

La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y á la propaganda de la Escuela Catalana

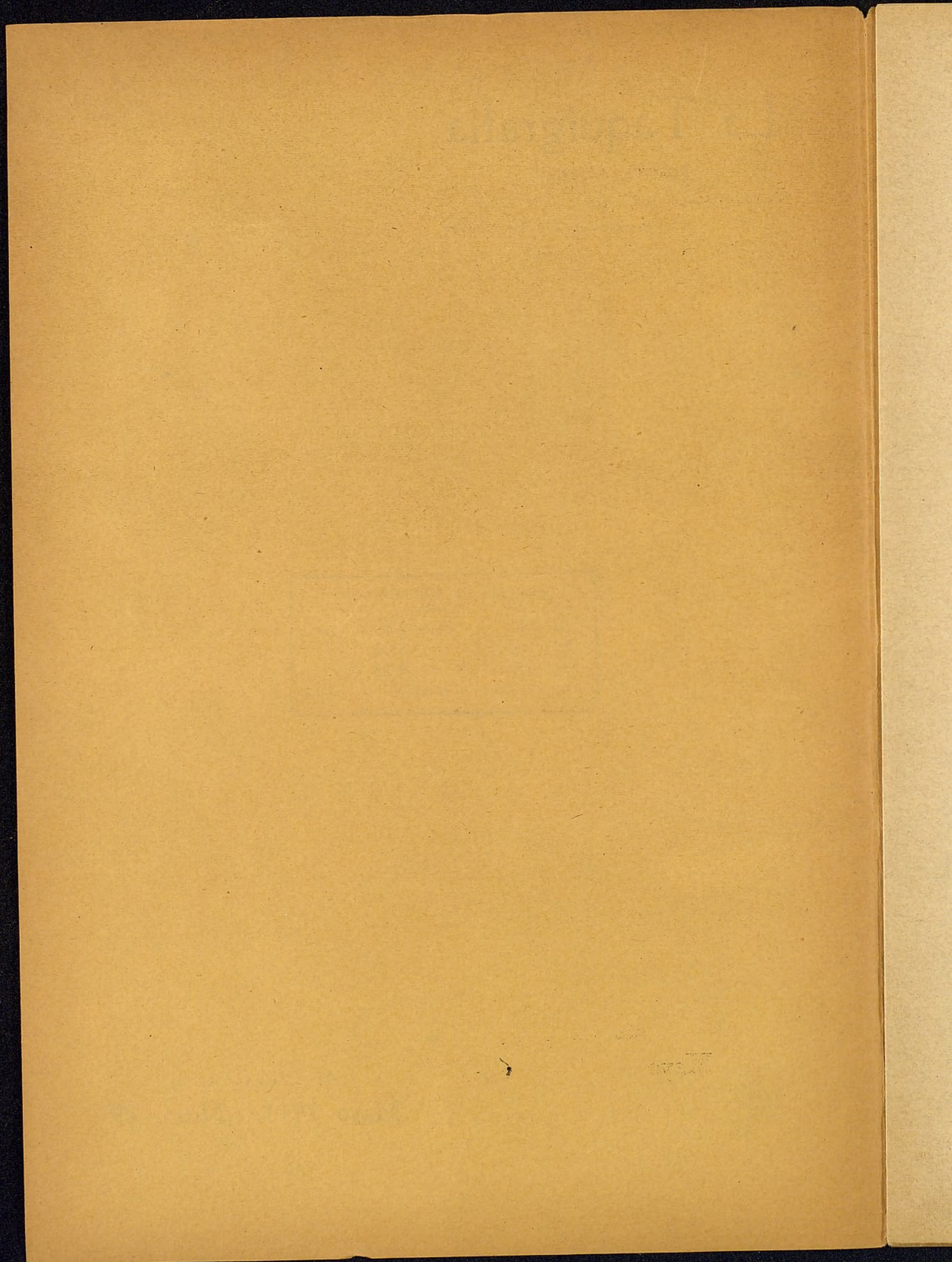
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . .	Ptas. 2'50	al año
Extranjero. . »	3'50	id.
Número suelto »	0'25	

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año VIII (2.^a Epoca)

Mayo 1911. - Núm. 29



La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferrisa, 16
BARCELONA

En pro del Congreso

XI

Bruselas, 1905:

Que las polémicas entre las Sociedades y los periódicos estenográficos, sean siempre corteses y no excedan del nivel de la dignidad profesional.—(Cortés.)

Que en cada país se publique un Anuario estenográfico intermetódico nacional muy completo, bajo la inspección del Comité de Jonction

Que en el país en que existan varias Asambleas parlamentarias, las condiciones de admisión y de examen para las plazas de taquígrafo oficial sean uniformadas por efecto de una inteligencia entre las Mesas de aquéllas, y que se introduzcan en los Reglamentos de los concursos las reformas necesarias para armonizarlos.

El Congreso toma nota de que la jurisprudencia autoriza la reproducción libre, con el auxilio de la Estenografía, de los debates parlamentarios y judiciales, y, en general, de los discursos pronunciados en las ceremonias públicas. En todos los demás casos en que es controvertible la cuestión

de libre reproducción, el Congreso invita á los taquígrafos á proveerse del previo consentimiento, y, si es preciso, de la revisión de los oradores para la reproducción y publicación de los discursos. El Congreso reserva además el derecho de reproducción y de publicación completas, bajo la responsabilidad del taquígrafo, de las lecciones públicas remuneradas por el Estado.

Que los Ministros de Justicia de los diversos Estados en los cuales la Taquígrafía no es aún aceptada en los Tribunales dirijan una circular invitando á los Jueces y Presidentes de Sala á que reserven en sus Tribunales puesto á los taquígrafos profesionales autorizados.

Que en los países en que aún se emplee el procedimiento escrito se introduzca en el Derecho el principio de la proposición de Michelin, que tiende á agregar un taquígrafo al Magistrado encargado de la prueba, en materia civil, ó del sumario, en materia criminal.

Que el Ministerio público autorice á las partes á presentar, en lo civil como en lo criminal, en todos los actos de información, de prueba y de instrucción, á un taquígrafo de capacidad probada, que prestaría juramento de cumplir bien y fielmente sus fun-

ciones, y que adquiriría así un carácter oficial.

Que en cada país se formen Sindicatos ó agrupaciones de taquígrafos judiciales, cuyos miembros ofrecerán al público garantías suficientes de honorabilidad y capacidad.

Que se establezca una prueba facultativa de Taquigrafía en los diversos exámenes de jurisprudencia.

Que las Sociedades Estenográficas no designen como profesores delegados por ellas más que á personas de las cuales, por medio de un examen sincero, estén seguras de que poseen una suma de conocimientos y de cualidades consistentes en:

Una buena instrucción general, cuyo primer elemento debe ser un completo conocimiento de la lengua (Gramática, Sintaxis, Ortografía) Cualidades pedagógicas. Conocimiento completo y absoluto de las reglas del método que van á enseñar. Cierta habilidad profesional. Nociones precisas de historia general de la Taquigrafía. La historia del sistema enseñado. Técnica estenográfica general. Las bases de los diversos sistemas. Aplicaciones del arte abreviativo. Las condiciones de instrucción y de capacidad que deben tener los taquígrafos Secretarios y Redactores

Que las Sociedades de enseñanza no admitan á dar lecciones en sus cursos más que á profesores provistos de un diploma atestiguando que han sufrido este examen.

Que los Estados, ciudades ó establecimientos públicos no admitan como Profesores especiales de Taquigrafía en los Liceos, Colegios, Escuelas, cursos que de ellos dependan, más que á personas que por medio de un examen oficial hayan probado el minimum de conocimientos requeridos, ó que presenten un diploma expedido por una Sociedad Estenográfica en las condiciones precedentemente indicadas.

Que la enseñanza de la Taquigrafía y de la Mecanografía sea obligatoria para todos los alumnos de las Escuelas comerciales

que en el examen de ingreso no hayan justificado suficiente conocimiento de esas dos artes.

Que el resultado de la enseñanza sea comprobado, en lo relativo á la Taquigrafía, por un examen á la velocidad de cien palabras por minuto, y que el coeficiente de las notas dadas para este examen sea elevado.

Que el esfuerzo pedido para su formación estenográfica á los alumnos de los cursos comerciales y de los establecimientos de instrucción superior comercial, sea en proporción del objeto que se proponga alcanzar, teniendo por objeto la adquisición de una velocidad de cerca de cien palabras por minuto.

Que las disposiciones adoptadas por los Reglamentos de las diferentes Escuelas comerciales de un mismo país sean uniformadas.

Que se puede generalizar la institución de un título de taquígrafo tal como existe en algunos países, esforzándose en uniformar en todos ellos las condiciones esenciales de la obtención de este título.

Algo sobre aplicación de los signos verbales

No hace mucho tiempo que aparecieron en esta misma Revista unos artículos míos tratando de demostrar la bondad de los principios fundamentales de la Escuela Catalana, y, por tanto, excusado es decir que entre aquéllos figuraban los verbales. Hoy, aún cuando parezca paradoja, voy á combatir dichos signos; pero no se asusten los espíritus timoratos, que con ello no va á sufrir menoscabo alguno la ortodoxia del sistema y, por consiguiente, no tiendo á producir cisma alguno, pues voy á limitarme sólo á indicar y señalar

los casos en que puede, mejor dicho, debe prescindirse de tales signos.

Si bien es cierto que prácticamente he podido convencerme de los excelentes resultados que rinden los verbales en la mayoría de las ocasiones, no debe llevarse su aplicación hasta el extremo de producir con ellos resultados completamente opuestos á la finalidad para que fueron creados; es decir, alargar el estenograma innecesariamente, sin ninguna ventaja para la traducción y aún en algunos casos en perjuicio de la misma.

Varias veces hablando con los compañeros de la Academia (y espero que con el presente artículo voy á concitar contra mí las iras de más de uno), he podido observar la tendencia marcadamente *verbalista*, — y admítase la acepción, — que de un tiempo acá predomina, no perdonando la aplicación de los signos verbales absolutamente en ningún caso de los que pueden usarse, y esto, en mi concepto, constituye un abuso.

Y me explicaré.

Es axiomático en taquigrafía que la brevedad debe ir acompañada de la claridad, y viceversa, y por consiguiente dejará de cumplirse este axioma en aquellos casos en que el signo verbal no nos reporte ninguna utilidad práctica para facilitar la traducción, y en aquellos otros en que esta última resulte más difícil. Así, por ejemplo, en el auxiliar *haber* resultará siempre más fácil y claro escribir la primera y tercera persona del singular del presente de indicativo *he, ha*, con las vocales respectivas que con el signo verbal y en el *ser* la tercera persona también del singular del mismo tiempo y modo *es*, con una *s* hacia abajo, partiendo de la paralela inferior.

Esta práctica debe seguirse asimismo en todos los tiempos de los verbos activos en que el trazado del signo correspondiente sea más largo que el de la vocal respectiva, en singular solamente, y esta mi opinión, que por ser mía precisamente tal vez no

tuviera autoridad ninguna, procuraré robustecerla con la autorizada de los propios creadores de los signos de referencia y la no menos competente de D. Cayetano Cornet y Mas.

Dice en efecto éste en su *Compendio de la Taquigrafía Española*, al tratar de los signos especiales para los verbos (6.^a E. pág. 77)

«No todas las voces de los verbos, dicen los señores Serra y Ginesta y Aribau en su obra, deben abreviarse por el método de este capítulo; si sólo las que con él tengan alguna ventaja. Por consiguiente, quedarán excluidas de las reglas que hemos dado, la mayor parte de las personas del singular de los tiempos simples, los presentes de infinitivo cuando la raíz del verbo tenga terminación ó cuando lleve reflexivo, á fin de ahorrar una ó dos de las letras del pronombre». En efecto, *escribiría mal el taquígrafo* (*), que para expresar *enseña*, pusiera las radicales *enseñ* y el signo del presente de indicativo, pues su ejecución fuera mucho más complicada que la *a*.

«En una palabra, los signos que aquí dejamos establecidos, son para la mayor brevedad de la escritura y claridad en la traducción: en no habiéndolas no deben emplearse los signos verbales.

...
«Esto quiere decir que el taquígrafo debe tener siempre presente la siguiente

«Regla general.—*En el acto de la práctica, son preferibles aquellos signos más fáciles de ejecutar, los más claros de poderse leer y los menos ambiguos ó semejantes á otros signos, y esta amplia libertad de nuestro sistema no la admite ningún otro*»

A lo que antecede creo que poco debe añadirse; solamente al ejemplo citado agregaré los de *amo* (de amar), *como*, *debo*, *temo*, etc., como verbos regulares, y *digo*,

(*) El subrayado es mío.

dijo, va, hago, etc., en calidad de irregulares; y haré punto final recordando que así como hay un adagio que dice que lo *mejor es enemigo de lo bueno*, en taquigrafía, el abuso de una clase determinada de signos, sin meditar sobre la conveniencia y utilidad de su aplicación, puede desvirtuar un sistema convirtiendo en engorroso un procedimiento ideado precisamente para producir resultados diametralmente opuestos.

J. PIGRAU.

Nuestra opinión

Recientemente se ocupó nuestro colega francés *Le Sténographe Illustré*, del reto que D. Ramón Andreu dirigía á los taquígrafos martinianos en nombre de la Fonokigrafía, de que es autor, y, posteriormente, publicó la contestación que al mismo dió el ilustrado director de *El Mundo Taquígráfico*, D. L. R. Cortés. Este reto, que habíamos visto repetido varias veces en el periódico madrileño *A. B. C.*, picó al principio, — hemos de confesarlo, — nuestra curiosidad, pero luego lo consideramos como un ingenioso recurso de propaganda, para llamar la atención al público.

Posteriormente hemos recibido dos ejemplares de un folleto titulado *Taquigrafía y Fonetismo*, — nombre de una revista desaparecida y que dirigió en Madrid hace algún tiempo el propio Sr. Andreu, — cuyo folleto, según reza la cubierta, está destinado á la «propaganda de la Fonokigrafía, Tipokigrafía, Fonetismo, Mecanografía, Grafología y demás conocimientos afines, y órgano de las Sociedades Fonokigráfica y Fonética Españolas.»

Confesamos ingenuamente que ignorábamos la existencia de estas dos últimas Sociedades, de las cuales no sabemos que hasta el presente hayan dado fe de vida, pero como nada hemos de decir de ellas,

nos concretaremos á transcribir las consideraciones que la lectura de tales folletos nos han sugerido.

Hemos de hacer constar que tal vez no hubiéramos tomado la pluma para tratar de este asunto, á no enterarnos de la inculpación dirigida por el Sr. Andreu á los taquígrafos martinianos de haber tramado una conspiración que él llama del *silencio* para que su sistema no prospere, y ante tal aseveración, nosotros, que practicamos aquél, con las variantes de la Escuela Catalana, no tenemos reparo alguno en reconocerle beligerancia, para que no pueda nunca decirse, con razón, que hemos contribuido á sofocar cualquier intento de perfección de nuestro arte.

Conocemos al Sr. Andreu sólo por referencias; sabemos que es persona estudiosa y dada desde muchos años á la comparación de los distintos sistemas de taquigrafía nacionales y extranjeros, para procurar la creación de uno nuevo, nacional, más perfecto que los actuales; pero no es lícito desconocer que esto es más difícil de lo que parece. Ciertamente es que la taquigrafía es susceptible de adelantos y perfeccionamientos, como lo son todas las ciencias, artes é industrias, y nosotros somos los primeros en reconocerlo y proclamarlo; no alardeamos de poseer un sistema insustituible, pues no sabemos lo que nos reserva el porvenir; pero sí opinamos que antes de aceptar cualquier innovación, hay que estudiarla, meditarla y hacerla pasar por el tamiz de la práctica, piedra de toque que muchas veces rechaza lo que en teoría parecía el *desideratum* de la sencillez y de la brevedad.

Ahora bien: ¿cómo llega á averiguarse la superioridad de un sistema sobre otro? Si no temiéramos pecar de exagerados, contestaríamos que de ningún modo, si uno de ellos no era lo suficientemente malo para desacreditarse por sí mismo; por lo que, modificando algo aquella rotunda afirmación, diremos que solamente puede

averiguarse por el tanto por ciento de taquígrafos prácticos que produzca en comparación con los demás, pues nunca podrá formarse juicio por los resultados alcanzados en un caso aislado, ya que nadie ignora que las cualidades subjetivas del discípulo contribuyen en gran modo al bueno ó mal éxito del ensayo. Por esto al hablar del que nuestro querido amigo Sr. Elías practicó recientemente á presencia de varios socios en la Academia de Taquigrafía, nos abstuvimos de hacer comentario alguno acerca de la bondad del sistema de su invención.

Tampoco puede aceptarse, por lo tanto, la idea de enseñar á dos alumnos métodos distintos para, en igualdad de tiempo, ver cuál de los dos ha hecho más progresos.

Solamente habría un medio de aquilatar los grados de superioridad de un sistema sobre otro: el de enseñar los dos á un mismo discípulo para apreciar, luego, comparativamente, los avances conseguidos en los dos, y que esto es imposible, no hay que decirlo.

Hasta ahora nos hemos referido solamente á los discípulos, pero ¿no es cierto también que con igualdad de sistemas, unos profesores conseguirán mayor tanto por ciento que otros?

El Sr. Andreu confiesa que es solamente teórico, y por lo mismo debemos preguntarle si está seguro de que en la práctica rendirá la Fonokigrafía los resultados que se promete; debiendo, además, hacerle presente que no han de ser tenidos por tan malos los métodos martinianos, cuando hasta la fecha han permitido taquigrafiar íntegramente los discursos pronunciados por los oradores más veloces.

Conste, por último, que no es nuestro ánimo desalentarle y que no hemos conocido nunca la intransigencia en cuestiones taquigráficas ni en ningún otro orden de ideas, y que lealmente reconoceremos, si es que llega á probarse, la superioridad de la Fonokigrafía sobre la Taquigrafía, pues no

lo consideraríamos una derrota, sino más bien un motivo de satisfacción, por ser este el único sentimiento que cabe experimentar cuando se consigue un adelanto. Mientras tanto, permita el Sr. Andreu que continuemos sonriendo, como lo hicimos al ver el grabado que, sin duda, su pasión de *padre* le indujo á insertar en el segundo de los folletos al principio mencionados.

Títulos de Peritos taquígrafos

Al objeto de adoptar la otorgación de los títulos de Peritos taquígrafos á las disposiciones contenidas en el Real Decreto y Reglamento orgánico para las Escuelas Industriales de que dimos cuenta en nuestro número de enero último, la de Madrid ha incorporado á su Reglamento interior las complementarias que figuran á continuación, y ha sido aprobado por la Junta de Profesores de dicha Escuela el cuestionario para los exámenes de alumnos libres, que también insertamos.

Disposiciones del Reglamento interior

Los que aspiren á ingresar en esta Escuela en calidad de alumnos oficiales y con validez académica, durante la primera quincena del mes de Septiembre solicitarán el examen de ingreso (1), en instancia dirigida al Director de la Escuela. A esta instancia, que deberá estar escrita por el interesado, se acompañará certificación del Registro civil, que acredite ser mayor de doce años.

La matrícula ordinaria estará abierta en la Secretaría de la Escuela del 15 al 20 de Septiembre, y la extraordinaria, con abono de derechos dobles, durante el mes de Octubre.

Los alumnos oficiales que no justifiquen

(1) Consiste en un ejercicio de lectura y escritura y las cuatro reglas de la Aritmética.

su condición de artesanos ó hijos de artesanos, al hacer la inscripción de sus matrículas abonarán, en papel de pagos al Estado, la cantidad de ocho pesetas por asignatura. En el mes de Abril abonarán cuatro pesetas por asignatura por los derechos académicos.

Las inscripciones de alumnos no oficiales, se harán en las segundas quincenas de los meses de Mayo y Octubre, mediante instancia de los interesados en impresos que se les facilitarán en la Escuela.

Al entregar dichas instancias, abonarán la cantidad de 14'50 pesetas por asignatura, entendiéndose que los derechos de cada grupo serán los equivalentes al número de asignaturas que lo integran.

En la segunda quincena de Abril, los alumnos (oficiales) que aspiren á figurar en las relaciones de aptitud á que se refiere el artículo 49 del Reglamento orgánico, lo solicitarán en un impreso, que se les facilitará en la Secretaría de la Escuela.

Los exámenes de ingreso se verificarán ante un Tribunal formado por tres Profesores de la Escuela, nombrados por el Director. Estos exámenes tendrán lugar en el mes de Septiembre.

Los exámenes de asignaturas, si hubiere lugar á ello, ó los de grupos de materias homogéneas á que han de someterse los alumnos no oficiales, se verificarán por medio de un cuestionario formado para este objeto por el Profesor de la asignatura, en el primer caso, y por los Profesores del grupo, en el segundo.

Estas pruebas comprenderán dos ejercicios: uno, práctico, en armonía con la asignatura ó grupo de enseñanzas objeto del examen, y otro, oral, en el que contestarán á dos temas del cuestionario, sacados á la suerte. El Tribunal podrá hacer además las preguntas que estime oportunas para cerciorarse de la aptitud del examinando.

Las notas de calificación de los exámenes de alumnos no oficiales serán las de

Sobresaliente, Muy Bueno, Bueno y Suspenso.

Los grupos de asignaturas con arreglo á los cuales han de verificarse los exámenes de los alumnos no oficiales y el orden de prelación serán los siguientes:

Peritos taquígrafos

Primer grupo.—Conocimiento teórico y práctico de los diversos procedimientos abreviatorios del Arte taquígráfico. (Primer curso.)

Segundo grupo.—Historia de la Taquigrafía. Noción de los principales sistemas taquígráficos usados en la América latina y en España. (Segundo y tercer curso.)

Las reválidas para los distintos Peritajes tendrán lugar en la forma que determinan los artículos 53 á 58 del Reglamento orgánico.

Los derechos de examen para estos ejercicios serán los mismos que los establecidos actualmente en los Institutos generales y técnicos para lo reválida del Bachillerato.

Terminado el primer ejercicio, el Tribunal designará los aspirantes que pueden pasar al segundo. Al final de éste se procederá á la calificación definitiva.

Las calificaciones, en los ejercicios de reválida, serán las de Sobresaliente, Aprobado, y Suspenso.

Las actas de estos ejercicios se formarán por duplicado. Un ejemplar quedará archivado en la Escuela, y el otro se remitirá á la Superioridad, cuando se solicite la expedición del título.

(Seguirá).

Anuario Taquígráfico-Mecánico para 1912

Para abril de 1912, meses antes de celebrarse el Congreso, anuncia nuestro estimado colega *El Mundo Taquígráfico* la publicación de dicho *Anuario*, cuyas dos primeras ediciones aparecieron en 1904 y 1905.

A tal efecto hace un llamamiento á to-

dos los taquígrafos ibero-americano-filipinos para que «sea cual fuere el sistema ó método estenográfico que practiquen ó enseñen» le presten «su auxilio y cooperación en una obra modesta, pero de importancia.»

En aquel *Anuario* podrán figurar: Sociedades estenográficas, periódicos taquígrafos, taquígrafos, mecanógrafistas, mecanógrafos, máquinas estenográficas, aparatos duplicadores, tintas, cintas, carbones, papeles, etc.

Su precio será de 3'50 pesetas, suscribiéndose por adelantado, y 5 pesetas para los no suscriptores

Por nuestra parte ofrecemos desde luego coadyuvar decididamente á la obra del referido colega, y gustosos le suministraremos cuantos datos obren en nuestro poder y los que hasta la fecha indicada podamos proporcionarnos, en la inteligencia de que, al hacerlo, creemos cumplir un deber de compañerismo y dar una prueba más de nuestro amor á la taquigrafía.

Academia de Taquigrafía de Barcelona

Sesión del 6 de mayo de 1911

A las diez de la noche y bajo la presidencia de D. Rafael Cardona, se abrió la sesión de segunda convocatoria correspondiente al mes de abril, con la lectura del acta de la anterior, que fué aprobada por unanimidad.

Se dió cuenta seguidamente de una carta recibida de D. L. R. Cortés, agradeciendo en sentidos términos los acuerdos adoptados por la Academia, con motivo del fallecimiento de su señora madre.

Participó, después el Sr. Presidente que el socio D. Fernando Sepúlveda había verificado la versión completa en caracteres taquigráficos de la obra «Aventuras del Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Man-

cha», haciendo donación de ella á la Academia, con destino á su biblioteca. Se acordó haber visto con complacencia sumat tal donativo y hacer presente al Sr. Sepúlveda el agradecimiento de la Corporación.

Asimismo participó la presidencia que el socio de mérito de la Academia, D. Juan Elías, había publicado la segunda edición de su tratado de *Taquigrafía Mecánica ó Semi-Taquigrafía Silábica de la Lengua Española*, que tan laudatorio juicio mereció de los profesionales al aparecer por primera vez, y que había hecho entrega de dos ejemplares para la biblioteca de la Academia

Con tal motivo se acordó tributar á aquel señor un expresivo voto de gracias.

Después de lo cual y de despachados algunos otros asuntos de escaso interés y trámite, se levantó la sesión.

Noticias

El día 18 del corriente mes falleció en esta capital la virtuosa Sra. D.^a Mercedes Ferrando Riba, madre de nuestro querido amigo D. Alfonso Sabadell, vice-presidente de la Academia de Taquigrafía.

La finada, viuda de D. Rafael Sabadell, fué un modelo de madres y de esposas, causando su muerte hondo pesar en cuantos la conocieron.

Al fúnebre acto de la conducción del cadáver á la última morada, asistieron las numerosas y distinguidas relaciones que cuenta en esta ciudad la atribulada familia.

Al acompañar á la familia de nuestro buen amigo en el dolor que experimenta por tan irreparable pérdida, cúmplenos hacerle presente la gran parte que en el mismo tomamos y nuestros fervientes votos para que Dios haya acogido misericordioso en su seno el alma de la que en vida fué dechado de virtudes.



El día 23 del corriente recibimos la gratísima visita del joven taquígrafo filipino D. Juan S. Alamo, discípulo de nuestro querido amigo D. Felipe A. de la Cámara en el Ateneo de Manila.

El señor Alamo que hasta el presente ha estado desempeñando las funciones de taquígrafo en el Tribunal del Registro de la Propiedad, permaneció solamente tres días en esta ciudad, de paso para Washington á donde va para terminar su carrera de derecho, y además de los afectuosos saludos de los colegas filipinos á los catalanes, de que fué simpático trasmisor, hizo presente á nuestro Director de una hermosa fotografía que por su mediación le mandó el buen amigo y Corresponsal de esta Revista en Manila, D. Aurelio Gómez Jesús, con una cariñosa dedicatoria.

Al día siguiente le fué devuelta la visita por los señores Cardona, Elías, Sargatal y Pigrau en el Hotel Peninsular, y aun cuando su ánimo era agasajarle como muestra de compañerismo hacia al que en aquella ocasión representaba á los taquígrafos de Filipinas, hubieron de desistir de sus propósitos por hallarse comprometido ya el señor Alamo para el otro día y tener que embarcarse seguidamente para proseguir su viaje.

Agradecemos vivamente la atención y desde estas páginas nos complacemos en corresponder al buen recuerdo de nuestros queridos amigos, como así lo hicimos también presente al simpático portador del mensaje.

Publicaciones recibidas (*)

A Tachygraphia ou Stenographia (sem mestre) — Segundo o melhor methodo seguido nas Córtes. — Muito pratico e muito

(*) En esta sección daremos cuenta de las obras que se nos remitan, y á las que nuestro juicio lo merezcan, se les dedicará un comentario.

simples, actualisado, racional é intuitivo, por Manuel Joaquim da Costa

Este distinguido colega, culto director de la revista *O Stenographo Illustrado*, acaba de hacernos presente de un ejemplar de su obra recomendable, bajo todos conceptos, por la claridad de exposición y profusión de ejemplos que ilustran el texto.

Como las bases de este método son las del sistema Martí, nos abstenemos de hacer la crítica del mismo; pero ello no obsta para que felicitemos á su autor por esta obra que honra á la taquigrafía portuguesa.

Lista de adhesiones recibidas por don Ricardo Ardura, á su propuesta para la adopción de San Ginesio de Arlès, como Patrono de los taquígrafos:

(Continuación)

Srta. María Esperanza Sanahuja, taquígrafa de la casa «Agell Hermanos.»

D. Magín Morros Pi, perito-profesor mercantil, taquígrafo-mecanografista y director de la Academia Mercantil Moderna.

D. Joaquín Pujol y Fusch, D. José M.^a Viñas Castanys, D. José M.^a Nubiola y Cunill, D. Ramón Maynou y Catarineu, don José Tormo, D. Francisco Fonquerni y Roig, D. Emilio Casassas Cantó, D. Manuel Pardo Pasamar, D. Joaquín Cortés Vidal, D. Alberto Soler y Vila, D. Ignacio Sagrera y Vila, Srta. Pepita Alonso Coll. Srta. Dolores Sangra y Ariznabarreta, señorita Concepción Ors y Verde, Srta. Mercedes Vila y Rafell, Srta. Juana Aldaz Dremay, Srta. Rosa Novell y Vilá, Srta. Angeles Mensa y Borés, Srta. Rosario Vilá y Rafel, Srta. Adelaida Ferré y Gomis, señorita Enriqueta Vidal y Bages y Srta. María Tarrida del Marmol.

D. Salvador Sepúlveda, taquígrafo de la casa «Pizala y C.^a»

Sritas. Natalia Issasi y Núñez y Anita Comas Padró, taquígrafas-mecanografistas de la casa «A. E. G. Thomson Houston Ibérica»

Srta. Victoria Van der Maelen, taquígrafa del «Crédit Lyonnais.»



Máquina de Escribir

UNDERWOOD

Escritura visible

Cinco años de garantía

GUILLERMO TRUNIGER

BALMES, 7. — BARCELONA

ARTE DE ESCRIBIR TAN VELOZMENTE COMO SE HABLA

TAQUIGRAFÍA

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO

PUBLICADO POR LA ACADEMIA

DE TAQUIGRAFÍA DE BARCE-

LONA (FUNDADA EN 1872.)

(Segunda Edición)

EN VENTA: En las principales librerías y en la
Academia de Taquigrafía. Puertaferri, 16, 1.º - BARCELONA.