

# La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y a la propaganda de la Escuela Catalana

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

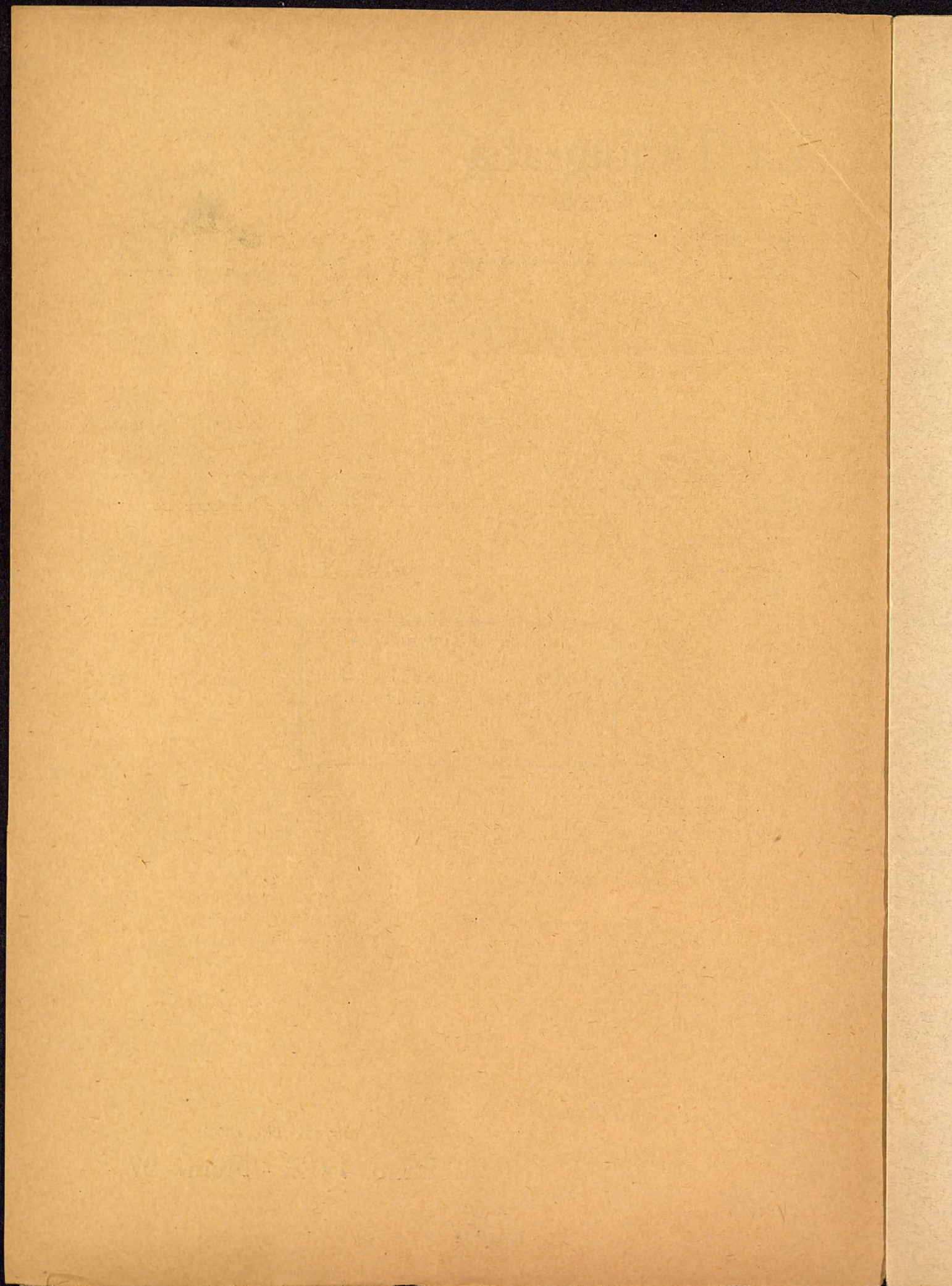
España. . .	Ptas. 2·50	al año
Extranjero. . »	3·50	íd.
Número suelto »	0·25	

Las suscripciones deberán ser por semestres ó por anualidades

Año IX (2.<sup>a</sup> Epoca)

Enero 1912. - Núm. 37







# La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia  
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración  
Puertaferri, 16  
BARCELONA

## A nuestros lectores

Tres años han transcurrido desde la reaparición de esta Revista, y hoy, al ir a comenzar el cuarto de su segunda época, consideramos un deber dirigirnos a nuestros lectores y amigos para hacerles patente nuestro agradecimiento por el apoyo moral y material que desinteresadamente nos han prestado en la empresa que nos fué confiada y en la que, a pesar de nuestra buena voluntad, hubiéramos tenido que desistir de faltarnos la cooperación entusiasta de unos cuantos amantes de la Taquigrafía, militantes en las filas de la Escuela Catalana

Modesta ha sido nuestra labor y ningún inconveniente tenemos en reconocerlo así; mas a pesar de ello entendemos que nuestra actuación es necesaria en el campo de la Taquigrafía Española, en el cual, gracias a nosotros, posee un órgano propio la Escuela Catalana, una de las más preponderantes entre las distintas variantes que a base del primitivo Sistema Martí se practican y enseñan en nuestra patria. La idiosincrasia especial de nuestro pueblo no permite, sin embargo, apreciar la importancia de un sistema por la de su órgano

representativo y así nos encontramos con que contando la Escuela catalana con numerosos adeptos, en Barcelona los más, y diseminados muchos otros en distintas poblaciones de España, nuestra Revista no puede dar verdadera idea de su número y potencia intelectual, por la indiferencia con que la mayoría, a pesar de deber al arte taquigráfico su principal medio de vida, acoge esta clase de manifestaciones, y allí donde era permitido esperar un poco de calor y apoyo se encuentra sólo el frío indiferentismo, mucho peor a veces que la enemiga declarada; porque la lucha es vida y cuando no obedece a móviles mezquinos han de respetarse las opiniones contrarias por significar amor y apasionamiento por una idea determinada.

Se ha hablado mucho del espíritu eminentemente frío y calculador de otros pueblos y de sus tendencias positivistas; nosotros, si hemos de juzgar por los hechos, habremos de afirmar que nuestro pueblo es el más positivista del mundo, ya que son contadas las personas que se prestan a soltar una peseta o a invertir una hora en un trabajo determinado si no ven detrás de ello el beneficio inmediato. Por esto es más de agradecer el concurso de unos pocos y



por lo mismo representa por sí sólo un éxito el hecho de sostener una revista profesional de la índole de la nuestra, sea cual fuere su importancia intrínseca. Creemos innecesario advertir que por nuestra parte haremos lo posible para que ésta vaya, sin embargo, en aumento, y que todos nuestros afanes han de tender al mejoramiento de **La Taquigrafía**, tanto por lo que se refiere a la ampliación de su parte tipográfica, como a la creación, así que nuestros medios lo permitan, de una sección escrita en caracteres taquigráficos, ya que con ello se contribuye a la formación de verdaderos profesionales por la práctica que se adquiere en la traducción y modo adecuado de escribir las palabras; pero de momento no queremos prometer nada en concreto, a fin de que luego no se nos pueda echar en cara el incumplimiento de tales promesas si por cualquier circunstancia no pudieran tener realización en el plazo que nosotros mismos nos fijáramos. Lo que sí afirmamos es que a buena voluntad no nos ganará nadie y que procuraremos siempre corresponder al favor que el público nos dispensa y merced al cual vivimos.

Nuestra conducta para lo sucesivo ha de ajustarse al mismo criterio que en los anteriores años. Sin dejar de propagar el sistema de la Escuela Catalana, — que es el que profesa esta Redacción, — contribuiremos en la medida de nuestras fuerzas al fomento de la Taquigrafía en general, sin exagerados exclusivismos de escuela, respetando los demás sistemas y admitiendo cuantos trabajos relativos a ellos se nos remitan para su inserción en las páginas de **La Taquigrafía**. Todos los profesionales, pues, sea cual fuere el campo en que militen, nos hallarán siempre dispuestos a secundar sus iniciativas en beneficio general de la clase y encontrarán en nosotros el apoyo que demanden en pro de los intereses a todos comunes o de los propios y peculiares a cada uno, siempre que se trate de causas justas.

El año que empezamos marcará seguramente una fecha gloriosa en los anales de la taquigrafía patria y no es preciso insistir acerca de la necesidad de que todos redoblemos nuestros esfuerzos para llevar nuestro grano de arena a la obra común; confiamos en que todos cumplirán como buenos con ocasión del X Congreso internacional de Taquigrafía, al que S. M. se ha dignado acoger bajo su real patronato, y nos prometemos que en él se confundirán en estrecho abrazo todos los sistemas taquigráficos de lengua castellana, brillando con todo su esplendor el refulgente sol de la Taquigrafía Española.

LA REDACCIÓN.

---

## Reconocimiento oficial del X Congreso Internacional de Taquigrafía

---

Por la inmensa trascendencia que reviste, a continuación publicamos íntegro el Real Decreto y Exposición que le precede, declarando oficial el X Congreso Internacional de Taquigrafía.

### Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes

#### EXPOSICIÓN

Señor: La enseñanza y práctica de la Taquigrafía tiene en España antigua y honorable historia.

La primera institución docente oficialmente constituida y amparada por el Estado se estableció, a propuesta de la Sociedad Matritense de Amigos del País, por Real orden de 21 de noviembre de 1802, confiriéndose la Cátedra al ilustre inventor de la Taquigrafía española don Francisco de Paula Martí. Pocos años después, en las memorables Cortes de Cádiz, se organizó y comenzó a funcionar el servicio taquigrá-



fico parlamentario, que desde entonces, con los necesarios desarrollos y reformas, viene encargado de la confección del *Diario de las Sesiones* de ambas Cámaras. De suerte que al recuerdo de aquella famosa Constitución y de los debates que ilustraron tan eminentes legisladores, puede asociarse, aunque en la modesta esfera que naturalmente le corresponde, el de la Taquigrafía española por primera vez aplicada al servicio nacional.

Por estos antecedentes, la Asociación legal de que forman parte casi todos los taquígrafos oficiales y particulares de España, ganosa de demostrar que la Taquigrafía, como profesión técnica y como conocimiento auxiliar de otros literarios y científicos, no se halla en nuestro país a menor altura que en aquellos de Europa y América, donde ya se han celebrado con éxito brillante nueve Congresos internacionales, quiso conmemorar con el primero que se realizase en España el Centenario de la Constitución de 1912, y tuvo la satisfacción de que así se acordase en el Congreso del mismo género reunido en Darmstad el año 1908.

Considerando de pública conveniencia la realización de Congresos como el que en Madrid se prepara, en cuanto son manifestaciones de la vida intelectual interior del país y órganos de relación con la exterior; y para alentar en sus patrióticos propósitos a los que, en esta ocasión y para tal empresa, no pueden tener otro que el de honrar a su país, enalteciendo el arte que cultivan, el Ministro que suscribe tiene el honor de someter a la aprobación de V. M. el adjunto proyecto de Decreto

Madrid, 19 de enero de 1912. — Señor:  
A L. R. P. de V. M., *Amalio Gimeno*.

#### REAL DECRETO

Conformándome con lo propuesto por el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Se declara oficial la cele-

bración del décimo Congreso Internacional de Taquigrafía que por iniciativa de la Federación Taquigráfica Española, tendrá lugar en Madrid del 26 de septiembre al 2 de octubre de 1912, bajo mi Real patronato.

Artículo 2.º El Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, prestará su protección y apoyo a la Comisión organizadora de este Congreso para el mejor desempeño de su cometido.

Dado en Palacio a diecinueve de enero de mil novecientos doce. — ALFONSO

El Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, *Amalio Gimeno*.

### Escrituras instantáneas (Véanse los números 34 y siguientes)

La *Braquitipia*, que es una de las tres ramas en que se divide la «Estenotipia», se subdivide, en cuanto al instrumento, en dos subordinadas: la *Idiotipia* (del gr. *idios*, propio), cuando se practica aquella en máquinas «ad-hoc» y por consiguiente propiamente estenográficas, y la *Anfitipia* (del gr. *amphós*, ambos) cuando se utiliza una de las tipadoras ordinarias, que así sirven para escribir integralmente como en forma abreviada; y en cuanto al procedimiento, en otras dos, llamando *Oxitipia* (del gr. *oxys*, agudo, breve) á la escritura braquigráfica abreviada, é *Integrotipia* (del lat. *interger*, íntegro) á la que rinden con todos sus elementos literales ó fonéticos determinadas máquinas de taquigrafiar. De modo que podemos aumentar esta parte de nuestro catálogo con las siguientes voces:

ARTES	OPERADORES	MÁQUINAS	ESCRITOS
—	—	—	—
idiotipia,	idiotipista,	idiotipa,	idiodroma,
anfitipia,	anfitipista,	anfitipa,	anfidroma,
oxitipia,	oxitipista,	oxitipa,	oxidroma,
integrotipia,	integrotipista,	integrotipa,	integrodroma,



convocaría á los socios á reunión ordinaria y en ella se efectuarían los nombramientos correspondientes con arreglo a la nueva organización establecida. Por unanimidad se resolvió de completo acuerdo con el criterio de la presidencia.

Manifestó después el propio Sr. Presidente que probablemente era la presente la última sesión que con carácter mensual celebraba la Academia, pues con la reforma de los Estatutos antes indicada, quedaban las mismas suprimidas. Dijo que se permitía recomendar á todos los socios su asistencia a la Junta general que en breve habría de celebrarse, puesto que en la misma se ha de nombrar el Consejo que tendrá de dirigir a la Academia por las nuevas orientaciones.

Agregó, que habiendo de cesar por tanto en su cargo en la referida Junta general, restábele tan sólo hacer presente a todos los socios su agradecimiento por la cooperación que para el mejor desempeño de su cargo le habían prestado, estimando oportuno antes de abandonarlo, reseñar sucintamente los principales actos realizados por el Consejo Directivo, como así lo hizo.

El Sr. Sepúlveda (F.), propuso, acordándose de conformidad, que se otorgara un expresivo voto de gracias al Consejo Directivo saliente, por el celo é interés demostrados en pro de la Academia.

Después de lo cual y no habiendo más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.

## Noticias

En virtud de lo dispuesto en los Estatutos y Reglamento interior de la Academia de Taquigrafía, recientemente reformados, ha celebrado la misma Junta general ordinaria para el nombramiento de nuevo Consejo Directivo y Comisiones de Enseñanza y Propaganda, quedando constituidos dichos organismos en la siguiente forma:

*Consejo Directivo:* Presidente, D. Ra-

fael Cardona; Vicepresidente, D. Arturo Sargatal; Contador, D. Vicente Muset; Tesorero, D. Ramón Giralt; Secretario, don Juan Pigrau; Vicesecretario, D. José Oller; Bibliotecario, D. José Rius; Vocal 1.º, don Alfonso Sabadell y Vocal 2.º, D. José Ramis

*Comisión de Enseñanza:* D. Rafael Cardona, D. Eduardo Verdaguer y D. Arturo Sargatal.

*Comisión de Propaganda:* D. José Puigjané, D. Salvador Sepúlveda y Srta. María Luisa Tejerina.

Los días 8 y 9 del corriente se inauguraron en la Academia dos nuevos cursos de taquigrafía, bajo la dirección del profesor D. José Oller. Los alumnos matriculados son los siguientes: D. José Miralles, D. José Pequera, D. Manuel Torres, don Leandro Jansá, D. Antonio Nolla, D. Francisco Millet, D. Enrique Cirici, D. José Rocafull, D. Manuel Pujadas, D. Ramón Capdevila, Srta. Pilar Beltrán, Srta. Paquita Gassa, Srta. María Alavedra, Srta. Virginia Garau, Srta. Ofelia Polo, Srta. María Regull, D. Joaquín Vergés, D. Juan Pujol, D. Casimiro Macipe, D. Ramón Melá, don Mateo Vidiella y Srta. Joaquina Faivella.

En el local que ocupa la Sociedad «La Margarita», de la barriada de Gracia, se inauguró también a primeros del presente mes, un curso de nuestro arte a cargo del profesor D. Pedro González Palou, con la siguiente lista de matrícula: D. Jaime Blesa, D. Rosendo Mir, D. Francisco González, D. Agustín Pascual, D. Ricardo García, D. Carlos Serra, D. Tomás Masaguer y don Fidel García.

A fin de que los Sres. Socios de la Academia puedan enterarse, hemos de recordarles con la debida anticipación que a primeros de marzo próximo se celebrará en la misma un concurso de velocidades, pudiendo solicitarse la inscripción en los dis-



tintos grupos comprendidos entre 60 y 140 palabras por minuto.

Para más detalles dirigirse a la Secretaría de la referida asociación, en la cual se pondrán de manifiesto oportunamente las bases por que dichos concursos se regulan.

La gentil hermana de nuestro querido amigo el Presidente de la Academia de Taquigrafía, Srta. María de la Asunción Cardona y Mercadal, ha contraído matrimonio con el joven funcionario del Estado, don Magín Francisco Bosch.

Fueron testigos por parte del novio el Ingeniero Jefe de Obras Públicas de la provincia de Gerona, D. Blas Sorribas y el diputado a Cortes por Mahón, D. Federico Llansó, y por parte de la desposada, el director del «Orfeó Català», D. Luis Millet y D. Gaspar Rosés, Concejal del Ayuntamiento de Barcelona.

Después de la ceremonia religiosa fueron obsequiados los invitados con un delicado banquete en el «Mundial Palace».

Deseamos a la joven pareja un sin fin de felicidades en su nuevo estado.

En el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer, se celebraron con toda solemnidad el día 31 de diciembre último, los exámenes de taquigrafía del curso teórico principiado en 1.º de octubre anterior, a cargo de la profesora D.<sup>a</sup> Carmen Verdager de Cots.

El acto fué presidido por el Vicepresidente de la Academia, D. Arturo Sargatal y al finalizar el mismo fueron otorgadas las siguientes calificaciones:

*Sobresaliente:* Srtas. M.<sup>a</sup> del Rosario Canut y M.<sup>a</sup> de la Concepción Pellicena. — *Notable:* Srtas. María Novell, Vicenta Masferrer y Carmen Monné. — *Bueno:* señoritas Dolores Masferrer, Carmen Batllori, María Farreny, Isabel Gallart, Josefa Sala, M.<sup>a</sup> de los Angeles Botey, Ana Verdager y María Verdager.

Con singular satisfacción nos hemos enterado de la grata noticia que nos comu-

nica nuestro distinguido y estimado amigo, D. Evelio Brull Vila, socio corresponsal que hasta la fecha ha sido de la Academia, en Cartagena, de haber obtenido una pensión, como premio a un trabajo científico presentado en un concurso, para estudiar en Madrid la carrera de ingeniero industrial.

Aun cuando el cambio de residencia del Sr. Brull Vila nos prive de su valioso concurso en la capital aludida, no podemos menos de felicitarnos de ello dadas las causas que lo han motivado, complaciéndonos en enviar al referido señor nuestra más cordial y efusiva enhorabuena por la recompensa lograda en pago de sus estudios.

Se están imprimiendo para ser repartidos a los socios de la Academia, los nuevos Estatutos y Reglamento interior aprobados en sesión extraordinaria de 5 y 12 de diciembre del año próximo pasado.

En el «Boletín Oficial» de la provincia de Salamanca, correspondiente al día 8 de diciembre próximo pasado, nuestro estimado colega D. Enrique Mhartin y Guix, ha publicado con el carácter de Gobernador interino, una disposición recomendando el uso de la modificación introducida por la Real Academia Española en la edición de su «Gramática» correspondiente al año actual, relativa a la escritura ortográfica de las partículas prepositivas y conjuntivas *a*, *e*, *o* y *u*, en el sentido de que se escriban sin acento, por ser realmente átonas.

Según nos comunica el propio Sr. Mhartin y Guix, la Real Academia Española ha acordado pasar su obra «Inventario de Neologismos» a la Comisión permanente del Diccionario vulgar.

Creemos que tal noticia será acogida por todos los profesionales con la misma satisfacción que por nosotros lo ha sido; ahora sólo falta que el dictamen de la referida Comisión, como fundadamente es de esperar,



coincida con la opinión de aquéllos acerca de la urgente necesidad de desterrar del idioma patrio las voces exóticas que lo desfiguran, adoptando el vocabulario propuesto por el autor de la citada obra con arreglo a las leyes morfológicas de la lengua castellana.



Por una circular recibida del Director del Instituto Estenográfico de Milán, Cav. Oscar Greco, nos enteramos de haberse constituido en aquella ciudad la *Società degli stenografi italiani*, sociedad que tiene por objeto defender el principio de la libertad en el arte y en la enseñanza de la taquigrafía.

Dicha entidad que, en 31 de diciembre próximo pasado, contaba con 112 socios fundadores, pertenecientes a todos los sistemas que se practican en Italia, ha elegido un Consejo compuesto de once miembros, representantes también de diversos sistemas, que pueda servir de garantía contra las intransigencias de escuela.

Deseamos a la nueva sociedad una larga y próspera vida.

En 24 de diciembre último falleció en esta ciudad D.<sup>a</sup> Francisca Sala, madre de nuestro estimado amigo y antiguo socio de la Academia, D. Mariano Vendrell. Al acto del entierro, que fué una verdadera demostración de duelo, asistieron el Presidente y el Secretario de la referida entidad, en representación de la misma.

Descanse en paz la virtuosa señora y reciba el querido amigo la expresión de nuestro más sincero pésame.



El día 23 del corriente falleció en esta ciudad el señor D. Emilio Carreras Torrescasana Bellvespre de Campa, víctima de rápida y traidora dolencia.

Las simpatías de que gozaba el Sr. Carreras en la alta sociedad barcelonesa, más

que por su noble abolengo por la afabilidad de su trato y hermosas cualidades, se pusieron de relieve en el acto de su entierro, al que concurrieron todas las numerosas relaciones para rendir el último tributo al que fué en vida modelo de caballeros.

Descanse en paz el ilustre varón y reciba su atribulada familia, y en especial nuestro querido amigo D. Claudio, la expresión de nuestro más sincero pesar, haciendo votos para que encuentren la resignación necesaria para sobrellevar tan dolorosa pérdida.

## Publicaciones recibidas (\*)

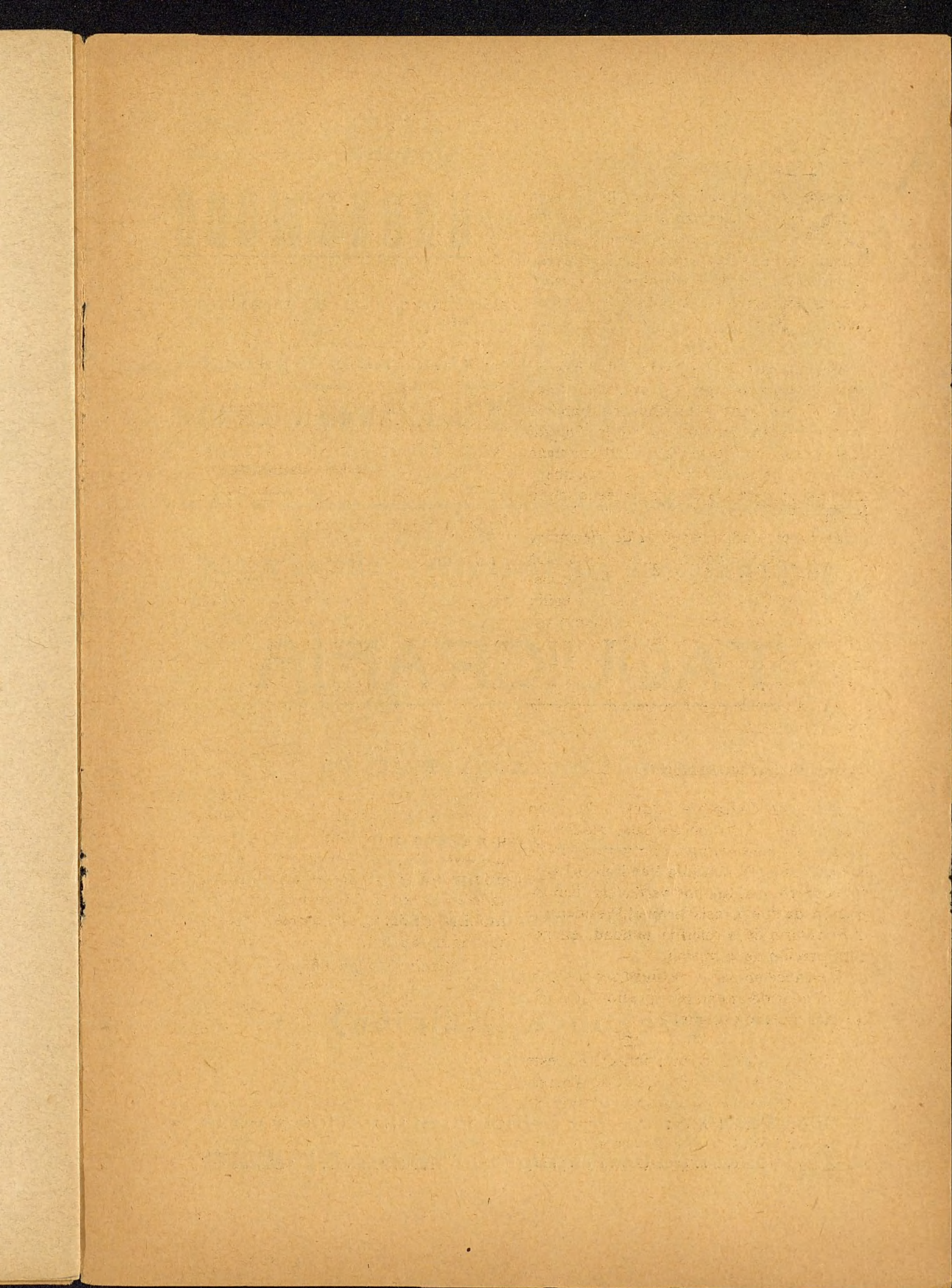
*Peritos taquígrafos*. — Hemos recibido el segundo cuaderno de esta interesante publicación, emprendida por nuestros queridos colegas, Sres. Cortés y Aparicio. En él se termina la reseña histórica del arte taquigráfico en las Edades Antigua y Media, habiéndose demostrado excelente tacto en escojer los datos y citas que figuran en el texto.

*Almanach Sténographique* para 1912. — Nuestro ilustrado colega M. Albert Navarre, ha publicado según acostumbra desde hace once años, el interesante almanaque que ha contribuido a popularizar su nombre tanto en Francia como en los demás países. El del presente año ha aumentado su volumen, figurando en el mismo multitud de datos, además de copiosos textos taquigráficos.

*L'Avenir Sténographique*. — Nos ha visitado el primer número de esta interesante publicación (sistema Prevost-Delaunay), órgano de la Asociación «Les Unitaires du Havre»; Director M. Leon Vaudecrane. Aceptamos también el cambio con placer.

(\*) En esta sección daremos cuenta de las obras que se nos remitan, y á las que nuestro juicio lo merezcan, se les dedicará un comentario.









Máquina de Escribir

**UNDERWOOD**

Escritura visible

*Cinco años de garantía*

**GUILLERMO TRUNIGER**

BALMES, 7. — BARCELONA

---

ARTE DE ESCRIBIR TAN VELOZMENTE COMO SE HABLA

# **TAQUIGRAFÍA**

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO

PUBLICADO POR LA ACADEMIA

DE TAQUIGRAFÍA DE BARCE-

LONA (FUNDADA EN 1872.)

---

**(Segunda Edición)**

EN VENTA: En las principales librerías y en la  
Academia de Taquigrafía. Puertaferri, 16, 1.º - BARCELONA.