

La Taquígrafía

REVISTA MENSUAL

dedicada al fomento de dicho arte

y a la propaganda de la Escuela Catalana

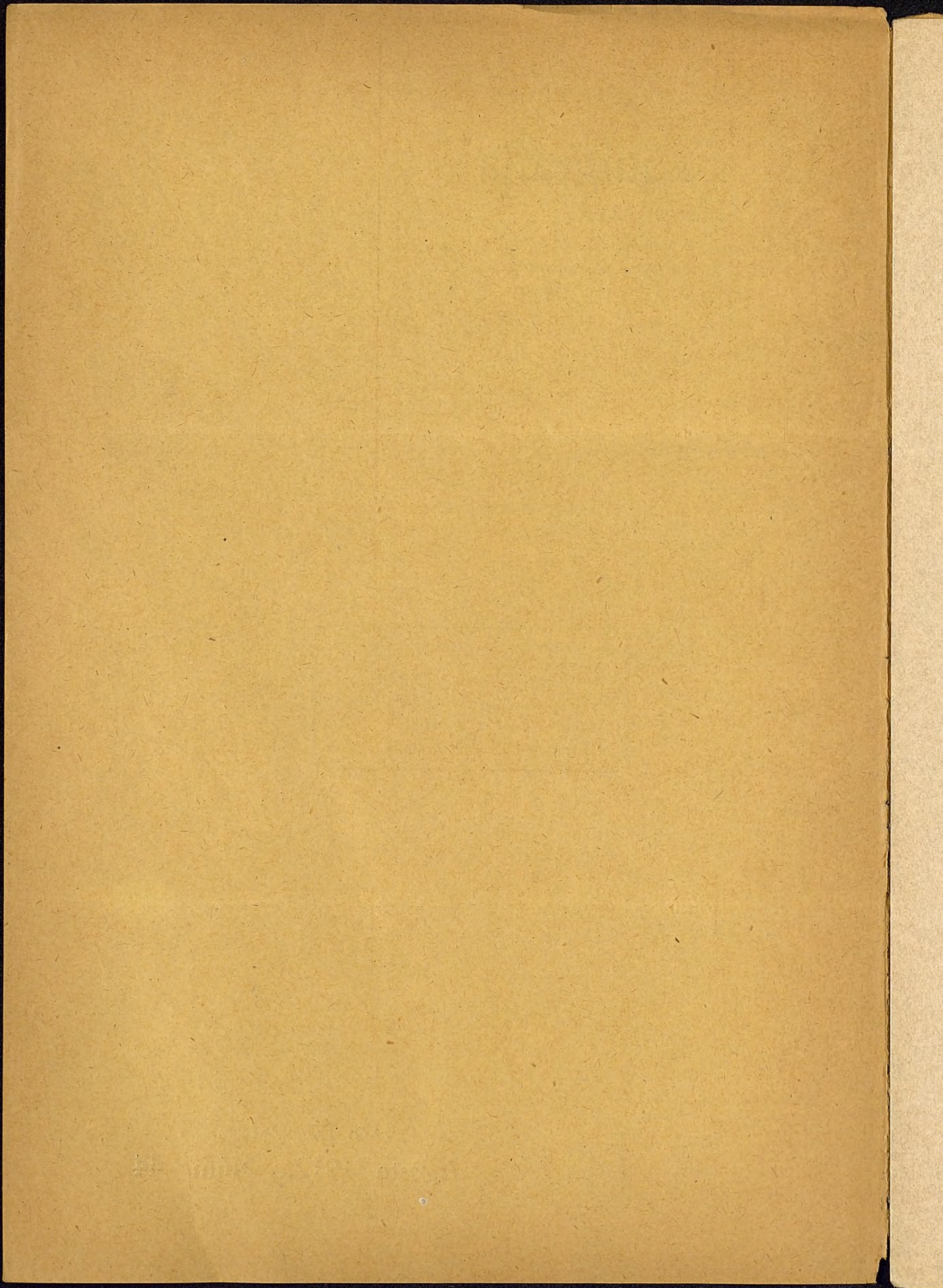
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . .	Ptas.	2'50	al año
Extranjero. . .	»	3'50	id.
Número suelto	»	0'25	

Las suscripciones deberán ser por semestres o por anualidades

Año IX (2.^a Epoca)

Agosto 1912. - Núm. 44



La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferri, 16
BARCELONA

En pro del Congreso

El Comité de honor del mismo ha quedado constituido en la siguiente forma:

Patrono: S. M. el Rey Don Alfonso XIII.

Protectores: Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Excmo. Comisión de gobierno interior del Senado.

Excmo. Comisión de gobierno interior del Congreso de los Diputados.

Excmo. Sr. Subsecretario del Ministerio de Estado.

Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

Excmo. Sr. D. Amalio Gimeno, exMinistro de Instrucción pública.

Comisión de Honor: Excmo. Sr. D. José Canalejas, Presidente del Consejo de Ministros

Excmo. Sr. D. Eugenio Montero Rios, Presidente del Senado y honorario de la Federación Taquigráfica Española.

Excmo. Sr. Conde de Romanones, Presidente del Congreso de los Diputados y honorario de la Federación Taquigráfica Española.

Excmo. Sr. Gobernador Civil de Madrid.

Excmo. Sr. Presidente de la Diputación provincial.

Excmo. Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento.

Excmo. Sr. D. Segismundo Moret, exPresidente del Consejo de Ministros y Diputado

Excmo. Sr. D. Antonio Maura, exPresidente del Consejo de Ministros y Diputado.

Excmo. Sr. D. Eduardo Dato, exMinistro, Diputado y Presidente del Fomento de las Artes.

Excmo. Sr. D. Julio Burell, exMinistro, Diputado y Presidente honorario de la Federación Taquigráfica Española.

Ilmo. Sr. D. Eugenio Montero Villegas, exSubsecretario de Instrucción pública y Diputado.

Excmo. Sr. Rector de la Universidad Central y Senador.

Excmo. Sr. Director de la Escuela Normal Central de Maestros y Senador.

Excmo. Sr. D. José Maluquer de Tirrell, Senador vitalicio.

D. Miguel Moya, Presidente de la Sociedad Editorial de España y Diputado a Cortes.

Excmo. Sr. Marqués de Valdeiglesias,

Director de *La Epoca* y Senador vitalicio.

Cámara Oficial de Comercio de la provincia (Presidente, Excmo. Sr. D. Carlos Prast).

Círculo de la Unión Mercantil e Industrial (Presidente, D. Emilio Zurano)

Centro de Instrucción Comercial (Presidente, D. F. Ojeda).

Ilmo. Sr. D. Víctor Pío Brugada, Director de la Escuela Superior de Comercio de Madrid.

Sr. D. Ramiro Suárez, Director de la Escuela de Industrias de Madrid.



El programa definitivo del Congreso es el siguiente:

Jueves 26 de septiembre.—Recepción pública de los señores congresistas y sus familias por sus colegas de Madrid, a las diez de la noche, en el Congreso de los Diputados, calle de Floridablanca, n.º 2

Viernes 27.—A las ocho de la mañana: Concurso nacional intermetódico de Taquigrafía.—Campeonato nacional de Mecanografía. Campeonato intermetódico internacional de Taquigrafía de la lengua española, si hay concurrentes.—Visita a las Cámaras.

A las tres y media de la tarde: Inauguración del Congreso y de la exposición, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, en el Palacio del Retiro.

A las nueve y media de la noche: Conferencia, con proyecciones, del Dr. Fuchs, en el Ateneo de Madrid, calle del Prado, 21.

Sábado 28.—Por la mañana: sesiones de nueve a doce.

A las dos de la tarde: Visita a la Real Fábrica de Tapices, calle de Fuenterrabía, 2.—De tres a seis, sesiones.

Domingo 29.—Excursión a Toledo o a El Escorial.

Lunes 30.—Por la mañana: sesiones de nueve a doce.

Por la tarde: A las dos, visita a la Casa de Blanco y Negro y A B C, donde se ha-

rará una fotografía a los señores congresistas para publicarla en ambos periódicos.—Sesiones de tres a seis.

Martes 1.º de octubre.—Excursión a El Escorial o a Toledo.

Miércoles 2.—Por la mañana: Sesiones de nueve a doce.

A las tres de la tarde: Sesión de clausura.

A las cuatro y media: Concierto por la Banda Municipal en el Teatro Español.

A las ocho y media de la noche: Banquete de despedida ofrecido a los señores congresistas por la Federación Taquigráfica Española.



El Presidente de la Federación Taquigráfica Española, D. Carlos G. Entrerrios, ha logrado que el Ministerio de Instrucción pública ceda, para celebrar el Congreso e instalar la Exposición, el hermoso Palacio del Retiro, en que recientemente se ha verificado la Exposición de Pinturas.



Las entidades y particulares de esta ciudad que se han inscrito como congresistas, según los datos que poseemos, son los siguientes:

«Academia de Taquigrafía de Barcelona», «Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer», «Unión Profesional de Dependientes y Empleados de Comercio», «Centre Autonomista de Dependents del Comers y de la Industria», y **La Taquigrafía**; los socios de la Academia: D.^a Carmen Verdager de Cots, Srta. Eloísa Vizcarrondo, D. Rafael Cardona, D. Juan Elías, D. Eduardo Verdager, D. Arturo Sargatal, D. Alfonso Sabadell, D. Ramón Giralt, D. Emilio Texidó, D. Claudio Carreras, D. José Ramis, D. Valentín Prats, D. José Puigjané, D. José Oller, D. Fernando Sepúlveda, D. Pelayo Costa, D. Luís Amat y D. Juan Pigrau, todos pertenecientes a la Escuela Catalana; y los señores don Miguel Coronas y D. Juan Martí Matlleu,

del sistema Garriga. En conjunto forman un total de 25 inscripciones.

Además, la Academia remitió un donativo de 100 pesetas como pago de su cuota.

Hemos recibido un ejemplar de la circular impresa que la «Federazione fra le Società Stenografiche»; de Roma y el «Istituto Superiore de Stenografia», de Milán, han dirigido a los taquígrafos de la Escuela Gabelsberger Noë, invitándoles a cooperar al buen éxito de la Exposición Estenográfica de Madrid y a demostrar la poderosa organización y preponderancia del sistema que defiende. Anuncia también haberse celebrado un convenio con la Agencia Cook para organizar un viaje a Madrid en segunda clase, siempre que se reúnan para hacerlo 20 personas cuando menos, al precio de 390 liras cada uno. Firman la referida circular, el Presidente de la Federación, Avv. A. Orlandi, y el Consejero-Delegado del Instituto, Rag. E. Carocci.

La Exposición Esteno-mecanográfica

En el número anterior prometimos reseñar los objetos anunciados para figurar en ella. Hemos de hacer observar, sin embargo, que como una exposición es cosa muy distinta de un congreso en el que han de anunciarse de antemano los temas a desarrollar, es difícil dar idea *a priori* de la importancia que haya de revestir, por no tener noticia detallada de lo que cada cual va a exponer.

A pesar de ello, a título de avance solamente y sin perjuicio de hacer una reseña detallada de todas las instalaciones, una vez se haya celebrado la exposición referida, consignaremos a continuación lo que hasta el presente se ha anunciado.

El señor Jefferson Allen, de Buenos

Aires, remitirá: «Borradores sobre Taquigrafía Comercial», «Ejercicios prácticos de lectura y escritura taquigráfica», Cuadritos conteniendo todos los signos del sistema, «Algunas aplicaciones del Arte», «Escasa difusión de la Taquigrafía», «Xenomanía», «Tiposcriptura: El mejor método para escribir a máquina con rapidez y corrección», «Cómo conseguir aumento de sueldo».

M. Hautot: «La Sténographie Duployé Institut mise à la portée de tous», par Raoul Cayeux (4.^a y 5.^a edición).

D. Eduardo García Bote: «Estenografía estatigráfica: sistema de Taquigrafía Martiniana», «De re taquigráfica», «Vocabulario taquigráfico».

El señor Garcez de Bastos, de Lisboa: un ejemplar del método de Angel Ramón Martí, publicado en Lisboa en 1822.

El Profesor de Taquigrafía en el Real Instituto Técnico de Palermo, Sig. Antonino Giusto, ha ofrecido remitir algunos libros.

Asimismo el señor Conte Emilio Budan, Secretario del Consulado del Imperio Alemán en Venecia, ha anunciado la remisión de libros sobre asuntos mecanográficos.

La Asociación Alemana «Stenographen Verein «Gabelsberger» zu Dresden-Friedrichstadt», ha acordado tomar parte en la Exposición, y anuncia que formarán parte de su envío: Informes anuales, Reseñas de fiestas conmemorativas, artículos de propaganda, Creación de Sociedades, etc.

El señor Hudaverdoglu, de Constantinopla, ha remitido ya un ejemplar de su «Estenografía griega».

M. Emile Juramie, residente en la actualidad en Orleansville (Argelia), ex profesor de Taquigrafía en Argel y fundador de la «Ecole Sténographique d'Alger», remite: «Cours résumé de Sténographie», «Cours résumé complet de Métagraphie», «Conférence et organisation et Status de l'Union des Steno-dactylographes de l'Afrique du Nord», «Règlement intérieur de l'Ecole Sténodactylographique d'Alger».

D. Luigi Rondini, maestro de Guartalla (Italia), anuncia: «Sillabario estenográfico: Piccola scintilla».

El Profesor Salvatore Maggio, de Palermo, remitirá varios libros.

El señor Pier Luigi Abboedi, de Vercelli (Italia), enviará dos cuadros.

La Escuela de Taquigrafía y Mecanografía Comercial que en Budapest dirige el señor Kozma Bernat, ha solicitado 5 metros de pared y una mesa de $1\frac{1}{2}$ metros cuadrados para varios cuadros.

El señor J. Cresby Rodrigo, de Colombo (Ceylán), remite los retratos de S. S. M. M. el Rey D. Alfonso XIII y la Reina D.^a Victoria, copiados al mecanógrafo, del original que acompaña.

M. Myer Orenstein, Tesorero de la Sociedad Estenográfica del Cairo, mandará una hoja del tamaño de una tarjeta postal, en la que, durante cinco meses, ha escrito en caracteres taquigraficos las dos tragedias, en cinco actos, *El Cid* y *Horacio*, de Corneille, íntegras, o sean 31.756 palabras con 171.000 letras. El texto ha sido escrupulosamente comprobado por la Junta Directiva de dicha Sociedad, que dedicó hora y media durante ocho días a esa labor. El trabajo, de una claridad sorprendente, es perfectamente legible con una lupa.

La Academia de Taquigrafía de Barcelona, enviará: varios trabajos de caligrafía taquigráfica, efectuados por los alumnos asistentes a los últimos cursos; varios cuadros con diversas combinaciones artísticas; otro cuadro conteniendo vistas fotográficas de las distintas dependencias de la Academia; las obras más raras y notables que figuran en su biblioteca; algunos documentos antiguos pertenecientes a la Cátedra de Taquigrafía, que sostuvo la Real Junta de Comercio, entre los cuales figuran autógrafos de los fundadores de la Escuela Catalana, D. Francisco Serra y Ginesta y don Buenaventura Carlos Aribau; un Diccionario Taquigráfico de la lengua Castellana; obras traducidas en caracteres taquigráficos

por algunos de sus socios; ejemplares de las dos ediciones de su Método de Taquigrafía y demás publicaciones por ella editadas; Estatutos, Reglamentos, Diplomas, Títulos de socios, Circulares, etc., y varios otros objetos. Expondrá también un álbum con trabajos artísticos, hechos al mecanógrafo, por don Angel Jiménez, y un cuadro, obra del mismo señor, en el cual se leerá en letras de adorno y de gran tamaño, hechas por el mismo procedimiento, «X Congreso internacional de taquigrafía y Exposición esteno-mecanográfica — Madrid, 1912».

Y esta Revista remitirá las colecciones completas de la misma en su primera y segunda época.

¿Diploma superior de Taquigrafía?

A la hora en que todo el mundo empieza a quejarse de las pocas garantías que ofrece la entrega de ciertos diplomas; a la hora en que se trata activamente, en todos nuestros congresos y en las asambleas generales de nuestras sociedades, de los medios a adoptar para no otorgar diplomas de taquígrafo más que a las personas que realmente los merezcan; a la hora en que se piensa en redactar los programas de concursos en armonía con las necesidades de los que emplean taquígrafos verdaderamente dignos de este nombre; a la hora en que, ante el gran número de pseudo-taquígrafos, se trata de realzar el prestigio de la profesión, dando a los que los empleen el medio de distinguir a los prácticos de las nulidades; a la hora presente en que se trata, para los profesores, de ser realmente formales, cae en nuestras manos el programa de los cursos de una sociedad de provincias, que se denomina comercial e industrial.

En él encontramos esta enormidad: «Los alumnos provistos del diploma de 50 palabras podrán seguir los cursos superiores para asegurarse la obtención del *diploma superior*, que será igualmente otorgado por la sociedad para la velocidad de... **70 palabras** por minuto». (Leemos bien: ¡setenta palabras! Y, antes de que se nos haya pasado la emoción, al notar que no se trata de una errata, continuamos):

«Pero, después de la obtención de este último diploma (*diploma superior*, no lo olvidemos), los alumnos deberán abandonar el curso, pues su instrucción especial será de **sobras suficiente** para encontrar un empleo en el comercio o en la industria»!...

A ver, ¿no soñamos?... Tocamos nuestro cuerpo, nos frotamos los ojos, leemos de nuevo nuestro programa... ¡y nos es forzoso convenir que no somos juguete de una alucinación!...

¡Cómo! ¿basta poder escribir 70 palabras para ser taquígrafo... *de grado superior*?...

No: nuestros queridos colegas han querido sin duda burlarse agradablemente de los que pomposamente se titulan «taquígrafos» desde que saben escribir «*papá*» con caracteres taquigráficos.

Sin lo cual, ¡cuántas decepciones preparan a sus demasiado cándidos alumnos que, una vez lanzados a la vida, verán el poco caso que se hace de su aptitud... *superior* para escribir 70 palabras por minuto! ¡Y qué porvenir reservan a sus cursos, que no pueden dejar de convertirse en un objeto de desprecio, cuando no de burla!

No: ¡a 70 palabras, no se es todavía taquígrafo!

Se está en camino de serlo; es preciso pasar por ahí antes de llegar al fin; pero no se es todavía, es necesario proclamarlo, más que un simple aspirante, y si se llega no obstante a obtener un empleo en el comercio o la industria (¡también se obtendría sin ello!) hay que persuadirse de que no se podrá conservarlo con el título de taquígrafo.

No habrá tampoco que extrañarse si, después de una experiencia de algunos días, el jefe, viéndose engañado, publica en los periódicos un anuncio por el estilo del que reproducimos un día y en el cual se pedía ¡un taquígrafo que sepa leer sus cuartillas»!...

Lo hemos dicho a menudo, en estas columnas y en otras partes, lo repetimos hoy de nuevo, y no cesaremos de proclamarlo en todos los tonos: ¡Seamos formales! ¡No engañemos ni a nuestros alumnos ni a nosotros mismos!

Va en ello el éxito de nuestros cursos y el interés de la corporación.

(De *L'Etoile Sténographique de France*).

Más datos acerca de la historia del mecanógrafo

Recientemente reproducimos un artículo que acerca del mismo asunto vió la luz en la importante publicación francesa *La Revue Dactylographique et Mécanique*; hoy nos complacemos en hacer lo propio con otro que, como complemento de aquél, ha insertado también la misma Revista. Hélo aquí:

«El origen de la máquina de escribir.»

Hace poco tiempo que sobre esta cuestión publicamos un artículo documentado, tomado de la revista *Script*. Difícil es determinar a quien corresponde la prioridad en una invención, por cuyo motivo creemos deber reproducir en resúmen un estudio aparecido en Italia, en *L'Ufficio Moderno*, y en un folleto publicado por nuestro competente colega el Conde Budan, al que se deben otros importantes trabajos en esta materia. Con el título de «Los precursores de la máquina de escribir» (1713-1880), Venecia, 1911, M. Budan nos presenta como uno de los primeros inventores al abogado Raviza, de Novare.

Antes que la máquina Raviza, se había

fabricado otra en Italia, que, aun cuando no fué patentada, presentaba cualidades muy apreciables desde el punto de vista práctico y por su fácil manejo. Era la de Pedro Conti, de Cilavegna, cerca de Pavia, que fué inventada en 1823 o tal vez algunos años antes. Fué bautizada con el nombre de *Tachigraphe* o *Tachitype*, «máquina para escribir o imprimir sobre papel u otras materias» y tenía la pretensión de escribir con ella de una manera muy rápida y de un modo sumamente claro «aun para las personas miopes».

Esta máquina, según parece, había sido presentada por M. Conti a la Academia francesa, la cual, después de haber comisionado a varias personas competentes para que la examinaran, entre las que figuraba el célebre ingeniero Louis Navier, profesor de la Escuela Politécnica de París, adquirió un modelo por la cantidad de 600 francos.

He aquí, ahora, como Raviza describe su máquina:

«Llamar a la mecánica en ayuda de la extendida e importante operación de la escritura, substituir el uso general de la mano que traza las letras, por otras ya formadas, perfectas y uniformes; en lugar de operar con una sola mano, hacerlo con cada uno de los diez dedos, he aquí el problema que me he propuesto y en la solución del cual trabajo hace ya doce años».

Después de largas experiencias hechas con los modelos fabricados por sus propias manos, a partir de 1846, y habiendo por último preparado todos los detalles desde el mes de abril de 1855, el primero de septiembre del mismo año solicitó, y obtuvo el 14, de la Oficina Central de Turín (volumen segundo, n.º 103), el título de propiedad industrial por un período de dieciseis años, para un *Clavicordio escribiente*, esto es, por una máquina de escribir con teclas, como la nombraba una nota descriptiva; siendo presentada la escritura mecánica que acompañaba al aparato a la

Comisión de la exposición industrial de Novare (sección mecánica) en 1856.

Es de notar, dice el Conde Budan, que al revés de los inventores precedentes, que se proponían la construcción de imprentas mecánicas portátiles, M. Raviza quiso, primero que nadie, presentar una máquina de escribir que respondiese a las exigencias modernas, puesto que, según la patente, presenta un pequeño teclado parecido al de los clavicordios y sobre las teclas se hallan pintadas las letras del alfabeto y los signos de puntuación, imprimiendo con gran celeridad los caracteres en una hoja de papel dispuesta sobre la máquina.

Al hacer la descripción detallada de ésta, M. Raviza decía:

«.....Las teclas están centradas y guiadas como las de los clavicordios. Los martilletos que llevan están dispuestos alrededor de un disco de bronce colocado sobre otro de madera, fijado por cuatro columnas en el fondo de la máquina.

«Estos martilletos giran sobre las extremidades cónicas de su eje, el cual está sostenido por dos pequeños puentes de acero, provistos de un resorte sólido y poco elástico, de manera que los martilletos puedan girar libremente, hasta llevar las letras al punto central siempre. Su elevación se efectúa, al golpear las teclas, por palancas en ángulo, colocadas en la parte posterior, en forma que les permitan llegar hasta el papel sin obstáculo y únicamente por la fuerza que les impriman las palancas.

«Las teclas elevan esas palancas directamente por medio de simples ganchos. Al volver una tecla a su posición natural, después de haber hecho marcar el tipo, debe asimismo determinar el movimiento del papel correspondiente al espacio de cada letra, recobrando inmediatamente con gran celeridad su primitiva posición para dejar libre el movimiento de la letra siguiente».

El *Clavicordio escribiente* llevaba un *châssis* que hacía avanzar el papel desde el fondo del aparato hacia el operador.

En 31 de marzo de 1856, M. Raviza, remitió a la Oficina encargada de la propiedad industrial de Turín, bajo el número de orden 186, una descripción de las modificaciones que consideraba necesario introducir a su invención, acompañando tres dibujos.

El modelo número 10, del año 1857, tenía las dimensiones siguientes: ancho 0 m, 37; largo, 0 m, 43; y alto, 0 m, 12. Con esta máquina escribió a presencia del rey Víctor Manuel II. Tenía muchos puntos de semejanza con las máquinas actuales, y al finalizar la línea aparecía un letrero conteniendo las siguientes palabras: «La línea ha terminado», sonando al mismo tiempo un timbre.

Raviza introdujo paulatinamente numerosas mejoras en la máquina que venimos describiendo: agregó a las mayúsculas caracteres minúsculos, introdujo una tecla para el cambio de ellas, dispuso las «palancas escribientes» en dos hileras, y, en fin, en 1860, consideró que la cualidad esencial para el porvenir consistía en la visibilidad de la escritura.

Se puede, en efecto, leer en su «diario», fecha 21 de julio de 1860, que precisó la idea de un modelo de escritura visible, conteniendo un cilindro, el teclado dispuesto ya, no por orden alfabético, como los primeros, sino según la frecuencia de las letras. Además, en una petición de patente para una máquina de escribir visible, presentada el 26 de enero de 1883 (Reg. gral, vol. 16 n.º 15061) por el abogado José Raviza y los señores Carlos Fontoni y C.ª, se daban detalles acerca de los medios de obtener la visibilidad de la escritura.

En Génova y durante el mes de noviembre de 1882, vió en la casa Fontoni, que había entonces asumido la representación de la Remington, una de estas máquinas y pudo constatar entonces la luminosa y genial idea realizada ya por él antes de 1855.

A pesar de sus sufrimientos, en 1884,

Raviza no abandonó la lucha y completó su último modelo, el decimoséptimo.

Hasta que exhaló su último suspiro, no cejó en buscar nuevos perfeccionamientos, llegando a hacer, aunque sin resultado, algunas experiencias para conseguir la escritura silábica.

El inventor, pobre y eterno buscador, no supo fijarse en un modelo definitivo y aun menos hacerlo construir para explotarlo industrialmente».

Noticias

Dentro del próximo mes de septiembre se inaugurarán en la Academia nuevos cursos de taquigrafía.

Las personas a quienes interese la noticia y deseen matricularse a ellos, pueden pasar por el local de la referida entidad de 7 a 9 de la noche.

A todos los señores socios de la Academia que tengan a su cargo algún trabajo para la Exposición Esteno-Mecanográfica, les suplicamos se sirvan hacer entrega de ellos por todo el día 31 del corriente, al objeto de comenzar a prepararlos para ser expedidos en tiempo hábil.

Nuestro querido colega *El Mundo Taquigráfico*, ha tenido la exquisita atención de anunciar espontáneamente el número extraordinario que vamos a publicar el mes próximo, y, por si esto fuera poco, recomendando a sus lectores la adquisición de ejemplares y participa que en su Administración se admiten suscripciones.

Tales muestras de consideración y compañerismo nos obligan a dar a la ilustrada Revista madrileña público testimonio de la gratitud que hacia ella siente esta redacción.

Ha regresado ya de su viaje al extranjero, junto con su distinguida familia, nuestro querido compañero de redacción y

actual Vicepresidente de la Academia, don Arturo Sargatal.

Ha ido a Cracovia con objeto de asistir y tomar parte en las tareas del Congreso internacional de Esperanto, nuestro buen amigo el exvicepresidente de la Academia, D. Alfonso Sabadell.

Pensionado por las Cámaras de Comercio y de Industria de esta ciudad, ha marchado a Amberes con objeto de asistir al Curso internacional de expansión comercial, nuestro estimado amigo el socio de la Academia D. Mariano Vendrell, el cual lleva ya publicadas en *La Vanguardia* algunas crónicas explicativas de los trabajos y conferencias que integran el curso indicado.

A nuestro querido amigo y corresponsal de la Academia en Madrid, D. Felipe A. de la Cámara, le ha nacido un nuevo vástago el día 22 de julio último.

Nuestra más cordial felicitación a los venturosos padres.

Está ya encuadernándose el *Anuario Taquigráfico-Mecanográfico para 1912*, que, según noticias, valdrá con exceso las 3'50 pesetas que costará a los que se hayan sus-

crito a él por adelantado. A todos los que se hallen en estas condiciones y lo hicieron por nuestra mediación, les suplicamos se sirvan hacer efectivo dicho importe por haber llegado el momento de ello, de conformidad con las condiciones de la suscripción.

Parece que van por buen camino las gestiones que practica el Grupo Taquigráfico Valenciano para obtener del Ayuntamiento de aquella ciudad un acuerdo encaminado a honrar la memoria del fundador de la Taquigrafía española, D. Francisco de Paula Martí. Por de pronto se trata de que al colocarse la lápida conmemorativa de los Diputados valencianos de las Cortes de Cádiz, se inaugura también la del ilustre hijo de Játiva.

Advertencia importante

Con el objeto de poder dar a nuestros queridos lectores una amplia y detallada reseña de los actos que con motivo del Congreso se celebrarán, refundiremos en uno solo los números de septiembre y octubre, el cual contendrá, como es consiguiente, doble número de páginas que los ordinarios, o más, si así lo requiere la extensión e importancia de los asuntos a tratar.

Tip. R. Cardona, Cortes, 509. - Barcelona.

Número extraordinario de LA TAQUIGRAFÍA



Coincidiendo con la inauguración del Congreso y dedicado a sus organizadores y señores congresistas, publicará esta Revista un número extraordinario, para el cual cuenta ya con la valiosa colaboración de ilustres personalidades taquigráficas de España y del extranjero. Numerosos fotograbados, entre los que figurarán autógrafos estenografiados de los taquígrafos más renombrados de todos los sistemas, ilustrarán el texto.

Suplicamos a nuestros suscriptores y corresponsales, así como a todos cuantos deseen poseer dicho número, que se sirvan indicarnos con la antelación necesaria los ejemplares que de él desean, al objeto de reservárselos, porque sentiríamos luego no poder servirles si se agota el tiraje, como es de presumir.

Precio del número: UNA peseta ejemplar

Establecimientos "ASTRA"

Importación — Exportación

182, rue Lafayette, París

Esta casa se encarga de la compra de toda clase de mercancías a la comisión y a los precios más reducidos. Suministra datos acerca de los mejores puntos de origen para las compras. Procura a los Agentes representaciones de firmas comerciales.

Estudia y apoya la introducción de buenos productos y la explotación de nuevos inventos.

La Réclame Universelle

Agencia de Publicidad

y casa anexa a los Establecimientos

"ASTRA"

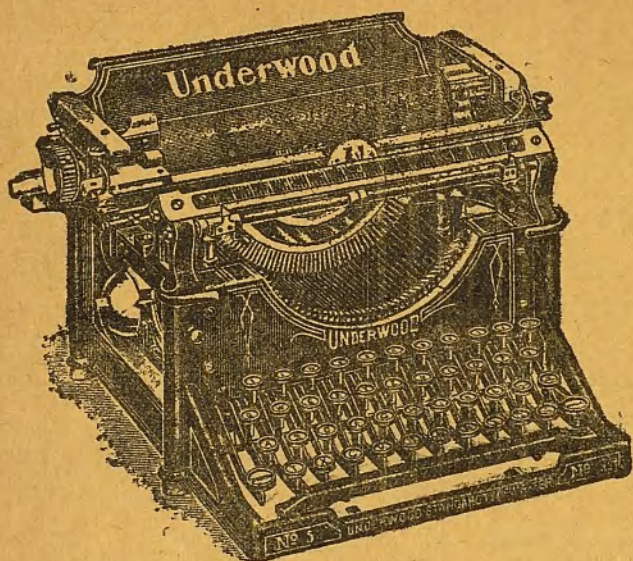
182, rue Lafayette, París

Estudia, aconseja y toma a su cargo toda clase de publicidad así en Francia como en el extranjero.

Proporciona informes y direcciones en todos los ramos y categorías: Clientes, Proveedores, Agentes y Depositarios.

Organiza la venta de toda clase de productos en los mercados franceses y extranjeros.

ESCRIBA V. ENSEGUIDA!



Máquina de Escribir

UNDERWOOD

Escritura, visible

Cinco años de garantía

GUILLERMO TRUNIGER

BALMES, 7. — BARCELONA

ARTE DE ESCRIBIR TAN VELOZMENTE COMO SE HABLA

TAQUIGRAFÍA

MÉTODO TEÓRICO Y PRÁCTICO

PUBLICADO POR LA ACADEMIA

DE TAQUIGRAFÍA DE BARCE-

LONA (FUNDADA EN 1872.)

(Segunda Edición)

EN VENTA: En las principales librerías y en la
Academia de Taquigrafía. Puertaerrisa, 16, 1.º - BARCELONA.