

La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y á la propaganda de la Escuela Catalana

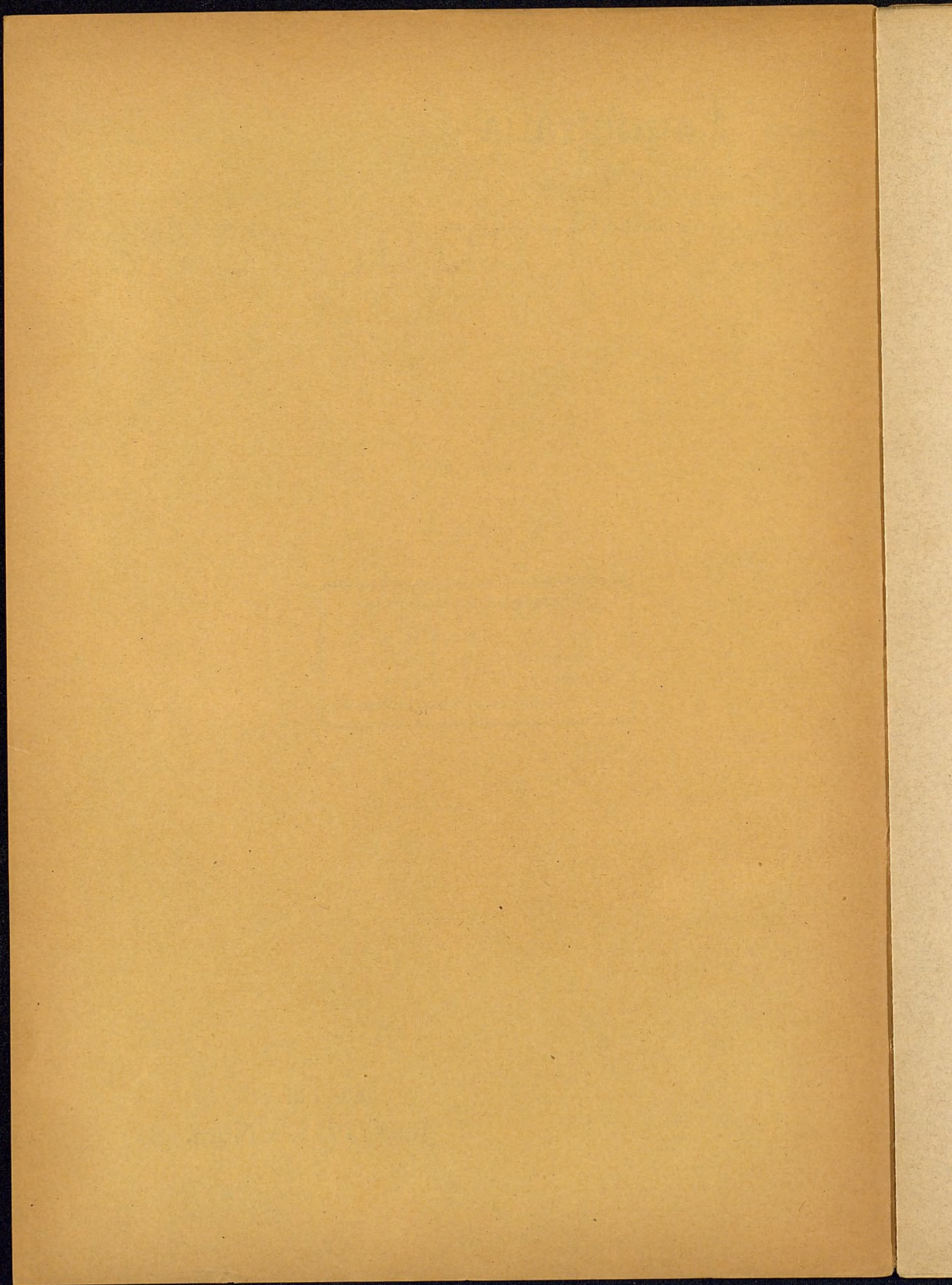
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . .	Ptas.	2·50	al año
Extranjero. . .	»	3·50	id.
Número suelto	»	0·25	

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año VIII (2.^a Epoca)

Julio 1911. - Núm. 31



La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferrisa, 16
BARCELONA

El Congreso de Roma

Por el Ministerio de Instrucción Pública ha sido nombrado D. Carlos G. Entrerriós, delegado del Gobierno en el referido Congreso, por R. O. de 24 de Junio concebida en los siguientes términos:

«Ilmo. Sr. : De acuerdo con la propuesta formulada por la Junta para ampliación de estudios é investigaciones científicas,

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido á bien nombrar Delegado del Gobierno español en el Congreso Universal estenográfico que se celebrará en Roma en el próximo Agosto, á D. Carlos G. Entrerriós, Jefe de la Sección de Universidades de este Ministerio, Taquígrafo-redactor del *Diario de Sesiones del Congreso* y Presidente de la Federación Taquígráfica Española, asignándole para este servicio la subvención de 1.750 pesetas.

De Real orden lo digo á V. I. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde á V. I. muchas años. Madrid 24 de Junio de 1911.—P. O. Zorita.—Señor Subsecretario de éste Ministerio.»

El Congreso de los Diputados ha delegado su representación en el redactor-taquígrafo D. Ricardo Caballero.

* * *

La «Federazione fra le Società Stenografiche Gabelsberger-Noë», nos participa que en la segunda reunión del III Congreso Nacional de estenógrafos de la Escuela Gabelsberger-Noë celebrado en Milán, se adoptó el acuerdo de abstenerse de toda participación en las proyectadas manifestaciones de Roma (Congreso, Concursos, Exposición) á consecuencia de no haberse tenido en cuenta la situación del sistema que representa, en relación con los demás sistemas estenográficos de Italia.

De lamentar es esta decisión, ya que á nuestro entender, cuando se trata de una manifestación internacional de arte, deben desaparecer las vallas que separan á los partidarios de diferentes escuelas y han de acallarse, cuando menos de momento, los gritos del amor propio herido.

* * *

Con las firmas de los individuos del Comité Sres. G. Di Martino, I. Beltoni, A. Berlingieri, y del Secretario general Sr. C. De Alberti, hemos recibido una tarjeta por la que se nos participa que ha sido aplazado el X Congreso de Taquigrafía á fin de darle una mejor y más vasta organización; reservándose el Comité el comunicar la fecha de la nueva convocatoria.

Las Cátedras y el Congreso

Desde el año 1869 en que fué suprimida la enseñanza de la taquigrafía como asignatura oficial, se ha venido trabajando por cuantos al arte de la veloz escritura rinden culto, para lograr de nuevo su implantación y así se han ido sucediendo los años, sin que ninguno de los consejeros de la corona que han desempeñado la cartera de instrucción pública tuviera tiempo para dedicarse á resolver el tal problema. Estaba reservado este favor á los Sres. Conde de Romanones y Burell, á su paso por el indicado ministerio.

Nada tenemos que objetar respecto á lo que los indicados señores han hecho en pro de la taquigrafía, ya que merecen toda clase de elogios por haberse ocupado en un asunto que era el batallar de tantos años y haberlo resuelto de manera que la asignatura que nos ocupa vuelve á tener carácter oficial.

Lo que realmente no nos ha convencido ha sido la forma como se han llevado á cabo los nombramientos de los profesores que han de desempeñar las cátedras recientemente creadas, y creemos que estos nombramientos han sido hijos de la precipitación ó bien del deseo de favorecer á algunos impacientes que no han tenido la resignación suficiente para esperar á que el fruto llegase á la sazón para dar los resultados que todos los amantes del progreso y de la prosperidad de nuestro arte deseaban. No hemos sabido ver en estos nombramientos el reconocimiento de los méritos contraidos por quienes durante largos años han dedicado todas sus energías á la enseñanza y á la propagación de la taquigrafía; hemos visto lo de siempre, que los favorecidos han puesto en juego todo el peso de las influencias de que disponían para el logro de sus deseos y de ahí que tengamos el convencimiento de que en los citados nombramientos no se ha procedido con la

equidad y la justicia que la importancia de la innovación requería.

No tienen ninguna relación á simple vista los citados nombramientos con el éxito del Congreso que ha de celebrarse el año 1912 en la capital de España, pero no dejamos de entrever el disgusto producido en la familia taquigráfica por la forma de la indicada provisión y cuando en una familia tan poco numerosa cunde el desaliento, forzosamente ha de redundar en perjuicio de una obra en la cual todos tenían fijadas sus miradas, esperando que de ella saldrían victoriosos en la lucha durante tantos años sostenida ó sea la implantación, el reconocimiento oficial en España del arte taquigráfico y que se hubieran otorgado las plazas á los que más dignos hubiesen sido de ellas. Así es que nada tiene de extraño que los que estamos en contacto con una gran parte de los profesionales hayamos observado algun enfriamiento, en general, en el entusiasmo que anteriormente existía entre los taquígrafos españoles en pro del próximo Congreso y esta observación, que no queríamos hacer pública para no perjudicar la gran obra comenzada, no queremos que quede por más tiempo oculta, ya que públicamente se ha demostrado el disgusto por la provisión de las mencionadas cátedras.

Los que han sacrificado todo el tiempo y energías en pro de la propagación y enseñanza de la veloz escritura, por *amor al arte* bien podían tener la esperanza de ver en aquella ocasión resuelto el problema de la enseñanza oficial de la taquigrafía en forma distinta de la adoptada, y el mínimum de sus deseos hubiera sido que se hubiese atendido la aspiración unánime de los congregados en asamblea para pedir la implantación en España de nuestro arte como asignatura oficial, y que se hubiesen convocado las oportunas oposiciones, ó abierto un concurso al que hubiesen podido concurrir los que más méritos tuviesen contraidos en la serie de años en que la tantas

veces mentada asignatura ha estado en manos de la iniciativa particular; evitándose de este modo la protesta á *sotto voce* y que sólo los de **La Taquigrafía** han hecho pública por su acendrado amor á la equidad y á la justicia.

No terminaremos sin manifestar que tenemos el convencimiento que del próximo Congreso que ha de celebrarse en la capital de España, había de salir el resultado práctico á que venimos aludiendo, lo cual hubiera llenado de satisfacción á cuantos se interesan por la prosperidad de nuestro arte.

A pesar de nuestro pesimismo, esperamos que el patriotismo imperará y que se sabrá demostrar ante los extranjeros que nos honren con su visita, que, olvidando las contrariedades sufridas, nos unimos para realizar una obra que á todos interesa.

C.

Películas

Ha pasado á la categoría de aforismo la frase de que no existe ningún grande hombre para su ayuda de cámara, y, parodiándola, podríamos decir que no existe ningún buen orador para el taquígrafo. Son raros, por no decir ninguno, los oradores que pueden mandar sus discursos á las cajas sin corregir ó retocar algún párrafo, cambiar una palabra ó modificar cualquier concepto.

Pero no es este el tema que me propongo tratar en el presente artículo; quiero hablar hoy de lo engañoso que es el fiarse de las falsas aureolas con que se rodean algunos que gozan de mal adquiridas reputaciones y que, tratados íntimamente, disminuyen de talla hasta quedar á un nivel muy por debajo del de la mayoría de sus admiradores.

El caso que voy á referir es auténtico y

omitiré solamente los nombres por razones fáciles de comprender.

Era en la época de que á copia de tenacidad había logrado conseguir alguna velocidad—hace ya de ello unos siete ú ocho años—y asistía asiduamente á las clases de práctica de la Academia. Entre mis compañeros había uno, algo mas adelantado que yo, y mutuamente procurábamos animarnos para que el desaliento no tomase posesión de nosotros como había ocurrido á algunos condiscípulos que, menos constantes, habían desistido ya de llegar á ser taquígrafos.

Un día se presentó á la Academia un caballero solicitando un taquígrafo, al que deseaba ocupar durante media hora diaria; mi compañero y yo nos miramos, y considerando que tal vez entre los dos *hiciéramos un taquígrafo* y que además la práctica forzosa es la que mejores resultados produce, decidimos ofrecerle nuestros servicios. Expusimos nuestro pensamiento al caballero en cuestión, y como á éste le era igual contar con *dos medios* taquígrafos que con *uno entero*, aceptó nuestra proposición y nos invitó á que fuésemos el día siguiente á su casa al objeto de probarnos y acabar de cerrar tratos.

A la hora prefijada, nos encaminamos allá mi amigo y yo, y, después de anunciarnos, nos hizo entrar el sujeto de referencia en su despacho, donde nos invitó á tomar asiento y nos explicó lo que deseaba de nosotros. Se trataba de tomarle taquígráficamente los artículos que espontáneamente brotaban de su magín y que dedicaba á varias revistas, cobrándolos, por supuesto. Además, se dedicaba á la traducción de obras extranjeras, y traduciendo de viva voz, haría en un cuarto de hora la labor que en forma corriente le ocupaba de tres á cuatro horas.

Una vez expuestos todos estos datos, pasamos á la prueba de nuestra idoneidad. Tomó un libro, lo abrió, aspiró con fuerza al aire, y se lanzó á toda máquina por en-

tre sus páginas. Tuvimos que advertirle que aquella velocidad era más propia de un tren expreso que de un orador y que con ella había más que suficiente para dar el traste no con dos taquígrafos cortos de talla, sino con los gastadores del regimiento de la taquigrafía. Nuestros razonamientos le convencieron: disminuyó la presión de las calderas, apretó un poco los frenos y repitió la suerte. Esta vez no tuvimos nada que objetar, traducimos, y, habiéndole *hecho el peso*, cerramos tratos, no sin que quisiera abusar de nuestra debilidad, pues el hombre no se mostraba dispuesto á dejarse convencer de que á la media hora diaria que nos ocuparía en su casa, debía agregarse el tiempo que pasaríamos traduciendo y poniendo en limpio lo que nos hubiese dictado.

En virtud de lo estipulado, fuimos por la tarde del día siguiente al objeto de entrar en funciones. Nuestro jefe (?) nos aguardaba ya y nos dictó como debut un artículo sobre arquitectura; al otro nos habló de cerámica y el de más allá de la cría de los gusanos de seda. Trató en otra ocasión de cuestiones astronómicas y, en fin, desarrolló tantos y tan diversos temas, que parecía un pozo de erudición para el que no estuviese en el secreto. Y, no obstante, éste era bien sencillo, según pudimos apreciar desde el primer día; cuando llegábamos tenía preparados ya en su mesa de trabajo varios números de revistas y periódicos extranjeros que trataban de la materia sobre que debía versar el artículo y, al dictarnos éste, todo su trabajo consistía en escoger un párrafo de acá, otro de acullá, procurando solamente que se tratase de autores que sustentaran las mismas ideas, á fin de no incurrir en contradicciones. Así, engalanándose con pluma de pavo real, como el grajo de la fábula, producía artículos *originales* que luego vendía á buen precio, pasando por hombre entendido en los más diversos asuntos.

Esto duró una temporadita, hasta que un día nos anunció que no necesitaría más

de nuestros servicios, porque acababa de establecer una fábrica, no recuerdo de qué artículo. No nos sorprendió la nueva, puesto que consideramos lo más natural del mundo que se metiese á fabricante, quien hasta aquella fecha se había dedicado á la fabricación de artículos para periódicos, en gran escala; era en simple cambio de industria.

De todo esto se desprende que no hay que fiar de las apariencias y que para poder juzgar á una persona, es necesario conocer las interioridades de su vida.

J. P.

Un referendum

He aquí la segunda de las contestaciones recibidas por nuestro colega *L'Eclair Esténographique*:

«Dejemos á un lado las discusiones teóricas.

Escojamos dos mecanografistas: uno empleando dos, tres, cuatro dedos; el otro sirviéndose de los diez. Démosles un texto de algunas páginas á copiar, y examinemos á los dos operadores.

El mecanografista á dos, tres ó cuatro dedos, no hay duda, ganará el *match*: sus manos cambian de posición sobre el teclado con una rapidez vertiginosa; sus ojos corren sin parar del texto al teclado, y de tiempo en tiempo puede notarse en movimiento de impaciencia y un pequeño paro: el mecanografista no encuentra de momento la línea del texto que estaba copiando. Nótese, también, bastante amenudo retrocesos en el carro, lo que significa generalmente signos sin marcar.

Observemos ahora al mecanografista que emplea los diez dedos.

Ah! ese no escribe probablemente tan

rápida, puesto que sus manos no se mueven; están constantemente fijas y solamente los dedos se encogen y distienden con rapidez. Mas, qué es lo que vemos? Este mecanografista no mira al teclado, sus ojos no se apartan del texto. ¿Tendrá la pretensión de escribir sin faltas? Hasta los meñiques golpean de cuando en cuando. Decididamente, esto es demasiado; una gran parte de las letras no quedarán marcadas, es imposible.

El trabajo de este singular mecanografista ha terminado; el otro continúa, se enerva, se equivoca más frecuentemente. La marcha, á sacudidas, de su máquina, contrasta de un modo singular con la regularidad de trepidación de la de su compañero, cuyo trabajo, al revés de lo que se pensaba, es perfecto en todas sus partes. Todas las letras son perfectamente visibles; las golpeadas con los meñiques están más marcadas que las otras, porque nuestro mecanografista, que es novicio en el método de los diez dedos, las ha golpeado fuertemente, creyendo, equivocadamente, que tales letras quedarían mas débiles que las demás.

En resumen, es preciso que todos los mecanografistas se hagan perfecto cargo de que las críticas que á diario se hacen sobre el método de los diez dedos, son inexactas é injustas. Este método permite escribir rápidamente, con el minimum de fatiga.

Yo no comprendo porqué se deja hoy á los principiantes lanzarse por la mala senda y porqué no se aconseja á los antiguos profesionales que emprendan el estudio del método de los diez dedos, estudio que no requiere, en suma, más que un poco de paciencia y perseverancia.

Ruego, pues, á mis colegas que mediten estos modestos consejos, de lo que no se arrepentirán.

CH. TRIOULEYRE

Campeón mecanografista

(1.º en el concurso de l'Union, Rouen 1909
en máquina ciega)

Títulos de Peritos taquígrafos

Questionario para los exámenes de alumnos no oficiales en los tres cursos (dos grupos) que comprenden los estudios de Taquigrafía necesarios para aspirar al título de Perito taquígrafo.

Primer grupo. — El examen consistirá en los siguientes ejercicios:

Ejercicio práctico. — Primera parte: Escribir taquígraficamente en el encerado y traducir verbalmente el párrafo ó párrafos dictados por uno de los Vocales del Tribunal.

Segunda parte: Escribir con signos taquígraficos en cuartillas, y traducir después, en caracteres de escritura usual, lo que le sea dictado al alumno, á la velocidad de 60 palabras (114 sílabas) por minuto, durante el espacio de cinco.

Ejercicio teórico. — Contestar oralmente, y por escrito, en el encerado, á dos temas sacados á la suerte de entre los siguientes (1):

1. Noción de la Taquigrafía. Partes en que se divide su estudio. Parte primera: Alfabeto taquígrafico. Clasificación de los signos literales en consonantes y vocales. Subdivisión de los signos de consonante en rectos, curvos y mixtos. Su enumeración. Modo de trazarlos y letras de la escritura común que representan. Observaciones respecto á la *h*, *y*, *ll* y *rr*. Vocales. Signos con que se representan: modo de trazarlos.

2. Enlace de las vocales y consonantes entre sí. Observaciones generales. Advertencias relativas á la *r* y á la *s*. Modo de escribir la *a* antes y después de las consonantes. Manera de escribir la *e* antes de la *k* y de la *d* y después de la *s* (trazada de abajo á arriba) y de la *gue*. Motivo de las tres distintas direcciones de la *i*. Modo de formar la *o* antes y después de las consonantes. Manera de escribir la *u* antes de *j* y *p* y

(1) Los que no hayan estudiado el sistema martiniano á que obedece este programa podrán examinarse con arreglo al sistema que hubieran seguido, entregando al efecto en la Secretaría de la Escuela el tratado correspondiente.

después de *ch, ñ, k, d, s* (de arriba á abajo), *l, p, t, u, f, m y j*.

3. Enlace de las consonantes entre sí. Reglas para evitar la formación de una *o* al hacer ciertos enlaces. Idem para evitar el ángulo obtuso que resultaría en otros. Observaciones relativas al enlace de *s, n y r* con la primera de estas consonantes. Enlace de un signo recto, curvo ó mixto con otro de igual Enlaces *sl, st, y su* cuando la primera de estas consonantes se ha de escribir de abajo á arriba.

4. Enlace de las consonantes con la interposición de la *a*, y final en la misma letra. Modo de indicar la *a* entre dos signos, de los cuales el segundo es la *r* ó la *s*.

5. Enlace de las consonantes con la interposición de la *o*, y principio y final en *a*. Regla general respecto á la manera de trazar la *o* entre consonantes. Enlace de la vocales entre sí.

6. Parte Segunda: Supresiones ó abreviaturas. Supresión de la *e* y de la *i*. Ejemplos. Excepciones de dicha supresión. Ejemplos.

7. Supresión de diptongos ó reuniones de dos vocales. Ejemplos.

8. Supresión de triptongos. Ejemplos.

9. Supresión de consonantes innecesarias. Reglas generales. Ejemplos.

10. Supresión de parte de ciertas palabras. Ejemplos.

11. Contracciones. Ejemplos.

12. Signos de declinación de artículos y pronombres. Su enumeración. Significado de cada uno de ellos y modo de trazarlos. Ejemplos de aplicación de dichos signos.

13. Parte tercera: Terminaciones. Enumeración de las mismas, grupos que forman y manera de trazarlas.

14. Grupos de letras que comprenden las seis terminaciones del primer grupo y ejemplos de palabras en que deben emplearse.

15. Idem respecto á las seis del segundo grupo.

16. Idem id. del tercer grupo.

17. Idem id. del cuarto grupo.

18. Idem respecto de las tres del quinto grupo y de las tres del sexto. Idem acerca de las dos terminaciones aisladas.

19. Reglas relativas al empleo de las terminaciones.

20. Terminaciones dobles y triples. Su division. Ejemplos.

21. Ejemplos de palabras en que pueden emplearse dos terminaciones.

22. Idem. en que pueden emplearse tres terminaciones.

23. Pronombres afijos á las terminaciones. Modo de indicarlos.

24. Ejemplos de palabras que llevan terminaciones con un pronombre.

25. Ejemplos de palabras que llevan terminaciones con dos pronombres

26. Parte cuarta: Signos Convencionales; su enumeración

27. Ejemplos de aplicación de los signos convencionales.

28. Parte quinta: Signos de preposición ó prefijos. Noción de los mismos. Su división. Grupos en que se dividen los simples Reglas generales. Manera de trazar los prefijos y modo de estudiarlos.

29. Preposiciones simples Grupos que forman. Signos con que se representan. Ejemplos de palabras en que deben emplearse.

30. Preposiciones derivadas de *con*. Signos con que se representan. Ejemplos.

31. Derivadas de *por*. Signos con que se representan. Ejemplos.

32. Derivadas de *tras* ó *trans*. Signos con que se representan. Ejemplos.

33. Derivadas de *des* ó *dis*. Signos con que se representan. Ejemplos.

34. Ejemplos de aplicación de los prefijos precedidos de las sílabas *a, re, é i*. Modo de indicar en las preposiciones los pronombres afijos. Ejemplos

35. Advertencias relativas á la práctica de la Taquigrafía.

(Continuará)

Academia de Taquigrafía de Barcelona

Sesión del 18 de julio de 1911

Bajo la presidencia de D. Rafael Cardona, se abrió, á las diez de la noche, la sesión de segunda convocatoria correspondiente al mes de junio, con la lectura del acta de la anterior, que fué aprobada por unanimidad.

Dió cuenta, seguidamente, la presidencia de que el día 22 del próximo pasado mes, se celebraron los exámenes de los alumnos del curso dirigido por D. José Oller, presentándose diez de ellos, los cuales demostraron poseer sólidos conocimientos teóricos. Propuso, en consecuencia, acordándose de conformidad, que se otorgara al referido profesor un expresivo voto de gracias.

Notificó, después, el propio señor presidente, que el ilustrado Director de *El Mundo Taquigráfico*, D. L. R. Cortés, se proponía publicar en abril de 1912, la tercera edición de su «Anuario Taquigráfico-Mecanográfico», en el cual deseaba que figurase el mayor número de datos posible. Por unanimidad se acordó que la Academia se suscriba á dicha obra por tres ejemplares.

Participó, luego, el mismo señor presidente, que en el local social, y el mismo día que tuvieron efecto los exámenes de los alumnos del señor Oller, se presentaron también á sufrirlo tres de los que concurrían á la clase que le fué confiada en el Ateneo Enciclopédico Popular.

Así mismo dió conocimiento de que, en nombre y representación de la Academia había presidido los exámenes de las señoritas asistentes á la cátedra sostenida por el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer y regentada por D^a Carmen Verdaguer de Cots. Tuvo frases de merecido elogio para dicha Institución, que tanto interés demuestra para la difusión de la cultura entre el elemento femenino y dió

cuenta de las calificaciones otorgadas, que pueden verse en otro lugar de este número.

Debiendo procederse á la elección de un Vocal de la Comisión de Fomento, por haber terminado el período reglamentario para que fué elegido D. José Oller, se suspendió la sesión por cinco minutos, á fin de que los señores socios pudieran ponerse de acuerdo. Reanudada luego y verificada la votación correspondiente, resultó reelegido por unanimidad el indicado señor Oller.

Acordóse, después, la inauguración de nuevos cursos á principios de agosto, insinuando la costumbre establecida.

Puso el Sr. Cardona en conocimiento de la Academia que habia terminado, después de los oportunos exámenes, el curso que el M. I. Sr. Director de la Escuela Normal Superior de Maestros, había tenido á bien confiarle en aquel Centro docente, quedando sumamente reconocido á las atenciones que se le habían guardado.

A propuesta del señor Elías, se acordó por unanimidad, otorgar un entusiasta voto de gracias al referido señor Cardona por su meritoria y desinteresada labor.

Se acordó delegar en D. Alfonso Sabadell la representación de la Academia en el Congreso internacional de Esperanto, que se celebrará en Amberes durante el próximo mes de agosto, para el caso de que se reuna la Sección de estenógrafos esperantistas.

Finalmente, después de algunas explicaciones del Sr. Prats acerca del curso que tuvo á su cargo en la Asociación general de Estudiantes de la Universidad de Barcelona, se levantó la sesión.

Exámenes

En la importante entidad «Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer», se celebraron el día 22 de junio, los exámenes de las señoritas asistentes á la cáte-

dra de Taquigrafía que tiene á su cargo D.^a Carmen Verdaguer de Cots

Presidió el Tribunal de exámenes, en nombre y representación de la Academia de Taquigrafía, su Presidente D. Rafael Cardona, actuando de Secretaria la Vicepresidenta del Instituto, Doña Francisca Bonnemaïson de Verdaguer, y fueron presentándose las alumnas que obtuvieron las siguientes calificaciones:

Sobresaliente.—Señoritas Angeles Mensa, Eloísa Casadevall, Juana Navarro, Ana Garriga y Magdalena Tintoré.

Notable.—Señoritas Vicenta Valencia-no, Adela de Cots, María Carbonell, Eloísa Gargollo y Remedios Bulart.

Aprobado.—Enriqueta Vidal, Marina Canibell, Angela Urpi, Teresa Pont, Mercedes Guitart, Cristina Riudor, Carmen Casabó, Concepción Pujol, Luisa Loscos, Catalina Llopis, Dolores Casals y Fuensanta Navarro.

Hay que advertir que para la otorgación de las precedentes calificaciones, se tuvo en cuenta, á más de la posesión de la parte teórica del sistema, el grado de rapidez en la escritura y facilidad en la traducción.

Nos consta que el Instituto de Cultura tiene el propósito de dedicar á la enseñanza de la taquigrafía preferente atención, estando dispuestas sus nunca bastante alabadas directoras y fundadoras, á poner en práctica cuantos medios les sugiera su buen deseo al objeto de fomentar la afición al estudio de un arte, de cuyas ventajas y excelencias están profundamente convencidas. Y de que han de conseguir su propósito no abrigamos ningún género de duda, ya que los hechos han venido á acreditar en todos los órdenes las excelentes cualidades organizadoras que poseen quienes han sabido, en el poco tiempo que funciona la institución, colocarla á un nivel envidiable, hasta el punto de que hoy converjan sobre ella las miradas de cuantos ansían la difusión de la cultura entre el elemento femenino.

Noticias

Ha sido nombrado Corresponsal de esta Revista en Guipúzcoa, el entusiasta taquígrafo y estimado amigo nuestro, don Ricardo Ardura y Goñi.

En Italia se sostiene actualmente una viva polémica acerca de si los taquígrafos al servicio de los periódicos, deben considerarse como periodistas y si, en calidad de tales, pueden pertenecer á las diversas asociaciones formadas por estos últimos.

Un consejo útil para los que deben hacer copias múltiples á máquina.

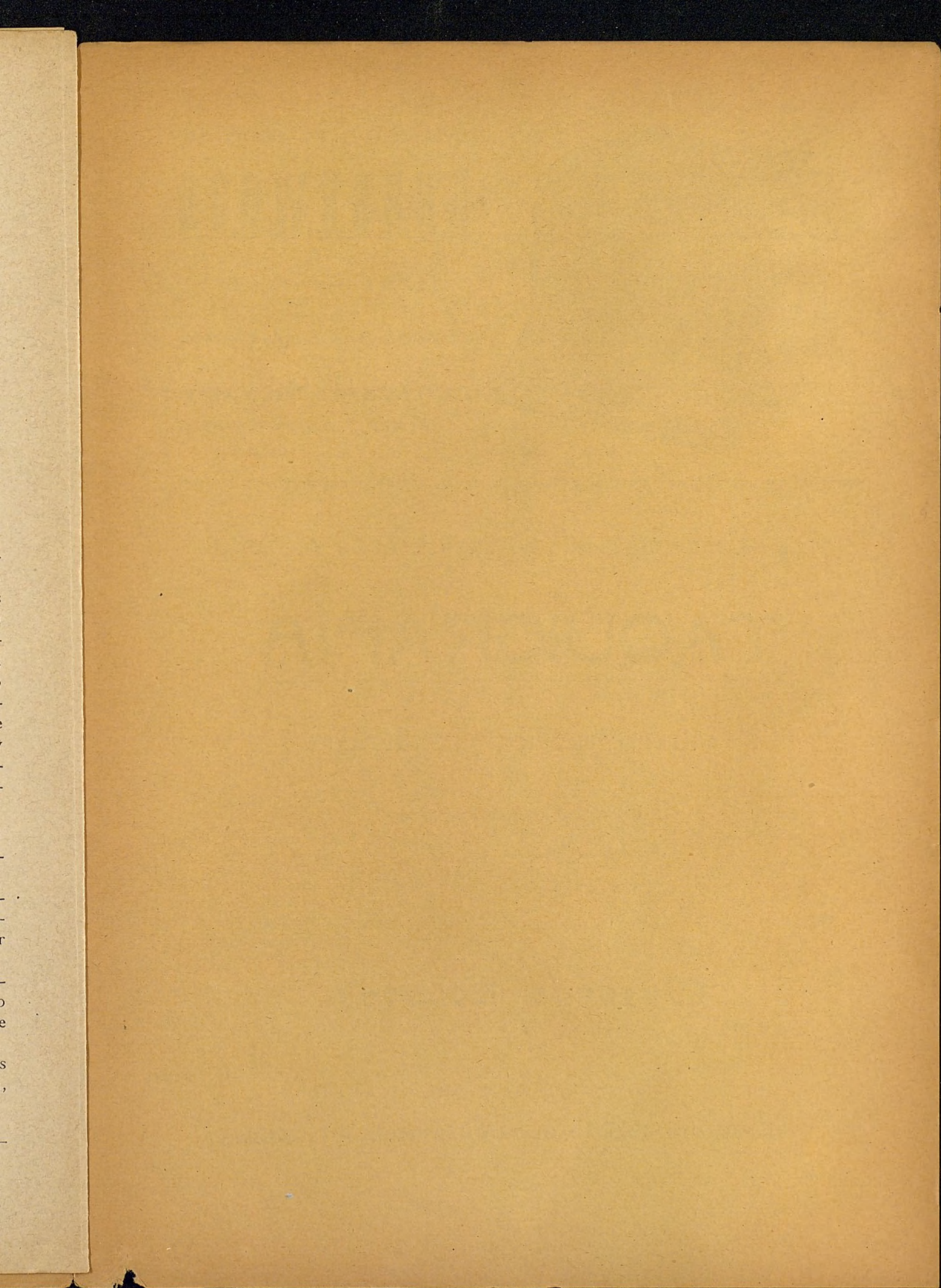
Hay ocasiones en que resulta difícil hacer que las hojas de papel guarden perfecta igualdad al colocarlas en el rodillo, pues las unas sobresalen de las otras, ó quedan algo torcidas. Existe, sin embargo, un medio sencillísimo para que esto no suceda. Tómese una hoja de papel de unos ocho centímetros y dóblese por la mitad, pónganse las hojas dentro, por la parte en que deban ser introducidas en la máquina, y una vez colocadas retírese. Con esto se conseguirá que todas las hojas guarden perfecta simetría.

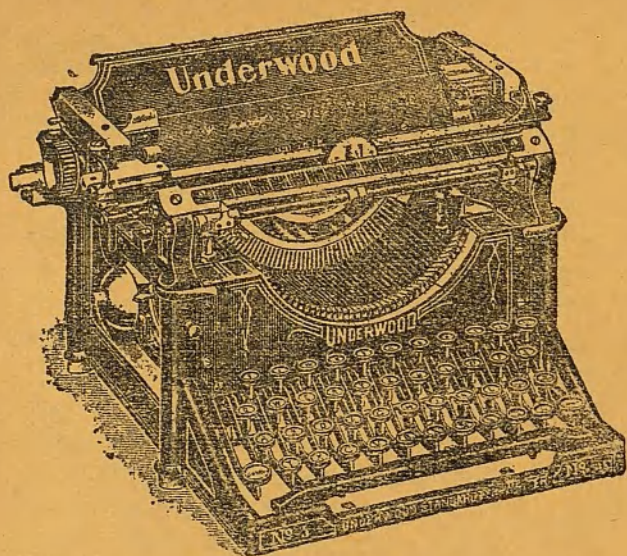
Traducimos de la revista *L'Eclair Sténographique*:

«La dirección de los ferrocarriles Baltimore y Ohio (E. U.) ha decidido suprimir todas sus empleadas y sustituirlas por hombres.

Parece que, después de una información realizada, ha resultado que el trabajo de las mujeres era un 30 % inferior al de los hombres.

Como es de suponer la decisión de los directores de la mencionada Compañía, ha dado motivo á vivas protestas »





Máquina de Escribir

UNDERWOOD

Escritura visible

Cinco años de garantía

GUILLERMO TRUNIGER

BALMES, 7. — BARCELONA

ARTE DE ESCRIBIR TAN VELOZMENTE COMO SE HABLA

TAQUIGRAFÍA

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO

PUBLICADO POR LA ACADEMIA
DE TAQUIGRAFÍA DE BARCE-
LONA (FUNDADA EN 1872.)

(Segunda Edición)

EN VENTA: En las principales librerías y en la
Academia de Taquigrafía. Puertaferri, 16, 1.º - BARCELONA.