

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y á la propaganda de la Escuela Catalana

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.	Ptas.	2'50	al año
Extranjero.	»	3'50	id.
Número suelto	»	0'25	

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año VII (2.^a Epoca)

Octubre 1910.-Núm. 22

ARTE DE ESCRIBIR
TAN VELOZMENTE
COMO SE HABLA

TAQUIGRAFÍA

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO

PUBLICADO POR LA ACADEMIA
DE TAQUIGRAFÍA DE BARCE-
LONA (FUNDADA EN 1872.)

(Segunda Edición)

EN VENTA: En las principales librerías y en la Academia
de Taquígrafía. Puertaferriosa, 16, 1.º - BARCELONA.

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferri, 16
BARCELONA

En pro del Congreso

IV

A fin de que nuestro futuro Congreso revista la mayor solemnidad y se le preste por todos la atención debida, se solicitará del Ministerio de Estado que se dirija oficialmente á todos los gobiernos del mundo culto invitándoles á que manden sus representantes.

Si para la fecha señalada se ha logrado encontrar los restos de Martí, el inmortal fundador de la taquigrafía española, se traerán de Lisboa donde se hallan, y se colocará una lápida con su retrato y su nombre, en la casa de la calle del Turco, en que empezó á enseñar aquélla en la cátedra fundada por Fernando VII.

También hay el propósito, si el Gobierno presta su apoyo, como fundadamente cabe esperar, de pedir á S. M. el Rey un autógrafa, y, traducido su texto á la lengua respectiva, se enviará á los colegas de todos los parlamentos del mundo para que lo devuelvan escrito en la taquigrafía que cada cual practique. Con todas las hojas reunidas, se formará un álbum que en el día que el Rey señale le entregará una delegación

del Congreso, en que figure un taquígrafo de cada país representado en él, como recuerdo del mismo al Jefe del Estado español.

Todo lo hasta aquí apuntado, no pasa de la categoría de proyecto, pues como ya indicamos en el número anterior, el programa definitivo deberá trazarlo el Comité de Organización; pero esto no obsta para que contando con la buena voluntad y entusiasmo de todos los taquígrafos españoles pueda considerarse de fácil realización. Y de que los taquígrafos de la región catalana responderán al llamamiento, no nos cabe la menor duda.

Hace ya tiempo que venimos realizando particularmente los trabajos de propaganda conducentes al mejor éxito del Congreso y esperamos con confianza que aquél ha de corresponder á nuestros esfuerzos. Es verdad que aún no funciona en Barcelona el Comité de propaganda, debido á pequeñas dificultades que han venido retrasando su constitución, mas también es cierto que cuando por fin quede organizado, no le restará casi más trabajo que el de formalizar las adhesiones con que ya contamos, y que seguramente proporcionarán un contingente de congresistas bastante numeroso para

demostrar la vitalidad de la taquigrafía en Cataluña.

Consideramos oportuno llamar la atención de cuantos á la mecanografía se dedican, así como de los representantes de las distintas marcas que en el mercado mundial se disputan la preferencia del público, acerca de la Exposición internacional que de tales máquinas y sus anexos se celebrará simultáneamente con el Congreso, á fin de que acudan á ella á hacer resaltar en noble lid la superioridad de sus respectivas máquinas.

Los pseudo taquígrafos

Es evidente, á todas luces, que el que enseña una asignatura debe poseerla sólidamente para inculcar á sus discípulos los conocimientos necesarios para dominarla y servirse de ella una vez fuera de las aulas; y esta verdad que resulta axiomática, hace que cada día se haga más necesaria la creación de un título que acredite la aptitud de los que á la enseñanza de la Taquigrafía se dedican.

Nuestro arte requiere un perfecto dominio de su parte teórica para llegar á ser un buen taquígrafo práctico, y, aun así, muchos son los que no logran llegar al máximun de la velocidad,—puesto que es indudable que para ello, además de mucha aplicación, se requieren ciertas dotes personales que no todos poseen—por lo que es innecesario hacer resaltar que nunca conseguirán los resultados apetecidos aquellos que posean la teoría de un modo deficiente, pues la más pequeña vacilación ó el error más insignificante, producirán una disminución de velocidad é introducirán una confusión en la mente en el acto de traducir, imposibles de salvar.

Por esto consideramos que la enseñanza de la taquigrafía debe estar confiada solamente á personas idóneas, que hayan dado

pruebas suficientes de un perfecto conocimiento de la teoría del sistema que pretenden enseñar, dominio del idioma, capacidad intelectual y ciertas condiciones pedagógicas. De este modo, los que quisieran aprender nuestro arte, tendrían una cierta garantía de que el profesor que eligieran estaba capacitado para iniciarles en el mismo y no se daría el caso, como hoy ocurre, de que cualquiera al acabar de salir de la clase teórica, con los conocimientos rudimentarios en ella adquiridos la mayor parte de las veces, se titulase profesor de taquigrafía y se dedicara acto seguido á ejercer de tal.

El daño que esos pseudo profesores hacen á la taquigrafía, es incalculable, porque los legos en la materia achacan en la mayoría de los casos á deficiencia de un sistema lo que es pura y simplemente incapacidad del profesor, y se convierten en enemigos de un arte que según ellos no sirve para nada práctico si no es engañar á las gentes.

Personas hemos conocido nosotros que reuniendo excelentes condiciones para llegar á ser buenos taquígrafos, han abandonado la práctica debido al vicio de origen que dejamos apuntado; otros, más tenaces, han logrado salir adelante en sus propósitos, pero á costa de grandes esfuerzos y aprendiendo casi de nuevo lo que les habían enseñado.

En Barcelona, como en todas las grandes capitales, abundan los que abusan de un título para explotar á los incautos, y si ese título son ellos mismos los que tienen facultad de concedérselo, es innegable que su número aumentará grandemente, constituyendo una plaga que nos hallamos en el deber de evitar. Para citar un caso concreto, haré mención de un individuo que se presentó en casa de un amigo mío y para anunciarse entregó una tarjeta en la que se leía: *Fulano de Tal — Profesor de Taquigrafía*. Mi amigo, que lleva ya bastantes años dedicándose á la enseñanza de este arte, al encontrarse con un *colega*, le habló, como es natural, de varios asuntos taquígrá-

ficos que aquél demostró desconocer por completo; le habló también de los sistemas de estenografía más generalizados, é igual ignorancia de su interlocutor; preguntóle, por último, qué sistema practicaba y qué velocidad había logrado alcanzar con él y obtuvo la siguiente contestación:

— Acabo de aprender la teoría del sistema tal, por el folletín publicado en el periódico X. Creo que es un buen sistema, aunque no he hecho absolutamente nada de práctica.....!

Puede suponerse cómo quedaría el amigo á que me refiero, al oír tal contestación.

Y no se crea que éste sea un caso aislado.

Profesores—de algún modo hay que llamarlos—como ese, abundan bastante, y la propaganda que hacen no puede ser más contraproducente y de más deplorables resultados.

Por esto considero necesario en sumo grado que se reglamente la forma de conceder títulos de capacidad á los que se dediquen á la enseñanza de la taquigrafía, que á la par que los dignifique sea una garantía para sus discípulos y acabe de una vez con una serie de vividores que explotan en provecho propio el noble arte de la escritura veloz.

J. PIGRAU.

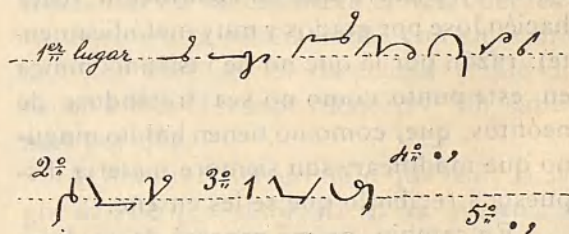
De re taquigráfica

(Continuación)

«¿No es cierto que todos los taquígrafos, sean del sistema que fueren, pero que usen el alfabeto de Martí, comienzan á diferente altura sus monogramas, según que sus iniciales sean vocales» ó «consonantes» y, entre éstas, según que se trate de verticales y oblicuas ó de horizontales y curvas? O, más claro, empiezan al mismo nivel, v. gr. las palabras *mozo*, *flor*, *hermoso*, *isleño*, *chal*, *aro*, y *osa*, que *copa*,

dama, y *lazo*; y que *aquí*, *además*, y *bola*? Basta fijar la vista en la representación taquigráfica de esos vocablos, que va á continuación, para advertir que los siete primeros *arrancan* del renglón, imaginario: los tres siguientes *descansan* en dicho renglón comenzando á la altura de otro renglón imaginario paralelo al primero, del cual dista TODA LA LONGITUD DE UNA K; y, finalmente, los tres últimos inician su trazado en un lugar INTERMEDIO entre esas dos líneas imaginarias. ¿No es así? Tenemos, pues, ya aquí TRES LUGARES DE ARRANQUE, y si á esto agrega V. que muchos taquígrafos expresan los «artículos» con un punto (ó coma) situado «sobre» ó «bajo» el renglón según que se trate de uno ú otro género ó número, resultan los CINCO lugares consabidos; hallados sin tropiezo y usados *inconscientemente* por los mismos que fundan en esa DIFICULTAD su repugnancia á tal mejora.

He aquí los ejemplos:



Ahora bien: ¿existe alguna diferencia entre esos cinco lugares iniciales y los que emplea la Escuela catalana? ¿Usted ve alguna? Yo sí: la diferencia inmensa, apreciableísima, de que nosotros les hacemos producir una economía de 25 á 30 por ciento en la escritura, mientras á los demás no les beneficia en lo más mínimo. Es la única que existe.

¡Ah! Pero queda el argumento Aquí, ó sea aquel, manoseadísimo, de la incapacidad en que puede hallarse el taquígrafo á quien, en un momento dado, llegue á faltarle ese papel. ¡Risum teneatis! Es como si alguien rehusase aprender á zapatero por temor á que algún día le pueda faltar suela ó leznas. ¿Se concibe que nadie vaya

á su trabajo sin contar con materiales y sin llevar las herramientas de su oficio?

Además: ya lo he dicho en mi obra; lo he repetido en infinidad de artículos, y en estos momentos (1) debe estar navegando con rumbo á V. una rectificación á un señor Allen, de Buenos Aires, que ha de publicar (ó haber publicado) «El Mundo Taquigráfico» de Madrid, haciendo constar que LA PAUTA NO ES IMPRESCINDIBLE, por más que sea *muy conveniente*. Como no es imprescindible el carruage; sin que pueda negar nadie que, utilizándolo, se llega más pronta, cómoda y descansadamente al punto deseado. Que es, precisamente, el servicio que la pauta nos presta.

Y no digo esto por atraer á V. ni á nadie que ya tenga el hábito de escribir de otra manera, á la adopción de esta mejora; que la costumbre es una segunda naturaleza, y no se me ocultan los inconvenientes de abandonar la forma conocida para escribir en otra (salvo que tal sustitución fuera haciéndose por grados y muy metódicamente); razón por la que no he insistido nunca en este punto como no sea tratándose de neófitos, que, como no tienen hábito ninguno que modificar, son siempre materia dispuesta á recibir lo que se les enseñe.

En cambio, no me cansaré de predicar la conveniencia de que todos adopten unos signos verbales (los catalanes ú otros) cosa que cabe en todos los sistemas, sin alterarlos ni hacerles abandonar lo conocido, permitiéndoles aprovecharse de las inmensas ventajas que ellos prestan, sin otro trabajo que el de hacer *una vez más* lo que á diario realizamos todos: admitir cierto número (nueve) de «terminaciones» nuevas, distribuyendo entre ellas las desinencias verbales, como pudiéramos asignarles otras cualesquiera. ¿Qué taquígrafo que conozca SIN HABERLA OLVIDADO la conjugación, no puede hacer

esto sin trastornarse? Bien lo acaba V. de ver y comprobar.

Cierto que hay una masa, la formada por los que, más numerosos de lo que parece, aun cuando conservan LA COSTUMBRE de leer y escribir correctamente, han olvidado la tecnología gramatical y el mecanismo verbal; y por los (más numerosos aún) que nunca los dominaron; para los cuales esos signos serán, si NO VENENO PEREJIL. Y no es culpa de la inocente planta ni de los demás seres de la escala zoológica, que existan en ella especies, como la de los loros, cotorras y conejos, para quienes aquel sabroso condimento resulte mortal. La calentura, pues, «no está en la ropa». Procure V. durante los comienzos de cada curso darse cuenta—sin que ellos lo noten—de cómo andan sus discípulos de conjugación, recomendándoles su «repaso» y aun examinándolos franca y abiertamente cuando le ofrezcan duda á este respecto; y ... al que le salga conejo, no le dé perejil: ya que, según declaro yo en mi obra y V. me recuerda, «se puede ser—y muchos lo son—taquígrafo sin los signos verbales». Lo que no he dicho allí, es *á qué costa*. Tal vez nos lo aclarasen, si las consultásemos, las horripilantes estadísticas obituarías de nuestros profesionales: que no en balde se somete, día tras día, mes tras mes y año tras año, el cerebro y el organismo todo á una tensión extraordinaria consultando á la esfinge, ó sea á unos signos que aparte la natural deformación inevitable é inherente á la precipitación con que siempre se escriben, todos y cada uno de ellos LO REPRESENTA TODO: lo mismo el sustantivo y el adjetivo que el verbo ó el adverbio: tanto el indicativo como el subjuntivo: así el pretérito como el futuro; en revuelto caos indescifrable. ¿No es un dolor que nuestros compañeros, cuya superior ilustración los pone á cubierto de toda sospecha sobre los móviles de la enemiga que «otros» tienen á los signos verbales, persistan en no prestarles su atención, cuando tanto les podrían reportar

(1) La carta que copiamos lleva fecha de 18 de Marzo de 1905.

facilitando sus tareas de traducción, como ya habrá V. tenido ocasión de advertir?

Yo lo veo, patente, en mis discípulos. Sin decir que ninguno de ellos deje de ser despierto, no abundan entre los mismos las imaginaciones privilegiadas ni, á causa de su corta edad, las grandes ilustraciones. Lo que no obsta para que, pese á la merecida fama que disfrutaban los oradores tropicales de una facundia é impetuosidad oratoria difícil de superar, les toman todos sus discursos con relativo descanso merced á los prefijos y supresiones iniciales, y traducen las cuartillas sin tropiezo apreciable, ayudados por la CLASIFICACION GRAMATICAL con que les resultan los monogramas; clasificación cuya parte más importante pertenece á los verbos, á virtud de cuyos signos se restablece, entre otras cosas, la ACENTUACION. ¿No le parece á V. que valía la pena de que probaran aquellos amigos?»

(Concluirá).

El empleo de la Taquigrafía en los mitines

Un dato más que prueba las lamentables consecuencias que ocasiona dejar de emplear la Taquigrafía en los mitines públicos, nos lo proporciona una hoja repartida no ha mucho tiempo en Madrid é impresa también en esta Corte, hoja de cuyo alcance político no es nuestro propósito hablar, y sí sólo deducir algunas consecuencias que afectan á nuestra profesión.

He aquí en extracto, antes de sentar corolarios, el contenido de la hoja:

Entre las varias cosas que dijo el señor Lerroux en el mitin celebrado en el teatro Condal de Barcelona (1) causó gran sensación en el público que llenaba el local, la

siguiente gravísima acusación: que sabía de una manera cierta que el presidente de la Audiencia de aquella ciudad, había enviado á París un paquete postal que contenía bombas, citando el orador el nombre del agente de Aduanas que lo expidió.

Dicha acusación, que pasó inadvertida por las autoridades de Barcelona, la recogió la «Liga de Defensa de los Derechos del Hombre» á que perteneció el compañero Tomás Herrero, quien en un mitin celebrado en el teatro Barbieri de Madrid, y en el que tomó parte el citado Herrero, repitió la acusación hecha anteriormente por Lerroux, por lo que, menos afortunado que éste, fué detenido, conduciéndosele ante el juez de guardia, quien, después de oír la declaración de Herrero, ordenó su libertad.

No fué esta muy duradera. El 17 de septiembre de 1906, le detuvo la guardia civil, quedando después procesado y preso por la acusación contra el presidente de la Audiencia de Barcelona en el mitin del teatro Barbieri, la misma hecha con anterioridad por Lerroux en Barcelona y que no causó á éste el menor trastorno. No sabemos por qué.

Al declarar Herrero dijo que tenía la seguridad de que el Sr. Lerroux sostendría en todas sus partes lo dicho en el mitin del Teatro Condal, y entonces supo con asombro—dice Herrero—que su prisión y procesamiento obedecían á que Lerroux había declarado, por medio de exhorto, que no era cierto que él hubiera hecho tales manifestaciones en el citado mitin.

¿Qué hace Herrero? Escribe á Lerroux (1) diciéndole el motivo de su prisión y manifestándole su esperanza de que, en honor á la verdad y para evitarle los grandes perjuicios que dicha situación le ocasionaba, obrara como requerían las circunstancias.

¿Qué hizo Lerroux? No contestó á ésta

(1) 8 de Octubre de 1905.

(1) En 24 de Septiembre.

ni á otras cartas de Herrero, quien sufrió las consecuencias á aquella acusación.

Ahora preguntamos: ¿de qué le hubiera servido su silencio á Lerroux, si el discurso que éste pronunció ante un público numeroso hubiera sido copiado taquígráficamente? ¿No hubiera procedido la justicia más rectamente procesando antes á quien antes hizo la acusación contra el presidente de la Audiencia? ¿No están los Gobiernos en el deber de organizar un cuerpo de taquígrafos que copie cuanto se dice públicamente, para que no paguen justos por pecadores, para que no pague Juan el delito cometido por Pedro?

A los Gobiernos incumbe hacer que la justicia sea rectamente administrada; ellos son los llamados á fijar su atención en lo mucho que puede contribuir la taquigrafía á que la justicia impere; y la prueba de la importancia de este arte ciencia la tenemos en el empleo que de taquígrafos hacer en los tribunales de justicia los pueblos más adelantados de Europa y América.

F. A. DE LA CÁMARA.

Academia de Taquigrafía de Barcelona

Sesión del 30 de septiembre de 1910

Se abrió la sesión á las diez de la noche, presidiendo D. Rafael Cardona.

Por el vicesecretario se dió lectura al acto de la anterior que fué aprobada por unanimidad.

Dió cuenta la presidencia, seguidamente, del fallecimiento de la señorita María Pigrau, hermana del secretario de la Academia. Después de sentidas frases, dedicadas á la memoria de la finada, invitó á todos los socios á asistir al entierro que debía tener lugar el día siguiente, primero de octubre, á las diez de la mañana, y propuso, acordándose de conformidad por voto unánime, ha-

cer constar en acta el sentimiento de la Academia por la dolorosa pérdida sufrida por tan digno compañero y familia.

Fué leída después una comunicación del Ateneo Enciclopédico Popular, solicitando un profesor para el curso de taquigrafía que debía inaugurarse en breve. Se acordó de conformidad y que el Consejo Directivo designe la persona que haya de desempeñar dicho cargo.

Del propio Ateneo se leyó también otra comunicación acusando recibo y agradeciendo la remisión del ejemplar de la segunda edición del Método de Taquigrafía publicado por la Academia.

Dióse cuenta también de haberse recibido otras comunicaciones, expresándose en igual sentido, del « Instituto Steno-dattilográfico », de Milán, y de los señores Cornejo Carvajal y Cámara, de Madrid.

Se acordó remitir un ejemplar de la mencionada obra al Centro Moral é Instructivo de Gracia, conforme solicita.

Participó la presidencia que el día anterior se habían celebrado los exámenes de las alumnas que concurrían al curso dirigido por la señorita Vizcarrondo. Dicho acto fué una confirmación plena de las brillantes cualidades que adornan á la mencionada profesora, para la cual propuso un voto de gracias, que la Academia otorgó con complacencia.

Púsose luego en conocimiento de los señores socios el acuerdo tomado por el Consejo Directivo de inaugurar el día 4 del próximo octubre un curso de Taquigrafía en el local social, bajo la dirección de D. Valentín Prats, y otro el día 5 que correrá á cargo de D. José Riu.

Se comunicó también que el día 20 de indicado mes de octubre se reanudarían las conferencias semanales, que tan brillante éxito obtuvieron durante el año escolar anterior, siendo esta noticia acogida con agrado.

Después de lo cual se levantó la sesión.

Cursos de Taquigrafía

Cada día adquiere mayor desarrollo la enseñanza de la escritura veloz en esta capital, pues se va incluyendo en el plan de estudios de buen número de Colegios particulares, y principalmente en los Ateneos y demás sociedades que tienen establecidas clases nocturnas, para que sus asociados puedan completar sus conocimientos con los de otras asignaturas, que por sus ocupaciones diurnas no han podido adquirir.

Durante el corriente mes de octubre, las inauguraciones de cursos de taquigrafía de nuestro sistema han sido las siguientes:

Día 3. — En la sociedad «La Margarita», de Gracia, de 9 á 10 de la noche los lunes, miercoles y viernes, bajo la dirección del profesor D. José M.^a Martínez Bosch, habiéndose inscrito los siguientes alumnos:

Reverendo Sr. D. José Guasch, Pbro.; Rdo. Sr. D. Juan Mundet, Pbro., D. Alfredo Castellanas, D. Joaquín Aldrufeu, don José Olivé, D. Juan Fábregas, D. Pedro González, D. Francisco González, D. Manuel Hernández, D. Juan Costa, D. Santiago Pujols, D. Francisco Aguirre, D. Santiago Farriols y D. Juan Cabanyes.

Día 4. — En la Academia de Taquigrafía de Barcelona, de 7 á 8 de la noche, los martes, jueves y sábados, dirigido por el profesor D. Valentín Prats, con la siguiente lista de matrícula:

Señoritas Paquita Altimira, Guadalupe Ferré, Mercedes Ferré, Pilar Loscos, Anita Campmanys y Adela Huertos.

Día 4. — En el «Ateneo Enciclopédico Popular», de 9 á 10 de la noche, los martes y jueves. Se ha encargado de dirigirlo el profesor D. Rafael Cardona, y se han matriculado los siguientes señores:

D. Pedro Marbá, D. Salvador Romeu, D. Pedro Martí, D. Antonio Bordas, D. Arturo Losada, D. Ramón Gonzalez, D. Domingo Busquets, D. Juan Colomé, don Eduardo Solán y la Srta. María Solé.

Día 4 — Inauguración del curso de 1910

á 1911, en el «Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer», dirigido por la profesora D.^a Carmen Verdaguer de Cots, habiéndose inscrito las

Srtas. Angeles Mensa, Angela Urpí, Carmen Vila, Francisca Casas, Enriqueta Vidal, Juana Aldaz, Marina Canibell, Mercedes Vila, Rosario Vila, Rosa Novell y Teresa Coll.

Día 5. — En la «Escuela de Institutrices y otras carreras para la mujer», se inauguró el curso de 1910 á 1911, bajo la dirección de la profesora D.^a Carmen Verdaguer de Cots, y se han matriculado la señoritas siguientes:

Srtas. María Vivó y Marallés, María Garcia y Fuertes, María Luisa Cortés y Lladós, Margarita Nadal y Soler, Mercedes Bartrolí y Solanas, María Corts y Forns, Julia Coderch y Gultresa, Anita Marín y Rovira, y Carmen Ferrés y Mallofrés.

Día 5. — En la Academia de Taquigrafía de 7 á 8, los lunes, miercoles, y viernes, á cargo del profesor D. José Rius. Se inscribieron los siguientes alumnos:

Srta. Casilda Lozano, D. Emilio Blesa, D. Francisco Bellet, D. Enrique Chacón, D. Fernando Roqué y D. Alberto Díaz.

Día 14. — En la «Asociación General de Empleados de Escritorio», de 10 á 11 de la noche los lunes, miércoles, viernes, bajo la dirección del profesor D. Rafael Cardona; se han matriculado los señores siguientes:

D. Bartolomé Salvador, D. Enrique Matons, D. Antonio Broggi, D. Luis Pes y D. Jaime Siper.

Noticias

Conforme teníamos anunciado en nuestro último número, el día veinte del corriente se reanudaron la serie de Conferencias, que á cargo de los señores socios de la Academia de Taquigrafía, se celebrarán todos los jueves, á las diez de la noche, en el salón de actos del local social.

La inauguración estuvo confiada al presidente de la Academia, quien desarrolló el tema: «Pasado y porvenir de la Academia».

Según noticias, la Comisión de Fomento tiene formada una lista de señores socios, que se han comprometido á disertar sobre diferentes asuntos, entre los cuales figuran la señorita Vizcarrondo, Sres. Ramis, Rius, Giralt, Pigrau, Elías, Sargatal, Dr. Cots, Sabadell, Verdaguer, Oller.

La propia Comisión de Fomento tiene anunciada para el día 3 del próximo Noviembre una «Sesión de Crítica de escritura Taquígráica».

Esperamos que todos los señores socios procurarán secundar la labor emprendida por la Comisión de Fomento, de acuerdo con el Consejo Directivo, cooperando con su asistencia é interviniendo en los actos anunciados.

El día 14 del próximo mes de noviembre se inaugurará en la Academia de Taquigrafía un curso del arte de escribir abreviado, habiéndose encargado de dirigirlo el profesor D Emilio Texidó. Los días de clase serán los lunes, miércoles y viernes, de 9 á 10 de la noche

En el local social, Puertaferri, 16. 1.º, continuará abierta la matrícula, hasta el día la inauguración.

El día 27 del corriente falleció en esta ciudad la señora D^a Joaquina Martí de Ramis, única hermana de la esposa de nuestro querido compañero D. Rafael Cardona, presidente de la Academia de Taquigrafía.

Otra desgracia de igual índole aflige también á la familia de nuestro estimado director, D. Juan Pigrau, quien perdió el día 10 á la Srta. Dolores Cortés, hermana política suya.

A entrambos les acompañamos en su justo dolor, deseándoles la necesaria resignación para acatar los inapelables y crueles fallos del Destino.

Por carta que ha recibido el Sr. Secretario de la Academia, hemos sabido la feliz llegada á Buenos Aires de la distinguida taquígrafa Srta. María Roger.

La Srta. Roger llevaba el encargo de saludar en nombre de la Academia al ilustrado taquígrafo y publicista argentino don Tomás Jefferson Allen, habiendo cumplimentado el encargo en una entrevista que tuvieron, y en la que se demostraron una vez más las cordiales relaciones que existen entre los taquígrafos de aquella República y los catalanes.

De un caso verdaderamente excepcional y notabilísimo debemos dar cuenta á nuestros lectores:

En algunas ciudades francesas—recientemente en Lille—y siguiendo una *tourné*, que efectúa por cuenta de la compañía Underwood, un americano, Mr. Trefzger, ha realizado varias demostraciones, en las cuales ha escrito, con una máquina del citado sistema, á razón de 120 á 130 palabras por minuto, copiando un texto inglés para él desconocido, sin el auxilio de ninguna persona que le dictase, pues sigue el sistema llamado del tacto.

Para llegar á un grado tal de habilidad ha necesitado Mr. Trefzger seis años, durante los que, según declaración del mismo, ha empleado diariamente cuatro horas para practicarse.

Hay que añadir que en las pruebas citadas no existe ningún error, pues considera nulas todas aquellas en que se ha deslizado alguna equivocación.

Como indicamos, en la actualidad está realizando una *tourné* por Europa, habiendo visitado ya Viena, Berlín, Hamburgo, Franckfort, Bruselas, Londres, Lyon, Marsella, Burdeos, Lille, etc.

En Lisboa se ha publicado el primer número de la revista taquígráica *O Stenographo Illustrado*, habiéndose encargado de la dirección D. Manoel Joaquín Da Costa.

Academia Mercantil Moderna

Montada á la altura de sus similares establecida en el Extranjero

Calle de la Princesa, n.º 13, pral. - Barcelona

Por 5 pesetas al mes puede Vd. estudiar:

Teneduría (partida doble) Teneduría (novísimo sistema numérico automático), Cálculo, Caligrafía, Inglés, Francés, Taquígrafía, Mecanografía.

Clases de 8 á 11 noche.

FÁBRICAS FRANCESAS DE ACCESORIOS PARA MÁQUINAS DE ESCRIBIR Y DUPLICADORES

PAPEL CARBÓN "OMEGA," bañado por medio de procedimientos nuevos que dan una intensidad muy grande y larga duración.

CINTAS Y TAMPONES "PERFECT." Son las que todo el mundo toma por modelo.

PAPEL CERA PARA CLICHÉS. Con el se obtiene una perforación ideal.

TINTAS PARA DUPLICADORES. Sin grasa y de brillantes colores.

PLUMAS ESTILOGRÁFICAS. PLUMAS CON DEPÓSITO, á precios sin competencia.-Hay 100 modelos existentes.

VENTA SÓLO A LOS AGENTES. - PRECIOS DE FÁBRICA

RAVEAU Frères, 52, Faubourg - Poissonnière -- PARIS.

Teléfono, 133-84

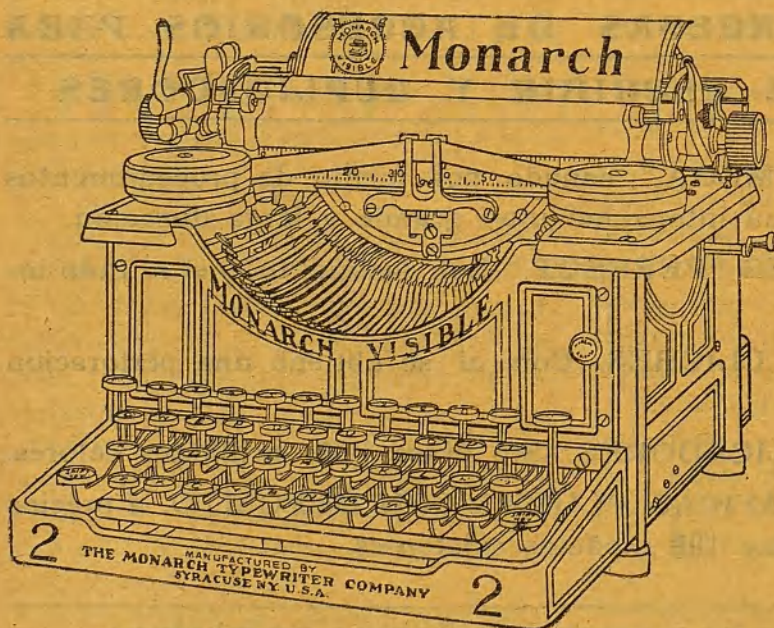
Máquina de Escribir UNDERWOOD



Escritura visible

Cinco años
de
garantía

GUILLERMO TRUNIGER. ☉ Balmes, 7. ☉ BARCELONA



La Máquina de Escribir

MONARCH VISIBLE

es la que permite ha-
cer todo trabajo de
escritorio con la ma-
yor rapidez y la me-
nor fatiga.

DE BRAY Y SERRA

Caspe, 4. - BARCELONA