

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno-mecanográfica
de Madrid, en 1912

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España . . .	Ptas	2·50	al año
Extranjero . . .	»	3·50	id
Número suelto . . .		0·25	

AÑO XV (2.^a Epoca)

Febrero 1918-Núm. 98

Ayuntamiento de Madrid

El Ayuntamiento de Madrid

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

El Excmo. Sr. D. Juan de Borja

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferri. 16
BARCELONA



Dr. D. Juan Caballería y Collell

Socio de Honor de la Academia de Taquigrafía de Barcelona

Gratitud

Todas las artes, ciencias y profesiones han contado y contarán siempre en su seno con seres desinteresados que, prescindiendo de los beneficios materiales y guiados por un noble idealismo laboran de continuo por la prosperidad, engrandecimiento y perfección de la rama a que han dedicado sus amorosos desvelos. A esas mismas personas se las ve luego, cuando el desarrollo de los conocimientos humanos a que han consagrado sus actividades ha procreado instituciones que tienden a su desenvolvimiento, prodigar sus amorosos afanes, su cariño, su apoyo material, su entusiasmo sin desmayos, al mayor florecimiento de aquellas instituciones, a las que prestan el poderoso concurso de una larga experiencia y la cooperación tangible que se traduce en medios positivos que la hacen marchar más suavemente por el camino que deben emprender; y cuando sus fuerzas físicas no les permiten ya prestar su apoyo personal en la forma que desearían, no por eso dejan de figurar entre sus más decididos y entusiastas campeones, buscando otros medios, otras formas, en que aquel apoyo se demuestre de una manera eficaz y positiva.

Este es el caso en que se encuentra la la venerable figura del Dr. D. Juan Caballería y Collell, hombre de inteligencia clarísima, que esclavo ferviente de los ideales que sustentara en los tiempos de su juventud, no se ha olvidado nunca de la Academia a pesar de que su espíritu emprendedor le llevó hace más de treinta años a cruzar los mares buscando el modo de labrarse una posición, que merced a sus envidiables dotes de talento y actividad supo crearse en tierras americanas. Al volver a la madre patria para disfrutar en ella de los bienes con tantas fatigas y tan justamente adquiridos en aquéllos lejanos países y fijar su residencia en Barcelona, su primera visita fué para la Academia de Ta-

quígrafía de Barcelona, mezclándose su alegría de hallar a la entidad en un estado de florecimiento que nunca pudo esperar con la tristeza que le ocasionó el hecho de no poder abrazar más que a una media docena escasa de los antiguos compañeros que aquí dejara por haber proseguido el tiempo, durante aquél tan largo periodo, su destructora obra.

No fué eso óbice, sin embargo, para que el señor Caballería se lanzara nuevamente con cuerpo y alma a la vida corporativa, pudiendo contar la Academia desde aquel momento con su poderoso apoyo, con gran satisfacción de todos los socios, los cuales, queriendo demostrarle en una forma u otra su agradecimiento, acordaron en sesión extraordinaria conferirle el título de Socio de Honor de la Corporación; título que si bien inferior a los merecimientos del señor Caballería, era en cambio el único que estaba en manos de la Academia concederle.

Pero para la ilustre personalidad a que nos referimos, fué aquéllo un nuevo estímulo, e incansable en su idea y perseverando en sus ardientes deseos de hacer próspera y grande nuestra Asociación, dió varios cursos en la misma de idioma inglés, los cuales se vieron concurridísimos. En el campo de nuestro arte, sabido es que el señor Caballería tiene también demostrada su competencia con la publicación de dos ediciones de un tratado de Taquígrafía.

Su desprendimiento llegó a tal grado hacia la Academia que apenas se insinuaba por alguno de sus socios la conveniencia de efectuar alguna obra o de introducir alguna mejora en el local social, sin avisar a nadie daba órdenes al albañil, al carpintero, al mueblista, para que las realizara cargándole en cuenta su importe, por lo que el Consejo Directivo se vió obligado a recomendar a todos los socios que se abstuvieran de hacer ninguna manifestación de tal índole en presencia del señor Caballería.

Para premiar tantos esfuerzos y desve-

los y con el fin de probar una vez más su agradecimiento al señor Caballería, el Consejo Directivo de la Academia acordó hacerle entrega solemne en la Junta General de la Asociación, de una Medalla de Oro en la que, en sentida dedicatoria, se expresaran los motivos que le habían hecho acreedor a tan merecida distinción; pero dicha entrega no pudo tener efecto en el día señalado, por la sensible causa de que el delicado estado de salud del señor Caballería le privó de asistir al acto.

En vista de ello, la Junta General designó al mismo Consejo Directivo para que personándose en el domicilio de aquel señor le hiciera entrega oficial de la Medalla. Esta misión se llevó a cabo el día 7 del corriente mes por una comisión compuesta del Presidente de la Academia, Don Rafael Cardona y de los miembros del Consejo Directivo señores Verdaguer, Puigjané, Font y el que suscribe. El señor Cardona dió cuenta al señor Caballería del objeto de la visita y le hizo entrega, en nombre de la entidad que representa, de la referida Medalla, encerrada en un bonito estuche, rogándole se dignara aceptarla como una demostración de afecto y agradecimiento, pues si bien era pequeño el obsequio para quien tanto merecía, era muy grande la voluntad con que se le había otorgado.

En bellas y sentidas frases contestó el señor Caballería, que se hallaba visiblemente emocionado, diciendo que no se consideraba merecedor de tan alta distinción, lá cual no obstante aceptaba con vivísimo agradecimiento por constituir uno de los más altos timbres de honor que ostentaría con orgullo. Agregó que aunque su salud no le permitía, desgraciadamente, hacer vida académica como socio activo, tendría muy presente esta prueba de afecto y consideración con que se le honraba, y que le obligaba aun más para con la Corporación. Dijo que siempre podía contar la Academia con su entusiasta concurso y rogó a los presentes transmitieran a los socios de la

misma la expresión de su perdurable gratitud

Después de mútuas frases de cortesía y afecto, se retiraron los individuos del Consejo Directivo que se habían honrado con la misión que les fué confiada, considerando que con ello acababan de escribir una página más en el ya voluminoso Libro de Honor de la Academia de Taquigrafía de Barcelona.

J. OLLER

Consejos para las prácticas

1

La enorme desproporción existente entre el número de alumnos que terminan los cursos de teoría taquigráfica y el de las personas que llegan a sacar algún provecho de la taquigrafía (aunque sólo sea servir para taquígrafos comerciales), me ha hecho pensar en más de una ocasión que debía generalmente existir una gran falta de método en las prácticas, y en efecto, fijándome en varios de los que, conocida ya la teoría, se dedican a esta segunda parte del estudio taquigráfico, he podido apreciar que la mayoría no ponen aquel cuidado que es necesario para poder sacar algún fruto del tiempo y dinero invertidos en el estudio y prácticas de nuestro arte.

Ya sè yo bién que no todo aquel a quien se le ocurre aprender taquigrafía, puede llegar a servirse de ella; pero creo que muchas veces, especialmente cuando se trata solamente de llegar a alcanzar velocidades moderadas, es más bien debido a falta de método que no a verdaderas dificultades de nuestro arte o a falta de cultura del alumno, falta que, por otra parte, puede también ser enmendada por poca buena voluntad que en ello se ponga. Es más, alumnos que durante el curso teórico han demostrado la mejor disposición para im-

ponerse de los signos y de las reglas, y que tienen hasta la cultura suficiente para llegar a sacar algún provecho de la taquígrafía, cuando entran en las prácticas no adelantan un paso y malgastan lastimosamente el tiempo, debido casi siempre al defectuoso modo de hacer estas prácticas.

Por ello, pues, y aun cuando sea sin duda el menos indicado para dar consejos, me pongo hoy a escribir estos artículos, que dedico especialmente a todos aquellos que van diariamente a la Academia para poder con el tiempo llegar a ser taquígrafos. Así me parecerá que estoy aun en conversación con los que hasta hace poco fueron mis compañeros, y de los que los azares de la vida me han recientemente separado.

* * *

El principal obstáculo que encuentran muchos para adelantar, estriba en un conocimiento defectuoso o incompleto de la teoría. Este puede proceder o de haber abandonado demasiado pronto el estudio de esta importantísima base del arte, o de haberla olvidado.

Es frecuente oír preguntar, en las clases de prácticas, cómo se escribe tal o cual palabra, o lo que es peor, cómo se escribe tal o cual signo. Esto es un escollo enorme para adelantar en la práctica de la taquígrafía. No conociendo bien la teoría del sistema, es imposible obtener del mismo ningún fruto; es como si se quisiera escribir una carta no sabiendo cómo han de trazarse las letras ordinarias.

La mayor parte de veces proviene este defecto de haber terminado el curso de teoría y haber empezado las prácticas sin estar completamente impuesto de *todos* los signos y de *todas* las reglas y excepciones que integran un sistema, o, aun sabiéndolos, de haber abandonado completamente el repaso de estos signos y de estas reglas tan pronto ha terminado el curso teórico y se ha sufrido el correspondiente examen.

El mejor remedio para ello sería que los cursos durasen bastante más de los tres o cuatro meses que generalmente se calculan para la enseñanza teórica y que los profesores, terminado el curso, continuasen dirigiendo a sus alumnos una buena temporada, ya solventándoles aquellas dificultades que naturalmente puedan surgir, ya también dándoles las explicaciones necesarias para la mejor escritura de determinadas palabras, o para la debida traducción de los monogramas, ya también haciéndoles repasar la teoría del sistema hasta que viesen que va a serles difícil olvidarla. Este remedio, sin embargo, no puede ser muchas veces aplicado, ya que, por diversas causas, no es siempre posible que el profesor pase con sus alumnos los ocho o nueve meses, cuando menos, que creo serían necesarios para *enseñar despacio* la teoría y guiar los primeros pasos de los alumnos en las prácticas, hasta tanto que estuviesen en disposición de valerse por sí solos.

Otras veces el conocimiento defectuoso de la teoría proviene de haber pasado un período de tiempo sin ocuparse para nada del arte taquígrafico, y haber luego vuelto a dedicarse al mismo poniéndose solamente a hacer práctica, sin pensar en el repaso de signos y reglas.

Sea como quiera, ello constituye el más importante escollo para sacar provecho de las prácticas.

Ahora bien, ¿debe el que en este caso se encuentre, renunciar por completo a servirse a la taquígrafía?

De ningún modo. Lo que sí debe hacer, es abandonar las prácticas durante una corta temporada, pues es tiempo perdido el que a éstas dedica, y ponerse con ahínco a repasar la teoría del sistema.

Si tanto se ha olvidado de ella, algunas veces es mejor empezar un nuevo curso; pero, por regla general, no hay necesidad de acudir a este medio: basta con que se dé al método un buen repaso, comprobando

uno mismo si se va imponiendo de las distintas lecciones, no pasando a una lección cualquiera sin saber perfectamente las anteriores; haciendo todos los ejercicios que suele haber en los métodos; volviendo atrás cada cuatro o cinco lecciones para repasar de nuevo las precedentes; consultando con persona competente todas las dificultades que se presenten, y, buscando, en resumen, todos aquellos medios que se crean convenientes para que los signos y las reglas queden grabados para siempre en la memoria.

Hay que tener en cuenta que, para el que ha visto ya una vez todo el método, el repaso del mismo le resultará más fácil (por mucho que de él se haya olvidado) que no al que se pone a estudiarlo por vez primera, pues a lo mejor se encuentran reglas o indicaciones que tienen su confirmación o su explicación lógica en otras lecciones posteriores, y al que una vez ha abarcado ya todo el conjunto de un método, le es más fácil después estudiar y comprender bien cada una de sus partes.

Terminado este trabajo, es cuando el alumno podrá nuevamente dedicarse a las prácticas; pero, sin embargo, no deberá descuidar durante una buena temporada el ir continuamente repasando el método, pues hay reglas y signos que no siempre son de frecuente aplicación, pero que deben saberse perfectamente para emplearlos cuando el caso se presente.

Palamós, Enero de 1918

José Rius

(Continuará)

Academia de Taquígrafia de Barcelona

*Junta General ordinaria celebrada en
20 de Enero de 1918.*

A las 11 de la mañana y bajo la presidencia de don Rafael Cardona y Mercadal

se abrió la sesión, siendo leída y aprobada por unanimidad el acta de la junta general anterior.

El señor Tesorero dió cuenta del movimiento de fondos ocurrido durante el año que acaba de transcurrir, del que reproducimos el siguiente resumen:

Existencia en Caja en 31 de Diciembre 1916	950'71
Ingresado durante el año 1917.	5.164'45
	<u>6.115'16</u>
Gastos ocurridos en el mismo.	3.283'00
Existencia en Caja en 31 de diciembre 1917	2.832'16

Aprobado que fué el referido Estado de Cuentas, pasó a darse lectura de la Memoria de Secretaría, redactada conforme a las prescripciones reglamentarias.

De la misma se desprende que los cursos dados en el local social durante el año 1917, han sido en número de siete dirigidos, respectivamente, por los socios señores, don Antonio Bertrán, don José Oller, don Carlos García Anné, don Pedro Margó, don Emilio Pagán, don Carlos García Anné y don José Oller. El total de alumnos matriculados ha sido el de 90, habiendo llegado a examinarse 51 de ellos. Además, han sufrido examen en la Academia otros ocho alumnos, procedentes de enseñanzas particulares de los señores don Antonio Hurtado, don José Abril y señorita Mercedes Vidal.

Se ha dado asimismo exteriormente la enseñanza de la taquígrafia, en el transcurso del año que se analiza, en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer, por doña Carmen Verdaguer de Cots; en el Ateneo Enciclopédico Popular y en el Real Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías, por don Rafael Cardona; en la Sección Elemental de Adultos de la Escuela Especial de Intendentes Mercantiles, por don Juan Pigrau; en las escuelas de Adultas, por las señoritas, Concepción Pellicena, Esperanza Sanahuja, Josefa Sensat y Matilde Canalda, y en la Asociación

autonomista «Catalunya», por don Antonio Hurtado.

Fueron asimismo presididos por los señores Cardona y Pigrau, respectivamente, los exámenes de Taquígrafía celebrados en el Colegio del Niño Jesús (Damas Negras), y en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer.

En los Concursos reglamentarios de velocidad que se han verificado durante el año han sido aprobados: A la velocidad de 80 palabras por minuto, don Cándido Celaya, con medalla de Bronce; A la de 100 palabras, la señorita Genoveva Alvarez, don Jesús Sánchez, don Emilio Pagán y don Cándido Celaya, con título de «Taquígrafo Comercial», y a la de 120 palabras, con medalla de bronce, don Pedro Margó.

Se analizan luego los servicios prestados por la «Bolsa del Trabajo» de la Academia, Sección que a medida que va siendo conocida rinde excelentes resultados tanto en el orden a que obedeció su creación como en otro importantísimo aspecto cual es el de la mejora de los sueldos, pues ha ejercido benéfica influencia como entidad reguladora de los mismos. Los socios que han obtenido ocupación por mediación de la Bolsa del Trabajo, dentro del año 1917, han sido: don Manuel Palou, señorita Angelita Pagés, señorita Antonia Coll, señorita Milagros Garrido, D. José Millán, don José Bella, don Juan Cebamanos y don Gregorio Balaguer.

Se habla luego de los trabajos realizados por la Comisión que se nombró en la última Junta general, para llevar a cabo los estudios necesarios para la creación de un Montepío en la Academia; trabajos que se hallan muy adelantados, y que probablemente cristalizarán pronto en un proyecto de Reglamento que se someterá a la aprobación de los socios.

A continuación se aprobaron las siguientes proposiciones formuladas por el Presidente en nombre del Consejo Directivo.

Que de conformidad con lo resuelto por la Junta general de la disuelta «Agrupación Mecnográfica de Barcelona», se haga cargo la Academia de las máquinas y demás enseres propiedad de aquella Agrupación, asumiendo al propio tiempo todo lo relativo a la enseñanza de la Mecnografía, en la forma y bajo la organización que el Consejo Directivo de la Academia resuelva darle.

Que de todo lo relativo al funcionamiento de la Bolsa del Trabajo cuide en adelante el Consejo Directivo de la Academia, debiendo todos los socios de la misma que se hallen sin colocación o deseen mejorarla, dirigirse a la Secretaría para su debida inscripción en el registro que al efecto se llevará.

Se leyó luego la siguiente proposición:

«Teniendo en cuenta los grandes merecimientos contraídos en el campo de la Taquígrafía y los importantes trabajos realizados para el perfeccionamiento de dicho arte por don Carlos González Entreríos, recientemente fallecido, los que suscriben, socios de número de esta Academia, tienen el honor de presentar la siguiente proposición:

«1.º—Que se acuerde la colocación del retrato de tan eminente taquígrafo en el salón de actos de esta Corporación.

«2.º—Que para dar al acto la debida solemnidad, se celebre una velada necrológica en su honor, el día en que tenga efecto tal colocación.

«Barcelona 20 de enero 1918.—Juan Pigrau, Carlos García Anné, J. Casamitjana, Emilio Pagán, Gregorio Balaguer, Antonio Bertrán, M. Magdalena Millán, Juan Balasch, José Oller, Juanita Villalonga, José Puigjané, Felipe Font».

Solicitada la palabra por el señor Pigrau, como primer firmante de la proposición, manifestó que, a su juicio, ni siquiera debería aquella discutirse, pues los grandes méritos del señor Entreríos le habían conquistado sobradamente el derecho de

que su retrato figurara al lado de los de los grandes maestros Martí, Serra, Aribau, Cornet y Orellana que adornan ya el salón de sesiones de la Academia. Agregó que al honrar la Academia en esta forma la memoria del señor Entreríos, sería ella la que se honrara, demostrando por otra parte que los taquígrafos de la Escuela Catalana saben apreciar, reconocer y proclamar el mérito allí donde fuere que se encontrase.

El señor Presidente expuso que los firmantes de la proposición acababan de adelantarse a los propósitos que abrigaba de someter al nuevo Consejo Directivo la iniciativa de honrar en una forma digna la memoria de aquel insigne taquígrafo, desaparecido por desgracia del mundo de los vivos; por lo que no había de hacer otra cosa que sumarse en nombre de todo el Consejo Directivo a la proposición que acababa de ser leída, rogando a la Academia se sirviera aprobarla por unanimidad, haciendo constar al mismo tiempo en acta la ratificación del acuerdo tomado por el referido Consejo Directivo al enterarse del fallecimiento del señor Entreríos, relativo al vivo sentimiento que había causado el conocimiento de tan infausta nueva.

Por aclamación y puestos en pie todos los asistentes al acto, fueron votadas ambas proposiciones, resolviéndose además confiar al Consejo Directivo el determinar la fecha y forma en que habrá de celebrarse aquella velada necrológica.

Finalmente, se procedió a la elección de los socios que habían de substituir en sus cargos a los individuos salientes del Consejo Directivo, y después de verificada la oportuna votación y proclamación [consecuente, quedó constituido el nuevo Consejo Directivo para el presente año 1918, en la siguiente forma:

Presidente, don Rafael Cardona y Mercadal; Vicepresidente, don Carlos García Anné; Contador, don Felipe Font; Tesorero, don Eduardo Verdager; Secretario, don José Oller; Vicesecretario, don Emilio

Pagán; Bibliotecario, don Gregorio Balagué; Vocal 1.º don José Puigjané, y Vocal 2.º, don Pedro Margó.

Comisión de Enseñanza.—Don Rafael Cardona, don Eduardo Verdager y don José Oller.

Comisión de Propaganda.—Don Carlos García Anné, don Gregorio Balagué y don José Casamitjana.

Comisión de Excursiones.—Don Eduardo Verdager, don José Oller y don José Casamitjana.

Después de lo cual y no habiendo más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.

Noticias

Hemos sido honrados con el primer número de la Revista mensual "Juventus", órgano del Ateneo Escolar Mercantil.

Esta entidad, constituida por estudiantes de la Carrera de Comercio y por muchos de los que cursan los estudios de las Secciones elementales de adultos, fué creada al calor de un grupo de entusiastas y luchadores jóvenes que, enamorados de todo lo que representa avance y progreso, procuraron unir a sus compañeros en apretada haz para todos aquellos fines que de la unión se derivan.

Estudiosos y con deseos de perfeccionar sus conocimientos, aquellos ya ilustrados jóvenes — y esto ya es suficiente para conquistarles nuestros simpatías — han llamado a su lado a sus antiguos profesores, los cuales, como no podía menos de ocurrir, les han prestado desde el primer momento su decidido concurso.

El naciente Ateneo constituye, pues, una importante y bien orientada fuerza escolar, y sintiendo la necesidad de poseer un órgano donde dar expansión a sus nobles y generosos anhelos, ha engendrado el nuevo órgano Revista *Juventus*, a la

cual nos complacemos en saludar fraternalmente, deseándole larga y próspera vida.



Leemos en nuestro colega *La Vérité Sténographique* que a consecuencia de haber sido movilizados los taquígrafos del Parlamento búlgaro, han sido reemplazados por seis miembros del sexo femenino



Con verdadero placer señalamos la aparición de un nuevo colega en la prensa de la vecina nación: *La Vérité Sténographique*, Revista bimensual de enseñanza profesional y de estenografía Duployé.

Su Director es nuestro estimado amigo el ilustrado estenógrafo de la Cámara de los Diputados M. J. B. Estoup, y este prestigioso nombre es suficiente para imponer a nuestros lectores de la importancia de la Revista que nos ocupa, a la cual desde estas páginas deseamos larga y próspera vida.



EXÁMENES.—El día 8 del corriente mes se verificaron en la Academia los exámenes del curso dirigido por D. José Oller, cuyo resultado fué el siguiente:

Notable.—D. Juan Artadó Plá, D.^a María Liñán Puig, D. Francisco Orriols Quer, D. Leopoldo Cabanes Profitós y D. José Montmany Cuy.

Bueno.—D. Gabriel Martínez Gil, D. José Benito Felis, D.^a Ramona Soler Aymenrich y D.^a María de Ripoll Pellicer.

Aprobado.—D. José M.^a Golobart.

El día 20 del mismo tuvieron también efecto en la Academia, los exámenes del curso a cargo de D. Carlos García Anné, con el siguiente resultado:

Sobresaliente.—D.^a Carmen Carbonell Ricart, D.^a Evangelina Rodríguez Suau, D. Manuel Giménez Sanz y D.^a Gertrudis Pamies Roselló.

Notable.—D. Juan Salvador Abuelo, D. Eduardo Serra Roura, D. Fausto Soler

Araix, D. Juan Vidal Matheu y D.^a Mercedes García Manzaneque.

Bueno.—D. Enrique Gaillard Girbal, D. Juan González Aguilar, D.^a Carmen Salvador Abuelo y D.^a María Canal Franco.



En virtud de haberse dispuesto por el Ministerio de Instrucción Pública que entren en turno todas las Escuelas Nacionales para las enseñanzas especiales de adultas de Taquígrafía y francés, a consecuencia de lo cual han quedado huérfanas de dichas enseñanzas las Escuelas en que hasta el presente curso venían dándose, tenemos entendido que el Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, a propuesta de la Comisión de Cultura, se halla dispuesto a hacerse cargo de las mismas, efectuando a tal efecto los oportunos trabajos de organización para implantarlas definitivamente en el próximo curso.

Plácemes entusiastas merece la Corporación Municipal por tan feliz iniciativa, complaciéndonos nosotros en tributarle un sincero aplauso.



Leemos en *El Mundo Taquigráfico* del corriente mes, que nuestro buen amigo y compañero D. José Rius, ha aceptado el cargo de corresponsal en Palamós de aquella ilustrada Revista, que le fué ofrecido por su cultísimo Director.

Felicitamos a nuestro estimado amigo, que merecidamente y con tanto acierto desempeña ya la corresponsalía de LA TAQUIGRAFÍA, por la merecida distinción que le ha sido otorgada.



El reglamentario concurso trimestral de velocidades se celebrará en la Academia de Taquígrafía el día 22 de marzo próximo a las siete y media de la tarde.

Los señores socios que deseen tomar parte en el mismo, deberán presentar la correspondiente solicitud por escrito, indicando el grupo de velocidades a que deben ser inscritos.

UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIVERSITY OF MICHIGAN

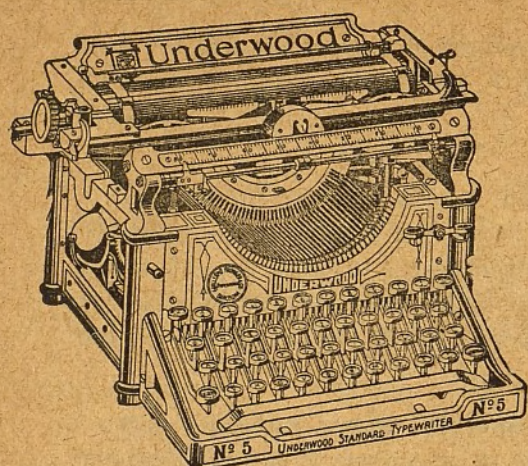
UNIVERSITY OF MICHIGAN

CHAMPAGNE

ROYAL 2. MARGAUX

REIMS

UNIVERSITY OF MICHIGAN



Máquinas de Escribir
UNDERWOOD

Escritura visible

Cinco años de garantía

GUILLERMO TRUNIGER

Balmes, 7. - Barcelona

(CASA SUIZA)



CHAMPAGNE
ROYAL S.^T MARCEAUX
REIMS

