

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferri, 16
BARCELONA

Deuda de gratitud

Lo es la que con motivo de nuestra estancia en Madrid durante los días del Congreso estenográfico contrajimos con muchos de nuestros distinguidos colegas de la Corte, por las atenciones de que nos colmaron. Pero de entre ellos hemos de citar particularmente a nuestros queridos amigos Sres. Cortés, Cornejo Carvajal, Enterríos, Roca y Cámara que procuraron por todos los medios hacernos agradable la permanencia entre ellos, y de que lo consiguieron es buena prueba el grato recuerdo que siempre conservaremos de su exquisita amabilidad.

Un kilómetro antes de llegar a Madrid divisamos ya en el andén de la estación, esperándonos, la silueta de nuestro *grande* amigo Sr. Cortés. Llegamos, descendimos del coche, fuertes abrazos por parte de él a nosotros, no correspondidos ciertamente por mí con tanta fuerza, no por falta de ganas, sino por deficiencias de longitud de mis brazos. Ejerciendo de autócrata, nos introdujo, quieras que no, en un coche que con premeditación y alevosía había preparado a la puerta, y a una voz de mando arrancó aquél conduciéndonos al

hotel. Allí nos dió orden de que dejáramos el equipaje, fijónos un plazo de diez minutos para que nos laváramos y cepilláramos y metiéndonos de nuevo dentro del coche nos llevó a su casa. Una vez en ella fué cuando compadecí de veras al pobre amigo; ¡suerte que vale por dos!, que sinó no se concibe que pudiera resistir el trágico en que le vimos metido durante un par de horas (como muestra), en medio de un montón enorme de papeles y ultimando los preparativos del Congreso cuyo primer acto oficial había de celebrarse al día siguiente.

Fuimos luego presentados a su distinguida señora e hijas y a su mamá política, y pasamos al comedor, donde a la comida hubo de agregarse la excelencia de la compañía y la afabilidad con que se nos trató, que nos hizo la ilusión de que estábamos entre individuos de nuestra misma familia. Nos despedimos encantados de las señoras, y siempre con el Sr. Cortés por *cicerone* dimos un paseo por Madrid, llegándonos al local de la Exposición, donde encontramos a otro buen amigo, el respetable presidente del Congreso, D. Carlos G. Enterríos, que nos dispensó una afectuosísima acogida. Abrazamos también al Sr. Caballero y conocimos entre otros amables co-

legas a los Sres. Alisedo, Soto, Skerret, Luesma, Llopis, etc.

Al regresar al hotel, nos encontramos con una tarjeta de otros excelente amigo, el Sr. Cornejo Carvajal, (que por lo visto debe tener una policía muy bien montada porque sin decirle nada adivinó nuestra llegada), en la que nos daba cita para encontrarnos por la noche. Una mala interpretación de nuestra parte, fué causa de que no pudiésemos verle hasta el día siguiente: al mediodía y mientras estaba terminando unas cuartillas, oí pasos por el corredor y pocos momentos después ví entrar jadeante (por los cinco kilómetros recorridos desde la entrada del hotel hasta nuestra habitación) al querido amigo antes aludido. Con su acostumbrado buen humor soltó unas cuantas chirigotas y como pena por la equivocación sufrida el día anterior nos condenó a acompañarle a almorzar en el Gran Casino. Nos revolvimos airados ante el fallo, por haber sido pronunciado sin oír a los acusados, pero como no podíamos recurrir ante otro tribunal superior, no nos quedó por último más remedio que agachar la cabeza y dejarnos conducir por la autoridad (representada en aquel momento por el saladísimo taquígrafo D. Juan Cornejo Carvajal) al lugar donde debía ser ejecutada la sentencia, y que no era otro, como dicho queda, que los comedores del Gran Casino, donde, en medio de las chistosas ocurrencias de nuestro amigo, despatchamos la bien servida comida de aquel aristocrático centro. Y hacia el Café Inglés encaminamos luego nuestros pasos, despidiéndonos allí del ilustrado colega hasta el día siguiente.

El sábado de la misma semana, fuimos invitados por el Sr. Entrerrios a almorzar en su casa. Su respetable y distinguida señora esposa, junto con su bellísima hija nos hicieron los honores, y como los señores Entrerrios (padre e hijo) con su reconocida afabilidad y llaneza nos colmaron de atenciones, salimos de aquella morada en extremo encantados.

Nuestro buen amigo y paisano D. Rafael Roca, quiso también agasajarnos y a tal efecto nos llevó una noche al Restaurant Casersa, donde cenamos en amigable compañía, y el corresponsal de la Academia D. Felipe A. de la Cámara nos llevó también otra noche al Teatro Apolo.

Estos son los obsequios principales que recibimos durante nuestra permanencia en Madrid y que nos es grato hacer públicos porque así tenemos nuevamente ocasión de agradecer tan finos como innecesarios agasajos.

También guardaremos siempre gratísimo recuerdo de la cariñosa despedida que en la estación nos hicieron los señores Entrerrios, Caballero, Soto, Todo, y Luesma y a los que dimos efusivamente el último abrazo en el momento de partir el tren.

J. PIGRAU.

Los Concursos

Como estaba consignado en el programa del Congreso celebrado en Madrid, y del que oportunamente enteramos a nuestros lectores, se celebraron con motivo del mismo dos concursos: uno de Taquigrafía y otro de Mecanografía, que pasamos a reseñar sucintamente.

El de Mecanografía

Se celebró éste el día 27 de septiembre a las nueve de la mañana en una de las naves laterales del Palacio del Retiro.

Componían el Tribunal los señores siguientes: D. Carlos Suárez, Redactor del *Diario de las Sesiones* del Senado, Presidente; D. Fernando Entrerria, Taquígrafo del Congreso; D. Narciso de Torres Lanza, Taquígrafo del Congreso; D. Juan Soto de Gangoití, Taquígrafo del Senado; D. Evelio Giménez, Taquígrafo del Senado; don José Hernández Camacho, Taquígrafo del Senado; D. Eduardo del Todo, Taquígrafo del Senado; D. Isidro Raso y Barrio, Direc-

tor de la *Revista de Mecanografía*; doña María Espinosa, representante de la casa «Yost»; D. Virgilio Varela, representante de la casa «Urania»; D. José Rodríguez de Guzmán, representante de la «Continental»; D. Marciano Román, representante de la «Smith Premier»; D. Manuel Gil, representante de las máquinas «Ideal» y «Erika», y D. Antonio Luesma, Taquígrafo, Secretario.

Los concursantes inscritos eran 106.

Verificados los ejercicios correspondientes, el Tribunal, después del concienzudo y laborioso examen que hizo de los trabajos presentados, otorgó los premios consignados para tal concurso, en la forma siguiente:

Premios ordinarios: D. José Gutiérrez, 1.110 palabras: velocidad media, 55; primer premio (100 pesetas) y título de Campeón. D. Silvestre Molina, 1.093 palabras: velocidad media, 54; accésit (50 pesetas).

Premio extraordinario fuera de concurso: D. Cristóbal Colón, 1.223 palabras: velocidad media, 61; primer premio (100 pesetas).

Premios especiales: D. Vicente Lastanau, 1.053 palabras: velocidad media, 52; accésit (una petaca de plata ofrecida por la casa «Yost»). D. José María Rovira, 888 palabras: velocidad media, 44; accésit (50 pesetas de la casa «Yost»). D. Luis Cillán, 782 palabras: velocidad media, 39; accésit (una libra esterlina, ofrecida por la casa «Yost»).

Diplomas de honor: D. Ramón Ortega, 883 palabras: velocidad media, 44; D. Fernando Pineda, 698 palabras: velocidad media, 34; D. Ramiro Merino, 822 palabras: velocidad media, 41. D. Clemente Marín, 794 palabras: velocidad media, 39. D. Arturo Pujol, 746 palabras: velocidad media 35. D. Antonio Quintero, 704 palabras: velocidad media, 35. D. Carlos Palomino, 683 palabras: velocidad media, 34. D. Federico G. de la Casa, 682 palabras: velocidad media, 34. D. Máximo Cuadrado, 675 palabras: velocidad media 33.

Premios extraordinarios, particulares de la casa «Yost»: Ejercicio de copia para señoritas: Srtas. Asunción Martínez, 874 palabras: velocidad media, 28; accésit (pulsera de oro con reloj). Isabel Minaya, 423 palabras: velocidad media, 21; accésit (25 pesetas).

Diplomas de honor: Srtas. Rosa Donnay, 589 palabras: velocidad media, 29. Josefina Martínez, 525 palabras: velocidad media, 26. Petra Miguélez, 562 palabras: velocidad media, 28. Carmen Martín, 560 palabras: velocidad media, 35. María Valdivia, 342 palabras: velocidad media, 17. Pilar Sánchez, 713 palabras: velocidad media, 35. María Luisa García, 392 palabras: velocidad media, 19. Josefa Juan, 284 palabras: velocidad media, 14. Claro Nieto, 414 palabras: velocidad media, 20. Avelina Cabañas, 530 palabras: velocidad media, 20.

Ejercicio hecho al dictado: D. José Campos, 296 palabras: velocidad media, 59; primer premio (una sortija de oro de la casa «Yost»). D. José Gutiérrez, 311 palabras: velocidad media, 62; segundo premio (50 pesetas de la casa «Yost»).

El ejercicio de copia tuvo una duración de veinte minutos, y el de dictado de cinco solamente.

El de Taquígrafía

El Tribunal de este Concurso estaba constituido en la siguiente forma:

D. Julio Redondo, Redactor 1.º del *Diario de Sesiones* del Senado, Presidente. Vocales: D. Andrés Contreras, Taquígrafo del Congreso; D. Narciso G. de Fonsdeviela, Taquígrafo del Senado; D. Eduardo García Bote, Taquígrafo del Congreso; D. Evelio Giménez, Taquígrafo del Senado; D. Mariano Pereda, de la Federación Taquígráfica Española. Secretario: D. Juan Soto, Taquígrafo del Senado.

Se celebró dicho Concurso a las nueve de la mañana del día 28 de septiembre, en otra de las naves laterales del Palacio del Retiro.

Al primer grupo de velocidades se presentaron 40 concursantes; el dictado durante los cinco minutos reglamentarios, fué a las velocidades de 90, 90, 92, 90 y 90 palabras.

Los concursantes inscritos al segundo grupo, fueron en número de ocho y las velocidades fueron: 120, 120, 126, 120 y 135 en cada uno de los cinco minutos que duró el ejercicio.

Y se presentaron 13 concursantes al tercer ejercicio, cuyas velocidades durante los cinco minutos fueron de: 150, 150, 131, 153 y 151 palabras.

Reunido al día siguiente el Tribunal en el Congreso de los Diputados para calificar los ejercicios, acordó adjudicar los premios en la siguiente forma:

Primer grupo: Primer premio (50 pesetas), al trabajo presentado con el lema «Cristóbal», de autor desconocido; Accésit de 25 pesetas a D. Mario Ruíz

Diploma y obra de Taquígrafia: D. Felipe de la Cámara, D. Fernando Chamorro, D. Antonio Quintero, D. Antonio Lorente y D. Luis Cillán.

Segundo grupo: Primer premio (100 pesetas) a D. Santiago Sanz; accésit de 25 pesetas, a los Sres. D. Clemente Marín Piniella y D. Ricardo Caballero.

Tercer grupo: Primer premio (200 pesetas, a D. Miguel Rosendo; accésit de 100 pesetas a D. Enrique Aparicio.

Diplomas y tratados de taquígrafia: don Enrique Tapia y D. Adolfo Sixto Hontán.

La Exposición Esteno - Mecnográfica

En dos naves laterales del Palacio del Retiro se celebró la Exposición Esteno-Mecnográfica. La de la derecha se destinó a las instalaciones de las casas representantes de mecnógrafos y trabajos concernientes a dicho ramo; la de la izquierda contenía todo lo referente al arte taquígráfico.

Hemos de confesar con toda franqueza que la Exposición de mecnografía no estaba a la altura de la expansión que en la época presente ha alcanzado la escritura mecánica, puesto que a primera vista se notaba la ausencia de marcas de gran predicamento en el mercado mundial, y esto es tanto más de extrañar y lamentar cuanto que el provecho inmediato ha de ser sin duda para las casas constructoras y representantes, ya que la concurrencia a actos de esta naturaleza es siempre motivo de propaganda.

Había otras casas, sin embargo, que comprendiéndolo así, presentaron bonitas instalaciones, y como no es nuestro propósito hacer el reclamo a ninguna de ellas, daremos sucinta cuenta de las marcas que figuraban en la exposición. La justicia nos obliga a declarar, de todos modos, que la instalación más importante era la efectuada por la casa «Yost». Las restantes las constituían las máquinas «Smith Premier», «Urania», «Continental», «Ideal» y «Erika».

En las paredes había notabilísimos trabajos artísticos, entre los cuales merecen ser citados en primer término los de la señorita Micaela González Costi y los de nuestro querido amigo D. Angel Jiménez. Los dibujos hechos por la primera consistían en: Varias grecas; Un kiosco, en colores; Tres floreros, con flores, en colores; dos marcos adornados, con flores, en colores; Castillo de «irás y no volverás», en colores; fachada del Museo del Greco, en azul; Bolsa de Madrid, en colores; Dos azulejos, en colores; El Mihrab, de Córdoba, en colores; Puerta árabe, de id., en negro; Puerta de Sta. Catalina, de id., en colores; un patio de id., en colores; Puerta del Salón Carlos V. y Salón de Embajadores, de Sevilla, en colores. El Templete de la Alhambra, Patio de los Arrayanes, Interior de la Mezquita, Sala de las dos Hermanas, Mirador de Lindaraja, Generalife, Salón de Embajadores, (todos de Granada y en colores); y el Patio de la Mezquita, de la mis-

ma población, hecho sobre seda y varios colores. La Torre Eiffel y Hôtel des Invalides, de París, en colores.

Nuestro amigo D. Angel Jiménez exhibía un grueso álbum con infinidad de dibujos hechos también al mecanógrafo, en uno o varios colores, y en los cuales se reflejaba su temperamento de artista. Figuraba, además, entre sus copiosos trabajos, un magnífico cuadro a varios colores, en el que sobre un fondo hecho todo con los tipos de la máquina, se leía la siguiente inscripción en cinco caracteres de letra de gran tamaño; «X Congreso Internacional de Estenografía y Exposición Esteno-mecanográfica, Madrid. Septiembre 1912».

Esto era sin duda alguna lo más sobresaliente de la Exposición Mecanográfica, pues sin querer desmerecer los demás trabajos expuestos, hemos de decir con nuestra acostumbrada imparcialidad que no llegaban ni con mucho a los de los dos antes citados.

La parte estenográfica la constituían las instalaciones que vamos a reseñar.

En lo alto de las paredes, adornadas con banderas y escudos, figuraban medallones con los nombres de los hombres más eminentes que la taquigrafía española y extranjera ha producido: Martí, Vela, Fuentes Villaseñor, Serra-Aribau, Cortés y Suñer, Garriga, Cornet, Taylor, Pitman, Duployé, Prévost, Delaunay, Gabelsberger, Noë, Michela.

La Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (primera cátedra de Taquigrafía en España) presentaba una serie de cuadros murales con ejemplos de todos los enlaces a que se prestan los signos del alfabeto, y además, varios trabajos taquigráficos hechos por alumnos, el «Gil Blas» en caracteres taquigráficos y diversos cuadros.

El Instituto de San Isidro, varios cuadros.

La Federación Taquigráfica Española, varios cuadros con fotografías de socios y una frase de Moret dedicada a la Taquigrafía, estenografiada por todos los taquígrafos oficiales.

El Centro de Instrucción Comercial, un cuadro «mesa revuelta», por D. Mariano Gómez, otro de D. Juan Antonio González Gallo, y algunos otros trabajos.

El Ateneo Científico, Literario y Artístico, de Madrid, un cuadro sinóptico del método de taquigrafía de su profesor don Juan Soto, ejecutado por los alumnos. El simpático joven, Sr. Sanz, discípulo también de dicha clase y que promete ser un excelente taquígrafo, presentó una tarjeta postal en la que escribió en signos taquigráficos y en una sola cara «Los intereses creados» de D. Jacinto Benavente, en total 15,562 monogramas; una pequeña tarjeta de visita, también escrita por un solo lado, conteniendo dos discursos de Castelar; una cerilla, en la que escribió 60 palabras de un discurso del Sr. Canalejas, y una lenteja con 61 palabras de otro discurso. El señor Rodríguez, alumno también de la referida clase, presentó un retrato de Cervantes contorneado con signos taquigráficos, en los que están contenidas su biografía y obras más notables, y un mapa de España, también contorneado con estenogramas, cuyos límites, ríos y montes son palabras taquigráficas explicativas de cada uno de estos extremos, figurando en la costa de Africa todo el sistema del Sr. Soto. Completaban la instalación el tratado de Taquigrafía de este último señor y un cuaderno con los ejercicios correspondientes. Era, pues, una instalación reducida pero notable en extremo.

Nuestro querido amigo Sr. Cortés, en una elegante vitrina, exponía: la colección completa de *El Mundo Taquigráfico*, folletines publicados por el mismo, Métodos de Taquigrafía de Cortés (padre e hijo), y, por último, el «Anuario Esteno-Mecanográfico». Bonitas combinaciones hechas con

la máquina de escribir por la distinguida esposa de nuestro amigo, D.^a María de Larra, completaban la instalación y la hermo­seaban.

El Fomento de las Artes presentaba varios cuadros

La soberbia instalación de la Academia de Taquigrafía de Barcelona, la constituían los siguientes objetos:

Cuadros: retratos (tamaño natural) de Martí, Cornet y Mas y Orellana: otro retrato de Martí, hecho con signos taquigráficos, por D. Raimundo Pujol; un gran cuadro con fotografías de las distintas dependencias de la Academia de Taquigrafía, por D. Claudio Carreras; otros seis cuadros con diversas combinaciones taquigráficas, obra de D. José Oller; otro, conteniendo el juicio que la Taquigrafía ha merecido a hombres célebres de todos los países, artísticamente combinado, por las hermanas Srtas. Esperanza y Engracia Sanahuja; otro figurando un álbum con varias muestras de escritura taquigráfica en distintos sistemas, por D. Claudio Carreras; otro, con el escudo de Cataluña, en el que había un capítulo del Quijote escrito dentro de las cuatro barras, por D. Rafael Cardona; otro, con una orla alegórica, conteniendo el Capítulo de la Aventura de los Molinos de viento, de la misma obra, por los Sres. Ramis y Fabré, y otro con el retrato de Cornet, al lápiz, por la señorita Mercedes Ferré.

Obras: El Catálogo de las que figuran en la Biblioteca de la Academia, relativas a cuestiones y métodos taquigráficos, cuyo número es de 160; ejemplares de las dos ediciones del Método publicado por la Academia; Apéndice del mismo para la adaptación al idioma catalán; Ejercicios Prácticos editados por la misma en 1874, 1881 y 1893; Resúmen gráfico del sistema de la Academia (1905): Colección de la *Revista Taquigráfica*, (1874-1875)

Obras en caracteres taquigráficos: Un Diccionario de la lengua castellana, conteniendo 45,706 palabras, por D. Juan Pi-

grau; «D Quijote de la Mancha» y «Los Miserables», por D. Fernando Sepúlveda; «Dietarios de la Generalidad de Cataluña», por la Srta. María Solé; «Tres poesías», por D. Joaquín Solá; «Historia de un año célebre — 1492», por la Srta. Pepita Bassas, «Desde el Molino», por D. Juan Fontanet; «Colección de Poemas», de Campoamor, por la Srta. María Suárez; «Recuerdos de un viaje a Canarias», por D. Alberto Ticó; «Discurso pronunciado en la apertura de la Cátedra de Taquigrafía por D. Francisco Serra y Ginesta (1805)», por D. Francisco Bellet; un Block Calendario Taquigráfico, por D. José Oller; un Calendario mensual, por D. Rafael Cardona.

Cartulinas con combinaciones taquigráficas y dibujos artísticos, hechas: 6 por D. José Oller; 2, rebosantes de humorismo, por D. Raimundo Pujol, y una por cada uno de siguientes señores, en las que demostraron su buen gusto: D. Miguel Lladó, Srta. Paquita Gasa, Srta. Joaquina Fainella, D. Juan Pujol, D. Tirso Fuentes, señorita Pepita Gómez, Srta. Pepita Bruguera, Srta. Petra Coca, Srta. María Solé, D. José Miralles, Srta. Virginia Garau, don Mateo Vidiella, Srta. Ofelia Polo, D. José Rocafull, D. Emilio Hurtado y D. Alberto Verdaguer.

Varios: Sesión necrológica celebrada en honor de D. Cayetano Cornet y Mas por la Academia (folleto); Sesión necrológica celebrada por la propia Academia en honor de D. Enrique L. Orellana (folleto): Estatutos y Reglamento interior de la misma; hojas de propaganda, circulares, Diplomas, Títulos de socios, convocatorias, listas de matrícula, papel pautado, tarjetas de invitación al banquete de confraternidad celebrado en Barcelona por los taquígrafos de las tres Escuelas militantes, en 1901, solicitudes de ingreso, etc., etc.

El socio de mérito de la Academia, nuestro buen amigo D. Juan Elías, expuso también ejemplares de la primera y segunda edición de su obra «Taquigrafía Mecá-

nica», y, además, el nuevo sistema de Taquígrafía (inédito) de que es autor, aplicado al castellano y al catalán, con demostraciones y ejemplos de su adaptación a todos los idiomas.

El «Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer», en donde enseña la Taquígrafía D.^a Carmen Verdaguer de Cots, socio de mérito también de la Academia; presentó un gran cuadro en el que figuraban trabajos taquígráficos hechos por las Srtas. R. Masferrer, Concepción Pellicena, Juana Navarro, Fuensanta Navarro, Lola Masferrer, E. Casadevall, Pilar Pascual, Elvira Gargollo, Angeles Mensa, Josefa Sala, Carmen Batllori, María Carbonell, María Ramírez, M. Farreny.

Y, por último, LA TAQUIGRAFIA presentó: las colecciones encuadernadas de su primera y segunda época, el número extraordinario editado con motivo de la celebración del Congreso, y los folletines, también encuadernados, que ha publicado con obras en caracteres taquígráficos.

Como trabajos individuales había: un hermoso pergamino de D. R. García, conteniendo un fragmento de la historia de la Taquígrafía; un artístico y notable cuadro de D. Antonio Luesma, con la partida de nacimiento de Martí en signos taquígráficos, en el centro, y las correspondientes traducciones en español y francés a ambos lados; otro cuadro, de bastante mérito, de D. Francisco Galindo Tordesillas; Métodos de Taquígrafía, de D. Ricardo Caballero y D. Eduardo García Bote; Diccionario Taquígráfico, de D. Federico J. Miñana; fotografías del álbum conteniendo el Mensaje a S. S., por D. Ricardo Ardura; la Fonografía de D. Ramón Andreu, y otros menos importantes.

La parte extranjera de la Exposición la constituían las siguientes instalaciones:

Alemania. — Real Instituto Estenográfico de Dresde — Exhibía gran número de obras y publicaciones en una vitrina, un álbum conteniendo fotografías de todos los

profesores del Instituto, y dos cuadros, bordados, con las siguientes inscripciones en caracteres taquígráficos, hechas por el mismo procedimiento: ¡Viva el Rey Alfonso XIII! ¡Viva la Taquígrafía!

Del sistema Stolze-Schrey había también varias publicaciones.

Argentina. — Esta nación estaba representada por nuestro querido corresponsal y amigo Sr. Jefferson Allen, el cual exponía: un cuadro sinóptico, su obra «Borradores sobre Taquígrafía Comercial», y los siguientes folletos: «El mejor método para escribir a máquina», «Cómo conseguir aumento de sueldo», «Un mensaje a García» «Escasa difusión de la Taquígrafía»

Hungria. — Una notable exposición de obras.

Italia. — La italiana era, sin duda, la más importante de todas las extranjeras. Figuraban en ella, entre otros innumerables trabajos, los siguientes: Revistas, *Bolletino Stenografico Italiano*, *La Stenografia*, *la Stenografia Popolare*; un mapa de Italia, con indicación de las poblaciones en que se enseña la taquígrafía Gabelsberger Noë; una reproducción, en taquígrafía, del periódico *Il Travaso*; un magnífico álbum con trabajos estenográficos presentado por los alumnos del segundo curso de taquígrafía del Real Instituto Técnico de Roma a la Exposición Universal de 1873; Himno de los taquígrafos del sistema Gabelsberger.

Portugal. — La instalación portuguesa, arreglada con muy buen gusto por nuestro buen amigo D. Manoel Joaquim da Costa, contenía la colección de la Revista que el mismo dirige *O Stenografo Illustrado*, un ejemplar de su método «Taquígrafía sem mestre»; un «Teclado escolar Costa», para aprender el manejo de la máquina, el cual reúne sobre los demás la ventaja de poder cambiar la disposición de las letras para adaptarlas a los diferentes modelos. Iba este trabajo acompañado de un notable estudio de D. Mario da Costa. También figuraba en esta instalación un interesante trabajo, en francés, de D. Manuel

Reis de Sanches Ferreira, «La sténographie subsidiaire de l'histoire».

Esto es, a nuestro juicio, lo más interesante que figuraba en la Exposición, habiendo sin embargo otros trabajos de los que la perentoriedad del tiempo no nos permitió tomar nota.

Fallo del Jurado Calificador

Formaban el Jurado los siguientes señores: D. Antonio Sacristán, representante de la Cámara de Comercio de Madrid; don Julio Gugel, representante del Centro de Instrucción Comercial, y la Subcomisión de Exposición, compuesta por los Sres. don José Alisedo, Presidente; D. Enrique Aparicio, D. Joaquín de las Heras, D. Luís Fernández Ramos, D. Narciso de Torres Lanza, D. Angel Avancini y D. Eduardo del Todo, Secretario.

De las actas relativas a las sesiones celebradas por el indicado Tribunal, creemos de interés copiar los siguientes párrafos:

«Que, en vista de la escasez de fondos de que el Congreso de Estenografía dispone, por consecuencia de haber faltado la subvención que había de darle el Ministerio de Instrucción Pública, y que no ha podido hacerse efectiva por no haberse aprobado el presupuesto en que estaba incluida, y no habiendo por esta causa posibilidad de conceder los premios en metálico a que se refiere el art. 10 del Reglamento de la Exposición, se encarga a la ponencia nombrada que explore el ánimo de los expositores, por si aquellos a quienes pudiera considerarse merecedores de Gran premio o Diploma de honor quisieran renunciar generosamente al premio en metálico, caso en el cual únicamente podrían acordarse y concederse esas distinciones, pues, de lo contrario, el premio superior que podría concederse sería el de Medalla de oro;

«Que no habiéndose aún recibido algunos envíos procedentes del extranjero que están anunciados, y que deben hallarse de-

tenidos por consecuencia de la huelga ferroviaria, se considerarán como presentados en tiempo oportuno todos cuantos vayan llegando en atención al deseo de los expositores de cooperar al éxito del Certamen, y para corresponder a las molestias y gastos que al efecto se les han ocasionado;

«Que para no publicar una lista fragmentaria del fallo del Jurado y de los premios, éste no se dará a conocer hasta tanto que estén examinados todos los envíos que se esperan»;

(Sesión del 26 de septiembre).

«También manifestaron (los individuos de la ponencia nombrada al efecto) que, en general, todos los expositores se mostraban dispuestos renunciar, en favor de la Federación Taquigráfica Española (ya que ella sería la que habría tenido que sufragar esos gastos), los premios en metálico que pudieran corresponderles como anejos a los diplomas que se les otorgaran. En su vista, se acordó que a los expositores a quienes se conceda Gran premio o Diploma de honor, al mismo tiempo que el diploma correspondiente se les entregue un oficio, que parece debe ser firmado por el Presidente del Congreso de Estenografía, dándoles gracias por su generosidad al renunciar el premio en metálico».

(Sesión del 4 de octubre)

«Que después de hecha minuciosamente la calificación de todos los objetos oportunamente instalados en el local de la Exposición, el día 14 de octubre se habían recibido dos cajas procedentes de Italia;

«Que el 28 del propio mes llegó otra, enviada por el Sr. Kozma Bernat, de Budapest;

«Que como este retraso había sido producido por la huelga de los ferroviarios españoles, y, por consiguiente, no eran culpables de él los remitentes, que habían hecho gastos considerables y se habían to-

mado grandes molestias en su deseo de contribuir al brillante éxito de nuestra Exposición, atendiendo amablemente a las invitaciones que por la Comisión organizadora se les habían dirigido, estimaba que no podía dejarse de considerar dichos envíos como llegados en tiempo oportuno, y, por tanto, debían ser premiados, toda vez que, no siendo limitado el número de recompensas, las que a éstos se otorgasen no habían de aminorar las concedidas anteriormente;

»Que lo que no podía hacerse era juzgar los trabajos individuales que integraban dichas remesas, y que, por consiguiente, la ponencia solo había premiado a las entidades remitentes;

»El Jurado en pleno adoptó este criterio, por estimarlo perfectamente justo».

(Sesión del 2 de noviembre)

He aquí ahora la lista de recompensas:

TAQUIGRAFÍA

España. — *Gran premio*: Academia de Taquigrafía de Barcelona, Escuela de Taquigrafía de la Real Sociedad Económica Matritense, D. Juan Soto, profesor de la Cátedra de Taquigrafía del Ateneo de Madrid, *El Mundo Taquigráfico* Revista mensual de Madrid.

Diploma de honor: Centro de Instrucción Comercial, Fomento de las Artes, D. Federico Juan Miñana, D. José Cerveto y Alcalde, D. Esteban Calleja y Herreo, *LA TAQUIGRAFÍA*, Revista mensual de Barcelona.

Medalla de oro: Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer, de Barcelona; D. Santiago Sanz García; D. Federico Martín Eztala y D. José Urrutia, por unos cuadernos de Taquigrafía; Anuario taquigráfico — mecanográfico, Tratado de Taquigrafía de D. L. Ricardo Cortés, Tratado de Taquigrafía de D. Ricardo Caballero, Tratado de Taquigrafía de D. Juan Soto, Tratado de Taquigrafía de D. Eduar-

do García Bote, D. José A. Torá, D. Joaquín Fominaya, D. Antonio Luesma, don Ricardo García, D. Francisco Galindo Tor-desillas.

Medalla de Plata: D. Juan Elías, don José Oller, D. Claudio Carreras, Srtas. Esperanza y Engracia Sanahuja, D. Raimundo Pujol, todos de la Academia de Taquigrafía de Barcelona; D. Julio Rodríguez Escartín, D. Juan Antonio González Gallo, D. Mariano Gómez, D.^a Antonia Adeva Vidal.

Medalla de Bronce: D. Fernando Sepúlveda, Srta. Mercedes Ferré, Sres. Ramis-Fabré, Srta. Pepita Gómez, Srta. Pepita Bassas, Srta. Pepita Bruguera, Srta. Virginia Garau, Srta. Ofelia Polo, Srta. Petra Coca, Srta. Francisca Gassa, Srta. María Solé, Srta. Joaquina Faivella, Srta. María Suárez, D. José Miralles, D. Miguel Lladó, D. Tirso Fuentes, D. Mateo Vidiella, don Joaquin Solá, D. Francisco Bellet, D. Alberto Ticó, D. Juan Fontanet, todos también de la Academia de Taquigrafía de Barcelona; don Francisco Moreno, D. Mariano Pereda, D. José María Martínez Bosch, D. Victoriano Ruperto Gómez.

Diploma de cooperación: D. José Rodríguez de Guzmán, D. Ricardo Ardura, D. Enrique García Alonso, D. Blandino García Obispo, D.^a Joaquina González, Viuda de Vázquez Merino,

Italia. — *Gran premio*: D. Enrique Molina, de Venecia.

Diploma de honor: Conde Emilio Budan, de Venecia, *La Stenografía*, de Roma.

Medalla de oro: Società Centrale Italiana Gabelberger-Noë, de Roma; D. Ermilio Meschini, Cosmopolitan School, de Milán, Federazione fra le Società Gabelsberger-Noë, D. Oscar Greco, D. Luigi Ventura, *L'Amico Degli Stenografi*.

Medalla de Plata: Associazione Magistrale Stenografica Italiana Gabelsberger-Noë, de Milán; Unione Stenografica Triestina, D. G. Gatti, D.^a Matilde Paterno, doña Inés Belardelli, D. Ernesto Tomassini, de

Roma; D. Antonio Giusto, de Palermo; D. Luigi Abbondi, de Vercelli; D.^a Silvia Cipollina, de Génova; Societá Stenografica Partenopea, de Génova; D. Simeoni di Cagno, de Bari; Associazione Stenografica Monzesa, Istituto Stenografico Toscano, D.^a Inés Campanile, D.^a Elia Colella, Societá Partenopea, Istituto Superiore di Stenografia de Milán.

Medalla de Bronce: D. Giovanni Marchetti, de Trento; D. Torrello Zenobi, don Coraldo Piermani, D.^a Beatrice Zenobi, don Rindo Cruciani, D. Ezio Carozzi; D.^a Ida Jacobacci, D. G. Zanoni, D. A. Bartiani, de Roma; D. Luigi Rondini, de Guastalla; don Gaetano Capello, de Villafranca de Siene.

América. — *Medalla de oro:* D. Tomás Jefferson Allen, de la Argentina; D. Roberto J. Madan, de Cuba.

Medalla de Plata: D. Renato Tixe, de Guatemala; D. Enrique Stile, de la Argentina; D. Salomao de Vasconcellos, del Brasil.

Varios países. — *Diploma de honor:* Sociedad Estenográfica de Dresden, «Stenographenverein Gabelsberger»; Escuela Mecnográfica de Dresden, in Dresden-Friedrichstadt.

Medalla de Oro: D. Manoel Joaquim da Costa, y D. J. Fraga Pery de Linde, de Lisboa; D. S. A. Hudaverdoglu, de Constantinopla; D. Myer Orenstein, de Giza (Egipto); D. G. Richter de Lahr in Baden (Alemania).

Medalla de Plata: D. Gustave Monod, de Suiza; D. Henri Reusse, Director de *L'Oise Estenographique*, de Beauvais; don Oswald Angersbach, de Cassel (Alemania); D. Nicanor Tscherdanseff (Rusia); D. Isidoro Megilewsky, de Odessa (Rusia); Société Générales Suisse de Sténographie Système Stolze Schrey; D. Paul Ammon, de Berlín.

Medalla de Bronce: D. Henri Hautot, de Rouen (Francia); D. Emilio Joramie, de Orleansville (Argel)

Diploma de cooperación: Dr. Robert

Fuchs, de Dresden; D. Raoul Garcés de Bastos, de Lisboa.

MECANOGRAFIA

Gran Premio: Máquinas de escribir «Yost», «Smith Premier», «Urania», «Continental».

Medalla de Oro: D.^a María de Larra de Cortés, Srta. Micaela González Costi, Máquinas de Escribir «Ideal» y «Erika», don Isidro Raso, Director-proprietario de la *Revista de Mecanografía*.

Medalla de Plata: D. Angel Jiménez. D. J. Crosby, de Colombo (Ceylán)

Medalla de Bronce: D. G. Fernández, D. Carlos Torralba.

Diplomas de cooperación por el gran número de alumnos presentados en los concursos, a favor de los señores siguientes: D. Enrique Aparicio, profesor de Taquigrafía de la Sociedad Económica Matritense.

D. Juan Soto, profesor de Taquigrafía del Ateneo de Madrid.

D. Julio Gugel, profesor de Taquigrafía del Centro de Instrucción Comercial.

D. Guillermo Fernández Cuesta, profesor de Taquigrafía de las Escuelas Pías de San Fernando.

D.^a María Espinosa, Directora de la «Yost».

El Comité de Junction

Con ocasión del Congreso de Madrid, se celebró en la citada capital una reunión del Comité de Junction de los Congresos internacionales de Estenografía, a la que asistieron los señores Estoup, con su distinguida esposa, Entrerrios De Alberti, Fuchs, Fabro, Buisson, Boell, Caballero, Cortés, Otero, Redondo, Contreras y Soto.

En dicha reunión se adoptaron los siguientes acuerdos:

Que el XI Congreso internacional de Estenografía se reuna en Budapest en 1913, del 6 al 14 de agosto. Esta decisión fué ratificada, como ya indicamos, en la sesión plenaria del Congreso de Madrid.

Que sobre las mociones presentadas por los señores Feierabend, en nombre de la Société Sténographique de la Suisse Romande, y Molina, en representación de la Federazione fra le Società Gabelsberger - Noë de Italia, para que el XII se celebre en Lausana y en Roma respectivamente, y por el señor Buisson para que el XIII se verifique en Argel, en 1916, resuelva el Congreso de Budapest.

Que sea Secretario adjunto del señor Depoin el señor Estoup.

Que sean Vicepresidentes los señores Violette de Noircarme, Entrerriós, Buisson, Fuchs, De Alberti y Otero.

Que el señor Tesorero pase una circular recordando a los miembros morosos en el pago de sus cuotas el abono de las mismas, borrando a los que no contesten.

Que entren a formar parte del Comité de Joncción: la Academia de Taquigrafía de Barcelona, el Instituto Stenografico Italiano, la Société Sténographique de Marseille y la Association Sténographique de Budapest.

El señor Entrerriós resignó luego la presidencia del Comité en el Dr. Fabro, por corresponder a éste organizar el próximo Congreso de Budapest.

Apertura de cursos

En la Academia se han inaugurado los siguientes:

El día 17 de septiembre, uno de 7 a 8 de la noche, bajo la dirección de D. José Oller, con la siguiente matrícula: Srtas. María Zo-

rilla, Angela Solá, Luísa Martínez, Dolores del Pino, Ana Ros, Ana Montserrate, Mercedes Verdaguer, María de la Cruz Robles, Mercedes Gimbernát, Pepita Doria, Magdalena y Josefa Morote y Balbina Garau; señores Eduardo Nogues, Domingo Forns, José Giménez, José M.^a Colomé, Juan Ruiz, Jesús Sánchez, Juan Más, Juan Jordi, Pedro Garcia, Pedro Permanyer, José Marín, Santiago Altés, Juan Rivas, Julio Ruíz.

El día 18 del propio mes, otro curso, de 9 a 10 de la noche, dirigido por don Emilio Texidó, y al que se inscribieron los alumnos: Srta. Eulalia Roda; señores Angel Díaz, Antonio Esmerats, Moises Reta, Angel Calvo, Emilio Sanz, Emilio Texidó Ferrando, Sócrates Teixidó, José Samaniego, Luís Vilá y Alberto Monné.

Y el 28 de octubre último dió principio el curso de 8 a 9, a cargo de D. Juan Pigrau, con los siguientes alumnos inscritos: Srtas. María Pavía, y Manuela, Bravo; señores Bartolomé Mestres, Tomás Muñoz, Manuel Palou, Gregorio Balaguer, José Forns, José M.^a de Aysa, José Ribas, Enrique Serracant, Alfonso Mañer y José Deu.

Durante los primeros días del próximo pasado mes de octubre se inauguraron los cursos de Taquigrafía en el Real Colegio de Ntra. Sra. de las Escuelas Pías, en la Escuela Normal de Maestros y en la Unión Profesional de Dependientes y Empleados de Comercio, bajo la dirección del presidente de la Academia de Taquigrafía, don Rafael Cardona.

Se inscribieron a los indicados cursos unos 112 alumnos.

En el Instituto de Cultura y Biblioteca

Popular para la Mujer, así como en la Escuela de Institutrices y otras Carreras para la Mujer, ha comenzado también las clases de Taquigrafía del corriente curso, con nutridas listas de matrícula, la señora doña Carmen Verdaguer de Cots.

Noticias

Debiendo procederse a los trabajos preparatorios de la tercera edición del Método de Taquigrafía de la Academia, el Consejo Directivo ruega a todos los señores socios que tengan que formular alguna observación se sirvan hacerlo por escrito antes del 31 del próximo mes de diciembre.

Para el día 20 de diciembre está señalado el reglamentario concurso de velocidades. Las solicitudes de inscripción deben dirigirse por escrito al Presidente de la Academia de Taquigrafía.

Con motivo de su ida a Madrid para asistir al Congreso, se ha visto favorecida la Academia con la visita de tan ilustres personalidades como los señores De Alberti y Beno de Vecchis (italianos), y los delegados del Uruguay señores La Bandera, Piacenza, Otero y Zamora, que de regreso a su país no quisieron abandonar a España sin darnos un abrazo de despedida.

Mucho agradecemos la atención de dichos señores y esperamos que desde esta fecha se habrán estrechado más los vínculos de verdadero compañerismo y afecto que nos unen con tan distinguidos profesionales, a los cuales reiteramos desde estas columnas la expresión de nuestra sincera amistad.

El señor Zamora se dignó aceptar amablemente la corresponsalia de esta Revista, en Montevideo.

Según nos comunica nuestro amigo y colega D. José Catalá, presidente del «Gru-

po Taquigráfico Valenciano», el Ayuntamiento de aquella ciudad ha acordado, de conformidad con lo que el indicado Grupo le interesó, dar el nombre de Francisco de Paula Martí a una de las calles de la referida capital.

También nos participa que el Ayuntamiento de Játiva ha otorgado a dicho Grupo una subvención de cincuenta pesetas.

Felicitamos a los taquígrafos valencianos por el éxito obtenido, como es seguro se felicitarán todos los profesionales de España al ver que al fin hay un Ayuntamiento que se preocupa en honrar la memoria del ilustre fundador de la taquigrafía en nuestra nación.

Por falta de Espacio no pudimos dar cuenta en el número anterior de las visitas hechas por los congresistas a la Real Fábrica de Tapices y a la Casa de *Blanco y Negro* y *A B C* a la primera no nos fué posible asistir, mas no ocurrió lo propio con la segunda, en la cual tuvimos ocasión de admirar los grandiosos talleres y demás soberbias dependencias, que honran a la Prensa Española. También se obtuvo una fotografía que fué publicada el día 30 septiembre último, en el *A B C*.

Por el interés que reviste, publicamos íntegra la siguiente Real orden:

«Ilmo. Sr. S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer que se anuncien a oposición libre con arreglo a lo dispuesto en el Real decreto y Reglamento de 16 de diciembre de 1910 la provisión de una plaza de profesor de ascenso y otra de Profesor especial, ambas de la enseñanza de Taquigrafía, vacantes, respectivamente, en las Escuelas Industriales de Madrid y Valencia. De Real orden lo digo a V. S. I. para su conocimiento y demás efectos. Dios gue. a V. S. I. ms. años. Madrid 9 de octubre de 1912». — ALBA

«Sr. Subsecretario de este Ministerio».