancia de la actuación de los taquígrafos en el funcionamiento de los organismos sociales.*

El Sr. Cámara leyó, después, el suyo, que correspondía al lema: *Conveniencia y utilidad de la Taquigrafía en los Tribunales de justicia, Diputaciones provinciales y Ayuntamientos.*

Ambos señores fueron calurosamente aplaudidos.

Usó luego de la palabra el Sr. Cortés, como representante de la Academia de Taquigrafía y de los Estudios Estenográficos Cortés, haciendo entrega al Sr. Presidente de la Federación, de los premios otorgados, en nombre de las entidades donantes, y felicitando á la par, por sus meritisimos trabajos, á los señores premiados. Hizo presente la viva satisfacción que experimentaba al cumplimentar el encargo recibido, y excitó á todos los socios de la Federación á que, tomando ejemplo de los dos dignos compañeros á quie-



Premio de la Academia de Taquigrafía

nes se honraba en aquel acto, sacudieran su apatía y triunfando de su excesiva modestia, á veces más perjudicial que la soberbia injustificada, acudieran á estas nobles luchas donde el talento y la imaginación tienen ancho campo donde desenvolverse.

Terminó su bella peroración con un llamamiento á todos para que, huyendo del sentimiento erróneo del individualismo, se llegue al de la colectividad, pues por débil

que sea—dijo—en él estriba esa hermosa fuerza que conduce por el camino del progreso y de la justicia.

Se hizo entrega acto seguido de los respectivos premios á los señores premiados; y después de un breve discurso del señor Torres, en el que propuso un voto de gracias para el Jurado calificador y para las entidades que en el referido concurso habían intervenido, se dió por terminado el acto, que resultó verdaderamente simpático.

Disposición acertada

(CONTINUACIÓN)

Esos candidatos, sin embargo, á diferencia de los aspirantes al diploma Gabelsberger-Noë, ateniéndose á la observancia de los artículos 6.º y 7.º del presente Reglamento, deberán presentar sus instancias directamente al Ministro de Instrucción Pública antes del 15 de diciembre de cada año, acompañadas de los títulos y documentos de que hablan los artículos 5.º y 6.º

Los Directores ó Jefes de las Escuelas ó Institutos declarados sede de los exámenes darán al anuncio la mayor publicidad.

Art. 4.º Los exámenes de habilitación (sistema Gabelsberger-Noë), se verificarán ante una Comisión de cinco individuos, compuesta:

- a) Del Director ó Presidente de la Escuela ó Instituto que actuará de Presidente.
- b) De dos cultivadores de la Taquigrafía, uno de los cuales será el profesor de la Escuela ó Instituto habilitado para la enseñanza.
- c) Del profesor de Lengua francesa de la Escuela ó Instituto.
- d) De uno de los Catedráticos de la Escuela ó Instituto, prefiriendo á los de materia literaria

En las Escuelas ó Institutos que sean

designados como lugares de examen también para sistemas estenográficos distintos del Gabelsberger-Noë, será para cada sistema formada una Comisión especial, en la que, además del jefe de la Escuela ó Instituto de que habla el apartado a), de los profesores señalados en los apartados c) y d) del presente Reglamento y del profesor de Taquigrafía del Instituto ó de quien lo sustituya, los cuales serán miembros comunes á las diversas Comisiones, será llamado un representante del sistema mismo, regularmente habilitado.

Ejercerá las funciones de Secretario de la Comisión el Secretario de la Escuela ó Instituto, y á falta de él, el Comisario más joven.

No podrá formar parte de la Comisión en una sede quien haya preparado privadamente alguno de los candidatos que se presenten al examen en la misma sede.

Antes del 10 de febrero de cada año, los Consejos directivos, ó las Juntas de vigilancia de los Institutos ó Escuelas señaladas lugar de examen, enviarán al Ministerio del que dependan las propuestas para la formación de las Comisiones examinadoras.

Art. 5.º Para la admisión al examen de habilitación, se requiere uno de los siguientes títulos:

- a) La licenciatura liceal.
- b) La del Instituto técnico.
- c) La de las Escuelas Normales.
- d) La de una Real Escuela media de Comercio.

No se consiente la admisión por equivalencia de títulos.

Art. 6.º Los candidatos deberán presentar al Presidente de la Comisión su demanda, con el título requerido para la admisión al examen, acompañada de los siguientes documentos: 1.º Acta de nacimiento; 2.º Certificado penal y de buena conducta, expedido por el síndico del lugar de residencia efectiva durante el último año, con fecha no anterior á dos meses.

Los Profesores en las Escuelas regias y comparadas, y los funcionarios públicos en activo, están dispensados de la obligación de presentar los documentos indicados en el núm. 2.º del presente artículo.

Art. 7.º La solicitud, acompañada de todos los documentos prescritos, deberá ser presentada en el tiempo establecido por el Presidente de la Comisión en el anuncio del examen.

(Se continuará).

Noticias

La Academia celebrará el día 10 del próximo julio el 38.º aniversario de su fundación con un banquete en el restaurant «La Terrasse».

Los señores socios que deseen asistir al mismo, deberán dirigirse á la Comisión de Fomento, hasta el día 7 del referido mes, en que quedará cerrada la lista de inscripción.

Ha aparecido ya la segunda edición del «Método de Taquigrafía» publicado por la Academia.

Las circunstancias de formar parte de la referida Asociación y haber intervenido muy directamente en la confección de aquella obra, nos impide dedicarle ninguna clase de elogios que podrían parecer interesados. Solamente haremos constar que su soberbia presentación predispone desde luego en su favor, y que esperamos que el público imparcial la acogerá benévolamente.

El día 2 del actual tuvo efecto en la Academia la inauguración del curso especial para señoritas que dirige la profesora señorita Eloísa Vizcarrondo.

Asisten al referido curso las siguientes alumnas:

Señoritas Amparo Tusset, Mercedes Sa-

bater, Pepita Gómez, Enriqueta Ortega, María Teresa Villasante y Celia Cañameras.

El día 17 de mayo se reunieron en el restaurant de «La Huerta», de Madrid, buen número de taquígrafos pertenecientes á la Federación Taquigráfica Española, para conmemorar el VII aniversario de su fundación.

La octava fiesta federal de la «Union des Sociétés de Sténographie de France», se celebrará en Marsella del 4 al 9 de agosto próximo, con sujeción al siguiente programa:

«Jueves, 4, á las ocho y media: Recepción íntima de los Congresistas en el local de la Asociación de los antiguos almacenes de la Escuela Superior de Comercio, 1, rue Cannebière.

Viernes, 5, á las ocho de la mañana: Paseo y visita de la ciudad.—A las diez: Inauguración de la Exposición de mecánografos —A las dos: Primer Congreso de la Federación de Sociedades de Estenografía del Sud-Este (Liceo de Señoritas).—A las seis: Recepción de los Congresistas.

Sábado, 6, á las diez y media de la mañana: VIII Congreso de Estenografía (primera sesión) —A las tres: segunda sesión.—A las seis: Paseo por la Corniche, en tranvía reservado.—A las siete y media: Comida á los miembros del Jurado del VIII Congreso federal y á los taquígrafos extranjeros.

Domingo, 7, á las siete y media de la mañana: Reunión del Jurado.—A las ocho: Concurso de Estenografía (Unión).—A las nueve y media: Concurso de Estenografía (Federación del Sud-Este).—A las diez y media: Concurso de Mecanografía.—A las dos: Paseo por mar á las Calenques, en vapor de la Compañía Chambon. (Regreso hacia las seis).—A las siete y media: Banquete oficial.

Lunes, 8, á las ocho de la mañana: Visita á los puertos de Marsella.—A las dos:

Reunión del Comité de Jonction.—A las dos y media: Distribución solemne de las recompensas.

Martes, 9, á las siete de la mañana: Excursión á la Sainte-Baume, en automóvil. (Regreso hacia las ocho de la noche).

Miércoles, 10: Excursión á Barcelona (España).»

Preparémonos, pues, á hacer los honores á los dignos compañeros franceses cuya visita está tan próxima, y procuremos todos que al regresar á su país puedan llevarse un grato recuerdo de nuestra ciudad y de la hospitalidad de sus habitantes.

Copiamos de *L'Unité Sténographique*:

Un célebre orador pronuncia en la Cámara un discurso de mucha importancia. Al día siguiente, el redactor-jefe del *Diario de Sesiones* llama al taquigrafo y le pregunta:

—Oiga V. Sr. S. ¿En qué estado tiene la traducción? Dése V. prisa, pues nos hallamos algo atrasados y hay que poner pronto el *Diario* en prensa.

S.—Perdone V.; pero encuentro una frase en el discurso, que no puedo descifrar.

El redactor.—No se detenga por eso; añada V. simplemente: «Aplausos prolongados por todos los lados de la Cámara.»

Y al otro día en el *Diario de Sesiones* podía leerse:

«Señores, pocas palabras he de añadir. (Prolongados aplausos por todos los lados de la Cámara.)»

En la revista *Deutsche Stenographenz Zeitung*, hallamos esta curiosa noticia:

«En virtud de un nuevo reglamento, los empleados de administración del Municipio de Colonia, deberán conocer la taquigrafía. Además, á los que se presenten como candidatos para la obtención del cargo de secretario, se les someterá á una prueba preliminar que consistirá en escribir al dictado 120 sílabas por minuto, debiendo entregar,

dentro de un tiempo determinado, la traducción y notas taquigráficas. Del resultado de esta prueba preliminar dependerá la admisión á las pruebas sucesivas »

Leemos en *La Plume Sténographique de France*:

«El Ministerio de Justicia holandés ha recomendado que los presos de Amsterdam aprendan la taquigrafía, contabilidad y matemáticas, siempre y cuando cuenten más de 35 años y que su condena no sea inferior á seis meses »

En Alemania es cada día mayor el número de prosélitos con que cuenta nuestro arte. Los datos siguientes, que extractamos de *Le Sténographe Illustré*, darán una buena prueba de ello

Según las estadísticas hechas recientemente, sólo del sistema Gabelsberger existen 2,100 sociedades, con un número total de 90,000 socios.

Viene luego el sistema Stolze-Schrey con 1,700 sociedades y 60,000 miembros, debiendo hacer notar que esta escuela, conforme indican las citadas estadísticas, ha tenido 106,000 discípulos, cantidad muy superior á la de la escuela Gabelsberger que únicamente ha podido alcanzar unos 94,000.

Los demás sistemas siguen en el orden que á continuación indicamos:

Estenotaquigrafía: 420 sociedades con 17,500 miembros.

Sistema Kunowski: 300 sociedades con 9,000 miembros.

Sistema Roller: 200 sociedades con 7,000 miembros.

Para poder alcanzar en España un resultado análogo, hacen falta muchas cosas, y, entre ellas, el que lleguemos á compenetrarnos de la importancia y utilidad de la taquigrafía.

Academia Mercantil Moderna

Montada á la altura de sus similares establecida en el Extranjero

Calle de la Princesa, n.º 13, pral. - Barcelona

Por 5 pesetas al mes puede Vd. estudiar:

Teneduría (partida doble) Teneduría (novísimo sistema numérico automático), Cálculo, Caligrafía, Inglés, Francés, Taquígrafia, Mecanografía.

Clases de 8 á 11 noche.

FÁBRICAS FRANCESAS DE ACCESORIOS PARA MÁQUINAS DE ESCRIBIR Y DUPLICADORES

PAPEL CARBÓN "OMEGA," bañado por medio de procedimientos nuevos que dan una intensidad muy grande y larga duración.

CINTAS Y TAMPONES "PERFECT." Son las que todo el mundo toma por modelo.

PAPEL CERA PARA CLICHÉS. Con el se obtiene una perforación ideal.

TINTAS PARA DUPLICADORES. Sin grasa y de brillantes colores.

PLUMAS ESTILOGRÁFICAS.-PLUMAS CON DEPÓSITO, á precios sin competencia.-Hay 100 modelos existentes.

VENTA SÓLO A LOS AGENTES. - PRECIOS DE FÁBRICA

RAVEAU Frères, 52, Faubourg - Poissonnière -- PARIS.

Teléfono, 133-84

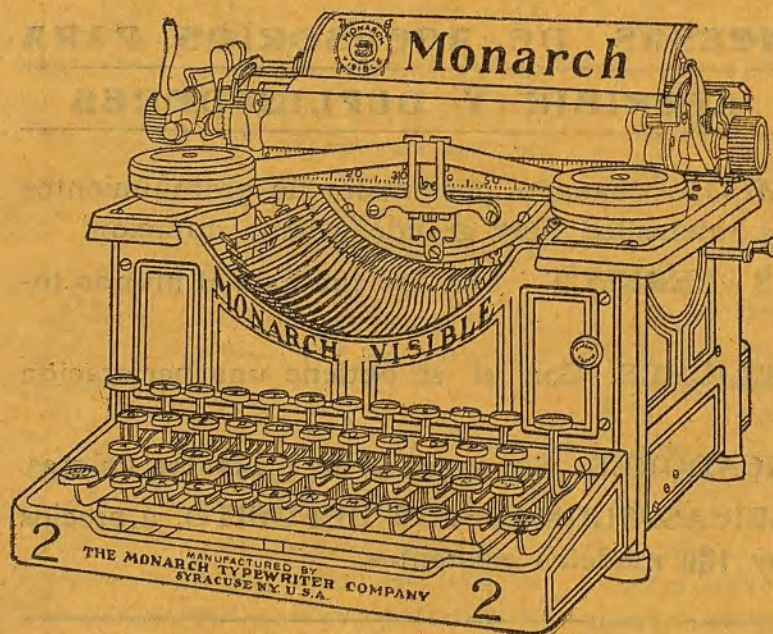
Máquina de Escribir UNDERWOOD



Escritura visible

Cinco años
de
garantía

GUILLERMO TRUNIGER. ☉ Balmes, 7. ☉ BARCELONA



La Máquina de Escribir

MONARCH VISIBLE

es la que permite ha-
cer todo trabajo de
escritorio con la ma-
yor rapidez y la me-
nor fatiga.

DE BRAY Y SERRA

Caspe, 4. - BARCELONA