

La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y á la propaganda de la Escuela Catalana

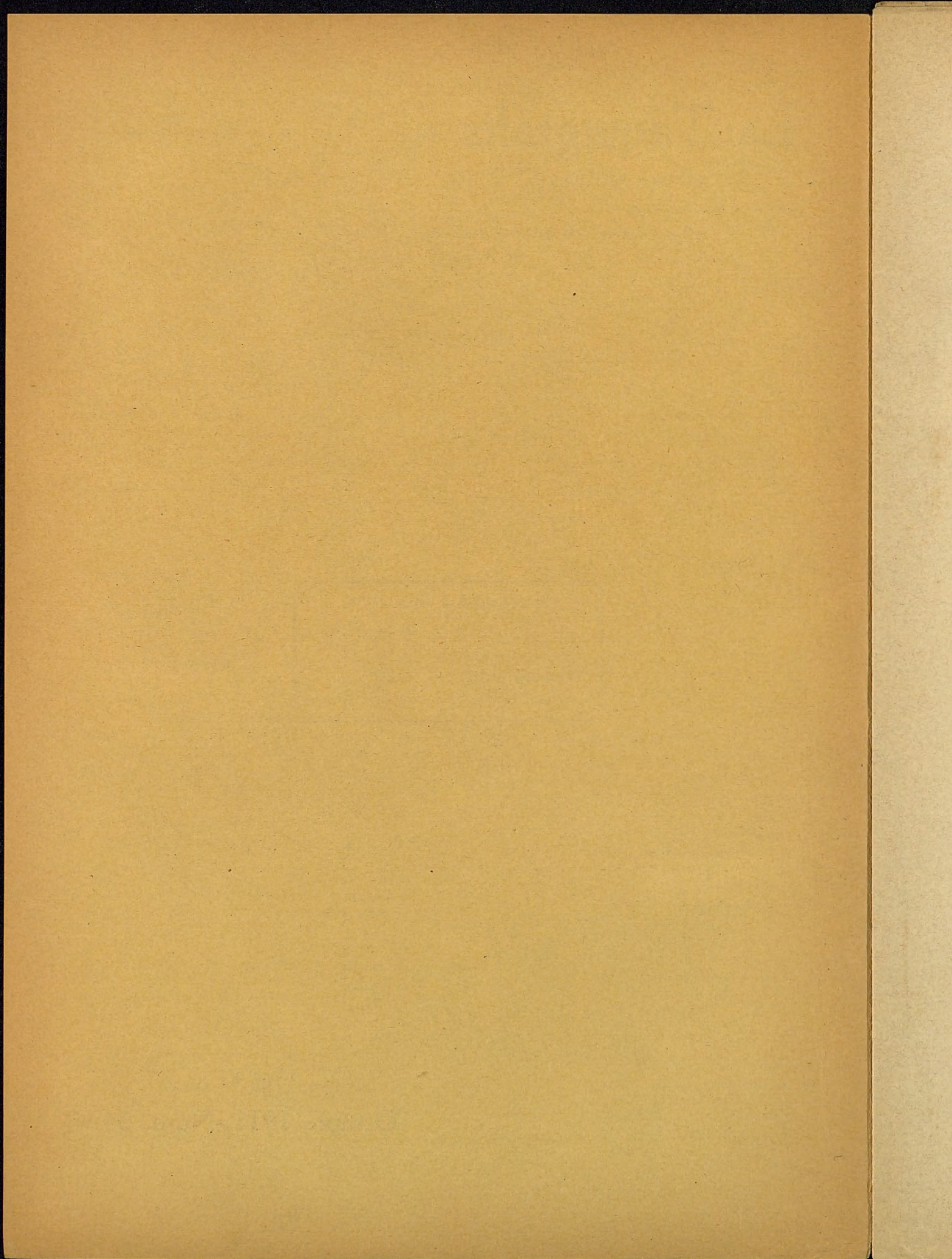
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . .	Ptas.	2'50	al año
Extranjero. .	»	3'50	id.
Número suelto	»	0'25	

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año VIII (2.^a Epoca)

Octubre 1911.-Núm. 34



La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferri, 16
BARCELONA

Reglamento del X Congreso Internacional de Estenografía

Artículo 1.º Se constituye en Madrid un Congreso Internacional de Estenografía, que se celebrará en el mes de Septiembre de 1912.

Art. 2.º El Congreso se abrirá el 26 de Septiembre, en Madrid, y durará hasta el 3 de Octubre.

Se celebra bajo los auspicios de la Federación Taquigráfica Española, y es preparado por la Comisión organizadora nombrada por esta Sociedad.

Art. 3.º El Congreso Internacional se compone:

- 1.º De un Comité de honor.
- 2.º De miembros honorarios.
- 3.º De miembros efectivos.

Art. 4.º El Comité de honor se compone de personas designadas por la Comisión organizadora y que puedan prestar al Congreso el apoyo de su elevada personalidad.

Art. 5.º Son miembros honorarios todos aquellos que, no practicando la Taquigrafía ni dedicándose á su enseñanza, se interesan en el progreso y en las aplicaciones del Arte estenográfico, admitidos por la Comisión.

Los miembros honorarios tienen voz consultiva; pero no toman parte en las votaciones.

Art. 6.º Son miembros efectivos aquellos que practican ó han practicado profesionalmente la Taquigrafía, se sirven ó se han servido de ella de una manera continua para las necesidades de su instrucción ó de sus negocios, y se dedican ó se han dedicado á su enseñanza; las personas que sean aceptadas por la Comisión por mayoría de votos absoluta, presentadas por tres de sus miembros; y los Delegados de las oficinas públicas españolas y de los Gobiernos extranjeros.

Solamente los miembros efectivos tienen voz deliberante y toman parte en las votaciones.

El voto sobre las cuestiones sometidas al Congreso se emite de dos maneras: ó levantando las manos los que digan que sí, ó por votación nominal, á petición de diez miembros del Congreso. En este caso, el voto se emite presentando la tarjeta de congresista.

Art. 7.º Las Sociedades taquigráficas pueden hacerse inscribir como miembros del Congreso, y tienen el derecho de nombrar dos Delegados, que tendrán voz deliberante, en su nombre, en las sesiones del mismo.

Art. 8.º La mesa resuelve sobre las demandas de admisión presentadas.

Art. 9.º Á los gastos del Congreso se atenderá:

1.º Con las cuotas de inscripción de los miembros efectivos y honorarios.

2.º Con las subvenciones, abonos y suscripciones eventuales.

3.º Con los fondos de la Federación Taquigráfica Española.

La cuota para los miembros efectivos se fija en 10 pesetas para los españoles y 10 francos para los extranjeros.

La de los miembros honorarios, en 20 pesetas para los españoles y 20 francos para los extranjeros.

Art. 10. Los miembros del Congreso que hayan satisfecho sus cuotas recibirán una tarjeta que les será entregada por la Mesa. Estas tarjetas son personales é intransferibles. Toda tarjeta que haya sido usada por persona distinta del titular será inmediatamente recogida.

Art. 11. La Comisión organizadora hará proceder, en la primera sesión, al nombramiento de la Mesa del Congreso, que tendrá la dirección de los trabajos de éste.

La Mesa se compondrá:

De un Presidente.

De cuatro Vicepresidentes.

De un Secretario general.

De cuatro Vicesecretarios.

De un Tesorero

La elección se verificará por mayoría absoluta.

Si se celebra segundo escrutinio, bastará la mayoría relativa.

La Mesa definitiva tomará posesión en cuanto termine el segundo escrutinio.

A la Mesa podrán agregarse los Congresistas nacionales y extranjeros que al efecto sean nombrados.

Art. 12. Al Presidente corresponde la dirección de los debates y el mantenimiento del orden en las sesiones, dar y retirar la palabra.

El Presidente pone el visto bueno á las cuentas de ingresos y gastos del Tesorero.

Art. 13. El Secretario general es el encargado de hacer, con la colaboración de los Vicesecretarios, las actas y la reseña detallada de las sesiones, para publicarlas después, cuando lo ordene la Comisión organizadora.

Art. 14. El Tesorero percibe todo género de ingresos, y efectúa el pago de los gastos, una vez visados por el Presidente.

Art. 15. La Mesa del Congreso fija la orden del día de cada sesión.

Art. 16. Los miembros del Congreso son los únicos que tienen derecho á asistir á las sesiones y á las visitas preparadas por la Comisión organizadora, á presentar trabajos y á tomar parte en las discusiones.

Los Delegados de las oficinas públicas españolas y extranjeras gozarán de las ventajas reservadas á los miembros del Congreso.

Art. 17. La Comisión organizadora determina el programa de las discusiones del Congreso, recibe las Memorias y documentos dirigidos por los miembros y resuelve definitivamente sobre la admisión ó repulsa de estas comunicaciones.

Art. 18. Ningún trabajo puede ser presentado en sesión ni servir de tema de debate si el autor no ha enviado á la Comisión organizadora el resumen ó las conclusiones de aquél antes del 30 de Junio de 1912.

Art. 19. La lengua española es la oficial del Congreso; sin embargo, cada miembro podrá hablar en su lengua nacional. En este caso, uno de los individuos de la Mesa se encargará de hacer un extracto en español.

Art. 20. Los discursos no podrán durar más de quince minutos, ni las rectificaciones más de cinco, ni los oradores hablar más de dos veces en la misma sesión sobre lo mismo, á menos que la Asamblea, consultada, no resuelva otra cosa.

Art. 21. Los miembros del Congreso que hayan hecho uso de la palabra en una sesión deberán entregar al Secretario general, en el término de veinticuatro horas, un resumen de sus discursos para la redacción de las actas. En el caso de que no se haga así, el texto redactado por el Secretario general hará sus veces, ó solamente se mencionará el título.

Art. 22. Una reseña de los trabajos del Congreso será publicada bajo los auspicios de la Comisión organizadora. Esta se reserva el derecho de fijar la extensión de las Memorias ó comunicaciones que han de ser impresas.

Art. 23. El presente Reglamento no podrá ser objeto de modificación alguna.

Art. 24. La Mesa del Congreso decide, en última instancia sobre todo incidente no previsto en el Reglamento.

El Presidente, *Carlos G. Entrerrios*.—
El Secretario general, *L. R. Cortés*.

Ingratitud

No sé si el tema parecerá á algunos fuera de lugar y considerarán que hay ciertas cosas que son mejor para calladas, pero un hecho nímio, sin importancia más que para los respectivos interesados, ha hecho acudir á mi mente un sin fin de reflexiones que no puedo menos de trasladar al papel, en su parte substancial cuando menos. Hay momentos en que se tiene necesidad de un poco de expansión y de hacer partícipes á los demás de nuestras particulares impresiones.

Dos cartas, dos simples cartas, de pocos renglones cada una, insertas en las columnas de nuestro estimado colega *L'Eclair Sténographique*, y en las cuales dos individuos hacen patente su adhesión y gratitud á la «Sociedad Estenográfica Bordelesa», de la cual recibieron sus conocimientos taquigráficos, significándole que gracias á ellos han podido crearse una situación y que por lo tanto no olvidarán nunca los beneficios obtenidos, han evocado ante mí un conjunto de ingratitudes y de olvidos hacia una asociación similar á aquélla, que fundada con el principal objeto de difundir el conocimiento de la taquigrafía, sin mira alguna de lucro, antes al contrario, imponiéndose sus asociados sacrificios de tiempo y dinero, ha recogido, en cerca de cuarenta años que lleva de existencia, buen número de desengaños. Ya se habrá comprendido que me refiero á la «Academia de Taquigrafía de Barcelona».

Para hacerse cargo de la labor realizada por la misma, vuélvase la vista cuarenta años atrás. ¡Cuarenta años atrás! ¿Sabéis lo que esto significa? Pues significa una época en que la enseñanza estaba descuidada en grado superlativo, significa unos tiempos en que los procedimientos pedagógicos estaban á un nivel infinitamente bajo, significa una edad en la cual eran en gran número las personas que ni aun sabían leer, y, sig-

nifica, por último, un grado de cultura tan superficial en las clases medias, que la idea de querer enseñar taquigrafía había de calificarse de utópica, y de locos los que se lo propusieran. Y, sin embargo, la Asociación fué fundada por unos cuantos hombres, espíritus generosos, que si eran pequeños en cuanto al número, su abnegación y desinterés les hizo grandes.

La serie de sacrificios que debieron soportar para que la Sociedad no desapareciera, llenaría un sin fin de columnas si nos propusiéramos enumerarlos, pero lograron su objeto. La Academia subsistió. Y á más de subsistir emprendió su apostolado, sembrando la simiente de que había hecho acopio, con la íntima confianza de que había de llegar un día en que el gérmen se desarrollaría por caer algunos de sus granos en tierra fértil, y brotarían acá y acullá hermosas y robustas espigas que al llegar á la sazón, reventarían, recompensando generosas con su cosecha el trabajo rudo de sus sembradores. Así fué, en parte; la Academia con la savia abundante y vigorosa que le prestaron paulatinamente los adeptos que, al principio, penosamente, y con menos esfuerzos, luego, fué reclutando de entre todas las clases sociales, fué creciendo en esta forma hasta llegar al estado actual.

Pero—siempre el dichoso pero—no tiene punto de comparación lo que la Academia es y representa, con lo que podría ser de no haberla olvidado con negra ingratitud muchos que de ella recibieron beneficios. En primer lugar, sólo una exígua minoría de los que aprendieron la taquigrafía en sus aulas y gracias á este conocimiento llegaron á crearse una posición, ha permanecido fiel contribuyendo con su cuota á los gastos generales y cooperando con sus talentos y buena voluntad á la administración y gobierno de la entidad; los otros nunca más se han acordado de ella. Ha habido quien ingresó en la Academia sin colocación y después de proporcionársele una plaza de taquígrafo, con un sueldo más que regular,

al mes siguiente se daba de baja ¡Cuánta diferencia entre ese proceder y el reconocimiento que revelan las dos cartas á que al principio me he referido!

Está visto que la ingratitud á pesar de ser uno de los defectos que más afean al hombre, no es, por desgracia, de los que menos abundan.

J. PIGRAU

Nuestra asignatura

Publicados por los diferentes Centros que se dedican á la enseñanza, el plan de estudios que se proponen desarrollar durante el curso inaugurado á principios de este mes, tenemos verdadera satisfacción en consignar que la mayoría de ellos incluyen en el programa la asignatura de la Taquigrafía.

Dado el caracter evolutivo de la enseñanza en todos los ordenes del adelantamiento pedagógico y el deseo que en general se nota de dotar á los establecimientos de instrucción de los elementos necesarios para elevarlos al nivel cultural de sus similares del extranjero, se hace imprescindible la explicación de la Taquigrafía en todo establecimiento instructivo.

Después de tantos años de constante labor dedicada á la propagación del arte de la veloz escritura, se ha llegado á reconocer su utilísimo valor, y así lo han debido comprender los encargados de dirigir á la juventud estudiosa, á cuyo efecto han habilitado local conveniente y han establecido en él todos los elementos necesarios para que de la enseñanza se sacara todo el fruto necesario, no olvidándose de recompensar debidamente á los profesores.

Pero si reconocemos que hay quienes han comprendido que en todos los ordenes de la vida puede ser útil la escritura abreviada y la vemos incorporada á los programas de enseñanza, debemos también hacer constar que en algunos casos no se la trata con la

consideración debida, hasta el punto de parecer que la enseñen más por compromiso que otra cosa.

¿Será acaso por no haberse compenetrado de su valor?

No se explica de otra manera la forma poco adecuada que en algunos Centros se guarda á la mencionada clase, y, aunque nos sea doloroso, no podemos sustraernos al deseo de señalar las deficiencias que en algunos locales hemos observado, pues tal vez estas deficiencias sean más bien hijas de la ignorancia, que de la mala fe. También influirá, no obstante, en gran parte la benevolencia de los profesores que no saben reivindicar sus derechos.

Se ha llegado al caso de instalar la clase en una desmantelada é inmensa habitación en donde durante el invierno no se puede resistir el frío y para ascender á la cual hay necesidad de subir una estrechísima y peligrosa escalera; otra hemos visto iluminada por una tibia luz pendiente del techo; en otros sitios se ha visto trasladar, cada día de clase, la pizarra de una habitación á otra por no tener punto fijo en donde explicar la lección, y otras muchas deficiencias que dejan entrever que en los sitios en que esto ocurre la palabra *cultura*, que pomposamente ostentan, sirve para otros fines menos para el indicado.

Creemos llegado el momento de que desaparezcan para siempre estas anomalías y que las asociaciones que deseen que se explique en ellas nuestra asignatura designen local y sitio adecuado á la importancia que por su utilidad y antigüedad merece.

Una vez asimilada, cuando menos, dicha asignatura á las demás que se enseñan, será conveniente que los directores ó encargados de las respectivas entidades, se preocupen de recompensar y dar iguales facultades á todos los profesores y de esta manera se logrará una labor fructífera que redundará en beneficio de la sociedad y de la cultura en general.

C.

Escrituras instantáneas

Por considerarlo de sumo interés y al objeto de contribuir en nuestra modesta esfera á la divulgación de las enseñanzas que de ellos se desprenden, nos complacemos en reproducir los siguientes capítulos de la importante obra «Inventario de Neologismos» publicada por nuestro ilustrado correspondiente en Salamanca, D. Enrique Mhartín y Guix, de la que nos ocupamos ya en el número 27 de esta Revista. Entendemos prestar un servicio á la profesión, cooperando á los fines que se propone el Sr. Mhartín y Guix de que lleguen á cobrar vida real y próspera sus teorías taquigráficas que tienden á sentar una nomenclatura científica y definitiva en esta materia.

I

Antecedentes generales

Denominación antonomástica. Entre la diversidad de nombres que en el transcurso de los tiempos ha recibido el arte de escribir con la velocidad de la palabra hablada (1), dos son los que han perdurado y se han generalizado en España: el de *Taquigrafía* (2) y el de *Estenografía* (3), sobre todo el primero, en términos tales que casi pudiéramos decir que ha venido siendo la «denominación oficial» para designar todos los procedimientos conocidos de escrituras instantáneas; y así hubieran continuado las

cosas á no operarse en esta clase de estudios la misma revolución que ha llevado el progreso de las ciencias y de las industrias á las demás artes gráficas del lenguaje. Hoy son muchas y varias las manifestaciones de las escrituras instantáneas y exigen todas y cada una de ellas designaciones peculiares para poderlas distinguir entre sí. Empezaremos por llamar al conjunto, *Okigrafía*, y pasaremos á clasificar dichas manifestaciones en la forma que desarrollamos á continuación.

Ramas de la Okigrafía. Las escrituras instantáneas, según el agente que las produce, la extensión de sus procedimientos, sus aplicaciones, sistemas de escritura, valor de sus unidades representativas, divisibilidad del renglón y demás circunstancias características que concurren á producirlas, deben recibir sus correspondientes nombres genéricos y específicos que las distingan por su sola enunciación.

En términos generales llamaremos *Okigrafía* (del gr. *okys*, instante, acelerado y *graphia*, escritura), al conjunto de las escrituras instantáneas; y particularmente denominaremos *Estenografía* (del gr. *stenos*, estrecho, abreviado y *graphia*, escritura) á la que sea manuscrita, y *Estenotipia* (del gr. *stenos*, estrecho, abreviado y *typos*, letra de molde) á la mecánica. De las subdivisiones á que se presta cada una de estas ramas, nos ocupamos al tratar de las mis-

(1) La *Taquigrafía*, en general, ha venido recibiendo distintos nombres y aún se la conoce con los de: *Braquigrafía*, *Breviscriptura*, *Estatigrafía*, *Estenografía*, *Fonografía*, *Fonokigrafía*, *Frazografía*, *Gratolomía*, *Manografía*, *Notografía*, *Okigrafía*, *Radigrafía*, *Semiografía*, *Syndiografía*, *Tacheografía*, *Taquidromía*, *Zeytografía* y otros que, como iremos demostrando en el decurso de esta sección, aunque similares, no deben ser considerados como sinónimos.

(2 y 3) La palabra *Taquigrafía* (del gr. *tachys*, rápido, veloz) es de antiguo abolengo griego, y si bien permaneció ignorada durante muchos siglos, volvió á aplicarse en 1681 por el escocés Aloys Ramsay. En España la usó por primera vez (1800) el distinguido literato Alvarez Guerra, autor de una obra muy importante acomodativa del método taquigráfico de Taylor á la len-

gua española; y después, Martí, al publicar la primera edición de su «obra original» *TAQUIGRAFIA CASTELLANA*.

La palabra *Estenografía* (del gr. *stenos*, estrecho) fué empleada por primera vez para designar el arte taquigráfico, por el inglés Willis, y en España, por Martí, en 1810, al publicar su «primer ensayo adaptando á la lengua castellana la *STENOGRAPHIA* de Taylor.

Los profesionales franceses llamaron «*Taquigrafía*» al sistema de Coulon de Thevenot, que exigía un signo por cada sílaba y obligaba á levantar la mano para pasar á la sílaba siguiente, á fin de distinguir esta escritura instantánea de la del sistema de Bertin, que era conocida bajo el nombre de «*Estenografía*». La primera resultaba más clara y la segunda más rápida. En nuestro país vienen siendo ambos términos completamente sinónimos.

mas separadamente, limitándonos ahora á presentar el siguiente:

Cuadro sinóptico de las escrituras instantáneas

Okigrafía.	Estenografía.	Braquigrafía.
		Taquigrafía.
		Metagrafía.
	Estenotipia.	Braquitipia.
		Taquitipia.
		Metatipia.

Calistenia (del gr. *kalós*, hermoso, y *steno*, estrecho ó abreviado) es la denominación que procede dar á la escritura taquigráfica ejecutada con todo el esmero y perfección que recomiendan las reglas del arte; es decir, á la breviscritura que reuna el grado de belleza que requiere la escritura ordinaria para merecer el dictado de caligráfica. En la práctica estenográfica no puede existir la *calistenia* en su grado absoluto y solo es admisible en la enseñanza: cuando se dibujan los signos para que el principiante aprenda á trazarlos magistralmente.

Fraseología común. Muchos tecnicismos y otras expresiones que forman la terminología profesional son aplicables indistintamente, y cualesquiera que sea la manifestación gráfica de las escrituras instantáneas; en este caso se encuentran:

I. Las *denominaciones clasificadoras de los profesionales*. En la organización estenográfica parlamentaria se encuentran clasificados los individuos que la integran, en tres categorías: *redactores*, que son los profesionales que ocupan los puestos más elevados de la escala corporativa y tienen por función propia la de redactar los «Diarios de Sesiones» de las Cámaras, con presencia de las cuartillas de los taquigrafistas que «toman» (1) los discursos, interrupciones y demás incidentes oratorios; *turnantes* ó *taquigrafistas* propiamente dichos que son los últimamente citados y que deben el pri-

(1) Este es el verbo universalmente admitido y el que con mayor propiedad expresa la acción: *tomar*; por que, en efecto: el taquigrafista «toma» del discurso la parte que por su turno le corresponde y sin que le sea dirigido personalmente para que pueda transcribirlo á medida de su deseo.

mero de dichos nombres á la circunstancia de irse relevando durante las sesiones, dando lugar á los llamados «turnos»; y *auxiliares* ó *pepos* (2), que son los que auxilian á los de las dos clases anteriores. Para distinguir á los que tienen el carácter de funcionarios de los que no lo son, se llama á á los primeros *oficiales*, y á los segundos *privados*; dividiéndose los primeros en *parlamentarios* y *extraparlamentarios*, según que presten sus servicios en los Cuerpos Colegisladores ó en otras Corporaciones deliberantes de la Administración pública; y

II. La *división del trabajo*. Las palabras *legislatura* y *asamblea* expresan respectivamente: el «tiempo durante el cual funcionan las Cámaras legislativas», y «reunión susceptible de interrumpirse para reanudarla después ó en otra fecha». Uno y otro acto se dividen, por consiguiente, en otros fraccionarios que son las *sesiones deliberantes*, juntas ó reuniones, en cada una de las cuales pueden pronunciarse varios discursos. *Pieza oratoria* es la expresión equivalente á «discurso íntegro» ó «conferencia completa» cuando son tomados estenográficamente por un mismo y solo turno de profesionales; y *turno estenario*, la parte ó partes de un discurso que corresponde tomar á cada estenografista turnante, con arreglo al orden que en cada caso se establezca. De lo dicho se infiere: que los «turnos», son las partes divisorias del «discurso», como éste puede serlo de la «sesión» y la sesión de cada «legislatura» ó «asamblea». Si el discurso ó parte alicuota correspondiente a cada turno se toma íntegro, se dice que está *tomado in extenso*, y cuando no, *tomado en extracto*.

Otras muchas expresiones comunes existen, pero por ser de general uso entre profesionales y de todos conocidas consideramos innecesario enumerarlas, ítem más cuando al hacerlo nos apartaríamos de nuestros fines.

(Seguirá)

(2) Voz tomada de la organización taquigráfica alemana.

Inauguración de cursos

Según datos recogidos en diferentes establecimientos de instrucción, podemos comunicar á nuestros lectores que las inauguraciones de cursos de Taquigrafía de nuestro sistema, durante el corriente mes han sido las siguientes:

Academia de Taquigrafía, curso de 9 á 10, lunes, miércoles y viernes; alumnos matriculados. 8

Academia de Taquigrafía, curso de 7 á 8, martes, jueves y sábado, alumnos matriculados. 11

Escuela de Institutrices y otras carreras para la mujer; alumnas matriculadas. 14

Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la mujer; alumnas matriculadas. 26

Ateneo Enciclopédico Popular; alumnos matriculados. 16

Unión Profesional de Dependientes y Empleados de Comercio; alumnos matriculados. 10

Real Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías, lunes miércoles y viernes; alumnos matriculados. . . . 18

Real Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías, martes, y sábados; alumnos matriculados. . . . 26

Colegio del Niño Jesús (Damas Negras); alumnas matriculadas. 16

Escuela Normal Superior de Maestros; alumnos matriculados. 28

El total de alumnos matriculados, es de 173, ó sean 61 señoritas y 112 caballeros.

Se han encargado de dirigir los mencionados cursos, los profesores señores Sargatal, Sepúlveda, Sra. Verdaguer de Cots, y Sr. Cardona.

Academia de Taquigrafía de Barcelona

Sesión del 30 de septiembre de 1911

A las diez de la noche y bajo la presidencia de D. Rafael Cardona, se abrió la sesión de primera convocatoria con la lectura del acta de la anterior que fué aprobada sin discusión.

Dióse cuenta, seguidamente, de una comunicación del Gobierno Civil interesando una relación de las obras existentes en la biblioteca de la Academia y materias de que tratan. El presidente participó que inmediatamente de recibirse dicha comunicación se le había dado cumplimiento.

El señor Cardona dió algunas explicaciones sobre el estado del curso que dirige, el cual está ya próximo á terminarse.

Por no hallarse presente el señor Ramis, quedó sin explicar el grado de adelanto del que le fué encomendado.

Comunicó, después, el Presidente que habían sido anunciados los cursos que se acordó inaugurar á principios de octubre, y que figuraban ya algunos alumnos inscritos en las listas de matrícula.

Fué, por último, presentado por el Consejo Directivo el proyecto de reforma de los Estatutos y Reglamento interior de la Academia, anunciada en la sesión anterior. En su virtud dió lectura el Secretario á la Memoria explicativa y justificativa de tales reformas, que fué escuchada con suma atención por todos los señores Académicos. después de lo cual se acordó tomarlo en consideración y dejar sobre la mesa el proyecto de referencia hasta primero de Noviembre próximo, á fin de que pudiera ser debidamente estudiado y se presentaran á él separado las enmiendas que se estimasen oportunas.

Y sin más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.

Noticias

El día 1.º de noviembre próximo, fine el plazo señalado para la presentación de enmiendas al proyecto de reforma de los Estatutos y Reglamento interior de la Academia de Taquigrafía, formulado por su Consejo directivo.

Leemos en la *Revue Dactylographique et Mécanique*, que en los grandes almacenes de «Le Printemps», de París, se emplean ciento veinte máquinas para escribir en los libros y registros.

Firmada por nuestro distinguido colega italiano, el Cav. Oscar Greco, hemos recibido una circular, en la cual, después de abominar del proceder de los taquígrafos del sistema Gabelsberger Noë predicando el odio contra cuantos profesan métodos distintos, aboga por la unión, en apretada haz, de cuantos estén conformes con las siguientes bases: a) estima y recíproco respeto entre colegas; b) libertad de propaganda y de enseñanza; c) manifestaciones periódicas de la potencialidad de cada sistema, mediante concursos y premios. A continuación inserta una lista de 43 prestigiosos taquígrafos italianos que hasta el presente han respondido con entusiasmo á ese llamamiento.

Por nuestra parte, aun cuando por tratarse de diferencias entre profesionales de un país extranjero, nos esté hasta cierto punto vedado meter baza en la cuestión, hemos de afirmar una vez más nuestro criterio de amplia tolerancia, por considerar que pueden convivir perfectamente todos cuantos sistemas se practiquen en una nación, y que debe abolirse por completo aquella intransigencia que antes era patrimonio de todas las escuelas. Nosotros así lo practicamos y, por lo mismo, no podemos dejar de ver con simpatía la iniciativa del Instituto Estenográfico de Milán.

En el Cairo ha sido adoptado, á título de ensayo, un sistema de taquigrafía árabe derivado del alfabeto Duployé.

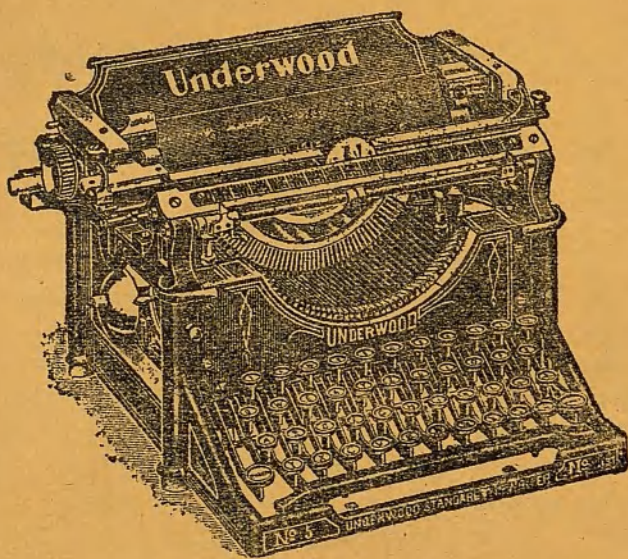
El día 3 de Julio, en el Leather Room del Hotel Scelbach, de Louisville, se celebró la primera reunión de taquígrafos profesionales; entre los asistentes figuraron los renombrados taquígrafos, Joseph E. Longstreet, James Fakey, John P. Cassilly, Emil Overman, de Louisville; J. Burton Faulkner, de Lexington; Mary Belle Gallorvay, Daisy Aldridge, de Borvling Green; Harry D. Hilgore, de Catlettsburg; Lotta Lung, de Harrodsburg; Marvin Miller, de Owensboro; Minnie Murphy, de Williamsburg; Elizabeth C. Rodgers, de París; Paul Wisenall, de Covington; B. Norris Gondon, de Madisonville; B. H. Buehler, de Somersel y otros.

Publicaciones recibidas (*)

Ejercicios prácticos de Lectura y Escritura Taquigráfica, para emplear en combinación con los Borradores sobre Taquigrafía Comercial, «Sistema Martí», «Escuela Argentina», tal como la ha explicado Tomás Jefferson Allen, Taquígrafo del H. Concejo Deliberante, Profesor de la Escuela Superior de Comercio de la Nación «Carlos Pellegrini».—Buenos Aires, 1911.

Constituye un interesante folleto de 23 páginas de nutrida lectura taquigráfica, graduada convenientemente para que el alumno se vaya familiarizando de un modo paulatino y casi sin apercibirse á descifrar y comprender el valor de los signos que aprenda por medio de la obra á que dichos «Ejercicios» están aplicados. Una vez más felicitamos á nuestro querido amigo y corresponsal por sus desvelos en pro de la difusión de la escritura veloz.

(*) En esta sección daremos cuenta de las obras que se nos remitan, y á las que nuestro juicio lo merezcan, se les dedicará un comentario.



Máquina de Escribir

UNDERWOOD

Escritura visible

Cinco años de garantía

GUILLERMO TRUNIGER

BALMES, 7. — BARCELONA

ARTE DE ESCRIBIR TAN VELOZMENTE COMO SE HABLA

TAQUIGRAFÍA

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO

PUBLICADO POR LA ACADEMIA

DE TAQUIGRAFÍA DE BARCE-

LONA (FUNDADA EN 1872.)

(Segunda Edición)

EN VENTA: En las principales librerías y en la
Academia de Taquigrafía. Puertaferriosa, 16, 1.º - BARCELONA.