

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y á la propaganda de la Escuela Catalana

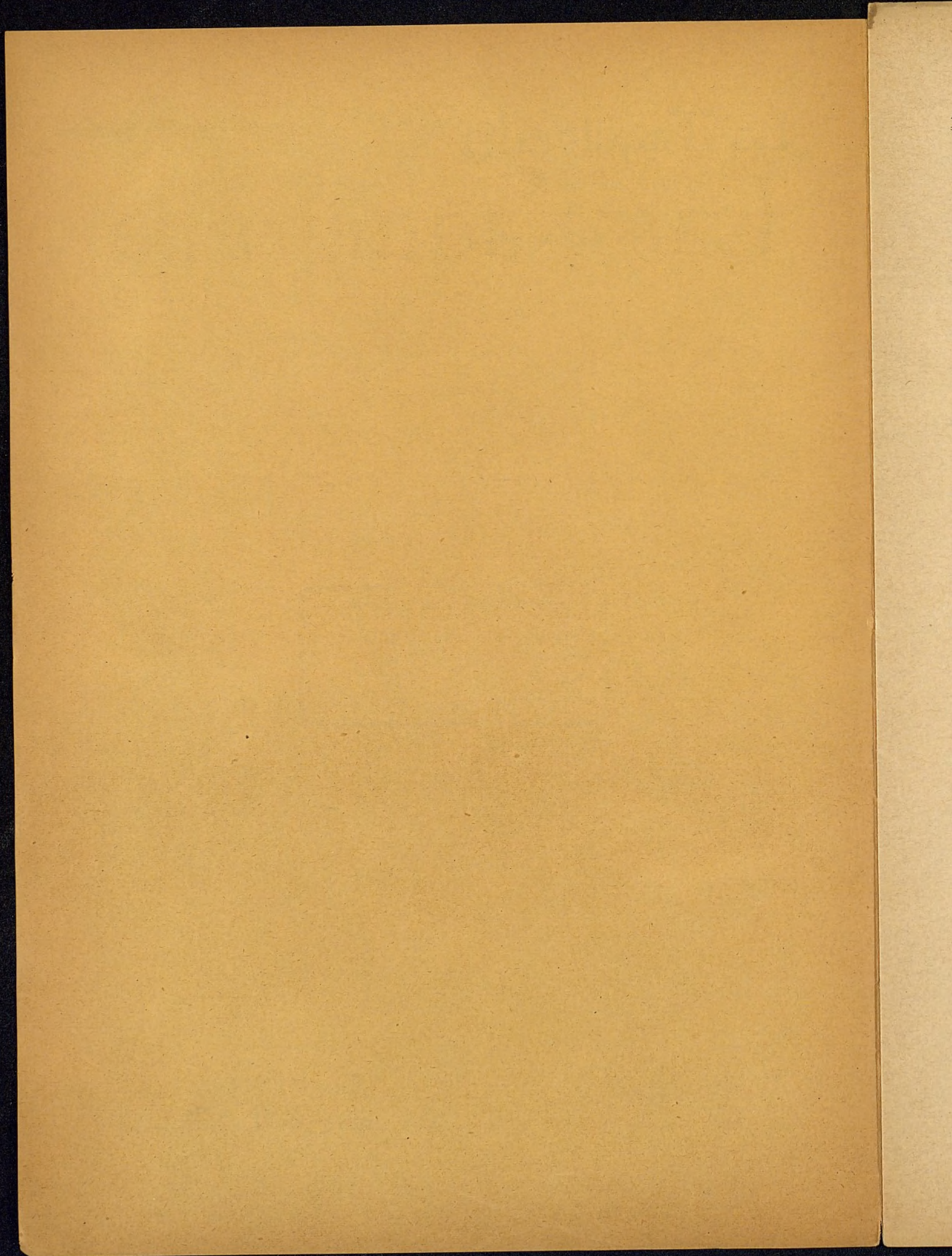
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . .	Ptas.	2'50	al año
Extranjero. .	»	3'50	id.
Número suelto	»	0'25	

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año VIII (2.^a Epoca)

Noviembre 1911.-Núm. 35



La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferri, 16
BARCELONA

Disquisiciones

Ahora que nos hallamos á principios de curso y hace poco que se inauguraron las clases, creemos pertinente tratar de nuevo una cuestión que, aunque resulte vieja, será siempre de actualidad.

Algunas de las preguntas que más frecuentemente se dirigen los profesores antes de conocer á sus nuevos alumnos, son las siguientes: ¿Se hallarán éstos lo suficientemente preparados para sacar el fruto debido de la enseñanza en que le corresponde iniciarles? ¿Cuántas serán las deserciones que á las pocas lecciones tendrá que lamentar? Porque es digno de llamar la atención la proporción exagerada que reviste el número de alumnos que desaparecen de la clase, para no volver.

La explicación de este fenómeno es, sin embargo, bien sencilla y se halla íntimamente ligada con la primera de las dos preguntas que anteceden. No es que los llamados á aprender la taquigrafía deban ser unos verdaderos sabios ni con mucho; pero cuando menos han de tener ciertos conocimientos del idioma, sin los cuales es difícil llegar á hacer nada útil.

Porque nosotros estamos convencidos de una cosa y es: que ó la taquigrafía debe enseñarse antes de que el alumno comience el estudio de la gramática, ó debe poseer esta última perfectamente al aprender aquélla; no puede haber término medio. Y lo que es más todavía: compartimos en absoluto la opinión de los que consideran preferible lo primero á lo segundo, porque si bien es cierto que sin gramática no se concibe al taquígrafo, simultaneando el estudio de entrambas asignaturas, la taquigrafía se convierte en un precioso auxiliar de la primera y aguza la inteligencia de los estudiantes al obligarles á reconstituir en escritura común las versiones taquigráficas.

Por eso se ha hablado tanto de la necesidad de incluir la taquigrafía en los programas de primera enseñanza, y hoy que los procedimientos pedagógicos han adelantado extraordinariamente, causa extrañeza el ver que aún no se ha comprendido el importante papel que el arte de la escritura veloz podría representar como medio para ir familiarizando al alumno con las trabas ortográficas con que debe tropezar necesariamente al aprender las reglas por que se rige el idioma.

Toda taquigrafía debe ser fonética por esencia y por lo tanto le será mucho más fácil al alumno de las escuelas elementales escribir las palabras tal como las oye, que ajustarse á las reglas gramaticales. Luego se le pueden enseñar éstas, y cuando ya las posea, en los ejercicios de dictado adquirirá cierta destreza en el manejo de los signos taquigráficos, aparte de que en la traducción escrito demostrará sus adelantos al hacer la versión en caracteres comunes, ya por la ortografía que demuestre poseer, como por los signos de puntuación que á su criterio deberá indicar.

Cuando se trata de adultos no es posible seguir esta regla, en primer término, porque hay que suponerlos dotados de los conocimientos necesarios, y además, porque es imposible que un profesor de taquigrafía se convierta en maestro de instrucción primaria, puesto que en este caso los cursos se harían interminables. Y no hay duda que la falta de preparación es causa de la mayor parte de las deserciones de que hablamos al principio. No nos importen éstas, sin embargo. Dejemos marchar á los que así lo deseen, sin hacer esfuerzo alguno para retenerlos, ya que con seguridad ningún partido se sacaría de ellos.

Y entretanto no veamos implantada la taquigrafía en los colegios de primera enseñanza, lamentemos las deserciones que se notan en los cursos de esta asignatura, síntoma del deplorable estado de cultura del pueblo.

Concursos de Taquigrafía y Mecanografía

Con ocasión del X Congreso Internacional de Estenografía y Exposición Estenomecanográfica en 1912 se celebrarán en Madrid dos grandes Concursos, con sujeción al siguiente Reglamento:

Art. 1.º El Concurso de Taquigrafía se compondrá de tres ejercicios:

Uno de 90 palabras por minuto, como minimum.

Uno de 120 palabras por minuto, como minimum.

Uno de 140 á 150 palabras por minuto, como minimum.

A este concurso no podrán presentarse los taquígrafos parlamentarios.

Art. 2.º Si á juicio de la Comisión organizadora hubiese suficiente número de señores extranjeros inscriptos al efecto, se celebrará un Campeonato intermetódico internacional de lengua española, con las siguientes condiciones:

Un ejercicio á una velocidad superior á 150 palabras por minuto.

Si no puede emitir su juicio en el primer ejercicio, el Tribunal podrá acordar la práctica de otros sucesivos á mayor velocidad entre aquellos que merezcan su aprobación en el ejercicio anterior.

A este Campeonato podrán optar todos los taquígrafos parlamentarios, oficiales ó particulares, sin excepción alguna.

Art. 3.º La duración de cada ejercicio será de cinco minutos.

Art. 4.º El texto para cada uno de los dictados será elegido de entre varios tomos del *Diario de las Sesiones* de las Cortes, colocados sobre la mesa del Tribunal, por uno de los concurrentes, designado por sus compañeros.

Art. 5.º Se anotará por el Tribunal la hora de la entrega de las traducciones, á fin de que aquél pueda tenerla en cuenta en el caso de que varios concursantes hayan traducido íntegramente el texto dictado ó tengan el mismo número de faltas.

Art. 6.º Cada concurrente al Concurso nacional sólo podrá tomar parte en un ejercicio, que elegirá al hacer su inscripción.

Art. 7.º Cuando un concursante ayude á otro en la traducción, serán inmediatamente expulsados ambos del local, sin apelación.

Art. 8.º El Concurso de Mecanografía consistirá en un ejercicio de copia de un original, impreso en lengua castellana, que se entregará á cada concursante en el momento de comenzar el ejercicio.

Art. 9.º La duración del ejercicio será de veinte minutos.

Art. 10. Los concursantes se presentarán provistos del mecanógrafo que usen y que se podrán llevar en el acto de terminar su ejercicio.

Art. 11. Tanto las cuartillas de la traducción de los ejercicios taquigráficos como

las del Ejercicio mecanográfico, las meterá cada concursante en un sobre cerrado, sobre el cual pondrá un lema, y dentro de otro sobre mas pequeño, que ostentará el mismo lema, consignará su nombre.

Art. 12. Los derechos de inscripción serán:

Para el concurso taquigráfico: Primer ejercicio, 1 peseta; segundo, 2 pesetas; tercero, 3 pesetas. Los inscriptos en el Campeonato no pagarán derechos.

Para el de mecanografía, 2 pesetas.

Art. 13. Todo profesor, Escuela ó institución que presente más de diez alumnos, pagará, por derechos de inscripción de cada uno, sólo la mitad de las cuotas señaladas en el artículo anterior.

Art. 14. Los premios Consistirán:

Para el primer ejercicio taquigráfico, en 50 pesetas; accésit, 25. Para el segundo, en 100 pesetas; accésit, 50. Para el tercero, en 200 pesetas; accésit, 100.

Para el Campeonato internacional, 1 medalla de oro.

Para el ejercicio mecanográfico, en 100 pesetas y el título de campeón; accésit, 50 pesetas.

A cada premio ó accésit acompañará un diploma.

Art. 15. El Profesor, Escuela ó institución que presente el mayor número de alumnos recibirá un diploma.

Art. 16. Los Tribunales calificadores de todos estos Concursos los designará oportunamente la Comisión organizadora.

Art. 17. La solemne distribución de los premios se hará en la sesión de clausura del Congreso.

Miscelánea

Las máquinas para escribir música.—

El maestro Puccini ha participado á algunos periodistas italianos que actualmente se ocupa en componer la música de una ópera sobre un tema holandés, cuyo argumento le ha sido proporcionado por el señor Hermann Heijermans. En él se describe la época del ilustre pintor holandés Franz Hals, y la acción se desarrolla en Harlem durante el siglo décimo séptimo.

El autor de *Isabel* trabaja en una forma muy particular.

Desde hace un año ha conseguido adaptar á su piano una máquina de nueva invención que anota todas sus improvisaciones. Esta máquina registra de un modo perfectamente automático todos los sonidos producidos. Marca con uno ó varios puntos la nota única, y con una línea varias notas agrupadas; indica á maravilla las blancas y las negras; la duración de un sonido se reconoce por la longitud de la línea, y por último, sale la obra fielmente reproducida.

(De la *Revue Dactylographique et Mécanique*)

Una alocución graciosa.—En la última sesión del Consejo municipal de la villa de Kempten, cerca de Augsburg, un honorable ciudadano, se levantó en el momento de darse la sesión por terminada y pronunció las siguientes memorables palabras:

«Me permito dirigir una súplica á la prensa, que en toda ocasión nos ha prestado su concurso, consistente en que los señores periodistas renuncien desde ahora á la frase final con que cierran la reseña de las sesiones. Es cierto que, generalmente, acostumbramos á salir de la Casa de la Villa á las nueve de la noche, pero estamos habituados á ir á beber un jarro de cerveza, que algunas veces se convierte en dos ó tres, se juega luego un poco á los naipes, después se charla otro poco y es ya media noche cuando llegamos á nuestra casa. Al día siguiente uno no piensa en nada cuando de repente su cara esposa le coloca debajo de las narices la reseña de la sesión, en la cual la hora en que se terminó, está, por desgracia, demasiado exactamente consignada. Entonces se produce una escena asaz penosa. Por consiguiente ruego á los señores periodistas que renuncien á la frase final, con lo cual se harán acreedores á nuestro reconocimiento».

No hay que decir que los periodistas accedieron gustosos.

(De la *Revue Sténographique Belge*)

Academia de Taquigrafía de Barcelona

Sesión del 27 de Octubre de 1911

Bajo la presidencia de D. Rafael Cardona se abrió, á las diez de la noche, la sesión de primera convocatoria, correspondiente al mes de la fecha, con la lectura del acta de la anterior que fué aprobada por unanimidad.

Fué leída, luego, una carta de D. Tomás Jefferson Allén, socio corresponsal de la Academia en Buenos Aires, acusando recibo de la comunicación que por la misma le fué dirigida con motivo de la fotografía que remitió en nombre de los Taquígrafos de la Cuarta Conferencia Panamericana, y haciendo nuevamente presentes su deseo de que reine una verdadera confraternidad entre los taquígrafos americanos y españoles. Se acordó haberse enterado con suma complacencia de la referida carta.

Participó, seguidamente, la presidencia que los días 4 y 5 del corriente mes, se habían inaugurado, respectivamente, los cursos de 9 á 10 y de 7 á 8 de la noche, á cargo de los profesores señores Sargatal y Sepúlveda, con una lista de matrícula de 7 alumnos en el primero y de 11 en el segundo.

Comunicó, además, el propio señor Presidente, que además de los cursos que se daban en el local social, se habían empezado ya las clases de los que la Academia tiene á su cargo en la Escuela Normal de Maestros, Unión Profesional de Dependientes y Empleados de Comercio, Ateneo Enciclopédico Popular, Real Colegio de las Escuelas Pías, Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer, Colegio del Niño Jesús y Escuela de Institutrices; y que estaban próximos á inaugurarse los de la Asociación General de Estudiantes de la Universidad de Barcelona y Asociación General de Empleados de Comercio.

De todos estos particulares acordó ha-

berse enterado con satisfacción la Academia.

Dióse cuenta también, de los exámenes celebrados el día 25 del presente, de los alumnos que asistían á los cursos que corrieron á cargo de los señores Cardona y Ramis en el local de la Academia, con el resultado que puede verse en la sección correspondiente. Acordóse otorgar expresivo voto de gracias á los señores profesores por sus desvelos.

A propuesta del señor Puigjané determinó la Academia, ampliar hasta el día 15 del próximo noviembre, el plazo concedido para el estudio de la Reforma de Reglamento, presentada por el Consejo Directivo, y admisión de las pertinentes enmiendas.

Se acordó, por último, el nombramiento de D. José Badiellas para el cargo de Conserje de la Academia, el cual comenzará á desempeñar el día primero de noviembre próximo; después de lo cual y no habiendo más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.

Escrituras instantáneas

(Véase el número anterior)

II

Procedimientos manuscritos

División de la Estenografía. La *Estenografía*, hay que considerarla dividida en dos ramas, denominándose: *Braquigrafía* (del gr. *brachys*, corto, breve, abreviado) cuando se utilizan las letras del alfabeto común como base de todo recurso abreviatorio: las notas tironianas, por ejemplo; y *Taquigrafía* (del gr. *tachys*, pronto, rápido, veloz) cuando se escribe con signos especiales, esto es, propiamente taquigráficos. La *Taquigrafía* recibe el sobrenombre de *integral*, cuando todos los elementos de las palabras quedan representados en los estenogramas con otros tantos signos que así pueden ser de expresión literal, como silá-

bica ó desinencial; y *abreviada*, si se emplean otros recursos mediante los que se reduce el trazado ó escritura de los monogramas taquigráficos á su más mínima expresión. Cuando la escritura abreviada descansa en principios científicamente establecidos merece el nombre de *Metagrafia* (del lat. *meta*, término de una cosa). Por razón del trazado de los caracteres que integran un sistema determinado se denomina de *escritura geométrica*, la en que aquellos afectan líneas ó figuras regulares, como sucede en los sistemas de Taylor, Martí y Pitman; y de *escritura caligráfica*, la que sus caracteres se asemejan á los rasgos de la escritura ordinaria, cual ocurre en los sistemas de Gabelsberger, y en todos los llamados breviscriptuarios, por ejemplo. Con relación al carácter de las «unidades taquigráficas» que los fundamentan, se llaman de *sistema silábico*, aquellas en que cada signo de segundo grado representa una sílaba de la palabra tomada, como acontece con la escuela neo catalana (1), y de *sistema desinencial*, cuando los trazos representativos de los sonidos no se limitan á los de una sílaba sino que abarcan los que integran cada desinencia, conforme sucede con los sistemas martinianos. Y por lo que respecta á los puntos de posición en la pauta, se distinguen: con el nombre de *unilineal*, el sistema taquigráfico que se desarrolla sobre una sola línea, como resulta serlo el que siguen los adeptos de la escuela integrista (2); *bilineal*, aquel para el que se utilizan, como un recurso más de excelentes resultados prácticos, los puntos de posición de ambas paralelas que determinan la pauta real ó imaginaria, cual ocurre con nuestro

(1) Bajo la denominación de Escuelas catalanas comprendemos las de Serra y Aribau y las de Garriga, Cornet y Más y Andreu, que se fundamentan en principios comunes á todas ellas. La neocatalana á base silábica, es la de Elías y Jubert, inventor también de la escritura fonotípica española.

(2) En la nueva edición de nuestro tratado de TAQUIGRAFIA ABREVIADA hacemos la clasificación de sistemas, escuelas y métodos.

sistema (1); y *multilineal* el que apoya la escritura de sus signos sobre varios puntos de la pauta, por ejemplo: el sistema Gabelsberger y las Escuelas catalanas.

Unidades taquigráficas. En la métrica de velocidades de las escrituras instantáneas se cuenta por sílabas; pero como la sílaba (2) rara vez se halla integralmente representada en la signatura taquigráfica (3) se hace preciso computarla por sus elementos representativos y dotar á éstos de nombre para que, dada la diferencia de valores que por lo regular existe entre la «sílaba prosódica» y su «equivalencia estenográfica», se pueda precisar en todo momento cuándo se trata de un valor y cuándo de otro, para que los cálculos sean exactos. Llamaremos, pues, *gramostena* (del gr. *gramma*, letra, y *stenós*, estrecho) ó simplemente *stena* (4), á todo signo taquigráfico equivalente á uno de los caracteres de la escri-

(1) Curso completo de TAQUIGRAFIA ABREVIADA, sistema nacional, escuela radiográfica.

(2) «La sílaba material, coincida ó no con la etimológica, la que produce una impresión en el oído y un movimiento en los signos taquigráficos» es la que se viene adoptando como *unidad métrica de velocidad*, á propuesta del ilustrado polígrafo Sr. González Entrerrios, gloria de la Taquigrafía española y orgullo de todos los comprofesionales.

(3) Para que los extraños á este orden de estudios comprendan bien lo que queremos decir, explicaremos el concepto apuntado de este modo: el *valor silábico* puede representarse en las escrituras instantáneas bajo tres formas diferentes: reduciendo la extensión de la sílaba, por supresión de todos sus elementos supérfluos, como sucede con todas las palabras monosilábicas que se representan con su inicial solamente; contrayendo dos ó más sílabas en una sola, cual ocurre con los signos de declinación y con las principiaciones, y refundiendo varias sílabas en un solo signo, lo que sucede con el empleo de las desinencias y terminaciones taquigráficas. Es decir, que dos ó más sílabas pueden estar representadas por otras tantas letras, por una sola, ó también por un signo de menor valor gráfico que la suma de todas las letras á que suple el mismo.

(4) Todos los vocablos compuestos acabados en *stena* debiéramos hacerlos esdrújulos, porque la *e* es breve en griego; pero como la palabra *stena* resulta grave, por ser eufónica la *e* inicial, para que reine la más perfecta unidad fonética entre las formas integrales y las abreviadas, hacemos breves todas ellas, con cuyo criterio corroboramos además el de la R. A. E., en cuanto á la conveniencia de restar esdrújulos á nuestra lengua.

tura común; *semiostema* (del gr. *semeión* signo, y *stenós*, estrecho) ó abreviadamente *sestena*, á todo signo taquigráfico, de cualquier orden, en cuanto sea representativo de una sílaba ó de varias; *fonostena* (del gr. *phoné*, sonido) ó simplemente *fos-tena*, á toda sílaba ó sonido que entra en la escritura, verdadera unidad métrica para apreciar las velocidades (1); *logostena* (del gr. *logos*, palabra), ó sincopando la expresión para transformarla en *lostena*, á cada una de las palabras taquigrafiadas que forman el escrito (2); *estenograma* (del gr. *stenós*, y *grammé*, estrecho, línea) a todo escrito taquigrafiado (3). *Monostena*, diremos de la palabra formada por un estena; *distena*, de la que lo esté por dos (4); *tristena*, de la que por tres; y en fin, *polistena*, de la que sea un compuesto de varias (5)

Atendiendo al tamaño de los signos, con relación al ancho de la pauta, y llamando á esta relación *valencia*, dividiremos aquellos en *univalentes*, *bivalentes* (6), *sesquivalentes*, *semivalentes*, *tercivalentes*, *plurivalentes* (7), etc., según que ocupen un

(1) Aceptando la palabra propuesta, de igual modo que ha sido universalmente aceptado el valor fonético de la sílaba como unidad de medida podríamos formar los múltiplos, de ser necesarios, acudiendo á las raíces griegas: *deca*, *hecto*, *kilo* y *miria*, y diciendo: *decafofostena*, *hectofostena* y *miriafostena*, en cuanto que diez *fostenas* equivaldrían á una unidad de segundo orden; ciento á una de tercero, y así sucesivamente.

(2) Hemos formado dicho vocablo porque en la designación de la «palabra taquigrafiada» nos apartamos de los demás profesionales, que la llaman «monograma»; y como quiera que la Real Academia Española, que es la única con autoridad para ello, apoyándose en la razón etimológica, concede á la expresión *monograma* (del gr. *mónos*, uno solo, y *gramma* letra) la acepción de «enlace de letras formando un solo signo», y al unir los estenas ó elementos taquigráficos se procede, no superponiendo unos signos en otros, sino como en la escritura corriente, esto es, ligando los signos sucesientes á continuación de los preceles, consideramos necesario distinguir las «cifras enlazadas» que son los verdaderos *monogramas*, (y que se usan en Taquigrafía como signos convencionales), de los «logostenas», que se forman enlazando progresivamente los estenas que entran en la composición de un vocablo del mismo modo que se ligan los caracteres de la escritura para formar las palabras manuscritas.

espacio igual á la altura del renglón, doble espacio, espacio y medio, la mitad ó un tercio del espacio dicho, ó cuyo desarrollo exija varios espacios tipo ó mida varias valencias, respectivamente.

Elementos formativos. Así como la palabra, considerada gramaticalmente, se compone de raíz, desinencias y terminación (aparte de los afijos que su cabal expresión reclame), apreciada taquigráficamente se forma de elementos iniciales, llamados *principiaciones*; de los mediales correspondientes, á que nombramos *mediaciones*, y de los finales que, como los demás tratadistas, continuamos denominando *terminaciones*. Los «afijos taquigráficos» se llaman, indistintamente, *afijaciones*; pero los que preceden á la principiación del *logostena* que los exija, se distinguen con el nombre de *prefijaciones*, y los que suceden á la terminación de la palabra taquigrafiada que los precisé, con el de *sufijaciones*.

A los *logostenas* en cuya formación contracta entran dos signos consonantes llamamos *binarismos* (del lat. *binus*, doble), si tres, *trinarismos* (del lat. *tri*, tres), y si varios, *pluralismos* (del lat. *pluralis*, de muchos). A los *logostenas* abreviados que representan, con un solo signo, un mismo orden de palabras damos el nombre de *gramalogos*, (del gr. *gramma* letra y *logos*, palabra) y á las abreviaturas generales en toda clase de escrituras y de curso corriente entre profesionales, el de *logogramas* (del gr. *logos*, razón y *gramma*, letra).

(3) Véase lo que decimos en la Exposición que vá al frente de estas páginas, acerca de la diferencia de acepción que establece la ordenación de elementos en los vocablos compuestos.

(4, 5, 6 y 7) Como los *hibridismos*, cuando no son absolutamente inevitables, están reprobados por el buen gusto, decimos *distena*, *bivalente*, *polistena*, y *multivalente* y no «bistena», «divalente», «mulistena» y «polivalente», porque siendo la voz «estena» de origen griego le corresponden los prefijos de igual procedencia *dis* (dos) y *polis* (muchos). Lo contrario ocurre tratándose de «valencia» palabra de ascendiente latino á la que convienen mejor las partículas latinas *bis* (dos) y *pluri* (varios).

Noticias

El martes, 12 de diciembre próximo, á las nueve y media de la noche, continuará en la Academia la sesión extraordinaria para la discusión y aprobación de la reforma de los Estatutos y Reglamento interior. Nos permitimos recomendar á todos los socios su puntual asistencia, por tratarse de un asunto de verdadero interés para dicha Asociación.

La distinguida esposa de nuestro querido Director D. Juan Pigrau, ha hecho á éste presente de un hermoso y robusto niño. Tanto la madre como el recién nacido se hallan en perfecto estado de salud.

Nos complacemos en felicitar á los regocijados padres por el nacimiento de su primer hijo varón, que viene á resarcirles de pérdidas todavía recientes.

En 25 de octubre último se celebraron en la Academia los exámenes de los alumnos asistentes á las clases que en la propia Asociación venían dando los señores Cardona y Ramis, con el siguiente resultado:

Sobresaliente: Srta. María Suárez de la Calzada y D. José M.^a Rodríguez Pinto.

Notable: Señoritas Pepita Bassas, Pepita Moreau, Mercedes Mena y D. Carlos Fabré.

Aprobado: Señoritas Engracia Sanahuja y Josefa Bruguera, y D. José Carceller.

Como consecuencia de la iniciativa de nuestro ilustre colega el Caballero Oscar Greco, de que nos ocupamos en nuestro número anterior, parece pronto será un hecho la constitución en Italia de una Federación Taquigráfica intersistemática, á la cual han prestado su adhesión gran número de prestigiosos taquígrafos.

Se ha constituido recientemente en Roma un «Instituto Duployé», para la propagación de este sistema de estenografía fran-

cesa adaptada al italiano. En el Reglamento del naciente Instituto se anuncia que interin no posea un periódico propio, todas las comunicaciones á él referentes se publicarán en la revista *Scrittura e composizione a Macchina*.

Promete ser verdaderamente interesante el «Anuario Taquigráfico-mecanográfico para 1912», que está preparando nuestro buen amigo D. L. R. Cortés. Según noticias, además de contenerse en él una reseña de la organización actual de las oficinas taquigráficas del Parlamento español y de los países ibero-americano-filipinos; academias y cátedras de Taquigrafía existentes en España y en los aludidos países, con el nombre de sus profesores y número de alumnos matriculados y examinados en el último quinquenio; un nomenclador de nombres y datos biográficos y domicilios de los que se suscriban á dicho anuario, ó remitan, aún sin este requisito, sus nombres y domicilios al editor; para comodidad de los que se propongan asistir al Congreso internacional del año próximo, insertará á dos columnas, en francés y en español, una guía de Madrid y una lista de los hoteles, fondas, casas de huéspedes, etc., existentes en dicha capital, con los precios de hospedaje.

En la ciudad de Grimma se ha celebrado un gran concurso de taquigrafía Gabelsberger, con el siguiente contingente de taquígrafos:

Prueba de 260 sílabas			2 taquígrafos	
»	»	220	»	3
»	»	200	»	2
»	»	180	»	27
»	»	160	»	8
»	»	140	»	28

En Riehen, cerca de Basilea, falleció á los 66 años de edad el taquígrafo Johannes Rausser, autor de una preciosa adaptación del sistema Gabelsberger al idioma francés.

Nuestro ilustrado colega *Korrespondenzblatt*, dedica un extenso artículo á la propaganda del Congreso Taquigráfico que se celebrará en Madrid y hace votos para que esta simpática fiesta española se vea coronada por el éxito que á tan laudable iniciativa corresponde.



El renombrado profesor Schwab, de Berlín, ha demostrado su talento en la acertadísima crítica que hace en la revista taquigráfica *Korrespondenzblatt*, de un tratado de taquigrafía, adaptando el sistema Gabelsberger al español, cuyo título es «Manual de Taquigrafía según el sistema alemán de F. X. Gabelsberger, adaptado á la lengua castellana, por Curl Grossmann», (publicado en Rosario de Santa Fé, República Argentina).

El Sr. Schwab, alaba al autor pero pone de relieve las grandes dificultades con que tropiezan en la práctica todas esas adaptaciones extranjeras y termina con un elocuentísimo párrafo ensalzando al inmortal Martí y diciendo que «cada idioma requiere su taquigrafía propia».

Publicaciones recibidas (*)

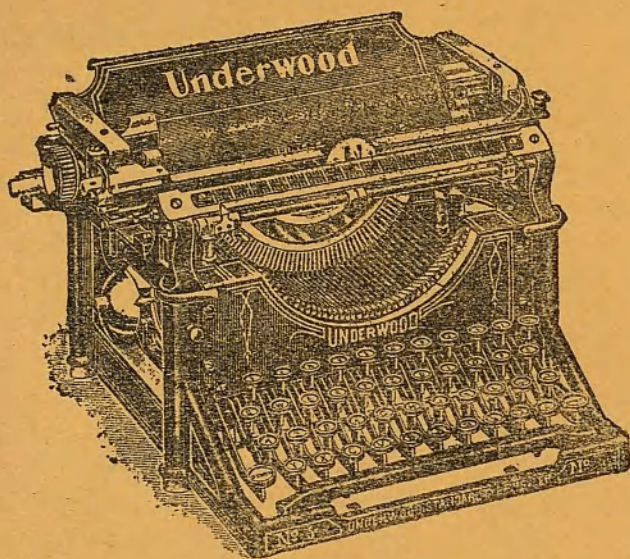
Peritos Taquígrafos — *Contestaciones al Cuestionario para los exámenes de los estudios de Taquigrafía, (Segundo grupo: Ejercicio teórico) necesarios para aspirar al título; recopiladas por L. R. Cortés, Redactor-Taquígrafo del Senado, Director de «El Mundo Taquigráfico», autor del método «La moderna Taquigrafía Española» exprofesor de la «Asociación de la Prensa y del Instituto del Cardenal Cisneros, Comendador ordinario de la Orden*

(*) En esta sección daremos cuenta de las obras que se nos remitan, y á las que nuestro juicio lo merezcan, se les dedicará un comentario.

de Alfonso XII, etc. etc., y Enrique Aparicio, Taquígrafo del Senado, Profesor de la Escuela Especial de San Isidro y de la Federación Taquigráfica Española, Redactor de «El Mundo Taquigráfico», etc. etc.

Los Reales Decretos creando los peritos en Taquigrafía, hacían precisa la existencia de una obra en la cual hallasen todos los que al título referido aspiraran, la condensación de aquellas materias cuyo conocimiento se exige en el Cuestionario de su referencia, al objeto de que no tuvieran que ir buscando en uno y otro tratado las contestaciones adecuadas, lo cual, además de enojoso en extremo, hubiera resultado excesivamente caro por el número de obras que se habrían tenido que adquirir. Esta recopilación es la que han emprendido los señores Cortés y Aparicio, que con excesiva modestia, manifiestan en el preámbulo de la obra que nada pueden poner de cuenta propia, debiendo concretarse á escoger, lo más «acertadamente posible y en el más reducido espacio, lo que anda disperso en muchedumbre de libros». Nosotros opinamos que, conocida la erudición de los señores Cortés y Aparicio, mucho y bueno han de aportar por su cuenta á la obra emprendida, y corroboran nuestra opinión algunos detalles que hemos podido observar en el primer cuaderno recibido, que honran á sus autores, ya que se pone de manifiesto su gran esmero en depurar la certeza de lo afirmado acerca de algunos puntos por otros tratadistas, en lo que se refiere al conocimiento de la Taquigrafía por el pueblo hebreo.

Recomendamos, pues, la adquisición de la indicada obra tanto á los que deseen prepararse para la obtención del título de Perito Taquígrafo, como á los meros aficionados. Por otra parte su precio y forma de adquirirla se halla al alcance de todo el mundo, ya que se reparte por cuadernos, al precio de cincuenta céntimos uno.



Máquina de Escribir

UNDERWOOD

Escritura visible

Cinco años de garantía

GUILLERMO TRUNIGER

BALMES, 7. — BARCELONA

ARTE DE ESCRIBIR TAN VELOZMENTE COMO SE HABLA

TAQUIGRAFÍA

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO

PUBLICADO POR LA ACADEMIA

DE TAQUIGRAFÍA DE BARCE-

LONA (FUNDADA EN 1872.)

(Segunda Edición)

EN VENTA: En las principales librerías y en la
Academia de Taquigrafía. Puertaferriosa, 16, 1.º - BARCELONA.