

# La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y á la propaganda de la Escuela Catalana

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

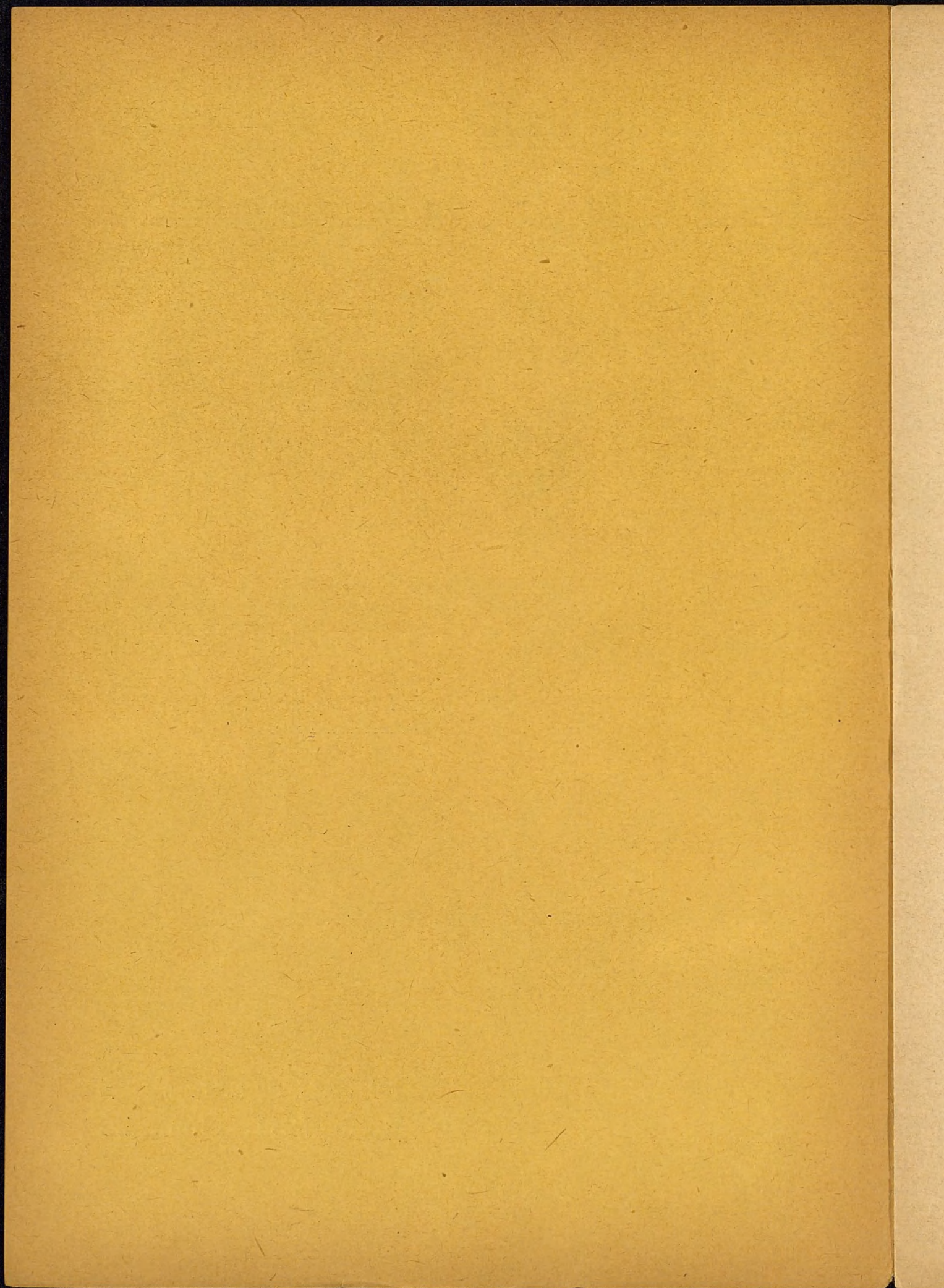
España. . . .	Ptas.	<b>2'50</b>	al año
Extranjero. . .	»	<b>3 50</b>	id.
Número suelto .	»	<b>0'25</b>	

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año VIII (2.<sup>a</sup> Epoca)

Enero 1911.-Núm. 25







# La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia  
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración  
Puertaferri, 16  
BARCELONA

## En pro del Congreso

### VII

El III Congreso internacional de Estenografía se verificó en Munich del 10 al 17 de agosto de 1890.

El día 9 fueron oficialmente recibidos y agasajados con un banquete los miembros del Congreso, y el 10 se inauguró la estatua de Gabelsberger, inventor del sistema de taquigrafía alemana que lleva su nombre.

Fueron presentadas y discutidas numerosas Memorias, de las cuales citaremos las siguientes: La historia de la taquigrafía en Hungría, La publicación de un órgano oficial de los Congresos internacionales, Ventajas de la taquigrafía en la profesión militar, La taquigrafía y la prensa, Un modelo de oficina parlamentaria, La taquigrafía en la Administración, Enseñanza de la taquigrafía en los colegios, Fin y objeto de la instrucción taquigráfica, Fonetismo de la lengua inglesa, Transcripción de notas taquigráficas por lectores amaestrados, Algunas consideraciones acerca de los métodos de expresión taquigráfica, El uso de la taquigrafía en la Administración y en los Tribunales, etc.

En este Congreso no tuvo España representación alguna.

En Alemania se celebró también el IV, que se reunió en una de las salas del Reichstag, en Berlín, del 29 de septiembre al 4 de octubre de 1891, para conmemorar el 50.º aniversario del sistema Stolze.

El Emperador y el presidente del Reichstag mandaron cartas de salutación.

Las Memorias presentadas fueron: La estimación pública de la taquigrafía en Alemania, Los límites de la estenografía, El servicio estenográfico en el Parlamento francés, La taquigrafía al servicio de un autor, El valor higiénico de la taquigrafía, Preparación de los *reporters* parlamentarios, Sistemas gráficos ó geométricos, Una nueva teoría de estenografía gráfica, etc.

Tampoco estuvo representada España en este Congreso.

El V (Worlds' Congress of Stenographers), se reunió en el Instituto de Arte de Chicago, del 20 al 22 de julio de 1893.

En este Congreso (en que España tampoco tuvo representación), tomaron parte principalísima las mujeres, que presentaron interesantes Memorias.

En uno de los salones de la segunda Cámara de Stokolmo, se celebró el VI Con-



greso, del 18 al 21 de agosto de 1897, con escaso éxito y sin representación alguna española.

## Seleccionemos

Es objeto de preocupación constante de cuantos se dedican á la enseñanza de la Taquigrafía, la exígua proporcionalidad de los alumnos que logran llegar á las cumbres del arte, dominando perfectamente sus secretos y capaces de aprisionar bajo su pluma los pensamientos más fugaces que pasan con asombrosa rapidez desde el órgano generador de las ideas, al de la expresión hablada en los maestros de la elocuencia.

Las causas de este fenómeno, que se observa en *todas* las clases de *todos* los sistemas, son muy complejas y variadas, y deben ser consideradas muchas de ellas como circunstanciales y de orden puramente subjetivo. En diversas ocasiones nos hemos ocupado de las cualidades que debe reunir un taquígrafo para poder aplicársele con justicia tal título, y es por tanto innecesario enumerarlas nuevamente; pero creemos de gran conveniencia dividir las en dos grupos que podremos clasificar con los nombres de *dotes naturales* y *conocimientos adquiridos*.

Respecto á las primeras, nada hay que decir: la madre Naturaleza, pródiga unas veces, parca otras, reparte sus favores caprichosamente y es en vano que una persona de obtuso cerebro, trate de igualarse á la que posee una inteligencia despierta y despejada. En cambio, existen algunas cualidades que lo mismo pueden adornar al inteligente que al torpe, y ciertos conocimientos que, aún á los primeros, serán indispensables para cursar con fruto la enseñanza de la taquigrafía.

La condición capital que debe poseer todo futuro taquígrafo, es una constancia

á toda prueba, capaz de resistir los desengaños que todo neófito sufre en los comienzos de la práctica. ¡Cuántos hay que al aprender la teoría se forjaron quiméricas ilusiones que luego ven desvanecerse rápidamente apenas terminada aquélla! Nadie, sin embargo, que nos haya consultado sobre el tiempo que necesita para ser taquígrafo, podrá decir que hemos alimentado ni por un momento tales ilusiones, y siempre nos han inspirado profunda pena y desprecio á la vez los que pregonan que con su sistema puede llegarse á ser taquígrafo en el corto período de tres meses.

De esto proviene, tal vez, la desproporción enorme que existe entre los que comienzan el estudio de nuestro arte y los que se examinan al final del curso, aún en las clases teóricas, que en las de práctica reviste aún caracteres mucho más agudos.

Estimamos, no obstante, que tal proporción podría reducirse grandemente si en lugar de admitirse á clase á cuantos lo soliciten, como actualmente acontece, se sujetara á los aspirantes á un sencillo examen de ingreso, demostrativo de que dominan, —aún cuando fuese solamente de un modo elemental,—las cuatro partes de la gramática, ó sea la *analogía*, *sintaxis*, *prosodia* y *ortografía*; pues si en esta última parte nos hallamos á cada momento con cada falta que hace caer de espaldas, en los ejercicios de traducción escrita, puede suponerse cómo andaré de maltrecha é insultada la pobre *sintaxis*.

Este procedimiento eliminatorio sería causa, sin duda, de que los cursos no fuesen tan numerosos como ahora, pero nada se perdería con ello, antes al contrario; libres las clases del lastre que representan estas nulidades del arte taquigráfico, podría el profesor imprimirle una marcha segura, contando como contaría con un conjunto de alumnos homogéneo, y los resultados prácticos se notarían inmediatamente. El tanto por ciento de deserciones disminuiría indefectiblemente, puesto que



el análisis gramatical facilitaría el estudio de los elementos constitutivos del sistema, y por deducción lógica, basada en los mismos principios, se reconstituiría el discurso á su primitivo ser y estado; el estudiante que llegase á adquirir la velocidad necesaria para considerarse apto como profesional, no pasaría las angustias de algunos que escriben á una velocidad envidiable pero que en cambio se ven negros luego, para traducir, ya que á mayor ilustración, más fácil resulta esta tarea; y se lograría hacer desaparecer, en gran parte esa nube de taquígrafos fracasados que, no queriendo confesar su ineptitud, causan más daño á nuestra profesión que todas las plagas reunidas.

Para ser taquígrafo, precisa bastante ilustración y mucha perseverancia.

J. PIGRAU.

---

## A los taquígrafos católicos

No faltará quien califique de atrevida la idea que ha tiempo acariciaba en mi mente y que hoy lanzo á la consideración de los que se dedican al Arte Taquigráfico.

En estos tiempos de escepticismo é indiferencia religiosa, sustentada por el racionalismo filosófico llevado á su última consecuencia, hablar de lo sobrenatural ó de lo que con esto se relaciona, comprendo que será exponerme á una desdeñosa mirada por parte de muchos, y aun á la burla de algunos; pero mis profundas convicciones religiosas y el vehemente deseo de que la idea se realice y se coronen mis esfuerzos, hacen que, respondiendo á unos y otros con un ligero desdén, me dirija únicamente á aquellos que conmigo creen en la existencia de lo sobrenatural y militan bajo la bandera del Catolicismo.

He aquí, pues, mi pensamiento y los pasos que he dado para realizarlo.

Todos los que se dedican á este noble Arte de la Taquigrafía, descreídos y creyentes, están convencidos, no digo de su importancia y utilidad en una época en que se trata de robar tiempo al tiempo, de vivir centuplicadamente durante el soplo de vida que nos alienta, sino también de su nobleza, porque ocupación eminentemente noble es aquella en que para desempeñarla debidamente se necesita una instrucción variada y hasta profunda, pues como decía un eminente taquígrafo español, en ocasión de cierta solemnidad taquigráfica, «el buen taquígrafo ha de ser una especie de enciclopedia: cuanto más vastos sean sus conocimientos, más facilidades encontrará en el desempeño de su cometido, porque nunca será una máquina de escribir, sino una inteligencia que tiene por auxiliares secundarios los signos taquigráficos».

Me dirijo, pues, á los segundos, es decir, á los taquígrafos católicos de España y del extranjero, y les pregunto: ¿Hemos de ser menos que los abogados, catedráticos, médicos, etc., que teniendo éstos su Abogado celestial, su Patrono, no lo hayamos de tener también nosotros?

¿Hay motivo para escoger nuestro Patrono entre los Santos que cultivaron el nobilísimo Arte de la Taquigrafía?

Sí; los tenemos, y he aquí mi trabajo en este punto:

De las vidas de los Santos Cipriano, Toribio, Casiano y Genesio de Arlés, se deduce que estudiaron las notas tironianas (inventadas por Marco Tulio Tiron), como se denominaba en los primeros siglos del Cristianismo á la escritura veloz.

San Cipriano, Obispo de Cartago, aumentó considerablemente las notas tironianas.

Santo Toribio, Obispo de Astorga, hacia los años 450 al 460, fué nombrado Notario eclesiástico por el Papa San León el Magno.

Los Notarios eclesiásticos fueron instituidos el año 94 por el Papa Clemente I



para anotar las discusiones judiciales y palabras de los mártires del Cristianismo y perpetuar las sesiones de los Concilios de la Iglesia, y de ellos se sirvieron San Ambrosio, San Agustín, San Gregorio Nazianceno, San Juan Crisóstomo, San Jerónimo, San Basilio, San Gregorio Magno y otros Padres de la Iglesia.

San Casiano, Maestro de Imola (Italia), en el siglo iv, enseñó las notas tironianas, que formaban parte de la Gramática, y también las practicó, sufriendo martirio á golpes de «estilo» de sus mismos discípulos, por haberse negado á sacrificar á los ídolos.

*San Ginés ó Ginesio*, de Arlés (Ródano, Francia), practicó la Taquigrafía como profesión, ejerciendo el cargo de Notario público y eclesiástico, para tomar notas abreviadas en los Tribunales de justicia.

Por haberse negado, arrojando públicamente el puntero con que escribía, á taquigrafiar un edicto del Emperador disponiendo que todos los cristianos fuesen perseguidos y martirizados, fué apresado por mandato del Juez, y, al otro lado del río Ródano, le cortaron la cabeza.

El martirio de este Santo aconteció el año 308, siendo Emperador romano Maximiliano Hercúleo.

De lo expuesto se deduce que *San Ginesio de Arlés*, que ejerció la profesión de Notario (hoy taquígrafo) y que sufrió el martirio por hacer pública protesta de su fé, negándose á escribir una sentencia contraria á los cristianos, es el Santo más á propósito entre todos los citados para adoptarlo como Patrono de los taquígrafos del Orbe católico.

A este fin, es natural que se obtenga el correspondiente decreto pontificio.

Deseando, pues, preparar el terreno, ya hace un año me dirigí á Roma, y teniendo en mi poder una interesantísima carta del Vaticano acogiendo favorablemente mi pensamiento y facilitándome datos por su procedencia tan auténticos, y contando con

el beneplácito del Excmo. é Ilmo. señor Obispo de Vitoria (mi Prelado diocesano), no me resta sino dirigirme hoy á todos los taquígrafos de España y del Extranjero que militen en el catolicismo.

Me dirijo, por tanto, á los profesores del Arte y taquígrafos de ambos sexos de España, Argentina, México, Chile, Brasil, Perú, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Uruguay, Paraguay y otras Repúblicas hispanoamericanas; Portugal, Francia, Inglaterra, Alemania, Austria-Hungría, Bélgica, Holanda, Italia, Suiza, Servia, Bulgaria, Rumelia, Rumanía, Turquía, Bosnia, Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Gibraltar, Ceuta, Melilla, Túnez, Egipto, Haití, Cuba, Canadá, Estados Unidos, China, Australia, Filipinas y demás países donde se cultive la Taquigrafía, sin distinción de escuelas y sistemas, así como á las Federaciones, Sociedades, Academias, revistas y periódicos profesionales de todas las naciones, que lean este artículo, y asintiendo conmigo, espontánea y libremente, deseen adherirse á un pensamiento, que aún cuando hoy se califique por algunos de utópico, puede llegar á halagüeña realidad con el beneplácito de la Iglesia y sanción de S. S. Pío X (q. D. g.)

Aunque creo haberme explicado con la suficiente claridad, tal vez no falten algunos refractarios á mi idea, diciendo que lo que conviene es buscar y atraerse todas las personas influyentes para que favorezcan y protejan la Taquigrafía, y les contestaría que no me opongo á ello; antes al contrario, estimo que será poco cuanto se haga, en todo momento y ocasión, en favor de un Arte que, como el taquigráfico, ha prestado y presta tan útiles servicios á la Iglesia, al Parlamento, al Foro, á la Cátedra, á la Industria, al Comercio, á la Prensa y á casi todas las manifestaciones de la vida.

Mi pensamiento en nada contraría á esa legítima aspiración (que es también la mía), pues bien común es el adagio castellano: *A Dios rogando y con el mazo dando.*



¡Taquígrafos católicos! Prestadme vuestro apoyo; y, si los Abogados tienen como Patrono á San Raimundo, los Catedráticos á Santo Tomás de Aquino, los Médicos á los Santos Cosme y Damián, y tantas otras profesiones tienen el suyo, nosotros llegaremos á tener un San Ginesio de Arlés como Patrono celestial.

El día que lo consigamos, ¿qué duda cabe?, será de regocijo para nosotros.

Y en cuanto á los taquígrafos que no comulguen en mis ideas, que son las católicas, y que me hagan el honor de leerme, sonriéndose de mis «propósitos celestiales», ¿qué he de decirles?

Si en Religión no pensamos lo mismo, en Taquigrafía abrigamos los mismos propósitos: deseamos ver la Taquigrafía cada día más próspera y floreciente; pretendemos que nuestra profesión, por su antigüedad, nobleza y servicios prestados, sea más respetada y mejor retribuida en todas partes; aspiramos á que nuestro Arte siga contribuyendo á la cultura de los países. Si coincidimos en estas aspiraciones, somos hermanos taquigráficos», hombres que laboran por el bien: y yo os saludo, colegas españoles y extranjeros, creyentes y descreídos, y os envío un fraternal abrazo.

RICARDO ARDURA GOÑI,  
taquígrafo

Villafranca (Guipúzcoa), 1 diciembre 1910.

NOTA.—Las adhesiones deberán dirigirse, á la mayor brevedad posible, á don Ricardo Ardura Goñi, taquígrafo, Villafranca (Guipúzcoa), España. Los taquígrafos, Profesores ú otras personas entusiasmados por la Taquigrafía, de una población, provincia ó región, que desearan hacer adhesiones colectivas, pueden formular hojas, y, firmadas, remitirlas al Sr. Ardura.

## Plausible iniciativa

Por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, se ha dictado, con fecha 16 de diciembre último, un extenso Real Decreto, inserto en la *Gaceta* del 28, regulando y clasificando las enseñanzas de las Escuelas de Artes y Oficios y Escuelas Industriales.

En la extensa Exposición que le sirve de preámbulo, se expone que las dificultades surgidas al implantarse el Real Decreto de 8 de junio de 1910, y que atañen más al detalle que al fondo, obligan á dictar una disposición nueva, en sentido aclaratorio, más bien que de reforma y que no ha de considerarse como labor legislativa inspirada en distinto criterio, sino como simple trabajo de ajuste y lima para el mejor encaje de la organización citada.

Por dicha disposición se establece el Peritaje en Taquigrafía, el cual deberá cursarse en tres grupos, que comprenderán las materias que á continuación se indican:

*Primer curso.*—Teoría de la Taquigrafía, comprendiendo el alfabeto, enlaces, supresiones, prefijos, contracciones y demás procedimientos de abreviación, tres horas semanales.

*Prácticas.*—Prácticas de Mecanografía.

*Segundo curso.*—Complemento de Taquigrafía, con aplicación y desarrollo de los expresados procedimientos abreviatorios, tres horas semanales.

*Tercer curso.*—Historia del arte abreviatiario, especialmente en España.—Conocimiento y comparación de los sistemas más generalizados, dos horas semanales.

Prácticas de velocidad utilizando todos los procedimientos comprendidos en la enseñanza teórica.

Al solicitar el examen de reválida para la obtención del título de Perito Taquígrafo, deberá acreditarse tener aprobada la enseñanza completa (teórica y práctica) de la Taquigrafía en una Escuela Industrial, y además hallarse en posesión de



algún título académico ó tener aprobados los ejercicios de reválida en las enseñanzas correspondientes al Grado de Bachiller, Maestro de primera enseñanza, Contador mercantil ó Perito en cualquiera de las especialidades que se cursan en las Escuelas Industriales.

- Si el aspirante no tuviera ninguno de los Títulos ó conocimientos anteriormente enumerados, se le exigirá certificación de haber cursado y aprobado en Establecimiento oficial de enseñanza pública las asignaturas siguientes:

Gramática castellana y Lengua francesa. —Preceptiva literaria y complemento de Lengua francesa.—Geografía descriptiva. —Historia.—Aritmética y Geometría prácticas.—Derecho.

Los ejercicios de reválida á que deberán sujetarse los aspirantes al título de Peritos Taquígrafos, serán los siguientes:

1.º Ejercicio práctico de escritura al dictado, durante cinco minutos, á una velocidad que no exceda de 190 sílabas (cien palabras aproximadamente) ni baje de 150 (ochenta palabras) por minuto, con la obligación de traducirlas verbalmente en el acto y contestar á las preguntas ú observaciones que haga el Tribunal sobre los signos empleados.

2.º Ejercicios de velocidad: El dictado de este ejercicio será de ocho á diez minutos, á una velocidad media de 230 sílabas (120 palabras) Tan pronto como termine el dictado habrá de procederse á la traducción en cuartillas de escritura clara y ortográfica.

Terminado cada ejercicio en los exámenes de reválida, el Tribunal designará los que pueden pasar al siguiente. Al final de los ejercicios se procederá á la calificación definitiva.

Para el peritaje de Taquigrafía, el Tribunal estará constituido por el Director de la Escuela por sí ó por delegación, los Profesores de Taquigrafía de la misma y dos personas competentes elegidas entre los

Taquígrafos numerarios de los Cuerpos Colegisladores. A este efecto, la Dirección de la Escuela se dirigirá á los Jefes del servicio taquigráfico del Senado y del Congreso para que designen un Taquígrafo de cada Cámara.

Los Tribunales de reválida se reunirán cada año dos veces.

Ahora sólo falta que esta disposición sea prontamente puesta en práctica para que tengan realización efectiva los buenos propósitos del Ministro de Instrucción Pública, incluyendo en el plan general de enseñanzas del Estado, un arte tan útil y que tanta importancia tiene en todos los órdenes de la actividad humana.

---

## Academia de Taquigrafía de Barcelona

---

### Sesión del 29 de diciembre de 1910

Bajo la presidencia de D. Rafael Cardona, dió comienzo, á las diez de la noche, la sesión mensual ordinaria de primera convocatoria, correspondiente al mes de la fecha, con la lectura del acta de la anterior que fué aprobada por unanimidad.

Se dió cuenta de haberse celebrado el día 19 del propio mes, los exámenes de los alumnos asistentes al curso dirigido por el Sr. Cardona en el local de la Academia. Los que se presentaron á sufrirlo fueron ocho, con el resultado que puede verse en otro lugar de este número

A continuación fué leída una expresiva comunicación del socio corresponsal de la Academia en Buenos Aires, acompañatoria de una magnífica ampliación del grupo fotográfico de los taquígrafos que tuvieron á su cargo el servicio de la IV Conferencia Panamericana. Se acordó haberse enterado con viva complacencia de la expresada comunicación y hacer presente al Sr. Jefferson la gratitud de la Academia por esta de-



mostración de afecto de los taquígrafos argentinos.

También se leyó, después, un oficio de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, invitando á la Academia á la sesión anual para la distribución de premios.

Dieron cuenta, luego, los Sres. Rius y Prats, del estado de los cursos que respectivamente dirigen.

Manifestó el primero que de los alumnos que se matricularon, asisten sólo cuatro á las clases con regularidad, habiéndoles explicado ya hasta los signos verbales.

El Sr. Prats expuso que tenía que lamentar la deserción de un alumno y que los demás estaban aprendiendo el quinto grupo de terminaciones.

Debiendo cesar en el cargo de individuo de la Comisión de Fomento, D. José Oliver, por haber transcurrido el tiempo reglamentario para que fué nombrado, procedióse á la consiguiente elección para designar el socio que debiera substituirle.

Verificada la votación correspondiente, resultó elegido D. José Ramis, por unanimidad.

Se acordó, á propuesta de la presidencia, la apertura de un nuevo curso, de 7 á 8 de la noche, quedando facultado el Consejo Directivo para la designación de profesor.

Dió lectura por último, el Tesorero, al estado de cuentas, correspondiente al cuarto trimestre del pasado año, que fué aprobado por unanimidad.

Y sin más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.

## Noticias

La Taquigrafía desea á todos sus lectores, corresponsales y colaboradores, un felicísimo año de 1911.

El día 19 del corriente, el presidente de la Academia presentó á examen á los alum-

nos del curso que le confió la referida entidad.

Después de verificados los oportunos ejercicios por los examinandos, algunos de los cuales demostraron de una manera brillante su posesión de la teoría de nuestro sistema de taquigrafía, el tribunal calificador acordó discernir las siguientes notas:

*Sobresaliente:* D. Luis Casares.

*Notable:* D. Miguel Gavín, Srtas. Amalia y Adelaida Pérez y D. Ramón Salvador.

*Bueno:* Srta. Carmen Iglesias.

*Aprobado:* Srtas. Emerenciana del Barrio y Concepción Pérez.

Ha regresado de Hamburgo, llamado urgentemente por su familia á causa de una grave enfermedad de su señor padre, nuestro estimado amigo D. Fernando Sepúlveda.

Aún cuando hemos experimentado una viva satisfacción al estrechar de nuevo su mano, lamentamos sinceramente los motivos de su venida y hacemos votos por el pronto restablecimiento del enfermo.

El lunes, 9 del corriente, se inauguró en la Academia un nuevo curso de taquigrafía, á cargo de D. José Oller, con la siguiente lista de matrícula:

D. Julio Doménech, D. Enrique Febrer, Srta. Joaquina Miracle, Srta. María Llopis, D. Joaquín Solá, D. José M.<sup>a</sup> Desolmes, D. Manuel Rigau, D. Miguel Camps, don Manuel Blanco, Srta. María Solé, D. Alberto Verdaguer, D. Gaspar Roma, señoritas María y Paquita Masachs.

Según noticias, varios estimados compañeros nuestros del sistema Garriga, tratan de constituirse nuevamente en sociedad, resucitando el disuelto «Instituto Taquigráfico Garriga».

Hacemos votos para que estos propósitos tengan pronto la más brillante efectividad.



Por Reales órdenes de 22 de octubre y 15 de noviembre último, se ha conferido á los señores D. Federico Juan Miñana y D. José Catalá el título de profesor especial de Taquigrafía, con caracter interino, de la Escuela Superior de Comercio y Escuela Superior de Industrias, ambas de Valencia, respectivamente.

Asímismo, y también por Real orden de 22 del último de los citados meses, se ha concedido igual título á D. Juan Martí y Matlleu, para desempeñar una cátedra en la Escuela Superior de Comercio de esta ciudad.

La dotación asignada á tales cátedras es de 2.000 pesetas anuales.

---

### Publicaciones recibidas (\*)

La conocida entidad «The Phonograph Institute C.<sup>o</sup>», de Cincinnati, ha tenido la galantería de remitirnos una obra que recientemente ha publicado bajo el título de «The Phonographic Amanuensis».

En ella su autor, el ilustrado taquígrafo Mr. Jerome B. Hervard, explica el método Pitman, aplicado á usos comerciales, y tanto por los numerosos ejemplos que presenta, como por la manera clarísima y comprensible con que da á conocer dicho sistema, creemos su obra recomendable bajo todos conceptos.

El libro citado se compone de 59 lecciones y un bastante extenso vocabulario.

La misma entidad nos ha remitido también otra obrita: «The Nürnberg Stove», novela publicada en caracteres taquigráficos.

Hemos sido siempre partidarios de esta clase de publicaciones, por considerarlas sumamente necesarias á los taquígrafos, y, por lo tanto, enviamos nuestra más sincera felicitación á la repetida sociedad.

---

(\*) En esta sección daremos cuenta de las obras que se nos remitan, y á las que á nuestro juicio lo merezcan, se les dedicará un comentario.

### D. Mateo Pigrau y Deop

Otra vez la implacable muerte ha venido á sembrar de luto la familia de nuestro buen amigo D. Juan Pigrau, querido Director de esta Revista.

Reciente todavía el dolor en que le sumiera la irreparable pérdida de sus infortunadas hermanas, recrudece ahora de nuevo su aflicción con el sensible fallecimiento de su señor padre D. Mateo Pigrau y Deop, acaecido el día 21 del actual, cuya muerte no por prevista, pues desde bastantes años le aquejaba cruel enfermedad, deja por esto de ser menos sentida y lamentable.

El referido Sr. Pigrau, habíase distinguido desde su juventud, por su esmerada cultura y acendrado amor á las ciencias náuticas y astronómicas. Era capitán de la marina mercante y Profesor de la Escuela de Náutica de esta ciudad, donde se le quería y respetaba por profesores y alumnos.

Al triste acto de acompañar el cadáver á su última morada, que fué presidido por los dos hijos del finado y D. José Ricart y Giralt, Director de la Escuela Náutica, asistió una numerosa concurrencia y estuvo representada la Academia de Taquigrafía por los señores Cardona, Elías, Sabadell, Verdaguer, Sargatal, Vendrell, Teixidó, Giralt, Oller, Ramis, Rius, Prats, Jordana y Durán (J. M.<sup>a</sup>).

Dios haya acogido en su seno el alma del finado, pues á ello se habrá hecho sin duda acreedor, por las virtudes que le adornaron.

Reciban su hijo D. Juan y su atribulada familia, nuestro sincero pésame, á quienes deseamos la resignación cristiana que es de apetecer, para sobrellevar tan rudos golpes, sirviéndoles de lenitivo la parte que tomamos en el inmenso dolor que les agobia.



do  
en  
de  
  
u-  
u-  
vo  
de  
pp,  
rte  
nos  
sto

n-  
da  
ias  
la  
ela  
e-  
t.  
ver  
or  
art  
ca,  
es-  
ui-  
a-  
e-  
ts,

ma  
sin  
or-

da  
nes  
de  
es,  
a-





Máquina de Escribir

**UNDERWOOD**

Escritura visible

*Cinco años de garantía*

**GUILLERMO TRUNIGER**

BALMES, 7. — BARCELONA

---

ARTE DE ESCRIBIR TAN VELOZMENTE COMO SE HABLA

# TAQUIGRAFÍA

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO

PUBLICADO POR LA ACADEMIA  
DE TAQUIGRAFÍA DE BARCE-  
LONA (FUNDADA EN 1872.)

---

(Segunda Edición)

EN VENTA: En las principales librerías y en la  
Academia de Taquigrafía. Puertaferriosa, 16, 1.º - BARCELONA.