

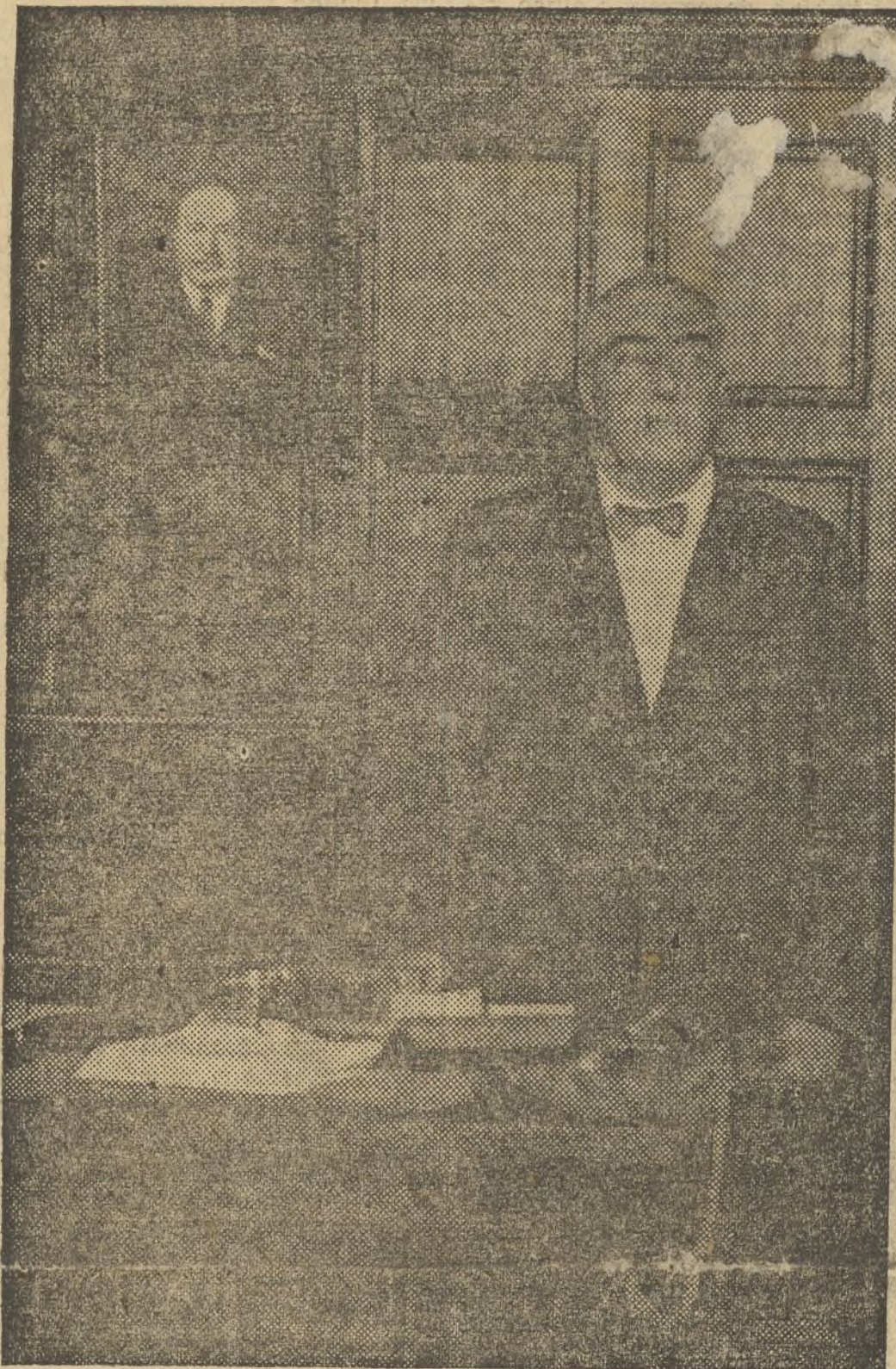
	Mes	Trimestre
Valencia...	Ptas. 2	Ptas. 6
Provincias...		7'50
Extranjero...		

El nuevo Gobernador o el Casino de los Abades

Título este artículo a la manera que titulaba sus sainetes el gran sainetero Ricardo de la Vega, porque muy de los barrios bajos de la villa capital de la República, es este nuevo Gobernador civil de Valencia don Alberto Aguilera y Arjona.

Tuvo el distrito un diputado provincial: Borralló; tuvo muchos concejales, uno de ellos Aguilera y Arjona, y tuvo un diputado a Cortes, Catalina, y en varias elecciones fué candidato el actual Gobernador de Valencia.

Su título más eminente de hombre



El señor Aguilera Arjona, nuevo Gobernador civil de Valencia.

Además de una concesión al marfilismo del insigne sainetero madrileño autor de «El boticario y las chulapas o celos mal repimidos» y «La verbena de la Paloma» y de «El señor Luis el Tumbón o despacho de nuevos frescos», y de «A casarse tocan o la misa a grande orquesta», y de «Bonitas están las leyes o la boda del interfecto», y de «El señor Matías el barbero o la corrida de Beneficencia», y de «Getafe al paraiso o la familia del tío Maroma», me lleva al doble título un recuerdo piadoso y un acto de justicia.

Es famoso el Casino Republicano del distrito de la Inclusa, llamado de los Abades porque en la calle de los Abades, trasversal entre las de Embajadores y Mesón de Paredes, está desde hace muchos años situado.

Desde que se trasladó de la conguia y paralela calle de la Encomienda.

Estaba el casino de la Encomienda mal instalado en un piso segundo, con las habitaciones encaladas, ni siquiera empapeladas. La humildad de aquel recinto albergó a Salmerón y por estancias y pasillos vibró la voz sonora de aquel gigante de la oratoria.

El casino de la calle de los Abades ha sido baluarte de un ejército derrotado y casi disperso, cacumbra de cristianos perseguidos por el imperio, cenáculo familiar, tertulia de amigos, centro educador y de enseñanza, hogar colectivo con el fuego siempre encendido. El centro del distrito de la Inclusa, con los centros y casinos de la calle de las Aguas (Latina)—(con qué satisfacción veo premiada en Emilio, gobernador de Alicante, la fe y la constancia de los Noguerales—de la calle de Atocha (Hospital) y el que en la Universidad mantuvo Morayta, constituyó durante los años tristes de la regencia toda la fuerza orgánica del republicanismo madrileño.

En el casino de la calle de los Abades o en su antecesor el de la Encomienda, se prepararon los grandiosos triunfos electorales de 1893, 1903 y 1910. Como el Hospital tuvo en la Diputación provincial muchos años a don Toribio Fernández Morales, el distrito de la Inclusa tuvo también muchos años representación en el Ayuntamiento, de mucho provecho para la higiene, cultura y ornato de la villa. A los concejales republicanos de la Inclusa se debe la desaparición del llamado tapón del Pasto, la hermosa plaza de Salmerón y el ensanche de la calle de Embajadores.

bre público, es la conservación del casino de la calle de los Abades con sus escuelas laicas, con su biblioteca, con sus oficinas electorales, que dirigió por mucho tiempo el ciudadano Padilla, abnegado, trabajador y entusiasta como pocos.

Aguilera en el distrito de la Inclusa, Noguera (don José) en el de La Latina, Morayta en el de la Universidad y don Toribio Fernández Morales en los del Hospital y Congreso, mantuvieron en la bandera de la Unión Republicana, primero con Salmerón y después con don Juan Sol y Ortega.

Tiene Aguilera y Arjona títulos de político republicano eminente y de teniente de periodista ilustre. Fué compañero mío en «El País» y sé mejor que nadie cuán sólida es su cultura, cuán firme su discreción, cuán halagüeña la soltura y limpidez de su estilo, cuán fuerte su convicción republicana.

No ha redactado únicamente «El País»; ha escrito en muchos periódicos: «El Globo» mientras fué republicano, «Nuevo Mundo», «La Esfera», «Mundo Gráfico», «El Liberal», innumerables de provincias, uno de ellos EL PUEBLO de Valencia, y en no recuerdo el título de otro fundado y dirigido por Nicolás Salmerón, de quien era íntimo amigo Aguilera y Arjona.

Lo es mi queridísimo. Nos une la vieja profesión de periodistas republicanos la fe en nuestras comunes ideas y la constancia en sostenerlas.

Mucho contento me ha causado el saber que ha sido nombrado Gobernador de Valencia, gran ciudad a la que quiere mucho, en la que ha estado muchas veces y en la que tuvo un amigo al que quiso y admiró: Vicente Blasco Ibañez, cuyo cadáver va a recibir para darle tierra valenciana.

En la primera República tuvo Valencia de Gobernador a otro periodista republicano: don Antonio Sánchez Pérez, a quien conocimos cuando era él ya viejo y al que venerábamos como amigo y maestro.

Justísimo y merecido me parece el nombramiento de Aguilera en lo que tiene de premio y distinción; confío en la capacidad y natural bondad del nuevo Gobernador y le deseo el buen éxito que merece en la empresa de gobernar bien una ciudad digna de ser bien gobernada.

ROBERTO CASTROVIDO.

La Asamblea naranjera de esta mañana

Esta mañana a las once se celebrará en el teatro de Apolo la Asamblea naranjera. Las puertas del teatro se abrirán a las diez. A esta Asamblea deberán concurrir todos los elementos afectados por el problema, rogándose a todos que asistan a la representación oficial de entidades, den cuenta de las mismas en que se instalará al efecto en el teatro de Apolo

El túnel bajo el Estrecho de Gibraltar

La cuestión del túnel bajo el Estrecho de Gibraltar, es una de las que preocupan hoy a los gobiernos de España, Francia, Inglaterra e Italia.

El interés público no va en España a la par de la intensidad de los trabajos que se realizan en nuestro país con una persistencia admirable.

El autor del proyecto es el coronel de artillería don Pedro Genevois, que acaba de llegar a Cartagena para estudiar con la brigada torpedista allí destacada los efectos de las explosiones en la profundidad de los mares. Mientras tanto, el Instituto de Oceanografía prosigue sus sabias investigaciones en las zonas menos profundas del Estrecho. La misma comisión científica tiene por misión extraer fragmentos de rocas del Estrecho para analizar su composición geológica. Este estudio es sumamente interesante como base de los trabajos preparatorios para la construcción del túnel. La extracción se hace por el sistema de las explosiones submarinas, siguiendo los métodos puestos en práctica por el doctor Charcot en sus exploraciones a bordo del «Pourquoi pas?»

A esta actividad hay que añadir la que despliega el Instituto de Geología en ambas orillas del Estrecho que realiza un trabajo de prospección geofísica, con empleo de los métodos sísmicos, para determinar la naturaleza geológica de los terrenos hasta los mil metros de profundidad.

Las experiencias iniciadas con un ardor impropio de nuestra raza, no terminarán hasta fines del año próximo. A partir de entonces entrará el asunto en el período de resuelta oposición al proyecto por parte del Gobierno italiano.

El túnel de Gibraltar tendrá una longitud de 32 kilómetros y alcanzará una profundidad de 380 metros. Para vencer las resistencias se construirán dos galerías circulares de seis metros de diámetro, bastante alejadas una de otra. Entre ambas se hallará la galería de evacuación de las aguas de infiltración. El trazado de este doble túnel no será rectilíneo, por cuanto la línea de menor profundidad del Estrecho ofrece una pequeña convexidad hacia el Atlántico. El problema de la ventilación se resolverá con relativa facilidad. De ser preciso se construirán tubos verticales de aireación en la costa y aun en el mar, en los puntos de mayor profundidad, si bien se tratará de evitar este sistema por los peligros que ofrece en caso de guerra.

Los trabajos preparatorios para la construcción del túnel se iniciaron en 1928; pero su verdadera realización arranca desde el 13 de Diciembre de 1931 por el decreto de la República que creaba una comisión oficial dependiente del ministerio de Comunicaciones, que luego desapareció y que ahora ha restablecido el insigne don Alejandro Lerroux. En aquel decreto se decía que el resultado inmediato de la construcción del túnel debe ser convertir las redes telegráficas, postales y férreas de España en un lazo de unión obligado de las redes de Europa, África y América, de lo que se deriva

dentro de muy pocos años un papel de primer orden en las comunicaciones y, por tanto, en la vida comercial de Europa, África, América y aún de Asia.

Como consecuencia obligada del túnel se construirá un ferrocarril costero del Oeste que atravesará el Marruecos francés y el Río de Oro español hasta Dakar lo que permitirá poner al Brasil a cuatro días de España y a cinco de la Argentina. También se construirá el gran ferrocarril francés transahariano o transafricano, informado por los señores Maitre y Devallon, y que pondrá Londres a ocho días del Cabo de Buena Esperanza, distante hoy 18 días, y París a tres días del Senegal y a cinco del Congo.

Por último, se construirá el ferrocarril del Este que, siguiendo las costas del Marruecos español, Argelia, Túnez, Tripolitania y Egipto, se reunirá con las grandes líneas futuras de penetración asiática, Alepo-Bagdad-India, proyectadas por franceses, y el ferrocarril proyectado por Inglaterra, El Cairo, golfo Pérsico, Karachi y Bombay.

Como asegura en su luminosa exposición el coronel Genevois, la construcción del túnel es empresa muy realizable desde el punto de vista técnico. Pero en este asunto no sólo juega un importante papel la ingeniería, hoy en posesión de medios que hace unos años sólo concebía la imaginación portentosa de Julio Verne. Los factores internacionales desempeñan una misión importantísima, y en las cancellerías hispanofrancobritánicas saben algo de la actitud de resuelta oposición al proyecto por parte del Gobierno italiano.

El túnel de Gibraltar tendrá una longitud de 32 kilómetros y alcanzará una profundidad de 380 metros. Para vencer las resistencias se construirán dos galerías circulares de seis metros de diámetro, bastante alejadas una de otra. Entre ambas se hallará la galería de evacuación de las aguas de infiltración. El trazado de este doble túnel no será rectilíneo, por cuanto la línea de menor profundidad del Estrecho ofrece una pequeña convexidad hacia el Atlántico. El problema de la ventilación se resolverá con relativa facilidad. De ser preciso se construirán tubos verticales de aireación en la costa y aun en el mar, en los puntos de mayor profundidad, si bien se tratará de evitar este sistema por los peligros que ofrece en caso de guerra.

Los trabajos preparatorios para la construcción del túnel se iniciaron en 1928; pero su verdadera realización arranca desde el 13 de Diciembre de 1931 por el decreto de la República que creaba una comisión oficial dependiente del ministerio de Comunicaciones, que luego desapareció y que ahora ha restablecido el insigne don Alejandro Lerroux. En aquel decreto se decía que el resultado inmediato de la construcción del túnel debe ser convertir las redes telegráficas, postales y férreas de España en un lazo de unión obligado de las redes de Europa, África y América, de lo que se deriva

Otro alto cargo para un valenciano

Ha sido nombrado director general de Administración, el diputado a Cortes por la provincia de Castellón y querido amigo nuestro, don Alvaro Pascual Leone.

Por su condición de abogado, dado el carácter técnico del cargo y su amistad con el ministro de la Gobernación señor Martínez Barrios, era esperado este nombramiento.

El Ayuntamiento de Valencia que estaba continuamente bloqueado desde dicho ministerio y especialmente desde la dirección de Administración local, donde se dificultaba su desenvolvimiento, mejorará de situación porque sus asuntos como los demás municipios de las provincias de Alicante, Castellón y Valencia, tendrán la seguridad de encontrar los caminos expeditos y libres de los obstáculos que creaba la enemiga política.

El presente número consta de 24 páginas

Un desarrollo intensivo del tráfico y una mejora muy sensible de la posición geográfica y estratégica privilegiada de la península.

Uno de los miembros más activos de esta comisión es el catedrático don Odón de Buen, especializado en cuestiones de oceanografía. Por los escritos y conferencias del señor de Buen, se deduce que una de las cuestiones que más preocupan en la actualidad es la de establecer la naturaleza de los terrenos que se deberán perforar y determinar sus características, para ver si existe una concordancia geológica entre las dos orillas del Estrecho.

El Instituto de Geología ha practicado ya dos sondeos de 500 metros de profundidad en la Torre de la Peña, al Este de Tarifa, y otro en Punta Ferdigua, el Este de la zona internacional de Tángier, con resultados favorables a la identidad rocosa de ambas costas. El terreno es impermeable, y esto facilitará los trabajos de perforación. Los sondeos, muy numerosos, realizados por el Instituto de Oceanografía, bajo la dirección del señor De Buen, muestran la ausencia de sedimentos en la zona comprendida en el trazado del túnel. Estos sondeos se han realizado con la sonda ultracústica de Langevin-Chilowski, y han permitido fijar con precisión las profundidades del Estrecho, poco conocidas hasta ahora. En ningún punto del Estrecho se llega a profundidades superiores a los 300 metros.

El Gobierno español está tan interesado en favor de este proyecto, y es tan excelente la disposición del francés, que por poco que ayude Inglaterra hemos de ver muy pronto resuelto este importantísimo problema de la comunicación submarina entre Europa y África.

VICENTE CLAVEL.

RETAZOS DE PELÍCULA

...Y como yo, somos todos!

No es nada nuevo después de tan zarandeado el tema, de que los republicanos de antes—y al decir de antes se entiende de los que lo somos por nacimiento y herencia desde los inmemoriales tiempos en que se logró el milagro por el maestro de abrirnos los ojos para que nuestras pupilas alcanzáramos algo más que la sombra de las narices—, continuamente nos hieran los oídos frases lanzadas por los de nuevo cuño, que nada menos que nos tildan de derechistas y de no estar a la altura de ellos ni de los tiempos.

Yo, por mi parte, que si bien no he aguantado con flama las chinitas directas o indirectas que se me hayan lanzado porque no es nuestro temperamento forjado y templado al fuego de este sol tropical el más apropiado para ello, quiero decir cuatro verdades que ya sé que son precisamente unas más de las que habrán saltado por su boca los legionarios de este ejército netamente republicano de Valencia.

Cuando entre los juegos de la infancia pasan los años insensibles y empezamos a ser esclavos de las exigencias de la vida y de la civilización, aprendí mis primeras letras, las cuales las debo a aquel cura famoso que por defender el patrimonio y los derechos del verdadero curato, el pan de los de su clase, emprendió la cruzada de expurgar nuestro solar de sectas que legalmente no podían vivir en él—y a las cuales en algún tiempo han apoyado los allegados republicanos de hoy con auxilios materiales y golpes de pecho—y que en justo premio era correspondido como lo fué el galileo en Oriente, con vilipendio en privado y en público, perseguido, motejado de renegado, huésped de hombres de la cárcel y para orgullo nuestro guardamos en el sereno recinto de lo civil sus preciadas cenizas.

En aquella escuela que regentaba y dirigía el propio don José, lo primero que se aprendía era a ser buen democrata, respetuoso y tolerante con la opinión ajena. Antes de franquear el quicio de la puerta de la escuela era necesario grabarse en la memoria aquellas tres palabras que a manera de preámbulo anunciaban con tinta roja el título de la Academia: Veritas, pax et iustitia. Y una prueba evidente de la tolerancia y del respeto mutuo, es que la presidencia de la clase era ofrecida por él al crucifijo que, con sus brazos abiertos, parecía abrazarnos a todos; a los que voluntariamente aprendían su religión y a los que no nos parecía prudente perder el tiempo en sus amañadas enseñanzas.

Aquellos tiempos eran los de mayor fiebre en el germinar de la

semilla que un tiempo ha depositó don Vicente en los vergeles de las inteligencias valencianas. Se vivía con pasión intensa, se absorbían con ansias de avariento las enseñanzas que en mítines y en la Universidad popular pregonaban los hombres de ideales sentidos con plena convicción de espíritu. A cada paso, y producido también el hecho como lo reproducirían los nuevos republicanos de hoy si no fuera su disfraz de trama de egoísmos, había que sortear peligros insospechados, había que prohibir por la razón de la fuerza de la mayor voluntad de este pueblo, mascaradas, fueren del carácter que fueren, que hieran, molestaban y profanaban la quietud liberal de la calle, porque representaban el trágala, como en tiempos inquisitoriales. Al republicano se le miraba como a un rabudo, como a un sér raro forjado de fuerzas extrañas y materias exóticas.

Los nuevos republicanos estaban en sus casas.

Aún recuerdo que iba yo cogido de las faldas de mi madre, cuando el tirote tracionero del café Iborra dispersaba las masas compactas de correligionarios que, después de un acto en el centro de la calle de Libreros acompañaba a don Vicente a la Redacción de EL PUEBLO.

Aquí los nuevos republicanos ya no me atrevo a decir que estaban en sus casas.

Y más aún. Los momentos que en muchísimas ocasiones poníamos nuestra vida a merced de las pistolas cavernícolas—en aquellos tiempos la browning era el último grito de la moda—en las luchas pasionales que se forjaban y animaban entre los componentes de la famosa Juventud Revolucionaria por conquistar un poco de respeto para la causa de la libertad, seguramente que no los han pasado, ni los pasan ni los pasarán los nuevos fantasmas de este republicanismo de lance.

Claro que en toda hora ha tenido el Partido Republicano de Valencia que soportar tracionillas basadas en que en el seno de sus organismos impera el caciquismo. De los casos conocidos por mí en aquellos tiempos recuerdo uno muy típico, que puede decirse es la génesis de estas traiciones, ya que por regla general los que motejan

(SIGUE EN LA OTRA PAGINA)

NAQUERA

H. de San Francisco

Temporada de otoño, la más agradable. Pensiones económicas y cocinas independientes.

Don Julio Romero Mocholi
Doctor en Ciencias, concejal del Excmo. Ayuntamiento
FALLECIO EL DIA 10 DEL CORRIENTE, EN VENECIA
A LOS 57 AÑOS DE EDAD
R. I. P.

Su desconsolada madre doña Josefa Mocholi Forner, su hermana doña María, hermano político don Vicente Monfort Giner, sobrinos, primos y demás parientes, participan a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las once, desde la Estación del Norte, al sitio de costumbre.

Espléndido Surtido

NEBI
VEINTIUNA CLASES
de galletas finas

MEDIAS LATAS,
PTAS. 5,25 KILO
Tiempo aparte.

ARTIACH

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA

CUENTAS CORRIENTES AL
DOS POR CIENTO DE INTERES ANUAL
Ayuntamiento de Madrid

de caciquismo no hacen examen de conciencia y vienen en acuerdo de que son sus apetitos y pasiones, sus ansias de ser general en jefe, su interés en tener mando sea por los medios que sea, es decir que llevando en su sentimiento y en su sangre el morbo del verdadero cacique, es lo que les impulsa a tal afirmación.

El asunto fué que por cuestiones seguramente de índole interna—yo era muy joven y a ciencia cierta no recuerdo bien el origen—se separó un señor de la Juventud Revolucionaria. Inmediatamente el morbo que llevaba en la masa de la sangre encontró el camino expedito para el desarrollo y fundó una nueva Juventud, que tituló Rebelde. El hecho no tendría nada de particular. Pero es que llegó a tal extremo, que en sus sueños de mando y de grandeza, forjó la idea de aspirar a concejal. Y frente al Partido de Blasco Ibáñez se alzó aquel señor con propaganda electoral y en candidaturas y pasquines invocaba la personalidad del novelista, como si Blasco y él empuñaran sendos látigos para expulsar a los mercaderes del templo. Naturalmente, ni media docena de señores le acompañaron. La psicología de la gente adivinó, como a través de un cristal, cuáles eran los apetitos de aquel señor. Cuando hace dos años le vi en una Asamblea del Partido capitaneando no sé qué grupo de labradores, ya me oí mal. Hace unos días ha tenido que ser dado de baja. Si el Partido Autonomista no hubiera sido tolerante ni olvidado, con no admitirlo después de haber mostrado al exterior su flaqueza, se hubiera evitado este trabajo.

Por voluntad de don José Pérez Martín empecé a estudiar para maestro, verdaderamente sin vocación y lo proclamé porque no lo soy ni nunca lo he querido ser, y como ya en mis pocos años era un consecuente y convencido republicano, pasé por alguna vicisitud al no amoldarme a seguir el camino que a los estudiantes de la Normal trazaba, apoyado por otros, aquel idiota de profesor de religión que debe estar al medio de los mismos infierros y que se llamaba don Rafael Oliver, haciéndome congregante de la Asociación Mariana y no tolerando que a la muerte de mi maestro, aquel cerril profanara sus virtudes estando aún caliente su cadáver. Entonces, en aquella aula éramos los republicanos el hazmerreir de los luses, ya que para aquel señor éramos los del «lilleu pienso».

En cambio hoy, hay nuevos republicanos afilados a un partido nacido de traiciones que, después de haber cursado sus estudios en las mismas aulas, de haber llevado colgando del pecho la medalla—tal vez aún la lleven—de aquella Congregación confesional, se dedican a dar conferencias por los casinos, a molestar a los que siempr han sido y son como yo, porque, claro, hoy son «revolucionarios» y han conquistado, al calor del nuevo partido y a la honra de sus hojas de servicios, un nuevo escalón en su carrera profesional.

De otros sabemos adscritos a la U. P. que se han hecho la lengua triza en su alabanza y defensa y hoy abren sus nuevas fauces republicanas y todos los extremismos son pocos para taparlas.

¡Naturalmente, nosotros estamos a su derecha! No faltaba más. Si estos nuevos republicanos tuvieran cicatrices en su ideal, serían más modestos, más prudentes y no blasonarían de tan avanzados. Su piel es nuevecita. Dicen que por el tronco se sube al árbol. Los que hemos dejado en él un poco de nuestra sangre, aún no podemos disfrutar de la sombra de su hojarasca. Su fruto no nos interesa. Queremos que sea para todos los que sientan verdadera fe en la fraternidad de la República. Pero, por lo menos, a los que hemos sido liberales de siempre y ni con dictadura ni sin dictadura el pan nuestro de cada día ha sido la lectura de los gruesos caracteres de esta hoja diaria, por ser el pendón de nuestro ideal, dejémos un poco en paz con nuevas ideas. Si nos distancian, acaso, serán procedimientos que atribuímos a inexperience de estos fenicio-republicanos, que si son de corazón y permitásenos que lo dudemos—tienen nuestros respetos, pero que nos tememos que al cambiar de hoja del libro político vuelvan a los partidos que íntimamente acariciaban, porque ni han sido, ni son, ni serán nunca republicanos de convicción.

Porque sus mayores enemigos siempre han sido los republicanos y aseguramos que de no existir más partido republicano en Valencia que el nuestro, de no acudir a implorar mercedes, como siempre han odiado al republicano nunca hubieran sido republicanos. Y éstos son los que hablan de revolución, del período revolucionario. ¡Si esta revolución precisara el resolverla en las barricadas, si así la hubieran soñado como nosotros, al llegar ocasiones que han tenido para ello, sin pertenecer a ningún partido, por idealidad, lo hubieran demostrado tomándose un puesto en las avanzadas!

Lo demás, son ganas de mover la lengua.

MIGUEL MONLEON.

La felicitación del Ateneo Mercantil

La junta directiva del Ateneo Mercantil, en la sesión últimamente celebrada, adoptó por unanimidad, entre otros, los siguientes acuerdos:

Primero.—El Ateneo Mercantil, por el legítimo conducto de su junta directiva, hace constar la viva emoción que le produce el que la República española premie los merecimientos de un valenciano ilustre con su elevación al ministerio de Trabajo y la satisfacción que experimenta al conocer que ha recaído el nombramiento en el que por tantos títulos es benemérito presidente de esta entidad, don Ricardo Samper Ibáñez.

Segundo.—A los fines de que el Ateneo Mercantil y su junta directiva testimonien su ferviente adhesión personal al presidente don Ricardo Samper, con motivo de su exaltación al ministerio de Trabajo, se acuerda celebrar un banquete en honor del nuevo consejero de la República.

Tercero.—Que una comisión de la junta directiva se traslade a Madrid para felicitar personalmente al presidente de dicho Ateneo don Ricardo Samper por su elevación al indicado cargo de ministro de Trabajo, siendo los gastos que ello origine a cargo de los componentes de la comisión.

A los presidentes de las juntas municipales del Partido de Unión Republicana Autonomista

Secretaría

Hace tiempo se envió una circular, en la que se hacía el ruego de que se contestara al cuestionario de estadística que se acompañaba.

Demostando la disciplina y entusiasmo que siempre existe entre nuestros correligionarios, han contestado a dicha circular las representaciones de 257 pueblos, de los 264 que constituyen la provincia de Valencia, faltando únicamente siete cumplir este requisito.

Los últimamente recibidos son los de los pueblos de Ayelo de Malferit, Bocairente, Enoya y Novelé.

Es urgentísimo que los vocales del Consejo Federal pertenecientes a los distritos de Villar del Arzobispo, Játiva, Ayora y Requena, den las oportunas instrucciones a los presidentes de los siete pueblos que faltan y que son: Ayora, Cortes de Payás, Zarza, Alcublas, Granja de la Costera, Vallés y Venta del Moro, para que remitan los referidos cuestionarios.

Esperamos del entusiasmo de nuestros estimadísimos amigos don Helodoro Esteban, don José Malboysson, don Antonio Fernández y don José Ibáñez, atiendan este ruego.

Vida Republicana

AGRUPACION FEMENINA FRATERNIDAD REPUBLICANA DEL DISTRITO DEL PUERTO

Se convoca a junta general extraordinaria a todas las socias componentes de esta Agrupación, que se celebrará hoy domingo, a las cinco de la tarde y en el local social, Libertad, 100, bajo, para tratar asuntos de mucho interés, entre los que se tratará el que hace referencia al reparto de ropa para los pobres.

Se ruega la puntual asistencia ya que los acuerdos serán válidos con el número de las que asistan. — La presidenta, Concha Braun.

UNION REPUBLICANA AUTONOMISTA ENCORTS

La directiva del Centro Unión Republicana Autonomista Encorts, ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, Ricardo Lluch; vice, Eduardo Alcáide; tesorero, Luis Tomás; contador, Emilio Prats; secretario, Ricardo García; vice, Vicente Bosch; bibliotecario, Antonio Gómez; vocales: Salvador Pérez, Daniel Lluch, Ramón Planá, Isidro Martínez, Carlos Sánchez, Crescencio Ibars, Francisco Roca y Andrés Sánchez.

Un avión francés

Ayer mañana a las once llegó al Aeropuerto de Manises, aterrizando seguidamente sin novedad, un avión francés, conducido por el teniente señor Clapiers y sargento Ramone.

Se trata de un aparato Bloch-F. 320, Typ 8r, número 1, que venía de Barcelona.

Después de aprovisionarse de gasolina, salió por la tarde para Alicante.

EBANISTAS: Comprad

Chapas

Fernando Cortés

Angel Guimerá, 5 - Teléf. 12823

OLYMPIA ESTRENOS Mañana lunes

La rubia del carnaval Farsa contra farsa

Preciosa ópera cinematográfica
Director: HANS STEINHOFF.
Música de B. N. STOLZ — Producción EMELKA
Intérpretes: ANNY AHLERS — CAMILA SPIRA
ERNEST VEREBES
— Preciosa comedia, magistralmente interpretada por —
— RALPH MORGAN —
— SALLY BLANE —
— VICTOR JORY —
— Producción FOX —

ESTRENO MAÑANA LUNES

BOSKO, DESPACHA REFRESCOS (DIBUJO SONORO)

La última producción sonora de gran comicidad: Oye, papá del formidable cómico Roscor Arbucle FATI

Warren William, Ann Dvorack, Joan Blondell y Bete Davis, en

TRES VIDAS DE MUJER

Extraordinaria producción WARNER BROS FIRST NATIONAL

Director: Mervyn Le Roy

Campo de Vallejo HOY domingo, a las cuatro y media

VALENCIA-GIMNASTICO

Venta de entradas y localidades: Hoy, de 10'30 mañana a 1 tarde, en

Sociedad de Acomodadores, calle de Las Barcas, 17—Teatro Lirico (taquilla chafán), calle de Pi y Margall— Club Gimnástico—Café Valenciano, plaza del Mercado—Campo de Vallejo, calle de Ceres

Sucesos

UN CARRETERO HERIDO

Bautista Lladó Montesinos, carretero, casado, domiciliado en el poblado de Benimaclet, iba conduciendo ayer tarde su carro cuando, en ocasión de ir distraído al lado de la rueda, cruzó con otro carro, con tan mala fortuna que el desgraciado Bautista Lladó ha sido cogido entre las dos ruedas, la de su carro y la del otro, que iba en dirección contraria.

El suceso causó una impresión penosa, por lo horrible de su visión y por los gritos de dolor de la víctima, con el cuerpo aprisionado entre los dos carros, a cuyo menor movimiento se resaca el daño.

Conducido a la Casa de Socorro, los facultativos le apreciaron contusiones y erosiones con fractura de la novena y de la décima costillas, con enfisema en la parte izquierda del tórax.

En estado grave ha sido conducido el herido al Hospital, en donde ingresó.

ATROPELLO

Un muchacho llamado Antonio Sabater, salía montado en bicicleta de la calle de Cordellat, cuando al desembocar en la plaza del Mercado, ha sido atropellado por un automóvil de la matrícula de Madrid, número 952, que destruyó la bicicleta, derribándolo violentamente al muchacho.

DENUNCIA

Ante el juzgado de guardia compareció Joseph Bretones, de 31 años, natural de Argelia, denunciando que en el autobús en que venía de Alicante a Valencia le habían sustraído la cartera en la que llevaba 4.000 francos, entre franceses y argelinos y varios documentos de interés.

CAIDA

En el Hospital fué curada ayer la niña Carmen Perelló Minguet, de dos años de edad, domiciliada en el Camino Real de Madrid, trasle quinto, número 272, la cual, a consecuencia de una caída, sufría desprendimiento epitelar con subluxación de la articulación del codo izquierdo.

UN «POLIZON» GRAVEMENTE HERIDO

A la llegada de un mercancías a la estación de Puzol, cierto individuo llamado Pedro Coca Miguel, de 45 años, que viajaba sin billete en uno de los vagones, cometió la imprudencia de asomar la cabeza más de lo debido y como consecuencia de ello recibió tan fuerte golpe en la cabeza al chocar con un corte de vagones, que se produjo una herida contusa a colgajo de quince centímetros de extensión en la región fronto-parietal izquierda, que interesa la aponeurosis pericránea y el pericraneo y fractura de la séptima costilla derecha. Grave.

Por varios empleados fué trasladado a una camioneta, que respu-

Felicitaciones recibidas

Juan Vidal, de Valencia; Unión Industrial y Comercial del Automóvil, presidente, Bautista Martí; Centro Republicano Autonomista de Benimodo, presidente, Antonio Ferrer; mayoría de concejales del Ayuntamiento de Yátova, alcalde, B. Martínez; Centro Republicano Autonomista El Protector, la directiva; el alcalde de Alboraya, señor Bayarri, en nombre de la mayoría del Ayuntamiento; don Pedro Ripollés Adell.

Enseñanza

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. — EXAMENES

Mañana lunes 18, a las once de la mañana, se celebrarán en esta Facultad exámenes de Lengua y Literatura españolas; a las 16 horas del mismo día se verificarán los de Introducción a la Filosofía, Lengua Latina y Latín segundo curso, quedando con vocados para ello los alumnos oficiales y libres pendientes de Junio y los matriculados en la convocatoria actual.

La fecha en que se celebrarán los exámenes de otras asignaturas se fijará oportunamente en el tablón de edictos de esta Facultad.

Obreras

Sindicato Nacional Ferrocarrilero, octava zona. — Consejo Obrero de T. Y. F. E. — Se convoca a junta general extraordinaria para mañana, en nuestro domicilio social, Buenos Aires, 2, a las diez de la noche por primera y a las diez y media por segunda convocatoria, para tratar el siguiente orden del día:

Acordar la solidaridad que se ha de prestar a nuestros compañeros de talleres y cochera de éstos tener que lanzarse a un movimiento huelguístico.

Descontado tiene este C. O. que todos los compañeros, sin faltar uno a nadie en esta noche para alentar a los compañeros que tan valientemente se resisten a aceptar los atropellos y tiranías que un jefe desprecioso como lo es el de cochera pretende ejercer contra ellos.

Os recomiendo puntualidad y os desea salud. — Visto bueno: El presidente, José Martínez. — Por el Consejo obrero: El secretario, (Pedro Blanco).

SUIZO

Mañana lunes

ESTRENO:

Una linda sirena que puso en conmoción toda la marina americana

FOX FILM presenta la graciosa película:

Suerte de marino

Por James Dunn y Sally Eilers

Una linda sirena que puso en conmoción toda la marina americana

Los grandes negocios

Hablemos de la cocaína y de la evasión de capitales

Hablemos, ya que nadie lo hace acerca de los grandes negocios en los que se atribuye intervención, sin que nadie lo desmienta a don Antonio Hernández Lázaro, y conste ante todo que celebráramos sinceramente no fuese cierto.

Era por los días de la Feria de Julio. Todo el mundo andaba tras los festejos que para gala de la ciudad había organizado el Ayuntamiento, cuando un individuo propuso a un señor muy conocido en Valencia y que muy bien trata el propio señor Hernández Lázaro, la realización de un importante negocio a base de una compra de cocaína.

Este señor, muy amigo, como hemos dicho, del señor Hernández Lázaro, quedó convencido de la magnitud del negocio y conforme en su realización.

Se habían de comprar cinco kilos de cocaína, a cinco mil pesetas, para venderlos por cinco mil duros.

¿Había comprador?

A la personalidad de referencia se le dijo que sí, y en efecto, fué acompañada a un importante hotel de nuestra ciudad, donde apareció un individuo bien vestido, de aspecto extranjero, que no solamente se mostró encantado, sino que llegó a enseñar un grueso fajó de billetes del Banco, dispuesto a entregárselos contra presentación de la droga.

Caminó del puerto marchó la personalidad, profundamente impresionada por la ganancia que iba a producirle el asunto, y en determinado sitio se le hizo entrega a él y al que le hablara de la cuestión de los botes conteniendo la preciosa substancia. Mil duros ondearon en el aire unos momentos para pasar de un bolsillo a otro, y de regreso a la capital, apuros y afares por que nadie notara la deseada carga.

Al día siguiente, pasada una noche de insomnio levantándose de la cama numerosas veces para comprobar la presencia de los botes, hasta dormir con sueño intranquilo, habiéndolos puesto debajo de la almohada para mayor seguridad, nuestra personalidad llegó siempre acompañada de su «cómplice» al hotel, hallándose con la desagradable nueva de que el extranjero se había ausentado, sin dejar dirección.

El más amargo disgusto sobrecogió a la «personalidad», pero su acompañante le consoló. No estaba el asunto en situación tan desesperada. Se contaba al menos con la droga, que siempre es un valor y mal iría si no se encontraba un nuevo comprador.

Con esta confianza caminó con dirección a su casa la personalidad valenciana y en sus habitaciones se encerró triste y un poco preocupado, pues ya había contado con el dinero del extranjero y se veía precisado a esperar y esperar.

Una llamada a la puerta de su domicilio le sorprendió. Eran unos timbrazos secos, autoritarios. Fué la sirvienta a abrir y quedó muda de espanto. Dos señores invocaban su condición de agentes de la autoridad y sin más preámbulos entraban piso adentro, sorprendiendo a la personalidad valenciana con su irrupción y más aún al intimidarle para que les acompañase a la comisaría del distrito, pues sabían que había realizado una compra clandestina de estupefacientes, que estaban... estaban... y los pretendidos agentes dirigieron con toda seguridad la vista a una pequeña cesta que contenía hábilmente disimulados los frascos.

Con esta confianza caminó con dirección a su casa la personalidad valenciana y en sus habitaciones se encerró triste y un poco preocupado, pues ya había contado con el dinero del extranjero y se veía precisado a esperar y esperar.

Una llamada a la puerta de su domicilio le sorprendió. Eran unos timbrazos secos, autoritarios. Fué la sirvienta a abrir y quedó muda de espanto. Dos señores invocaban su condición de agentes de la autoridad y sin más preámbulos entraban piso adentro, sorprendiendo a la personalidad valenciana con su irrupción y más aún al intimidarle para que les acompañase a la comisaría del distrito, pues sabían que había realizado una compra clandestina de estupefacientes, que estaban... estaban... y los pretendidos agentes dirigieron con toda seguridad la vista a una pequeña cesta que contenía hábilmente disimulados los frascos.

Con esta confianza caminó con dirección a su casa la personalidad valenciana y en sus habitaciones se encerró triste y un poco preocupado, pues ya había contado con el dinero del extranjero y se veía precisado a esperar y esperar.

Una llamada a la puerta de su domicilio le sorprendió. Eran unos timbrazos secos, autoritarios. Fué la sirvienta a abrir y quedó muda de espanto. Dos señores invocaban su condición de agentes de la autoridad y sin más preámbulos entraban piso adentro, sorprendiendo a la personalidad valenciana con su irrupción y más aún al intimidarle para que les acompañase a la comisaría del distrito, pues sabían que había realizado una compra clandestina de estupefacientes, que estaban... estaban... y los pretendidos agentes dirigieron con toda seguridad la vista a una pequeña cesta que contenía hábilmente disimulados los frascos.

Con esta confianza caminó con dirección a su casa la personalidad valenciana y en sus habitaciones se encerró triste y un poco preocupado, pues ya había contado con el dinero del extranjero y se veía precisado a esperar y esperar.

Una llamada a la puerta de su domicilio le sorprendió. Eran unos timbrazos secos, autoritarios. Fué la sirvienta a abrir y quedó muda de espanto. Dos señores invocaban su condición de agentes de la autoridad y sin más preámbulos entraban piso adentro, sorprendiendo a la personalidad valenciana con su irrupción y más aún al intimidarle para que les acompañase a la comisaría del distrito, pues sabían que había realizado una compra clandestina de estupefacientes, que estaban... estaban... y los pretendidos agentes dirigieron con toda seguridad la vista a una pequeña cesta que contenía hábilmente disimulados los frascos.

Con esta confianza caminó con dirección a su casa la personalidad valenciana y en sus habitaciones se encerró triste y un poco preocupado, pues ya había contado con el dinero del extranjero y se veía precisado a esperar y esperar.

Una llamada a la puerta de su domicilio le sorprendió. Eran unos timbrazos secos, autoritarios. Fué la sirvienta a abrir y quedó muda de espanto. Dos señores invocaban su condición de agentes de la autoridad y sin más preámbulos entraban piso adentro, sorprendiendo a la personalidad valenciana con su irrupción y más aún al intimidarle para que les acompañase a la comisaría del distrito, pues sabían que había realizado una compra clandestina de estupefacientes, que estaban... estaban... y los pretendidos agentes dirigieron con toda seguridad la vista a una pequeña cesta que contenía hábilmente disimulados los frascos.

Con esta confianza caminó con dirección a su casa la personalidad valenciana y en sus habitaciones se encerró triste y un poco preocupado, pues ya había contado con el dinero del extranjero y se veía precisado a esperar y esperar.

Una llamada a la puerta de su domicilio le sorprendió. Eran unos timbrazos secos, autoritarios. Fué la sirvienta a abrir y quedó muda de espanto. Dos señores invocaban su condición de agentes de la autoridad y sin más preámbulos entraban piso adentro, sorprendiendo a la personalidad valenciana con su irrupción y más aún al intimidarle para que les acompañase a la comisaría del distrito, pues sabían que había realizado una compra clandestina de estupefacientes, que estaban... estaban... y los pretendidos agentes dirigieron con toda seguridad la vista a una pequeña cesta que contenía hábilmente disimulados los frascos.

Con esta confianza caminó con dirección a su casa la personalidad valenciana y en sus habitaciones se encerró triste y un poco preocupado, pues ya había contado con el dinero del extranjero y se veía precisado a esperar y esperar.

Una llamada a la puerta de su domicilio le sorprendió. Eran unos timbrazos secos, autoritarios. Fué la sirvienta a abrir y quedó muda de espanto. Dos señores invocaban su condición de agentes de la autoridad y sin más preámbulos entraban piso adentro, sorprendiendo a la personalidad valenciana con su irrupción y más aún al intimidarle para que les acompañase a la comisaría del distrito, pues sabían que había realizado una compra clandestina de estupefacientes, que estaban... estaban... y los pretendidos agentes dirigieron con toda seguridad la vista a una pequeña cesta que contenía hábilmente disimulados los frascos.

Con esta confianza caminó con dirección a su casa la personalidad valenciana y en sus habitaciones se encerró triste y un poco preocupado, pues ya había contado con el dinero del extranjero y se veía precisado a esperar y esperar.

Una llamada a la puerta de su domicilio le sorprendió. Eran unos timbrazos secos, autoritarios. Fué la sirvienta a abrir y quedó muda de espanto. Dos señores invocaban su condición de agentes de la autoridad y sin más preámbulos entraban piso adentro, sorprendiendo a la personalidad valenciana con su irrupción y más aún al intimidarle para que les acompañase a la comisaría del distrito, pues sabían que había realizado una compra clandestina de estupefacientes, que estaban... estaban... y los pretendidos agentes dirigieron con toda seguridad la vista a una pequeña cesta que contenía hábilmente disimulados los frascos.

Con esta confianza caminó con dirección a su casa la personalidad valenciana y en sus habitaciones se encerró triste y un poco preocupado, pues ya había contado con el dinero del extranjero y se veía precisado a esperar y esperar.

Una llamada a la puerta de su domicilio le sorprendió. Eran unos timbrazos secos, autoritarios. Fué la sirvienta a abrir y quedó muda de espanto. Dos señores invocaban su condición de agentes de la autoridad y sin más preámbulos entraban piso adentro, sorprendiendo a la personalidad valenciana con su irrupción y más aún al intimidarle para que les acompañase a la comisaría del distrito, pues sabían que había realizado una compra clandestina de estupefacientes, que estaban... estaban... y los pretendidos agentes dirigieron con toda seguridad la vista a una pequeña cesta que contenía hábilmente disimulados los frascos.

Con esta confianza caminó con dirección a su casa la personalidad valenciana y en sus habitaciones se encerró triste y un poco preocupado, pues ya había contado con el dinero del extranjero y se veía precisado a esperar y esperar.

Una llamada a la puerta de su domicilio le sorprendió. Eran unos timbrazos secos, autoritarios. Fué la sirvienta a abrir y quedó muda de espanto. Dos señores invocaban su condición de agentes de la autoridad y sin más preámbulos entraban piso adentro, sorprendiendo a la personalidad valenciana con su irrupción y más aún al intimidarle para que les acompañase a la comisaría del distrito, pues sabían que había realizado una compra clandestina de estupefacientes, que estaban... estaban... y los pretendidos agentes dirigieron con toda seguridad la vista a una pequeña cesta que contenía hábilmente disimulados los frascos.

Con esta confianza caminó con dirección a su casa la personalidad valenciana y en sus habitaciones se encerró triste y un poco preocupado, pues ya había contado con el dinero del extranjero y se veía precisado a esperar y esperar.

Una llamada a la puerta de su domicilio le sorprendió. Eran unos timbrazos secos, autoritarios. Fué la sirvienta a abrir y quedó muda de espanto. Dos señores invocaban su condición de agentes de la autoridad y sin más preámbulos entraban piso adentro, sorprendiendo a la personalidad valenciana con su irrupción y más aún al intimidarle para que les acompañase a la comisaría del distrito, pues sabían que había realizado una compra clandestina de estupefacientes, que estaban... estaban... y los pretendidos agentes dirigieron con toda seguridad la vista a una pequeña cesta que contenía hábilmente disimulados los frascos.

Esta vez la personalidad de referencia, su criada y los pretendidos agentes salieron de la casa caminando con dirección al río Turia, pero... hubo un acuerdo; Mediante la entrega de diez mil pesetas, no pasaba el asunto adelante, aun cuando, eso sí, se había de tirar la cocaína con cesta y todo, al río, para hacer desaparecer todo vestigio de culpabilidad, y así se hizo.

Y he aquí cómo muy bonitamente, entre el «amigo», el extranjero y los agentes «falsos» timaron a la personalidad valenciana quince mil pesetas durante los rientes festejos de Feria.

Es uno de los tantos casos en que la codicia, que llega a prescindir de lo escrito en la ley, sale castigada.

Y hablémos de los negocios por evasión de capitales.

De éste sí que se segura sabe algo el señor Hernández Lázaro, y nos lo afirma persona cuyo nombre reservamos, pero que está dispuesto a comparecer donde sea preciso para ratificarlo.

A fines del año pasado, hubo quien recibió una visita para que acompañara también a otra personalidad muy conocida del señor Hernández Lázaro, camino de Madrid, teniendo el viaje pagado así como los demás gastos. Llegaron a la capital y entonces, el que propuso el viaje, enseñó a su acompañante cuatrocientas mil pesetas en billetes, manifestándole que su propósito era introducir esta cantidad en Francia burlando las leyes.

Nuestro comunicante se asustó francamente y así se lo dijo a su amigo, pero le propuso peresentarse a una segunda persona habitante en un hotel del Paseo de la Castellana, regresando a Valencia.

No hubo acuerdo tampoco con este segundo, pero a su vez hizo la presentación de un tercero, que sí fué y llegó a París con el dinero.

De esto debe saber algo el juez señor Arias Vila, encargado de los sumarios por la evasión de capitales, como también es posible pueda saberse a quién se giró desde Valencia la cantidad de treinta mil pesetas en giros de diez mil, siendo la imponente una mujer.

Sobre esto hubo una denuncia, según creemos; pero cuanto se relaciona de cerca o de lejos con el señor Hernández Lázaro, parece que cae en un pozo, tal es el régimen del silencio que en seguida acude a matar cualquier cuestión que surja.

Hasta en la misma Prensa de Valencia se ve un silencio que es muy comentado, singularmente cuando tan graves asuntos parecen deducidos de una simple cuestión de juego.

Creemos ha de haber más sorpresas y esperamos antecedentes para continuar hablando de «los grandes negocios» y sus principales actores.

ZARZA-LIMON-FRESA-SODA

Gaseosas refrescantes del DOCTOR GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

GREUS, Farmacia p. S. Catalina, 4

NUESTRAS ORGANIZACIONES

V VUELTA CICLISTA A LEVANTE

●● TROFEO PAPEL DE FUMAR BAMBU ●●

El valenciano Cardona se adjudica el maillot de leader al ganar con Cañardo y Nicolau la primera etapa.--La etapa inicial fué una sorpresa y la espectacularidad en todo el recorrido de ella fué el motivo de mayor interés

ENTUSIASMO

Ayer comenzó la V Vuelta Ciclista a Levante.

Nuevamente la caravana ciclista multicolor se ha lanzado a fondo por las carreteras para conquistar el preciado galardón del primer puesto.

Esforzadamente pedalean sobre sus máquinas, poniendo a contribución los músculos y la voluntad. Nada les importa ni nada temen; su afición desmedida les hace no sentir el sol inclemente ni el polvo del camino; siguen siempre adelante, incansables, intentando de vez en cuando las escapadas y devorando kilómetros por la cinta de la carretera.

Su paso por los pueblos del recorrido despierta el entusiasmo de la gente menuda y la admiración de los mayores. Los primeros, mirando el porvenir, sueñan en la mañana emular las glorias de los ases del ciclismo y se saben de memoria sus nombres y el número del dorsal. Estos son los que ilustran a los mayores y les señalan el paso de las primeras figuras nacionales y la de los otros corredores regionales, que merecen la atención y compiten con los otros en velódromos y carreteras.

Los otros, los mayores, acogen el paso de la caravana con alegría. Sienten el esfuerzo de aquellos mozos y el desfile bajo la acción luminosa del sol es visión alegre que les distrae y les saca por un momento de su monotonía.

Todo esto es lo que la Vuelta Ciclista consigue; todo, no; algo queda por decir: ese algo es que nuestro periódico se lee y llega todos los años a los más apartados lugares. Allí donde existan unas ruedas y un manillar, allí llega EL PUEBLO, y esto ya es bastante.

Desde las doce del día la calle de Don Juan de Austria se vio animadísima.

El entusiasmo de los incondicionales del pedal era tan grande que desde la hora indicada permanecieron estacionados en la calle y últimamente invadieron los bajos del periódico, haciendo poco menos que imposible la entrada

de cuantos venían a nuestra Redacción.

A la una de la tarde se llevó a cabo la entrega de dorsales y firma de los corredores, entregándoseles también una bolsa para las provisiones.

A las dos estaba anunciado que se pasaría lista a los corredores, cosa que no se pudo realizar porque la entrega de dorsales, por la causa apuntada, se hizo lentamente.

Los corredores que tomaron la salida.--Cinco "forfaits"

Firmaron en las listas 69 corredores, de los 74 inscritos. Fueron "forfaits" Elviro Rodríguez, Ricardo Montero, Eusebio Bastida, Manuel Dasi y Ricardo Ferrando.

La salida e itinerario

A las tres menos cuarto, o sea un cuarto de hora después de la anunciada, el teniente de alcalde don Manuel Gisbert dió la salida a los participantes de nuestra prueba ciclista.

Detrás del coche del juez árbitro señor Penalba, desfilaron por la calle de las Barcas, Avenida de Blasco Ibáñez (lado del Ateneo Mercantil), calle de San Vicente, plaza de la Región, calle de la Paz, Glorieta, plaza de la República, frente al cuartel de artillería, plaza de Tetuán y del Temple, calle del Pintor López, Conde de Trénor y Blanquerías, a enfocar la Avenida de Adolfo Beltrán por el puente de San José, hasta Burjasot (plaza del Mercado), donde se dió la salida oficial.

El desarrollo de la primera etapa NO HUBO PASEO

Así, como suena. Cuantos hemos presenciado estas etapas iniciales de una vuelta de la envergadura de la nuestra, sabemos por experiencia que, en vez de un tanteo de fuerzas, quedan reducidas a etapas salón o de poseo, nada más.



LOS CORREDORES EN EL MOMENTO DE EMPRENDER LA CARRERA EN BURJASOT

Pero en esta ocasión falló el pronóstico. Comenzó primeramente a arrear por la vega de Moncada y Benifaraig; siguió a buen tren por los linderos del tranvía de Puebla de Farnals; se continuó con igual tesón en los cruces de Sagunto y Los Valles, y aumentó el porcentaje de la lucha cuando se enflo la salida de Vall de Uxó, con dirección a Nules y Villarreal, culminando el demarraje en las inmediaciones de Castellón, hasta la misma meta.

QUIEN OBRO EL MILAGRO

Un modesto tenía que ser. Se trata en este caso de Vicente Tormos, el jabato corredor de Benifaraig, que, al decir de algunos, fué el único corredor que prestó atención cuando en Burjasot anunció



MARIANO CAÑARDO Segundo clasificado

el locutor que en la fábrica de calzados de los señores Segarra, de Vall de Uxó, había una prima de 75 pesetas.

Y fuere porque el de la huerta de Gandía pensaba calzarse dicha prima o sea porque los demás routiers no se dieron cuenta, lo cierto es que el empujón que dió Tormos desde la salida a la carretera de Barcelona hasta cerca de Nules, en que le dieron alcance los del grupo, fué el acicate para que todos imprimieran una marcha continua rayando a los 35 por hora. Y los que presumíamos una llegada a la meta en pelotón, quedamos asombrados al ver aquella fila india de corredores que abarcaba desde Villarreal a Castellón.

UN ACCIDENTE DESGRACIADO. -- NUESTRO MEDICO, DEBUTA

Un pelotón formado por más de 35 corredores traspona a marcha rápida el caserío de las Alquerías del Niño Perdido. Van los routiers rodeados de motoristas y coches. Frente a ellos avanza veloz una camioneta: la V-7.224. Su conductor, sin examinar el terreno por donde iba a meterse, sin frenar, sin reflexionar nada, irrumpe en tromba hacia el centro del camino... y los corredores pagan el desbarajuste. Ruedan varios por el suelo, atropellados inopinadamente

por el camión y de entre los heridos es recogido Francisco March, de Alicante. Y comienza a actuar el facultativo de nuestra organización. El doctor don Enrique Soler, secretario de la Asesoría Sanitaria del Partido Republicano Autonomista, tiene que acudir presto a curar al lesionado. Solicito le atiende y le deja al poco rato en condiciones de poder ser trasladado al Hospital de Castellón por un auto, el mismo donde va el médico, y allí queda el infeliz March debidamente acondicionado.

La rapidez en la cura y el ocurrir el accidente muy cerca del coche médico, ha sido causa de que éste no haya tenido más fatales consecuencias.

EL ENTUSIASMO EN LA META DE CASTELLÓN

Ha sido una de las notas más salientes de esta primera jornada. Un gentío inmenso llenaba la amplia Avenida de la Magdalena. Y luego al arribo de los primeros corredores, un clamoroso entusiasmo se apoderó de todos y los aplausos y las ovaciones se sucedían por doquier. Exteriorizándose aún más esas demostraciones de cariño cuando los vencedores Cardona y Cañardo subieron a la tribuna a recibir de manos de las bellezas castellonenses los clásicos ramos de flores. Bien, pero que muy bien por el vecindario de nuestra capital hermana. Lástima que el orden a la llegada no corriera parejas con el recibimiento tan entusiasta como sentido. Ese mismo entusiasmo llegó muchas veces a entorpecer la labor de las autoridades de la carrera, que sudaron la gota gorda para poder cumplir su cometido. De todos modos, muy agradecidos al público de Castellón.

BREVES NOTAS DE LA JORNADA

Llegados los corredores a Burjasot, donde se les había de dar la salida oficial, se les sirvió antes unos riquísimos pasteles, obsequio de la confitería de don Luis Martínez e hijos, que cumplieron así su promesa hecha al comité organizador.

Con los Calzados Segarra, siempre son días de gala.

Pepita a todos agrada por los calzados Segarra.

Calzados Segarra son lo mejor de la nación.

No los deje de comprar si servido quiere estar.

La valenciana castiza que en vestir bien no repara fíjate bien en sus pies: gasta calzados Segarra.

En concursos de belleza bien lo podréis observar, que los calzados Segarra siempre los verá triunfar.

El primer "desgraciado" es Salvador Molina, que rompe una rueda a la entrada de Moncada. Espera con paciencia el coche del material, cambia y emprende de nuevo la marcha.

No ocurre ninguna novedad hasta cerca de Tabernes Blanques, en que descienden algunos routiers por pinchazos.

Tormos, de Benifaraig, escapa a cazar la prima que se concede en Vall de Uxó. Al principio nadie le hace caso; pero a medida que pasa el tiempo y ve que el fugitivo va aumentando su ventaja, se deciden Alvarez y Destrieux a marchar a su caza. Lo que no logran hasta cerca de Nules, con sigiloso por tanto obtener aquélla prima el corredor de la huerta de Gandía, que cosecha muchos aplausos cuando la logra.



SALVADOR CARDONA Vencedor de la etapa

Antes anotamos tres pinchazos seguidos de Escuriel, que sufre por ello gran retraso y una rotura de máquina en Nules, que deja a Alvarez en un buen rato sobre la ruta en espera del recambio.

De ahí la no muy buena clasificación de estos dos defensores de la Orbea.

La marcha va aumentando a medida que se avanza hacia la meta de Castellón y ello es suficiente para producir la disgregación de los grupos que quedan esparcidos por la carretera.

Y se llega a Castellón sin más novedad digna de remarcar que una escapada en toda regla--por esosos segundos--de Nicolau, Cardona, y Cañardo, que entran en la meta codo a codo, consiguiendo el valenciano colarse en el sprint en primer lugar.

Y esto estodo lo que podemos contar del desarrollo de la primera jornada de nuestra V Vuelta a Levante.

Mañana domingo marchamos hacia Morella. Dura etapa la segunda que se corre mañana. Y a no equivocarnos, creemos que se rá pródigo en forfaits. Es mucho y pesa bastante en los routiers una subida a Morella por Ares y Villafraanca!

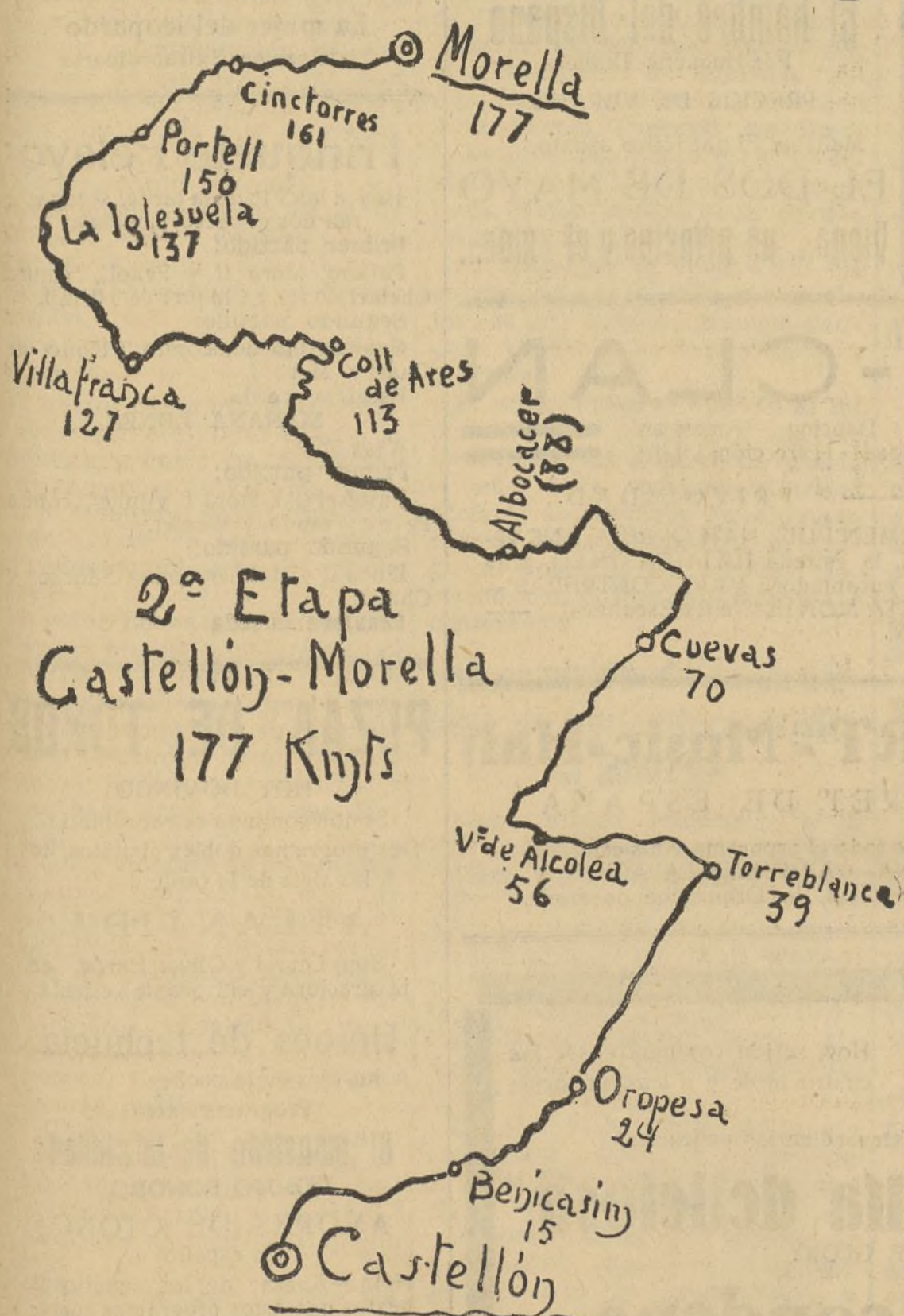
TREBLA

Clasificación general después de la primera etapa

- 1.º--Salvador Cardona, primera, de Valencia, en 2 horas 27 minutos.
- 2.º--Mariano Cañardo, primera, de Barcelona, en igual tiempo.
- 3.º--José Nicolau, primera, de Palma de Mallorca, en idem idem.
- 4.º--Vicente Paulo, primera, de Vall de Uxó, en 2-27-26.
- 5.º--Manuel Capella, segunda, de Villarreal, en idem idem.
- 6.º--Federico Ezquerro, primera, de Sodupe, en idem idem.
- 7.º--Isidro Figueras, primera, de Toulouse, en idem idem.
- 8.º--Antonio Destrieux, primera, de Málaga, en idem idem.
- 9.º--Vicente Bachero, primera, de Barcelona, en idem idem.
- 10.º--Ramón Palomero, de Burriana, en idem idem.
- 11.º--Jorge Navarro, segunda, de Mislata, en idem idem.
- 12.º--Vicente Castelló, tercera, de Enova, en idem idem.
- 13.º--Antonio García Martínez, principiante, de Alicante, en idem idem.
- 14.º--Antonio Boluda, idem, de Genovés, en idem idem.
- 15.º--Salvador López, primera, de Barcelona, en idem idem.
- 16.º--Rafael Pou, primera, de Palma de Mallorca, en 2-28.
- 17.º--Antonio Ramón, primera, de Palma de Mallorca, en idem idem.
- 18.º--Bautista Pous, tercera, de Algemesi, en idem idem.
- 19.º--José Ballester, segunda, de Faura, en idem idem.
- 20.º--Bautista Salom, principiante, de Carcagente, en idem idem.
- 21.º--Luis Esteve, tercera, de Castellón, en idem idem.
- 22.º--Antonio Escandell, principiante, de Carcagente, en idem idem.
- 23.º--Salvador Molina, tercera, de Villanueva de Castellón, en idem idem.
- 24.º--Gregorio López, tercera, de Valencia, en idem idem.
- 25.º--Ernesto Montoliu, principiante, de Valencia, en idem idem.
- 26.º--Antonio Pascual, principiante, de Málaga, en 2-31.
- 27.º--Joaquín Ballón, principiante, de Granada, en idem idem.
- 28.º--Francisco Ferragut, principiante, de Algemesi, en idem idem.
- 29.º--Miguel Carrión, tercera, de Murcia, en idem idem.
- 30.º--Antonio Gil, principiante, de Villarreal, en idem idem.
- 31.º--Zacarias Forns, primera, de Barcelona, en 2-31-20.
- 32.º--Ramón Castells, principiante, de Algemesi, en idem idem.
- 33.º--Juan Bautista Lorente, primera, de Barcelona, en idem idem.
- 34.º--Antonio Prior, primera, de Murcia, en idem idem.
- 35.º--Juan Rey, principiante, de Barcelona, en idem idem.
- 36.º--Miguel Sáez, de Málaga, primera, en idem idem.
- 37.º--Vicente Canós Rubart, tercera, de Villarreal, en 2-32.
- 38.º--Emiliano Alvarez, segunda, de Vizcaya, en idem idem.
- 39.º--Antonio Escuriel, primera, de Villanueva de Castellón, en idem idem.
- 40.º--Francisco Fornés, principiante, de Pedreguer, en idem idem.
- 41.º--Eduardo Grau, principiante, de Tabernes de Valldigna, en idem idem.
- 42.º--Manuel Izquierdo, primera, de Barcelona, en idem idem.
- 43.º--José Hervás, principiante, de Carlet, en 2-32-10.
- 44.º--Ramón Soriano, principiante, de Burjasot, en idem idem.
- 45.º--Silvestre Heredia, tercera, de Barcelona, en idem idem.
- 46.º--Manuel Salvador, segunda, de Sagunto, en 2-33-10.
- 47.º--Manuel Mir, principiante, de Valencia, en idem idem.
- 48.º--Rafael Pla, principiante, de Albal, en idem idem.
- 49.º--Bernardo Vidal, principiante, de Palma de Mallorca, en idem idem.
- 50.º--Francisco Payá, primera, de Barcelona, en idem idem.

(SIGUE EN LA OTRA PAGINA)

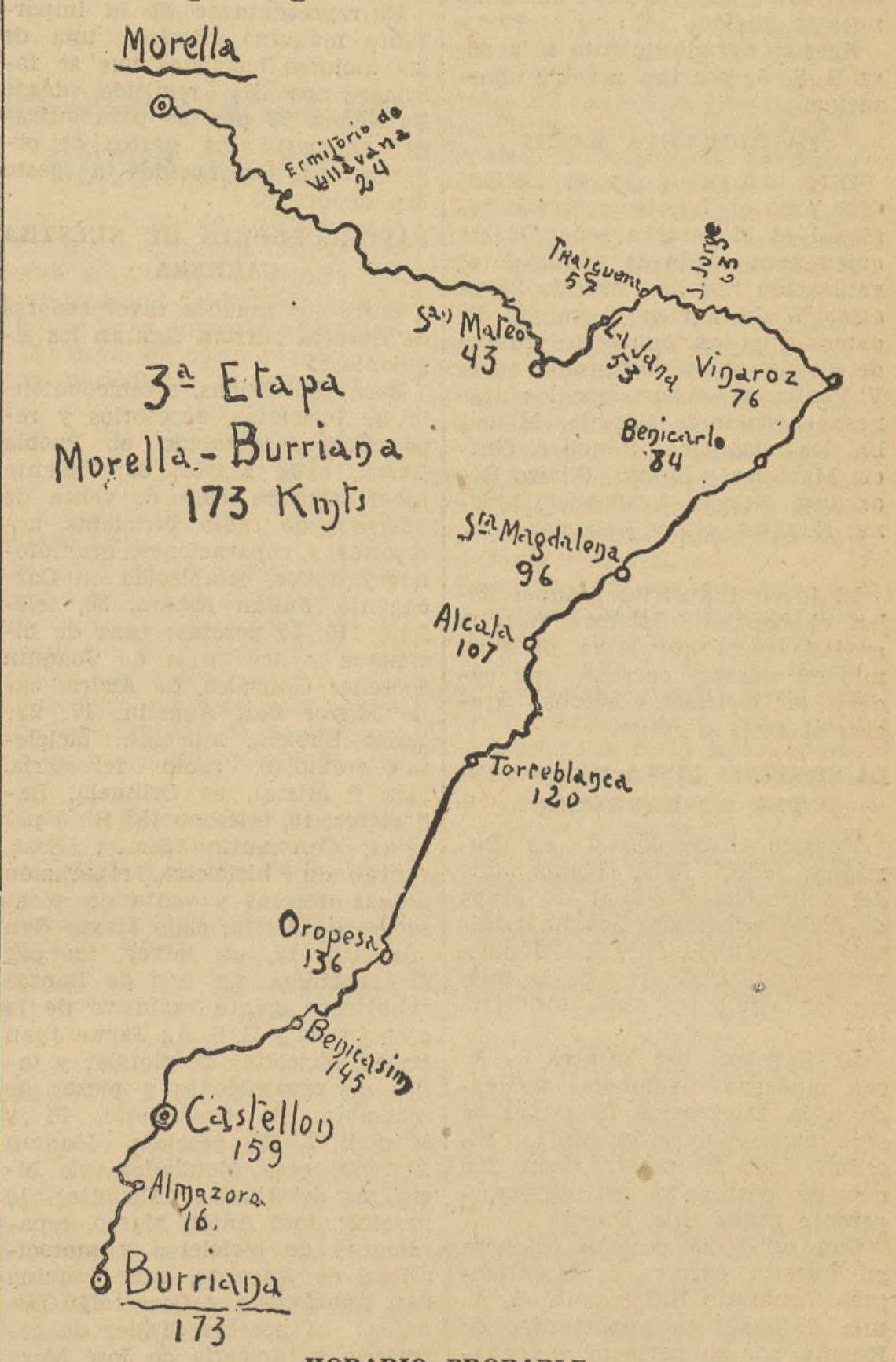
La etapa que se corre hoy domingo



HORARIO PROBABLE

Castellón (salida), 6 horas; Benicàssim, 6:32; Oropesa, 6:51; Torrealba, 7:23; Villanueva Alcoia, 7:59; Cuenca Vinromá, 8:30; Albalat, 9:08; Coll de Ares, 10:07; Villafraanca, 10:37; Iglesuela, 10:59; Portell, 11:26; Cincorres, 11:50; Morella (llegada), 12:25.

La etapa que se correrá mañana



HORARIO PROBABLE

Morella (salida), 6 horas; Vallivana (Ermitio), 6:48; Cruce de Chert, 7:16; San Mateo, 7:26; La Jana, 7:46; Traiguera, 7:54; San Jorge, 8:06; Vinazoz, 8:32; Benicàssim, 8:48; Santa Magdalena, 9:12; Alcala Chivert, 9:34; Torrealba, 10; Oropesa, 10:32; Benicàssim, 10:55; Castellón, 11:18; Puente Villarreal, 11:30; Almazora, 11:34; Burriana (llegada), 11:46.

Madrid, Provincias y Extranjero

El Consejo de ministros de ayer

El Gobierno rendirá un homenaje a los héroes de la Revolución.—Concesión de recompensas

El Consejo de ministros se reunió a las diez de la mañana, en la Presidencia.

Terminó a las 11 de la tarde, y el ministro de Agricultura facilitó la siguiente nota de nombramientos y de construcción de escuelas:

Nombrando Fiscal general de la República a don Antonio Marsá Bragado.

Rechazando la dimisión al director general de Registros don Casimiro Barahona.

Nombrando director general de Caminos a don José M. Blanch Rodríguez.

Nombrando director general de Administración local a don Alvaro Pascual Leone.

Aprobando expediente de construcción de escuelas unitarias en Faradías (Zaragoza).

Dos graduados en Carifena (Zaragoza), cuatro unitarias en Guadalupe (Toledo), dos graduados en Barco de Avila y varias graduadas en Getafe (Madrid), otras dos graduadas en Bujalance (Córdoba).

Después añadió el señor Fece: «Ahora voy al ministerio, donde recibirá una comisión de la Asamblea patronal agraria que se había de celebrar en Madrid el día 18, y dentro de un cuarto de hora les daré a ustedes una nota sobre este asunto».

Poco después salió el presidente del Consejo, señor Lerroux, quien facilitó la siguiente referencia verbal de lo tratado en el Consejo:

En primer lugar he dado cuenta al Consejo de haber recibido a una comisión del Consejo nacional del partido republicano radical socialista, para exponerme los acuerdos que constituyen su programa mínimo, que ya comunicaron al Gobierno anterior.

Hemos tomado acuerdos, de los cuales les daré cuenta, el señor Fece, en una nota escrita que facilitará esta tarde en el ministerio de Agricultura.

En este departamento se han celebrado gestiones acerca de la Asamblea agraria que se había de celebrar y he tenido la satisfacción de exponer a dichos elementos el criterio del Gobierno respecto de este asunto y después de presentarnos las bases en las cuales condensan sus peticiones, han desistido de celebrar dicha Asamblea.

Confían los elementos directivos de ella y hacen bien, en que el Gobierno, tomando en consideración las bases presentadas al ministerio, procederá a su estudio y resolverá en justicia.

Tengo la satisfacción de que no pocas de las bases que han presentado coinciden con la orientación política de este Gobierno.

A propuesta del presidente, el Gobierno acordó conceder la condecoración de la Orden de la República al señor Cossío, a don Fernando Lozano, don Gabriel Montero Labrandero y al doctor Marañón.

No he de hacer el elogio del señor Cossío.

El doctor Marañón ha prestado servicios desinteresados a la República y como ha renunciado a intervenir en la vida política, el Gobierno no ve otra forma de agradecer esos servicios que condecorándole con la citada Orden.

El señor Lozano, de quien pocos saben que ha popularizado el pseudónimo de «Demófilo», es un anarquista republicano que ha llegado a la cumbre de su vida siguiendo el camino de quienes no torcieron jamás su conducta y que se hace acreedor a esa distinción.

El señor Montero es un antiguo republicano progresista, que fue revolucionario y conspirador, el cual ha hecho una fortuna con el negocio de carbones. Este señor ha creado unas cantinas en las que invierte anualmente unas 200.000 pesetas en dar comida a los pobres. Este rasgo es digno de hacerse público.

El Gobierno cree una obligación manifestar un homenaje de solidaridad a hombres que durante la restauración y en las filas militares se sacrificaron por la idea.

Hemos de recoger las cenizas hasta donde nos sea posible de todos estos héroes, tales como el capitán Mangada, del Cuerpo de Carabineros, que murió en el término municipal fronterizo a Francia.

Los tenientes Ferrándiz y Valle que murieron en Gerona y Santa Coloma de Farnés, fusilados durante la Restauración; sargentos del regimiento de Numanca, fusilados en Santo Domingo de la Calzada.

Finalmente se recogerán los restos del general Villacampa, quien en vida, y por su estado de salud, fué trasladado por el Gobierno desde Fernando Póo a Chafarinas, donde murió.

El Gobierno actual trasladará estos restos solemnemente.

Es posible que se nos olvide el nombre de algunas de estas víctimas, pero este olvido se reparará en lo posible al recoger los restos y llevarlos a un monumento, que se levantará, a ser posible, en una plaza pública o en un cementerio de Madrid.

Después el señor Lerroux se refirió a los nombramientos que había facilitado el señor Fece, resaltando que no se había admitido la dimisión al director general de Registros, señor Barahona, íntimo amigo del señor Azahar, a quien por su recto proceder como funcionario se debía todo respeto y consideración.

Se ha nombrado—añadió—director general de Comercio a don Alfredo Sedó; de Minas y combustibles al señor Santamaría, cuyo patronímico ignora, lo cual demuestra la rectitud con que se procede al hacer los nombramientos que no se deben a la amistad.

Durante el Consejo recibí la visita de representantes de la Asamblea patronal del día 18 y del encargado de Negocios de Egipto, con quien he tenido un cambio de impresiones sobre la proyectada negociación.

A las cuatro vendré a la Presidencia para recibir visitas, y a las cinco y media marcharé al Palacio para presentar al jefe del Estado al ministro de Hacienda, señor Lara.

También aquí recibí a la junta directiva de la Asociación de la Prensa.

Preguntado cuándo se celebraría el próximo Consejo, dijo que el martes, a las diez de la mañana, pues el lunes estarán ausentes algunos ministros.

Por último, el ministro de Trabajo dijo que, en unión del de Agricultura, había recibido a una comisión de arroceros.

El señor Martínez Barrios dijo que esta mañana se había apresurado a dar un abrazo al señor Lara, nuevo ministro de Hacienda, y que inmediatamente le había hablado del problema económico de Sevilla.

El señor Lara le prometió que en la semana próxima dedicaría el mayor tiempo posible a ese problema, para lo cual se pondría de acuerdo con el ministro de la Gobernación.

El señor Lara llega a Madrid

Con 55 minutos de retraso llegó esta mañana a Madrid, en el expreso de Andalucía, el ministro de Hacienda, don Antonio Lara.

En la estación fué recibido por el subsecretario de Hacienda, señor Vergara y el de Gobernación, señor Torres Campañá, los directores generales y alto personal del ministerio de Hacienda y numerosas personalidades de la colonia canaria.

Al descender el señor Lara del «braek» de Obras públicas, fué objeto de una cariñosa ovación, dándose vítores a la República y a Tenerife.

El señor Vergara presentó al ministro al alto personal, y una vez terminados los saludos de rúbrica el señor Lara, ocupando el coche oficial y acompañado del diputado radical señor Mendizábal, se dirigió al domicilio del jefe del Gobierno, con el que celebró extensa conferencia.

Una comisión de la Asamblea de agricultores visita al ministro

Como estaba anunciado, a las 1300 acudió al ministerio de Agricultura, para entrevistarse con el señor Fece, la comisión organizadora de la Asamblea agraria convocada para el día 18 en Madrid, compuesta por Carlos Padrós, Adolfo Rodríguez Jurado, Jaime Oriol, Juan Creus, Antonio Navajas, Alfredo Aleix y los señores Maroto, Hueso y Cámara.

La entrevista duró hasta las tres menos veinte y a dicha hora el señor Fece recibió a los periodistas, a los que dijo:

«Hemos tenido un cambio de impresiones sobre la Asamblea agraria, pero no hemos llegado a ninguna conclusión y volveremos a reunirnos esta tarde a las cinco».

Un periodista le preguntó: «¿Y su impresión personal sobre el problema?»

«Ante todo, me parece que el problema es de carácter económico».

«El problema es de carácter económico».

«El problema es de carácter económico».

«El problema es de carácter económico».

«El problema es de carácter económico».

«El problema es de carácter económico».

«El problema es de carácter económico».

«El problema es de carácter económico».

«El problema es de carácter económico».

«El problema es de carácter económico».

«El problema es de carácter económico».

«El problema es de carácter económico».

El ministro de Agricultura repuso:

«Yo siempre soy optimista. Otro informador trató de averiguar si no se había llegado a un arreglo por alguna de las conclusiones formuladas por los agrarios y entonces el señor Fece dijo:

«No se ha llegado a una conclusión porque todos tenemos necesidad de reflexionar detenidamente sobre este asunto, cuya importancia y gravedad no se puede ocultar».

Necesitamos en estas cuestiones prescindir de todo partidismo, porque los problemas económicos no afectan a tal o cual cuestión política, sino a todo el país en general y por ello el Gobierno le dedica toda su cuidadosa atención.

Finalmente dijo el señor Fece que cuando terminara la entrevista llamaría de nuevo a los periodistas para darles cuenta del curso de las gestiones.

30 millones para comprar vinos españoles

Hace días se publicó en la Prensa la noticia de que con motivo de la derogación de la ley seca en los Estados Unidos había visitado España un súbdito americano que tenía el encargo de adquirir vinos por valor de unos 30 millones de pesetas.

Esta noticia fué desmentida a continuación por un sector de la industria a que afectaba, el que afirmó que se había lanzado la especie para influir en el precio de contratación del mercado de uva.

Como el asunto merecía esclarecimiento porque a nadie se oculta su extraordinaria importancia por afectar de lleno a nuestra producción y comercio de exportación, hemos hablado con una destacada personalidad de la Conferencia Nacional de Viticultores, quienes nos ha manifestado que podíamos asegurar que era exacto el intento de adquirir 30 millones de pesetas de vinos españoles para América y nos ha explicado cuanto conocía del asunto.

Desde hace varios meses actúa en París un grupo de importadores de vinos y productos alimenticios, representado por la Maynard Chend, de Nueva York y Boston, que tiene el encargo de adquirir importantes cantidades de vinos (en previsión de que sea derogada la ley seca) en varios países, principalmente en Francia.

Ante ciertas dificultades surgidas en Francia, dicho grupo se inclinó por una mayor compra de vinos españoles, a tal punto, que el día 7 un representante del grupo citado visitó varias casas de Andalucía y Rioja, llevándose muestras y precios de vinos españoles.

El hecho ha causado gran satisfacción a los viticultores, conocedores de estos propósitos.

Todos los periódicos de Europa se ocupan de este asunto.

S. E. a San Sebastián

Se anuncia que el señor Alcalá Zamora saldrá para San Sebastián en los primeros días de la semana próxima.

Presenciará la carrera automovilística del circuito de Lasarte.

A Madrid regresará alrededor del día 25.

Lo que dice el gobernador de Madrid

El gobernador de Madrid, señor Arrazola, recibió a los periodistas, manifestándoles que los servicios de orden público de los pueblos de la provincia de Madrid, habían pasado a depender de su jurisdicción, quedando, por tanto, desligada de ella, la dirección general de Seguridad.

Toma de posesión del jefe superior de policía

A mediodía se verificó en la dirección general de Seguridad el acto de toma de posesión por el nuevo jefe superior, don Vicente Vázquez López, comandante de intendencia.

Asistieron el subsecretario de Gobernación, gobernador civil, director general y altos jefes.

Presentó al nuevo jefe superior, el señor Valdivia, ensalzando sus dotes y su fe de republicano, etc.

Vázquez tuvo frases de agradecimiento al Gobierno, por el cargo otorgado.

Hubo discursos y terminados éstos, se hizo la presentación del personal al nuevo jefe.

De la secretaría de Valdivia se ha encargado internamente el inspector señor Rajal y de la del jefe superior el teniente de intendencia don Joaquín Giménez de Anta.

Comentarios de la Prensa

«Ahora», trata de la proyectada Asamblea agraria para el día 18, y dice que no puede el Gobierno negar el amparo de la autoridad a quienes ejercitan un derecho.

El veto formulado por un sector social contra otro, no puede atravesarse en el camino del Poder público.

«El Debate», refiriéndose al mismo asunto, dice que el carácter predominante del movimiento es una protesta de los agrarios contra la política seguida por el Gobierno socialista.

«La Libertad», dice que es necesario que en todos los sectores haya un gran sentido de cordura.

Si no se impone rápidamente y al Gobierno se le pone en trances difíciles los primeros días de su vida, recaerá sobre sus enemigos la impopularidad y censura unánime del país y opinión republicana.

«El Liberal», dice que es necesario vigilar desde el Poder, movilizaciones como la del día 18, organizadas por las derechas y los monárquicos, pues no se deben tolerar marchas y contramarchas de significado carácter fascista.

«El Sol», opina que la designación del Tribunal de Garantías, puede servir como ejemplo típico, porque lo mismo se ha producido en mil instituciones y leyes de la República, por querer hacerlas instrumentos de una política y no órganos del Estado nacional.

Los de Acción Republicana acuerdan oponerse al Gobierno

Anoche celebró Asamblea extraordinaria la minoría de Acción Republicana, acordando oponerse al actual Gobierno, en el que no se considera el partido representado.

El acuerdo se tomó por 157 votos de mayoría.

¿Un tratado con Francia?

Dice un periódico que se están efectuando en Francia las conversaciones preliminares para la concreción de un tratado comercial entre España y aquella República.

Manifiesta el periódico las dificultades que encontrará la representación española, dada la actitud de Francia, que tiende a una reducción de importaciones.

La «Gaceta»

Publica las siguientes disposiciones:

Agricultura.—Anunciando, para su provisión en propiedad, una plaza de inspector municipal veterinario en Albal, partido judicial de Torrente.

Presidencia.—Decreto suspendiendo las sesiones ordinarias del Congreso hasta las próximas reuniones de Octubre.

Instrucción pública.—Publicación de la lista de cursillistas admitidos para sustitución de la enseñanza religiosa.

Lerroux marchará mañana a Ginebra

Lerroux marchará el lunes a Ginebra, para presidir, como ministro de Estado, una reunión de la Sociedad de Naciones.

Lerroux visitó ayer tarde a Alcalá Zamora

A las cuatro de la tarde llegó el jefe del Estado a su residencia.

Entre otras visitas, recibió al ministro de la Gobernación, junta directiva de la Asociación de la Prensa, Queipo del Llano, Hevia y Romerales, generales, el segundo inspector de la guardia civil y el último jefe de la primera división.

También le visitó don Ramón del Valle Inclán, la diputada señora Campoamor y el gobernador de Madrid.

A las 515, Lerroux y el ministro de Hacienda se trasladaron al Palacio Nacional, para presentar al Presidente de la República al señor Lara.

Y otra del ministro de Agricultura sobre la suspensión de la Asamblea agraria

El ministro de Agricultura llegó a su despacho a las 430 de la tarde.

A las cinco acudió dicho ministro la comisión de los agrarios, presidida por el señor Prado y en la que figuraba el señor Rodríguez Jurado.

La entrevista de estos señores con el ministro de Agricultura se prolongó hasta las seis y media de la tarde.

Los comisionados fueron interrogados por los periodistas, a quienes dijeron que el Gobierno ha suspendido la Asamblea agraria del día 18.

«El señor Prado, dirigiéndose a los informadores, les dijo: «Hagan ustedes constar que el Gobierno ha prohibido el acto, pero lamentándolo mucho los agrarios».

Como los periodistas le pidieran más noticias de su entrevista con el ministro, el señor Prado dijo: «Nosotros no podemos ni debemos ser más explícitos. El ministro les dará a ustedes una nota escrita de los acuerdos».

Los demás comisionados agrarios no ocultaban su contrariedad por la suspensión del acto del día 18.

A las siete de la tarde, el ministro de Agricultura recibió a los periodistas, a quienes dijo: «Voy a dictarles a ustedes mi primera nota oficial, que es la siguiente:»

«El ministro de Agricultura, autorizado por el Consejo de ministros, ha recibido a los comisionados organizadores de la Asamblea que debía celebrarse en Madrid el día 18».

Ha examinado las conclusiones que han de someter a la aprobación de la Asamblea proyectada y con el estudio detenido de ellas, eleva al Gobierno una propuesta orientadora en el sentido de normalizar la protección agrícola, acrecentando la economía agraria».

El Gobierno se encuentra dispuesto en todo momento a atender las peticiones que se inspiquen en la defensa de los intereses nacionales, así como impedirá todo intento de coacción, velando por el prestigio del poder público.

Conocidas las peticiones de los labradores españoles, no considero necesaria la presencia de éstos en la capital de la República y suspendió la Asamblea que habían solicitado para el día 18».

Después el ministro, conversando con los periodistas, dijo que la autoridad y la ley deben ser iguales para todos.

«Mientras seamos Gobierno no toleraremos de ninguna de las maneras que el poder público sufra el menor quebranto».

El Gobierno espera que el día 18 la opinión pública se conduzca serena y desapasionadamente.

Después agregó que marchaba en automóvil a Ateruel, de donde regresará el lunes próximo.

Visitas al señor Fece

También acudió al ministerio de Agricultura don Vicente Sol, quien sostuvo una conferencia con el señor Fece.

Al salir, los periodistas le preguntaron si habían hablado de la visita hecha al Consejo de ministros celebrado esta mañana, por el comité ejecutivo del partido radical socialista y contestó:

«No, he venido para asuntos particulares. Pero puedo decir a ustedes que el Gobierno ha aceptado casi íntegramente las bases de colaboración del partido radical socialista».

El ministro recibió luego a los señores Vicente Cantos y Gerardo Carreres. Estos nada manifestaron a los periodistas.

La aplicación de la ley de Vagos

Los agentes de la brigada municipal de Beneficencia realizaron una intensa razzia por los lugares donde mayor es la afluencia de vagos y gentes maleantes, llegando a recoger unos treinta indocumentados y sin medios legales de vida.

Cerca de la plaza de Tojos Monumental, fué detenido José Farrerret, de 26 años de edad, el cual se dedicaba a la reventa de entradas y es conocido como maleante.

Por estar comprendido en las nuevas disposiciones fué adjuntado a los demás detenidos.

A última hora nos enteramos que en los calabozos del Palacio de Justicia había a disposición del juzgado de guardia unos sesenta detenidos entre vagos y detenidos por delitos comunes.

Ante la imposibilidad de que los citados detenidos pudiesen ser convenientemente acomodados, el juez de guardia mandó una comunicación al jefe superior de Policía, participándole que le devolvía diez individuos para que los retuviera hasta que oportunamente pudiesen ser trasladados a la cárcel.

A pesar de la referida aglomeración de detenidos, no ocurrió ningún incidente digno de mención.

En pro de los agricultores arroceros

En el Consejo de ministros celebrado esta mañana, el señor Samper habló con alguna extensión del problema arrocero de Valencia.

Se da el caso de que los obreros arroceros trabajan sin cobrar jornal de momento y atendiéndose a un crédito que les tienen abiertos los patronos en las tiendas de comestibles y en los demás establecimientos de primera necesidad.

Para pago de los jornales, los patronos han pedido un crédito al Gobierno y éste lo estudiará para ver si es posible concederlo.

Esta tarde el señor Samper celebró una extensa conferencia con su compañero el ministro de Agricultura, para tratar de la concreción de este crédito a los arroceros valencianos.

Las negociaciones marchan por buen camino y las impresiones son optimistas.

Una nota del ministro de la Gobernación

A las seis de la tarde recibió el ministro de la Gobernación a los periodistas, a quienes dictó la siguiente nota oficial:

«Supongo que ya es conocida la nota oficial facilitada por el ministro de Agricultura. Ella refleja con toda exactitud la buena disposición del Gobierno para estudiar y recoger las que sean legítimas aspiraciones de los elementos agrarios».

Independientemente de esta actitud que con gusto y por obligada convicción a sus deberes asume el Gobierno, he de hacer presente que por acuerdo del mismo queda prohibida la celebración de la asamblea agraria anunciada para el día 18.

Da la cordura y buen sentido de los organizadores espera el ministro de la Gobernación acatamiento respetuoso de esta orden».

Después de dictar la nota anterior a los periodistas, a quienes el ministro envió recado al Congreso para que acudieran a su despacho oficial, manifestó que una vez adoptado el acuerdo por el Gobierno, había dado órdenes a los gobernadores de las provincias agrarias para que no se celebren manifestaciones ni los elementos agrarios organicen trenes para venir a Madrid.

«La autoridad—dijo—hay que mantenerla a toda costa para unos y para otros».

Terminó diciendo el ministro que esperaba que el día 18 no se produjera ningún incidente.

Y otra del ministro de Agricultura sobre la suspensión de la Asamblea agraria

El ministro de Agricultura llegó a su despacho a las 430 de la tarde.

A las cinco acudió dicho ministro la comisión de los agrarios, presidida por el señor Prado y en la que figuraba el señor Rodríguez Jurado.

La entrevista de estos señores con el ministro de Agricultura se prolongó hasta las seis y media de la tarde.

Los comisionados fueron interrogados por los periodistas, a quienes dijeron que el Gobierno ha suspendido la Asamblea agraria del día 18.

«El señor Prado, dirigiéndose a los informadores, les dijo: «Hagan ustedes constar que el Gobierno ha prohibido el acto, pero lamentándolo mucho los agrarios».

Como los periodistas le pidieran más noticias de su entrevista con el ministro, el señor Prado dijo: «Nosotros no podemos ni debemos ser más explícitos. El ministro les dará a ustedes una nota escrita de los acuerdos».

Los demás comisionados agrarios no ocultaban su contrariedad por la suspensión del acto del día 18.

A las siete de la tarde, el ministro de Agricultura recibió a los periodistas, a quienes dijo: «Voy a dictarles a ustedes mi primera nota oficial, que es la siguiente:»

«El ministro de Agricultura, autorizado por el Consejo de ministros, ha recibido a los comisionados organizadores de la Asamblea que debía celebrarse en Madrid el día 18».

Ha examinado las conclusiones que han de someter a la aprobación de la Asamblea proyectada y con el estudio detenido de ellas, eleva al Gobierno una propuesta orientadora en el sentido de normalizar la protección agrícola, acrecentando la economía agraria».

El Gobierno se encuentra dispuesto en todo momento a atender las peticiones que se inspiquen en la defensa de los intereses nacionales, así como impedirá todo intento de coacción, velando por el prestigio del poder público.

Conocidas las peticiones de los labradores españoles, no considero necesaria la presencia de éstos en la capital de la República y suspendió la Asamblea que habían solicitado para el día 18».

Después el ministro, conversando con los periodistas, dijo que la autoridad y la ley deben ser iguales para todos.

«Mientras seamos Gobierno no toleraremos de ninguna de las maneras que el poder público sufra el menor quebranto».

El Gobierno espera que el día 18 la opinión pública se conduzca serena y desapasionadamente.

Después agregó que marchaba en automóvil a Ateruel, de donde regresará el lunes próximo.

Visitas al señor Fece

También acudió al ministerio de Agricultura don Vicente Sol, quien sostuvo una conferencia con el señor Fece.

Al salir, los periodistas le preguntaron si habían hablado de la visita hecha al Consejo de ministros celebrado esta mañana, por el comité ejecutivo del partido radical socialista y contestó:

«No, he venido para asuntos particulares. Pero puedo decir a ustedes que el Gobierno ha aceptado casi íntegramente las bases de colaboración del partido radical socialista».

El ministro recibió luego a los señores Vicente Cantos y Gerardo Carreres. Estos nada manifestaron a los periodistas.

«La junta administrativa de la Casa del Pueblo de Madrid, correspondiendo a la confianza de que fué objeto por las organizaciones obreras de la capital y de los pueblos limítrofes, pone en conocimiento de las clases trabajadoras madrileñas, que, según informes oficiales, la proyectada Asamblea patronal agrícola anunciada en la nueva plaza de Toros para el próximo lunes día 18 del corriente mes, ha sido suspendida por el Gobierno».

En consecuencia, los trabajadores madrileños, sin distinción de oficios, tienen el deber de acudir el lunes próximo a cumplir sus cotidianas obligaciones, doblemente satisfechos por haber sabido consignar con indiscutible éxito sus deberes de ciudadanía y aquellos que les corresponde como trabajadores conscientes.

Salvo los obreros que huelgan por acuerdo de sus organizaciones respectivas y por motivos ajenos a la celebración de la titulada Asamblea patronal agrícola, todos los otros deben trabajar el lunes, salvo aviso en contrario de esta junta administrativa si las circunstancias la obligasen a darlo, desoyendo cuantas excitaciones en otro sentido pueden hacerles elementos u organizaciones que se hallen por unos u otros motivos fuera de la disciplina de nuestra Casa del Pueblo».

«Sin necesidad de movilizarse, por un acto de afirmación oportuno y consciente, han triunfado los nobles propósitos del proletariado madrileño».

El ministro de Trabajo señor Samper habla a un periodista de sus propósitos

El periódico "Luz" publica la siguiente entrevista celebrada con el ministro de Trabajo, señor Samper.

"Resultaría pueril — comienza diciendo — el tratar de dar a conocer la importancia que en la vida española tiene el ministerio del Trabajo y Previsión.

La legislación social de la República y más que la legislación su interpretación y aplicación, han hecho de este ministerio uno de los de mayor importancia.

La orientación política seguida hasta ahora en Trabajo hace que las dificultades que en todo momento ha de encontrar un ministro hayan aumentado.

Es difícil, difícilísima, la misión del señor Samper, que sometido a fuertes y encontradas presiones, habrá de poner a contribución su exquisito tacto y agilidad intelectual para salir airoso de su delicada misión, que consistirá en tratar de coordinar intereses que hasta ahora han sido considerados antagónicos, sin que por ello se merme ni se roce siquiera el contenido social y humano de la República.

Difícil es el cargo, pero habiendo con el señor Samper y conociendo su inteligencia y exacta visión de la realidad española, se llega a la feliz conclusión de que el señor Lerroux ha tenido indubitable acierto al llevar a regir el ministerio de Trabajo y Previsión al veterano republicano valenciano.

La labor y la responsabilidad del señor Samper son abrumadoras. De su actuación depende en gran parte que se atenuen las crisis de confianza que arruina la economía española.

Al solicitar una entrevista para "Luz", el señor Samper se resistió a concederla alegando que no había tenido tiempo material para enterarse del estado de los problemas que afectan al ministerio ni de conocer la marcha de los asuntos que de él dependen.

Hemos insistido, solicitando nos diera una orientación acerca de sus propósitos y el tesón del periodista ha vencido, al lado con la amabilidad del nuevo ministro de Trabajo.

El Partido Republicano Radical — empieza diciendo el señor Samper — no es partidario de la lucha de clases ni de ninguna clase social, sino que aspira a la coordinación de todos los intereses y tendencias, mediante el respeto a la ley y su más fiel observancia al aplicar justicia con la máxima inflexibilidad y a la abolición de privilegios.

Preguntado si piensa respetar la legislación social promulgada hasta ahora o estima conveniente hacer en ella alguna modificación, nos dice:

—He de respetar estrictamente las normas que dispuso el Parlamento, pero he de proponer a mis compañeros de Gobierno la reforma de la ley de Términos municipales y la de Jurados mixtos.

Mi propósito es, por lo tanto, proponer al Consejo de ministros la modificación de ambas leyes, rectificando los inconvenientes que la experiencia ha puesto de relieve y aprobada mi iniciativa por el Consejo someterla a la aprobación de las Cortes.

—La ley de Términos municipales, ¿será modificada o derogada?

—No puedo decir nada en tanto no conozcan mis propósitos mis compañeros, mas para su orientación, puedo decirle que soy un hombre perfectamente liberal, de un liberalismo revisado, moderno para la adecuación del principio a la realidad económica actual.

—¿Es partidario de la creación de la magistratura social?

—Desde luego. Las presidencias deben estar confiadas a personas especializadas y, sobre todo, creo que las actuaciones que afectan a los problemas de gran importancia económica, no pueden ser resueltas por la administración, es decir, del poder ejecutivo, sino por las salas del Tribunal Supremo que conoce de los asuntos sociales y seguramente ha de ofrecer mayores garantías de estudio y cuando menos de consecuencia en las doctrinas.

—¿Mantendrá el sistema de alojamientos o lo modificará para sujeción a la aplicación a la realidad económica?

—Me preocupan muchísimo las normas justas y eficaces en relación con el paro obrero involuntario, especialmente en el campo, a fin de evitar los abusos que se producen en las alcaldías de los pueblos por la inadecuada interpretación de las disposiciones sobre alojamiento y laboreo forzoso.

—¿Cuál es su criterio respecto de la ley de Asociación obrera del 8 de Abril?

—No tengo formado criterio sobre este problema, que me propongo estudiar, para que los beneficios y disciplina de la ley alcancen a todos los trabajadores sin excepción.

Hace una pausa el ministro y agrega:

—Hemos quedado en que usted quería una impresión de conjun-

to, pero no orientación en detalle.

Es tal la complejidad de los servicios que dependen del ministerio, que no quiero referirme a la marcha de ellos hasta no haberme impuesto a fondo del funcionamiento de la orientación actual.

Por tanto, no quiero decir nada respecto a paro, seguros, cooperativas, política agraria, etc.

No soy hombre que juzga las cosas y habla de los problemas por impresión, sino por estudio y reflexión.

—¿Cuál es su orientación en política inmobiliaria?

—He advertido que la tendencia seguida en el ministerio era la de reducir los gastos de los servicios de política inmobiliaria hasta el extremo de que en el anteproyecto del nuevo presupuesto, la baja más importante que se propone afectaba a la asistencia social inmobiliaria.

Es lógico que si las circunstancias lo permiten, yo pretenda dar el mayor incremento y desarrollo a estos servicios que constituyen una necesidad social, pero como esto se halla tan relacionado con la situación económica del Estado e impera el régimen de economías, tendré que conformarme con hacer lo que pueda.

—¿Cree usted precisa la reorganización de los servicios del ministerio?

—Precisa y necesaria. Hay que reorganizar el ministerio.

Hace falta una dirección general de previsión y de acción social además de la de trabajo que es la única que hay, porque el director general de Trabajo es imposible que pueda atender a todos los servicios y a todos los problemas.

—¿Hay defectos de organización?

—No sé. Primero tengo que estudiar si falta personal o es que no está debidamente organizado, porque el hecho es que existen varios miles de recursos pendientes de resolución.

No conozco la cifra exacta, pero sé que hay varios miles de expedientes a resolver y que de muchos de ellos no se tiene en el ministerio ni conocimiento de su existencia.

Para terminar, le digo que mi propósito es "cumplir la ley sin consideración a ningún interés de clases ni de política y hacerla cumplir estrictamente con un sentido hondamente humano.

El ministro de Hacienda, después de presentado a S. E. toma posesión del cargo

A las seis menos veinte llegaron a palacio en el mismo coche el jefe del Gobierno y el nuevo ministro de Hacienda señor Lara.

El señor Lerroux dijo que iba a presentar al jefe del Estado al nuevo consejero.

El ministro de Hacienda salió a las seis de la tarde y manifestó:

—El señor Lerroux me ha presentado al Presidente como ministro de Hacienda. Ha sido un acto protocolario y de etiqueta. Después hemos hablado algo de presupuestos, pero nada en concreto: una conversación preliminar para posteriores trámites.

El señor Lerroux quedó con su excelencia firmando algunos decretos y yo me dirigí al ministerio donde me espera mi antecesor, el señor Vinales, para darme posesión.

A las seis se presentó en el ministerio de Hacienda el nuevo titular, señor Lara.

En el salón grande se verificó la toma de posesión, dándose la el señor Vinales, asistiendo el alto personal.

Contestando al discurso del señor Vinales dijo el señor Lara que él se paró en palabras, pero que procurará demostrar con hechos que desea servir a España y a la República.

Elogió al señor Vinales y al subsecretario señor Vergara.

Terminó pidiendo al personal le preste la colaboración que le prestó a su antecesor.

Ambos ministros fueron muy aplaudidos.

Por repartir unas hojas fascistas

A las siete y media de la tarde algunos jóvenes se presentaron en las calles céntricas repartiendo unas hojas de propaganda de tipo fascista, invitando al pueblo de Madrid a recibir a los agrarios.

Uno de los jóvenes que repartían estas hojas fue agredido en la de Alcalá.

Se refugió en un tranvía, de donde fue sacado violentamente. Los guardias le libraron, teniendo que ser asistido de varias contusiones.

Con tal motivo se produjo algún revuelo y desde aquel momento cesó el reparto de dichas hojas.

Los periodistas y el jefe del Gobierno

La entrevista de la directiva de la Asociación de la Prensa con el señor Lerroux fué afectuosísima, ofreciéndola al presidente un almuerzo con los periodistas.

El señor Lerroux lamentó que la directiva se hubiera adelantado a visitarle, pues tenía el deseo de acudir a la Asociación y aceptar el almuerzo que le ofrecían, pero recabando el honor de ser él el que invitara, anunciando que el almuerzo se celebrará en la misma presidencia del Consejo.

Unas palabras del jefe del Gobierno

El señor Lerroux permaneció con el Presidente de la República hasta las 6'20 de la tarde.

Al encontrarse con los periodistas, el señor Lerroux dijo lo siguiente:

—Señores. Como yo no soy inflexible, voy, en primer término, a aclarar un error que sufre ayer al referirme a los viajes del señor Presidente. Antepuse el de Granada a San Sebastián, cuando no es así.

Ahora, al ultimar el programa, he caído en la cuenta y me apresuro a rectificarlo. El viaje a San Sebastián se iniciará el próximo martes. Como ustedes saben, irá el ministro de Jornada señor Gómez Paratcha y yo le acompañaré como ministro interno de Estado a los efectos protocolarios.

—¿Ha firmado usted algún decreto de interés?

—No. Los nombramientos que ustedes conocen, no todos, porque no ha habido tiempo de hacer los decretos y algunos ascensos reglamentarios.

—De las visitas que ha recibido usted esta tarde en la Presidencia, ¿qué nos puede decir?

—La más saliente es la que siempre me resulta a mí más grata: la de la directiva de la Asociación de la Prensa. También me ha visitado una comisión de madres de niños sordo-mudos, que hace más de un año que no tienen colegio y andan de un lado para otro. Les he ofrecido preocuparme para arreglar este asunto.

Una ampliación del Consejo

Como en anteriores consejos, la referencia del señor Lerroux fué tan amplia que apenas cabe ampliación.

La aprobación de las bases del partido radical socialista se justificó en que las principales peticiones estaban en pugna con las doctrinas socialistas y ello era el gran impedimento para que las aprobara el anterior Gabinete.

Se pidió aclaración al señor Feceé acerca de la petición de nacionalización de ferrocarriles, y el señor Feceé dijo que no se podía como cosa urgente, sino para estudiarla.

El señor Samper habló con alguna extensión del problema arrocero de Valencia.

Se estudió la proposición de conceder un crédito a los patronos para pagar los jornales.

Alvarez del Vayo parece no acepta la embajada de Rusia

Parece confirmarse que el señor Alvarez del Vayo, afiliado al partido socialista, ha declinado la designación como embajador en Rusia.

El ministro de la Gobernación acudió anoche al ministerio

Por primera vez acudió hoy por la noche al ministerio de la Gobernación, el señor Martínez Barrios, quien había comido en compañía del ministro de Industria y del subsecretario de Gobernación.

El ministro recibió a los periodistas y les dijo:

—No hay nada. Ya supongo conocerán ustedes la rota suspendiendo la anunciada Asamblea agraria.

Preguntado acerca del nombramiento de gobernador de Sevilla, manifestó que había celebrado conferencias con dos personas destacadas, a las que había ofrecido el Gobierno civil y ambas habían declinado.

Desde luego, el señor Alonso Mallón ha renunciado por los motivos que últimamente ha expuesto.

Seguiré mis gestiones y espero que el lunes pueda hacerse el nombramiento.

Cambios en la policía

El "Boletín Oficial de Policía" publica hoy una relación de traslados de numerosos comisarios de Madrid y provincias.

Entre otros cargos que cesan figuran: comisario de ferrocarriles José Ortiz; comisario de la primera brigada de investigación criminal, Pedro Aparicio; comisario, Antonio Lino; comisario de primera, señor Fagoaga, que hasta hace poco tiempo desempeñó la brigada oficial. Se le deja en expectativa de destino.

Buscando solución al problema minero

Esta tarde se reunieron en el ministerio de Industria los ministros de Hacienda, Obras e Industria, que constituyeron la ponencia para buscar solución al problema minero de Asturias y de otras zonas de España.

Los ponentes convinieron en una solución que propondrán al Consejo de ministros.

Precauciones y una nota explicativa del ministro de Gobernación

Desde primeras horas de la noche se observó que en algunos centros oficiales se habían adoptado algunas precauciones.

Se notaron especialmente en la carretera de Carabanchel hasta las cercanías de la Escuela Militar de Tiro.

También se observó la presencia de camiones con guardias de Asalto en algunos lugares próximos a algunos cuarteles.

Esto dio lugar a que circularan numerosos rumores.

Como en la dirección de Seguridad no dieron satisfacción a las preguntas de los periodistas, éstos se dirigieron al ministerio de la Gobernación y a las tres de la madrugada fueron recibidos por el señor Martínez Barrios, que les dijo:

—Ya saben ustedes que las gestiones del ministro de Agricultura con los organizadores de la Asamblea agraria, han fracasado.

Yo, en vista de ello, acordé suspender dicho acto.

Como la resolución fué adoptada después de la salida de los periodistas de la noche, aunque envié una nota a los periódicos y el aviso se transmitió por radio, es evidente que no se divulgó lo que hubiera sido suficiente.

Ello dio lugar a que yo haya querido evitar que ciertos elementos que ven con enojo la celebración de la Asamblea quisieran intentar un acto en contra, ignorando la suspensión.

Entonces ordené adoptar las precauciones de que ustedes me hablan y ésta es la actitud que pienso adoptar en éste como en todos los casos análogos que se me presenten, porque quiero venir antes que reprimir, porque lo creo lo más prudente.

Se han adoptado, pues, esas medidas de previsión, en evitación de que pudieran producirse incidentes entre los enemigos de la Asamblea, y de otra parte para evitar también que estos mismos elementos agrarios intentaran organizar alguna manifestación.

Como las medidas se han adoptado desde primeras horas de la noche, ha dado lugar a que circularan todos esos rumores. Pero hechos concretos no se ha producido ninguno, por lo menos que yo sepa.

El torero Montes, gravísimo

Ha ingresado en el Sanatorio de Toreros, con una cornada gravísima en el vientre, que tiene dos trayectorias, el novillero Jerónimo Montes, cogido durante una novillada en el pueblo de Fuensalda.

Es hermano de los diestros Mariano y Pedro Montes, que murieron trágicamente en las plazas de Vista Alegre y Escalónilla.

Accidente automovilista

Un automóvil de la matrícula de Madrid, propiedad del abogado del Estado Ignacio Aldama, que había estado en reparación, fué sacado por el chófer para probarlo.

Marchó a Fuencarral con una hija suya y varios amigos.

Al regreso, en el kilómetro siete, el automóvil voló en la cuneta.

Fueron asistidos: Manuel Pascual Ibáñez, Florencio Javier, María Candelas, de tres años, y Enrique Esteban Lorenzo. Todos graves.

El automóvil quedó en la carretera, completamente destruido.

Una designación bien acogida

La designación para ocupar la dirección de Administración local del diputado radical señor Leone, causó en el Congreso excelente impresión, por estimarse que dada su cultura y su competencia, así como su imparcialidad, desempeñará muy bien dicho cargo.

El Sindicato de Artes Gráficas se declara en huelga

Sevilla.—Esta mañana una comisión del Sindicato de Artes Gráficas visitó al gobernador para hablarle de la huelga que ha declarado el Sindicato y que afectará a todos los periódicos.

El origen es secundario el Sindicato de Tipógrafos a los obreros del puerto.

La huelga ha sido declarada ilegal.

La patronal de Artes Gráficas acordó suspender el pago de subsidios.

TOROS

Alternativa de Diego de los Reyes

JEREZ
Primera de feria.
Seis de Murube. Diego de los Reyes toma la alternativa.

Primer.—De los Reyes verónica valiente.

En el primer quite se le aplaudió en unos lances ceñidos y artísticos.

También son aplaudidos Gallardo y Chicuelo.

Chicuelo entrega los trastos a Diego de los Reyes y éste empieza la faena con un pase sentado en el estribo; luego da dos rodillazos, otros en redondo y varios ayudados. Un pinchazo y una corta.

(Ovación, oreja y rabo.)

Segundo.—Chicuelo le instrumenta unas verónicas finisimas.

De los Reyes devuelve los trastos a Chicuelo y éste inicia la faena con dos pases por alto superiores. Sigue cerca e inteligente. Media alta y descabella.

(Ovación.)

Tercero.—Gallardo da varias verónicas templadas y escucha palmas.

El toro queda agotado a consecuencia de un puyazo. Gallardoorea cerca e inteligente y aprovecha la primera igualada para dejar media en el alto.

Cuarto.—Chicuelo le recibe con varias verónicas colosales y escucha una enorme ovación, que se repite en el primer quite.

Gallardo y de los Reyes son aplaudidos.

El toro es bravo.

El picador Gamero II da cuatro puyazos enormes y se le ovaciona.

Chicuelo hace faena cumbre, derrochando valor.

(Entusiasmo en el público.)

Estocazo y el toro rueda sin puntilla.

(Ovación, las dos orejas y rabo.)

Quinto.—El público obliga a Chicuelo a salir a los medios a saludar.

Gallardo recibe al bicho con unas verónicas emocionantes que repite en el primer quite.

(Ovación.)

Faena valentísima.

Media estocada superior y descabella.

(Ovación, oreja y rabo.)

Sexto.—De los Reyes se esmera en varias verónicas, siendo ovacionado.

En el tercio de quites da unas verónicas inmensas.

Brinda desde los medios e inicia la faena con ayudados y sigue con otros variados.

Mata de tres pinchazos y media en las agujas.

Las conclusiones de los inválidos

Zaragoza.—Mañana sale para Madrid un grupo de inválidos, que marcha a entregar al presidente del Consejo las conclusiones de su reciente Asamblea.

SERRANO.

PREPARACION MILITAR

ESCUELA POLITECNICA. — Don Juan de Austria, 10, Valencia; teléfono 10.078. DIRECTOR: DON JOSE BENEDITO LLEO, teniente retirado de artillería y aparejador de obras.

Esta Escuela reanuda su antigua Preparación Militar con el siguiente cuadro de profesores: Asesor técnico y profesor, don Joaquín García Vigil, coronel retirado de artillería. (Preparador de la antigua Academia Roca-Vigil.)—Don Alfredo Cabañes, capitán de artillería. (Preparador de la antigua Academia Roca-Vigil.)—Don Andrés Soriano, capitán de artillería. (Preparador de la Escuela Politécnica.)—Don Federico Cuñat, teniente de artillería. (Preparador de la Escuela Politécnica.)—Don Manuel Entrambasaguas, teniente de artillería. (Preparador de la Escuela Politécnica.)—Don Angel Tevar, profesor de Dibujo, titulado en la Escuela Especial de Pintura de Madrid.—Don José Benedito Lleó, director de la Escuela Politécnica.

Informes de 12 a 14 y de 17 a 19

lidad un tanto inocente de los públicos.

El anuncio de su debut llevó al teatro el público que en él podía aposentarse. Se agotaron las localidades, con un calor exorbitante y así y todo se aplaudieron algunas escenas ante la visión esplendorosa del gran puer to veneciano, en el que aparece anclado un antiguo galeón. El público insistió en sus aplausos y el teón fué levantado varias veces.—J. G.

Una función benéfica que constituye un grandioso éxito

Organizada por la Agrupación Cultural Telefónica y a beneficio de sus colonias infantiles, se celebró ayer noche en el teatro Apolo un grandioso festival que llenó por completo el amplio coliseo.

Primeramente actuaron los simpáticos parodistas modernos Bobby y Polly, que obtuvieron calurosos aplausos.

En la interpretación de «La casa de Quirós», destacaron la señorita Hervás, hecha una verdadera comediente, con la señorita Peris.

Muy bien la señorita Rosita Pérez, que es una lástima tiene que atender a los abonados, pues su interpretación fué irrepachable y no digamos las señoritas Gomborino, Pellicer, Fuster. Todas ellas unas artistas.

Del sexo feo debe señalarse la labor de Mari, con García Sanz, Teruel, Moreno, Blay, Ruiz, Albiñana Pittarch, Moret y Mercader, sin olvidar a los abnegados apuntador señor Rivas y traspuente señor Sellés.

El Trio Sandoval fué aplaudido, así como la tiple Carmen García, a la que acompañó muy acertadamente la notable profesora Euvira Mateu.

Para fin de fiesta, Maruja Sánchez dió una versión digna del mayor aplauso de un «slow» y de un tango, en medio de una ovación prolongadísima, junto con la Orquesta Sinfónica Boys que, bajo la dirección del violinista Manuel Bel, interpretó selectos números de música americana con la actuación de los profesores saxofonistas Soriano y Cebría, singularmente este último con el trompetista señor Corell, por lo que se tuvo que repetir el pasodoble «La Mejorana», constantemente aclamados por el público.

Un festival grandioso por el que felicitamos a los organizadores y a los artistas.

Deportes

FUTBOL

Los campeonatos regionales

Partido para esta tarde

Esta tarde, tercera jornada de los campeonatos regionales, se jugarán los siguientes partidos:

Gimnástico-Valencia.
Burriana-Levante.
Español-Sabadell.
Júpiter-Barcelona.
Gerona-Palafrugell.
Erandio-Zaragoza.
Osasuna-Domostia.
Tolosa-Logroño.
Santona-Eclipse.
Racing S. Torrefavega.
Eiriba-Deportivo.
Celta-Unión.
Galicia-Racing.
Sporting G. Stadium.
Valladolid-Betis.
Madrid-Athléti.
Sevilla-Nacional.
Murcia-Elche.
Gimnástico-Imperial.
Hércules-Cartagena.

Ante el partido de esta tarde en Vallejo

Por momentos aumenta la expectación por presenciar el emocionante partido de campeonato regional que esta tarde, a las cuatro y media, jugarán en Vallejo los eternos rivales Valencia y Gimnástico. Los aficionados valencianos y muchísimos de la región están interesados por el resultado de este encuentro, que, probablemente, suscitará como en otros años, discusiones acaloradas entre los partidarios de uno y otro bando.

Círculo de Bellas Artes

Se convoca a los artistas interesados en la erección del mausoleo al gran novelista don Vicente Blasco Ibáñez, asistan a una reunión que se celebrará en el local de este Círculo, mañana martes, día 18, a las siete de la tarde.

Dada la importancia de los asuntos a tratar, se ruega la asistencia.

ULTIMA HORA

GOBIERNO CIVIL

Esta madrugada, en dicho centro oficial, nos facilitaron el siguiente telegrama, recibido del ministerio de la Gobernación:

«Ha sido suspendida la Asamblea Agraria que se preparaba para el día 18. Haga público asimismo el señor ministro de la Gobernación que tiene tomadas las medidas oportunas para evitar que pueda infringirse aquella suspensión, cuyo efecto se ejercerá estricta vigilancia en ferrocarril y carreteras.»

¡Nerviosos!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas

GRAJAS POTENCIALES DEL DOCTOR SOIVRE

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz, la

NEURASTENIA, IMPOTENCIA

(en todas sus manifestaciones), DOLOR DE CABEZA, CANSANCIO MENTAL, PERDIDA DE MEMORIA, VERTIGOS, FATIGA CORPORAL, TEMBLORES, DISPEPSIA, NERVIOSISMO, PALITACIONES, HISTERISMO Y TRANSTORNOS NERVIOSOS en general de las mujeres y todos los TRANSTORNOS ORGANICOS que tengan por causa u origen agotamiento nervioso

Las GRAJAS POTENCIALES DEL DOCTOR SOIVRE, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida, indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como mentales como intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etcétera, consiguiendo siempre con las GRAJAS POTENCIALES DEL DOCTOR SOIVRE, todos los esfuerzos ejercidos fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo con energías propias de la juventud

BASTA TOMAR UN FRASCO PARA CONVENCERSE DE ELLO

VENTA, EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMERICA

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pesetas en sellos de correo para el franqueo, a Oficinas LABORATORIO SOKATARG, CALLE DEL TER, 16 BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

—OIGA... OIGA...
—Sí... aquí el 10.006,
Casa Riera.

—Aceites: Castrol, Vacuum, etcétera. Michelin India - Goodrich
—Si, toda clase de accesorios y recambios para automóviles.
—Bien. Queda anotado su pedido, que se le servirá en seguida.

Casa Riera - Lauria, 19

ESCOPETAS

finas, de caza y tiro de pichón, de dos cañones, fuego central

Ventas al contado y a plazos, desde 100 pesetas en adelante

La armería que vende sus escopetas más baratas y en condiciones que todo el mundo puede comprarlas

RADIO LUCILLE, AMERICANO

Superheterodinos, últimos modelos. Los más selectivos. Los de mayor alcance y voz más pura

MAQUINAS ALFA, coser y bordar

Fabricación española. Bobina central completa, 380 pesetas

BICICLETAS hombre, a 250 pesetas

Pida catálogos, que se remiten gratis

H. ESTREMS - Pi y Margall, 14
y en el Grao: CASA ROVIRA—Chapa, 21

Compre usted barato, pero no malo

Esta casa le puede ofrecer aparatos garantizados, de gran potencia y selectividad, por recibir directamente de origen, a los precios siguientes:

Aparatos de 4. V., a ptas. 300
» superheterodinos 5. V., a » 380

Surtido completo de tres a 12 V., en las marcas PILOT, GLORITONE y otros modelos, al contado y a plazos, desde 15 pesetas mensuales.

Radio **ARCIA** Don Juan de Austria, 9
Frente al Teatro Apolo

MUEBLES

de fabricación propia, podrá usted adquirirlos a precios de fábrica, en la casa

BARGUES

Exposición y venta: DON JUAN DE AUSTRIA, 9
Fábrica: AZCARRAGA, 37

Saldamos una gran partida de mantas lana de Mallorca

e infinidad de artículos a precios nunca vistos

DETALLE DE PRECIOS DE ALGUNOS GENEROS

Mantas lana Mallorca, 4 rayas, desde ...	9'— pesetas.	Toallas rusas, gran surtido, desde ...	0'15 pesetas.	Sedas negras, muy anchas, de 5 pesetas, a ...	2'10 pesetas.
Mantas lana Mallorca, 5 rayas, desde ...	11'— pesetas.	Camisas bordadas, opal color, desde ...	1'90 pesetas.	Batistas estampadas a ...	0'40 pesetas.
Mantas lana Mallorca, 6 rayas, desde ...	13'— pesetas.	Tapetes bordados, de paño, desde ...	2'75 pesetas.	Perciales, a ...	0'70 pesetas.
Mantas lana Mallorca, 8 rayas, desde ...	17'— pesetas.	Cortes cojón canónigo, desde ...	7'— pesetas.	Percal superior a ...	0'95 pesetas.
Edredón, seda para matrimonio, desde ...	27'50 pesetas.	Cortes cojón matrimonio, desde ...	10'— pesetas.	Seda diagonal, de 3'50 pesetas, a ...	2'25 pesetas.
Mantas algodón, 2 rayas, desde ...	4'25 pesetas.	Piezas cinta a ...	0'35 pesetas.	Pantalones tennis confeccionados, a ...	15'— pesetas.
Mantas algodón, 3 rayas, desde ...	5'25 pesetas.	Sábanas confeccionadas, canónigo, desde ...	4'50 pesetas.	Trajes confeccionados, forro seda, a ...	39'30 pesetas.
Mantas algodón, 4 rayas, desde ...	6'— pesetas.	Piezas tela blanca de 20 centímetros, desde ...	15'20 pesetas.		
Mantas algodón, 5 rayas, desde ...	7'— pesetas.	Flamisol, de 6 pesetas, a ...	3'50 pesetas.		
Mantelerías bordadas comida, 6 cubiertos, desde ...	11'— pesetas.	Blondina moda, de 8 pesetas, a ...	4'90 pesetas.		
Mantelerías coral novedad, 6 cubiertos, desde ...	5'75 pesetas.	Popelin para camisa, de 1'50, a ...	0'85 pesetas.		
Opal, calidad superior, metro, desde ...	0'85 pesetas.	Georgette cuadrille negro, de 5 pesetas, a ...	2'25 pesetas.		

Los compradores de los pueblos de esta provincia que quieran convencerse de lo barato que vende esta casa, puede hacer al ordinario los encargos, devolviendo el dinero caso de no ser de su agrado el género vendido.

VENTA DE RETALES

ESTOS PRECIOS REGIRAN POR MUY POCOS DIAS EN LA

CASA CONEJOS

La que más barato vende

SAN VICENTE, 4

SOLO POR 15 RESETAS 100.000

cronómetros SUIZOS, última novedad, CERTIFICADOS DE ORIGEN, CON 5 AÑOS DE GARANTIA acompañada a cada reloj.

PRECIO DE PROPAGANDA, FACULTAD DE DEVOLUCION, 6 DIAS.

Estupendo cronómetro de bolsillo, sin cristal ni agujas, caja cromada inalterable, GRAN MODA INCOMPARABLE

De pulsera, como la foto

Para señoría, cinta moiré ELEGANTE, FINISIMO

Modelos de pulsera y bolsillo, con cristal y agujas, iguales precios, iguales garantías.

Envíos, SIN MAS GASTO, por correo, CONTRA REEMBOLSO, a su domicilio, citando este periódico.

FABRICAS SUIZAS REUNIDAS, LHM.—HERNANI (Gulpuisco)

CONSULTORIO CLINICO DR. LOPEZ

VENEREO - SIFILIS - MATRIZ

606-914-Visita económica, tres pesetas

De diez a una y de cinco a nueve noche

San Vicente, 98, principal

LA BANCA DEL INEBLE

VENTAS A PLAZOS SIN FIANZA

COLON 48. Exposición Interior

La Academia de corte y confección sistema Sarriá

Gran Vía d'l Marqués del Turia, núm. 11, pral.

Pone en conocimiento del público, que ha quedado abierta la matrícula para el curso 1933-34

Es a academia ha preparado a todas las profesoras del mismo sistema establecidas en Valencia

Este sistema es el más práctico por ser todo a base de medidas y no de patrones

Unico centro para profesoras

Directora: Juana García, profesora municipal

Horas de clase: De tres a 5'30 tarde y turno especial, de si a la noche

Se dan clases a domicilio

COMO SE EVITAN LOS INCENDIOS

Las terribles consecuencias que un cortocircuito puede producir, están demostradas con los incendios ocurridos

Unico modo de evitarlo es exigiendo a su electricista le instale cortocircuitos calibrados GARDY, que además de ser fabricación valenciana, reúnen todas las prescripciones reglamentarias

Millares de referencias de Europa y América garantizan la seguridad de nuestros aparatos

Para más detalles, dirigirse a

SOCIEDAD ESPAÑOLA GARDY

MELIANA (Valencia)

Ferrocarriles y Comercio

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS

¿Queréis cobrar vuestras deudas, por atrasadas que sean? Acudid a este Centro.

¿Queréis que vuestros hijos no sirvan en Africa y sirvan ocho meses en Valencia? Acudid a este Centro a informaros.

CABALLEROS, 3

Oficinas: De 9 a 1 y de 4 a 5

servicio de cobro de la Compañía Naviera SOTA y AZNAR, de Bilbao

SERVICIO RAPIDO SEMANAL PARA ANDALUCIA Y NORTE

(Salidas fijas todos los martes, seis tarde)

Moto-Navé

Alto de Mendi

saldrá de Valencia el martes 19 de Septiembre, para Alicante, Almería, Málaga, Cádiz, Sevilla, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Lugo, Santander, Bilbao y Pasajes. También se admite carga con conocimiento directo para Taxis, Larcia, Navia, Vegadeo, Rivas, Fox y Vivero, contrahaciendo en Santander y para Adra y Algeciras, con transbordo en Almería.

SERVICIO RAPIDO SEMANAL PARA BARCELONA

(Salidas fijas todos los jueves, seis tarde)

Moto-Navé

Axe-Mendi

saldrá de Valencia el jueves 21 Septiembre, para Tarragona y Barcelona.

Consiguiendo en Valencia Ferrer Peset, S. A., Muelle, 10 y 11.

Grao de Valencia, teléfonos 30.900 y 30.901

HERNIADO

Seguir el Método C. A. BOER, es asegurarse contra la estrangulación herniaria provocada casi siempre por bragueros o aparatos que, a pesar de su renombre, aplastan el intestino en lugar de retenerlo dentro del vientre. Consulte usted su médico, examínese bien y se percatará que seguramente es éste su caso. Al comprobar que su hernia se escapa por debajo del braguero o aparato que lleva, piense que se expone usted a gravísimo accidente que es la estrangulación herniaria. Sin pérdida de tiempo, sin demora culpable, rectifique los cuidados que da a su hernia y no olvide que contener totalmente, constantemente la hernia, el intestino dentro del abdomen es, entre otras igualmente apreciadas, la calidad propia de los aparatos C. A. BOER que por su eficacia triunfan donde todos los sistemas han fracasado. Así lo han afirmado y pregonan miles de personas agradecidas en cartas como las que siguen:

«Campo Redondo, 27 Agosto 1933.

Señor don C. A. BOER, Ortopédico, Barcelona.

Muy señor mío: Acuso recibo de su atenta carta fecha 10 de Marzo pasado que no contesté antes de ahora por encontrarme completamente curado de las hernias que tenía y por consiguiente no necesitaba ya sus servicios para mí. Agradezco mucho muchos elogios de sus adelantadas especialidades ortopédicas y las recomiendo a mis amigos que quieren curarse con los aparatos de usted. Le agradeceré me escriba cuando venga a esa provincia. Entretanto, me reitero de usted atento, Santiago Carball.

Cartería de CAMPO REDONDO, Partido Chantada, provincia de Lugo.»

«Zufre, 24 de Junio de 1933.

Señor don C. A. BOER, Pelayo, 38, Barcelona.

Muy señor mío: Hoy hace un año que me apliqué sus aparatos y hace ya dos meses que está completamente curada la hernia que venía padeciendo desde hace 10 años, y esto es más importante si se tiene en cuenta que tengo 79 años. Se lo comunico para su conocimiento y en bien de la humanidad, dándole infinitas gracias y quedando su afectísimo s. s., José Rufo Labrador, calle José Canalejas, 7, Zufre (provincia Huelva.)

Si cansado de sufrir anhela usted su bienestar, cuide su HERNIA racionalmente. Adopte sin demora el Método C. A. BOER, que ofrece al HERNIADO más exigente, por grande que sea su HERNIA y cualquier esfuerzo que haga en todas las posiciones que necesite adoptar la máxima seguridad. Visite con toda confianza al afamado ortopédico en:

VALENCIA, miércoles 20 y jueves 21 Septiembre, HOTEL INGLES (calle Canalejas).

Játiva, viernes 22 Septiembre, Hotel España.

Gandia, sábado 23 Septiembre, Fonda del Ferrocarril.

Denia, domingo 24 Septiembre, Hotel Comercio.

Benisa, lunes 25 Septiembre, Fonda Miguel Escoda.

Villajoyosa, martes 26 Septiembre, Hotel La Moderna.

Alicante, viernes 29 Septiembre, Palace Hotel.

Alcoy, sábado 30 Septiembre, Hotel Comercio.

Villena, domingo 1 Octubre, Hotel Alcoyano.

C. A. BOER, especialista herniario de Pelayo, 38, BARCELONA.

Se vende

un local para vivienda, con todas las comodidades. Capacidad para 20 vacas, con sus correspondientes crías.

Razón: Casino Autonomista, Sedavi, Pedro Mateos.

Conejeras y conejas

Creando raza «Gigantes de España», se venden por autotamne.

Razón: Casino Autonomista, Sedavi, Pedro Mateos.

Ama

Se necesita para criar en su casa. Distinga: al doctor B. Llanza, Jesta, 95, Valencia, de tres a seis tarde.

Vendo

un interior, nueva construcción, con espaciosas habitaciones, comedor muy bien decorado, libre de inquilinos, en Franci o S. mperet. R 201: Puerto Rico, 18 bajo.

Alquilamos

máquinas de escribir, desde diez pesetas al mes.

Casa ORBIS, Mar, 8.

TOS

Defiendase con

PECTORAL FUCUS

El arma mas eficaz para combatir rápidamente

TOS CATARRO RESFRIO

En las farmacias.

GRATIS

Su Farmacéutico le obsequiará con un frasco de INHALANTE FUCUS, al comprar el Pectoral Fucus. Siga las instrucciones y comprobará que es un gran desinfectante de las vías respiratorias.

LABORATORIO Fucus ARGENTINO

VIDRIOS

Cotización a domicilio

Acrilalamiento de obras

La Veneciana, S. A.

Consútenos antes de comprar

Plaza Porchets, núm. 4 :: Teléfono 11.147

Luceras cristal Paraíso.—Ventanales metálicos

REGALAMOS

ENCICLOPEDIA NOVISIMA, EDITADA 1933

Bajo la dirección de académico de la Lengua. Gran diccionario enciclopédico ilustrado, 1.500 páginas, miles de ilustraciones, mapas en colores. Retratos y biografías de todos los hombres célebres. Describe todos los países importantes del mundo y hasta los más pequeños pueblos de España. Diccionario completo y novísimo de la lengua española. De todo trata. Pídale gratis, no pagará ni los gastos de envío

INSTITUTO SOCIAL DE BELLAS LETRAS

Apartado 6021 — MADRID

Don

Profesión

Domicilio

Acordeones

Los hallará en la fábrica de Rafael Torres, desde 10 a 20 pesetas, con sus correspondientes crías.

Razón: Casino Autonomista, Sedavi, Pedro Mateos.

Traje

lavable, hecho a medida, 30 pesetas. Hechuras traje lana, 30 pesetas. Se refrenda y plancha trajes y abrigos. Sastretería EL RAYO, Mañila, 56.

Esc. eta de chófers

ORTIZ, garantiza las enseñanzas; carnet gratis a sus alumnos. Me amica teo teo-practica; precios como nadie; lecciones a domicilio. No deje de visitar esta escuela. R. zón: Calle de Cí car, 39 (pasada la Gran Vía), OBRA d. ORTIZ.

Traspaso

Importante Casa de C. midas y habitaciones, situada en el m. jor puno d. la capital. Mobiliario completamente nuevo. Buena negocio y un pi. na aculidad. Pa. trat. n. C. GIL, G. rmanias, 49.

LOCAL

Aquílese para baile, industria o almacén.

R. zón: Jesús, 57 (espaldas)

Traspaso

pensión en lo más céntrico. Habitaciones a gran confort; vería es comprada. R. Martínez, Cua b. lis, número 4 segunda puerta. señor Alcañiz.

Teléfono de EL PUEBLO 12.115

AYUNTAMIENTO LA SESION DE AYER

Se acordó la edición de un folleto con motivo de la traída de los restos de Blasco Ibáñez y la ampliación del mercado del Cabañal

A las doce y cuarenta minutos comenzó la sesión bajo la presidencia del señor Lambies y con escasa concurrencia en escaños y tribunas.

El Alcalde dió cuenta del fallecimiento del concejal don Julio Romero, para el que ha tenido frases de afecto y sentimiento y propuso que constara en acta el sentimiento de la corporación y que se suspendiera la sesión cinco minutos en señal de duelo.

El señor Gisbert, hablando en nombre de la mayoría, dedicó grandes elogios al señor Romero, de quien dijo que siempre había demostrado su competencia y su amor a la ciudad. Luego pidió que se suspendiera la sesión por cinco minutos y que constara en acta el sentimiento de todos los concejales y que una comisión se trasladara a dar el pésame a la familia y que corrieran de cuenta de la corporación los gastos del entierro en Valencia y que se tributaran al finado los honores a que se hizo merecedor como concejal.

El señor Monmeneu se adhirió en nombre de la minoría a las anteriores manifestaciones y fué aprobada por unanimidad la propuesta.

Se reanuda la sesión. Se dejó sobre la mesa por falta de quorum un presupuesto extraordinario para obras en Patraix, construcción de un grupo escolar, de un camino en el Palmar, de unas obras de enlace del puente de Campanar, reconstrucción y establecimiento de firmes especiales en los caminos municipales: la propuesta de adjudicación de las obras para el alcantarillado de Patraix y otro dictamen acerca de la habilitación del puente de Campanar.

Fuó aprobada una certificación de obras ejecutadas por don Rafael Tomás en la Gran Vía de Ramón y Cajal por 116.493 pesetas.

Pasó a comisión la petición para construir una casa en el Parque de Nazaret.

A petición del señor Marco Miranda pasó a comisión la propuesta de legalizar las obras realizadas en la casa número 31 de la calle del Pintor Sorolla, por entender que la multa debía ser mayor.

Fuó aprobado el proyecto de líneas para la zona que fué huerto de Sogueros.

Pasó a comisión la propuesta referente a un horno de pan cocer en la calle de Francisco Cubells, así como también la propuesta de que sean talados los árboles de la plaza de Pertusa.

El Alcalde dió cuenta de sus decretos nombrando alguaciles de la ronda a don José Tarín Marco, en la vacante de don Manuel Tarín Gotes y a don María no Royo Ropero en la vacante de don Juan Roda y el nombramiento de Vicente Torregrosa Ruano para jefe recaudador de arbitrios de tercera clase.

Pasó a comisión la propuesta de suspensión de empleo y sueldo de dos meses al sanitario Jesús Mascareño y la pérdida de tres días de haber al inspector de ronda don Antonio Fayos.

Se dió cuenta de un decreto presidencial, por el que se renuncia a ejercitar el derecho de compra reconocido por este Municipio a la Compañía de Jesús del edificio denominado La Compañía, de la calle de la Purísima.

A propuesta del concejal señor Durán y Tortajada se acordó editar un folleto para recordar

los grandes merecimientos de don Vicente Blasco Ibáñez con motivo de la traída de sus restos a Valencia.

Se autorizó a los vendedores del nuevo mercado de Jesús-Patraix para que puedan por su cuenta construirse casetas sobre los puestos con arreglo al modelo facultativo formado al efecto y a determinadas condiciones.

Se acordó prohibir la venta en ambulancia y en puesto fijo alrededor de los mercados y que se cumplan las disposiciones a este respecto, de mercados y puestos públicos.

Se acordó ejecutar la ampliación del mercado del Cabañal y al efecto que se formule por la sección facultativa en brevisimo plazo el proyecto que se le tiene ya encargado, a fin de que pueda proponer las expropiaciones correspondientes.

El señor Brau encareció que atendiendo a la gran urgencia de la obra, se diese a este asunto la mayor rapidez.

Pasó a comisión la propuesta de que don Trinidad Pérez continúe explotando el horno establecido en el número 34 de la calle de Denia.

En el despacho extraordinario fueron aprobadas varias inclusiones en el padrón.

En el periodo de ruegos y preguntas, el señor Brau pidió que se diese fin de los abusos que comete la Compañía de Tranvías. Dijo que la autorización para llevar remolques es con la obligación de poner un obrero en los frenos y esta condición no se cumple; si se exigiera su cumplimiento serían quince o veinte obreros más que tendrían colocación.

Pidió a continuación que se autorizase la venta de caramelos en la playa con los aparatos que esos vendedores llevan. Si hay abusos, que se quiten, pero que no se prive del pan a una porción de familias que de ese modo lo obtienen y que la policía evite la gente maleante que pulula alrededor de esos puestos ambulantes.

El señor García Cabañes pidió que se prohiba la extracción de arena entre las acequias de Vera y del Rihuet, pues se producen hoyos que se llenan de agua, se corrompe ésta y se producen al vecindario grandes molestias.

Quedó el Ayuntamiento reunido en sesión especial de Pósitos y se levantó la sesión.

Sociedad Valenciana de Electricidad

Pago de Cupones

Se pone en conocimiento de los señores obligacionistas de esta Sociedad, que a partir del día primero de Octubre próximo, se pagarán en el Banco de Valencia y en el domicilio de esta Sociedad, Sangre, 9 y 11, mediante la presentación de las correspondientes facturas, los cupones vencimiento 30 de Septiembre.

El líquido a pagar, es el siguiente:

Emisión 1919 (5 por 100) cupón núm. 55, pesetas 6,03.
Emisión 1922 (7 por 100) cupón núm. 46, pesetas 8,17.
Emisión 1924 (6,20 por 100) cupón núm. 38, pesetas 7,52.

Valencia 15 de Septiembre de 1933.—El presidente del Consejo de administración, Luis Janini Mosquera.

APAREJADORES

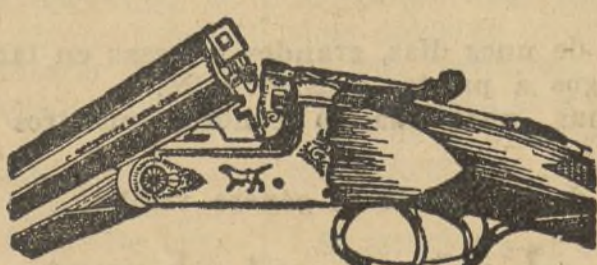
Preparación completa, bajo la dirección del Arquitecto municipal don **Eugenio López Aracil**.

PROFESORES: Don **Roberto Sales Martí**, Aparejador del Ayuntamiento. Don **Javier Larroca Caballer**, Aparejador y Delineante Ayuntamientos. Don **Sebastián Bonet Cirera**, Aparejador. Don **Rafael Cabrera Olivares**, Corresponsal extranjero. Don **Manuel Tomás Bayer**, Profesor Mercantil y director de la

Academia Fray Luis de León -- LAURIA, 17

¡CAZADORES!

ESCOPETAS DE GRAN PRECISION



Escopeta Hammerless, cal. 12 o 16, dos tiros, fuego central, triple cierre, cuadrado, tipo Anson & Decey. Garantizada para usar toda de pólvoras vivas sin humo, pesetas 129

Pídase catálogo gratis a la fábrica.

HIJO DE J. P. JUARISTI Y COMPAÑIA. EIBAR-ESPAÑA



COLEGIO ACADEMIA CERVANTES

Primera enseñanza graduada en cinco secciones — Segunda enseñanza, Oficial, Colegiada y Libre

CONTABILIDAD

TAQUIGRAFIA

MECANOGRAFIA

Hernán Cortés, 21

Teléfono 11.058

ACADEMIA MARTI

FUNDADA EN 1881

Incorporada al INSTITUTO NACIONAL LUIS VIVES de Valencia. PRIMERA ENSEÑANZA (ambos sexos): párvulos, elemental, superior e ingreso. BACHILLERATO: Enseñanza oficial, colegiada y libre

Director: **DON FERNANDO LAHIGUERA**

Licenciado en las Facultades de Ciencias y Farmacia y maestro nacional

Caballeros, 30

Teléfono 11.868

El teatro de la Libertad transformado en cinema

¡Así, como suena! Su empresario, don Luis Ramírez, hombre conocedor del negocio teatral como pocos, ha sido también «mordido» por el celuloide y en esta temporada 1933-34, su coliseo abrirá las puertas como un nuevo templo dedicado al culto del Séptimo Arte. Más claro: que el teatro de la Libertad se dedicará al cine sonoro, pero lo cual ha instalado un magnífico equipo de la acreditada marca Klang-Film.

El señor Ramírez, en los breves momentos que nos dedicó, manifestó que la inauguración tendrá lugar el próximo jueves día 21 del corriente con un extraordinario programa, sin reparar en ingeniosos gastos y para satisfacción de los aficionados de la populosa barriada en que está instalado el salón.

Pero, también dicho con plena satisfacción, dejará unos días libres para dar paso a los clásicos Tenorios y continuar ya sin descanso con programas cinematográficos.

Que tenga buena pupila, es lo que deseamos al inteligente empresario.

Las farmacias de guardia para hoy

Farmacias de guardia para hoy domingo, desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la misma de mañana lunes:

CAPITAL:

Don Vicente Llopis Puchades, plaza Maestro Aguilar, 6.
Señora Viuda de Frigols, Gran Vía de Germanías, 11.

Don José Vicente Reig García, Cirilo Amorós, 45.
Don Rafael Giménez Senent, Pascual y Genís, 45.

Don Carlos López Moreno, San Vicente, 9.

Señora Viuda de Gil Cervera, Roteros, 1.

Don Rafael Canizares Domingo, Caballeros, 47.
Don Adolfo Costas Martín, Mal donado, 26.

Don Juan Jesús Escalona Gozalbo, Camino Picasent, 9.
Don Vicente Costa Serrano, Hospital, 8.

Don Gabriel Sancho Basterrica, Ribera, 12.
Don Serafín Miguel Mencheta, San Vicente, 80.

Don Francisco Hernández Miñón, plaza Molino de la Robella, 2.

Don Eduardo Torrens Pérez, Plaza Mercado, 22.
Don Juan Nebot Peris, Camino de Monteolivete, 18.

BARRIADA SAGUNTO:

Don Fernando Boix Sales, carretera de Barcelona, 176.

POBLADOS MARITIMOS:

Avenida Puerto, 201, don Manuel Pons Nemesio.

José Benlliure, 21, don Vicente Llorénsastre.

José Benlliure, 266, don Renán Solsona Palés.

El concierto de hoy en los Viveros

La Banda Municipal interpretará hoy domingo a las 17,30 horas, en los Viveros municipales, el siguiente programa:

Primera parte:

«Angelillo», pasodoble, Lope.

«Sevilla», de la suite española, Albéniz.

«La boda de Luis Alonso», intermedio, Jiménez.

Segunda parte:

«La Arlesienne», primera suite: I, preludio; II, minuetto;

III, adagio; IV, carillón, Bizet.

Tercera parte:

«Las dos comadres», polca para dos trompetas, por los señores Corell y Peris, Labi.

«Los maestros cantores», preludio del acto tercero: a), vals de los aprendices; b), marcha de las corporaciones, Wagner.

NOTAS MUNICIPALES

EL PRIMER LIBRO PARA NIÑOS EN VALENCIANO

Ha visitado al señor Lambies el señor Cebrián Navarro, que en nombre del Centre d'Actuació Valencianista, le ha hecho entrega del primer ejemplar del «Primer libre per a infants», que ha editado la mencionada entidad al objeto de que sirva para la enseñanza del valenciano.

El señor Lambies ha aceptado el obsequio con frases de gratitud y consideración.

UN MENSAJE DE GRATITUD

Las niñas que forman la colonia escolar de Chelva, que excede en número de sesenta, ha tenido la delicada atención de dirigir un mensaje al Alcalde, en el que expresan sus sentimientos de gratitud y dan detallada cuenta de su permanencia en dicha población, especificando las labores y trabajo que han realizado, así, como también dan cuenta de las impresiones recibidas en cuantas excursiones de estudio y de recreo han realizado con el cuidado de sus profesores y auxiliares.

VISITA OFICIAL

Esta mañana, el Alcalde señor Lambies, acompañado por el secretario de la Corporación señor Larrea, estuvieron en el Gobierno civil con el fin de saludar al nuevo Gobernador señor Aguilera Arjona.

Federación de Juventudes de Unión Republicana Autonomista de Valencia y su provincia

En cumplimiento de lo acordado en la Asamblea provincial de la Federación de Juventudes de nuestro Partido, celebrada el día 10 de los corrientes, queda abierta la suscripción en favor de la viuda y huérfanos del que fué nuestro querido correligionario don José Pozuelo, fallecido recientemente en un desgraciado accidente automovilístico.

Digna por demás es la actitud y acuerdo adoptados por la Federación de Juventudes, máxime cuando el desgraciado Pozuelo deja sumidos en la mayor miseria a su viuda y tres hijos de corta edad y al hacer pública esta suscripción, excitamos el celo y entusiasmo de nuestro Partido para que cada uno aporte a este acto de verdadera humanidad su óbolo dentro de sus posibilidades.

Los donativos se admitirán en la Federación de Juventudes, plaza de Pellicers, 4, en esta Administración y en la secretaría del Partido.

Tauromaquia

Inauguración de la segunda temporada

Existe la expectación por parte del público por presenciar la magnífica novillada que nuestra empresa de la plaza de Toros ha organizado para esta tarde, a las cuatro y media, con seis novillos toros de la acreditada ganadería de don Juan Terreros, de Salamanca, siendo los diestros que los han de estoquear José Solito de la Cal, torero fino y elegante, dominador de todas las suertes; Varellito II, que por su valor demostrado en la tarde de su debut nos recordó a un gran torero, y en tercer lugar Manuel González, Manolete, nuevo en esta plaza y que tanto éxito obtuvo en el ruedo madrileño.

Con todos estos alicientes, auguramos un éxito, tanto artístico como económico.

Material de construcción Sandalinas

Avenida Puerto, 6. Tel. 10.241

Agrupación Femenina Fraternidad Republicana del distrito del Puerto

Hoy domingo día 17 y en el local social de Fraternidad Republicana del Puerto, Libertad, 60, se celebrará un gran baile familiar, al que están invitados don Manuel Gisbert, don José Riquelme, don Lutgardo López y los socios de todos los centros y Agrupaciones Femeninas de nuestro Partido.

A las señoras y señoritas que asistan se les obsequiará con ramos de flores.—La presidenta, Concha Brau.

Avisos de Corporaciones

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA

Almoneda

Los días 2 y siguientes, no festivos, del próximo mes de Octubre, a las cuatro de la tarde, y en el local de costumbre (calle de María Carbonell, 2, piso segundo), comenzará la almoneda simultánea de las alhajas, ropas y otros efectos, procedentes de la Central y Sucursales, cuyo empeño o última renovación se haya realizado antes de primero de Marzo del corriente año.

Valencia 16 de Septiembre de 1933.—El director, José García Ibáñez.

Anuncios municipales

Debiendo dedicarse las fuerzas de esta comandancia de Carabineros al ejercicio anual de tiro que reglamentariamente corresponde y se efectuará en los lugares, días y horas que a continuación se detallan, se hace público por medio del presente anuncio con el fin de evitar accidentes desagradables:

Plaza de Canet de Berenguer, el día 18 de ocho a doce.

Plaza de Puzol, el día 19, de ocho a doce.

Campo de Tiro de Pichón (Grao Valencia), día 20 al 22, de ocho a doce.

Plaza de Torrenueva Albufera, el día 23, de ocho a doce.

Plaza de Casas del Rey Marany, el día 24, de ocho a doce.

Plaza de San Antonio, Culera, el día 25, de ocho a doce.

Plaza de Jaraco, el día 26, de ocho a doce.

Plaza de Oliva, el día 27, de ocho a doce.

Valencia 16 de Septiembre de 1933.—El Alcalde, V. Lambies.

CONCURSO

Sociedad Unión de Pescadores

Se saca a concurso la plaza de conserje de la Sociedad Unión de Pescadores del Cabañal; las bases y condiciones estarán expuestas hasta el día 21 del actual, a las nueve de la noche.

Las propuestas serán remitidas bajo sobre cerrado y lacrado, dirigidas al presidente de la entidad sita en la calle del Pintor Ferrandis, 21.

Gobierno civil

TRANQUILIDAD

Visitamos en su despacho al señor Aguilera Arjona.

Este nos manifestó que no ocurría novedad alguna y que durante la mañana había recibido la visita de diversas autoridades, que le cumplimentaron. Por su parte, el Gobernador devolverá las visitas tan pronto se lo permitan sus ocupaciones.

RADIO

De aficionado a aficionado

Según recientes estadísticas publicadas por la Unión Internacional de Radiodifusión, el número de las estaciones transmisoras europeas ha aumentado durante los cuatro últimos años de 170 a 238; el de las estaciones hispano-americanas, de 40 a 85, y el de las asiáticas, de 10 a 26. En cambio, el número de las angloamericanas (Estados Unidos, Canadá, etc.), no ha sufrido mucha variación.

Desde el punto de vista de la potencia, el aumento ha sido general y mucho mayor. En 1926, la energía total de las estaciones transmisoras de todo el mundo sólo alcanzaba a 268 kilovatios; cuatro años más tarde, 1930, aquella casi se había septuplicado, pues llegaba ya a 1.813 kilovatios; y la progresión siguió creciendo año por año: 2.590 en 1931; 3.400 en 1932, y 4.600 en 1933.

Esta pujanza desmedida por aumentar el número y sobre todo la potencia de las estaciones radiotransmisoras ha causado tales trastornos, especialmente en Norteamérica y Europa, que desde el año pasado se viene multiplicando las «conferencias internacionales» (las hubo en Madrid, en Bruselas, en Lucerna, en la Habana), con el objeto de encontrar una solución al difícil y complicado problema mundial de la radiodifusión en la actualidad.

Que es un mucho difícilísimo.

Programas para hoy: Valencia, ocho mañana, diario; 11'30, discos: Viva Valencia (pasodoble); Penella; Danza, Chamínade; Lucía Luci (canción); Chami; Melodía hebrea, Achron; Los gavilanes (fantasía) Guerrero; Canto Siboney (tango-fox); Bizet; Las hijas del Zebedeo (carceleras); Chapi; Danza de San Juan (canción asturiana); Turner; El barquillero (romanza); Chapi; Fausto (ballables); Gounod.

Última emisión: una tarde, sobremesa: Obertura Comedy, Kélin; Souril d'or (intermedio); Klose; El príncipe Carnaval, Serrano; Carillón (fox); A. Navarro, y Mi encanto (pericón), Urmeneta.

San Sebastián, diez noche, opera: «La princesa del dólar» y transmisión desde el Hotel Cristina.

Sevilla, nueve noche, variedades. Madrid, diez noche, transmisión del concierto que dará la Banda municipal en el paseo de Rosales.

Barcelona, 7'15 mañana, cultura física y diario; once, horas; una tarde, sobremesa; seis, trios y discos; nueve noche, zarzuela y sesión de ajedrez.

ONDAS EXTRACORTA Vaticano, 10'15 mañana, propaganda. Club España, Barcelona, ocho mañana.

Aranjuez, de 8'30 a dos, G. T. M., gran orquesta y artistas; onda de emisión especial para América: 30 metros.

Schenectady, de una a seis madrugada. A igual hora, Nueva York.

De once a dos madrugada, Méjico: indicativo, XIF.

De una a cuatro madrugada, Buenos Aires: indicativo, LSN.

ONDAS LARGA Moscú, nueve noche, propaganda soviética.

París, seis tarde, orquesta y transmisión desde Vichy.

Davenport, 6'30 tarde, variedades.

Torre Eiffel, siete tarde, orquesta y teatro.

Varsovia, seis tarde, programa de gala.

ONDAS CORTA Roma, 7'30 tarde, música española y suramericana.

Milán, 7'30 tarde, ópera: «Ruy Blas».

Poste Parisien, 7'30 tarde, recuadros.

Hilversum, ocho noche, teatro: Leipzig, 6'30 tarde, ópera: francotiradores.

Bruselas francés, siete tarde, orquesta.

Rabat, seis tarde, emisión árabe y orquesta.

Stuttgart, siete tarde, ópera.

Langenberg, 6'30 tarde, gran festival.

Ginebra, siete tarde, teatro.

Argel, 12'30 tarde, sobremesa, siete, variedades.

Estocolmo, siete tarde, orquesta.

Estrasburgo, 7'30 tarde, comedia.

Y mañana, radiará la emisión local: Una tarde, sobremesa: Venus (obertura), Paul; Amoretto (intermedio), Bulle rian; Agua, azucarillos y aguardiente; Chueca; Man schwelt (vals); El fin; y Marchena (pasodoble), Casanova.

Seis tarde, discos: Caballería (pasodoble), Freix; Los cuentos de Hoffman (carola); Hoffenbach; Música clásica (dueto cómico), Chapi; Qué (fox); Coots; Romanza azul, Saratate; La vieja (fantasía), Caballero; El Cristo de Lezo (zortzico), Arrate; Huella (danza argentina), J. Aguirre; Adriana Lecouvreur; En las estepas del Asia Central, Borodin; Los Hugonotes (bendición de los puñales).

Nueve noche, zarzuela: «La cación del olvido».

Poste Parisien, 7'30 tarde, recuadros.

Hilversum, ocho noche, teatro: Leipzig, 6'30 tarde, ópera: francotiradores.

Bruselas francés, siete tarde, orquesta.

Rabat, seis tarde, emisión árabe y orquesta.

Stuttgart, siete tarde, ópera.

Langenberg, 6'30 tarde, gran festival.

Ginebra, siete tarde, teatro.

Argel, 12'30 tarde, sobremesa, siete, variedades.

Estocolmo, siete tarde, orquesta.

Estrasburgo, 7'30 tarde, comedia.

Y mañana, radiará la emisión local: Una tarde, sobremesa: Venus (obertura), Paul; Amoretto (intermedio), Bulle rian; Agua, azucarillos y aguardiente; Chueca; Man schwelt (vals); El fin; y Marchena (pasodoble), Casanova.

Seis tarde, discos: Caballería (pasodoble), Freix; Los cuentos de Hoffman (carola); Hoffenbach; Música clás

cinematografía

Memorias de Edward G. Robinson

(Escritas por él mismo)

A los dos años. — Hice mi primera experiencia amorosa con la hija del granjero que vivía junto a nuestra propiedad y con la que jugaba a «papás y mamás» debajo de todas las mesas.

A los cuatro años. — Dormía con mi abuela y me contaba las más bellas y encantadoras histo-

rias y ya había intentado «hacer aque- llo» y estaba satisfecho.

Pronto me sentí interesado por la historia americana y la estu- dié con verdadera pasión, reci- tando todos los poemas que en- sañaban las glorias de la patria o las epopeyas de sus héroes. Cuando recitaba, mis compañe-

Con el gozo del que, ¡al fin!, cumple un deseo mucho tiempo sentido, hacemos ofrenda de estas páginas de EL PUEBLO a la bella y nobilísima ciudad de los condes, la industrial Barcelona y a sus actuarios cinematográficos que, con su esfuerzo constante en pro del engran- decimiento del sublime Séptimo Arte, la han hecho con- quistar el justo nombre de «Meca Cinematográfica Española...»

UNA GRAN PRODUCCION

«KING-KONG»

En repetidas ocasiones nos he- mos ocupado, en estas mismas co- lumnas, de esta producción que ha costado dos años de filmarse en los estudios de la RKO-Radio en Hollywood. Como «King-Kong»,

semana 189.402 personas pagaron por asistir a las exhibiciones. En las ciudades de Washington, Baltimore, Detroit y Los Angeles, la exhibición de «King Kong» ha sobrepasado en entradas de ta-

la Asociación Femenil de Comer- cio — presentó al señor Meriam C. Cooper, coautor del film y di- rector de producción de la RKO-Radio, un certificado de alto mé- rito por la notable técnica de que se hace alarde en dicha produc- ción. Entre las damas que forma- ron parte del comité figuraban las señoras Queen W. Beardsman, Luellen T. Bussersins y Estelle Brinsmade.

Desde que se está proyectando, ésta es la primera mención ho- norífica que recibe «King Kong» y, dada la categoría de la cinta, nos hace suponer que no será la última.

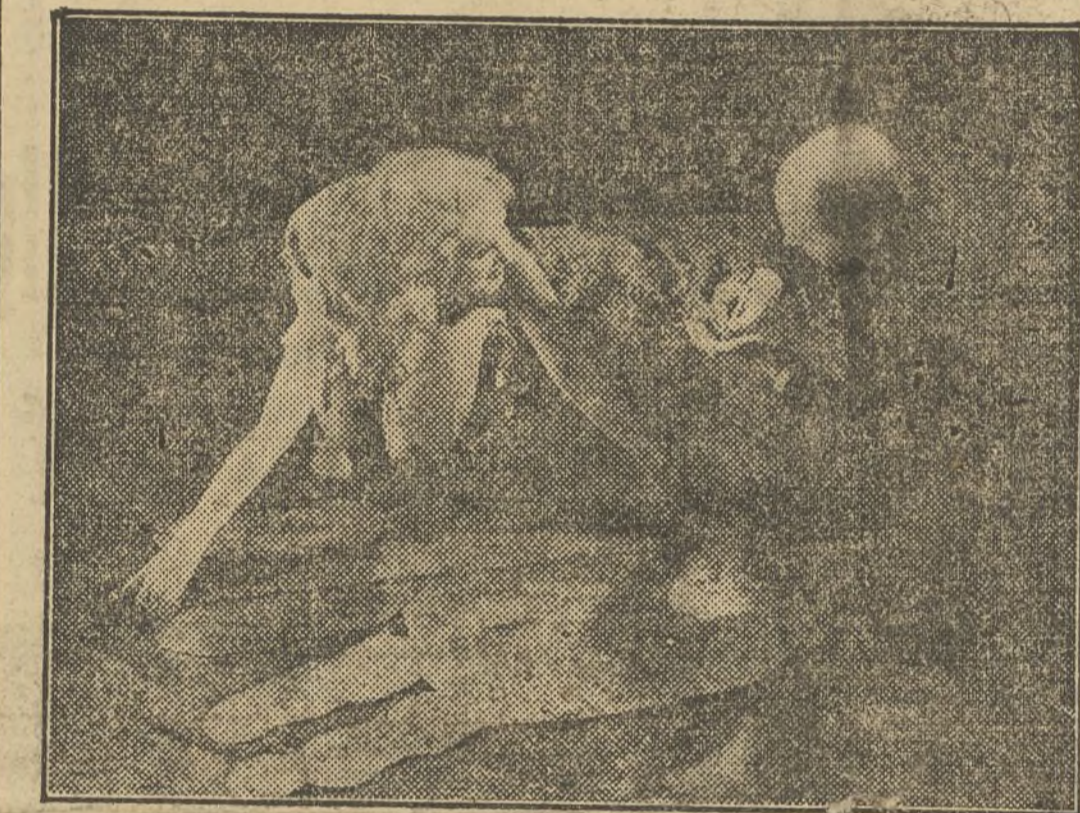
¿Qué pasa con la flemática dis- posición de los ingleses? ¿Están, acaso, perdiendo los hijos de la rubia Albión la fortaleza de ner- vios que los ha caracterizado por generaciones? ¿Se están convir- tiendo en un manojo de nervios? Estas preguntas se las explica- rán los lectores cuando se en- tere de que el Conde de Birmin- gham (Inglaterra), tuvo un lar- go debate sobre la conveniencia de permitir la exhibición de «King Kong» en los cines locales...

Este es el film que veremos en España esta temporada. Sabemos que la S. I. C. E., concesionaria de la RKO., está siendo «storeada» por los empresarios de estreno.

¿Quién será el favorecido en Valencia?

(Exclusivo para EL PUEBLO.)

A raíz del estreno de «King Kong», en los dichos teatros neo- yorkinos, un comité de damas de la alta sociedad — integrado por



Fay Wray, la bella artista, protagonista de «King Kong» y Meriam C. Cooper, coautor de este film, midiendo una mano de Kong, el monstruo fantástico.

si hacemos caso de las noticias que constantemente recibimos, por su técnica, ha maravillado a los críticos, que la señalan como la película que marca nuevos derro- teros en el arte celulóidico, que- ramos informar un poco más a nuestros lectores para que de esta forma se den ya una exacta rea- lidad de lo que el film repre- senta.

Los nuevos teatros Music-Hall y RKO-Boys de la urbe de los ras cadoles, estrenaron con todos los honores y simultáneamente «King Kong». La cinta causó verdadera sensación. Día tras día, los gi- gantescos teatros han registrado llenos completos, consiguiendo romper los records de boletería. Dichos teatros recaudaron, en los primeros cuatro días, la suma neta de 89.931 dólares y en la primera

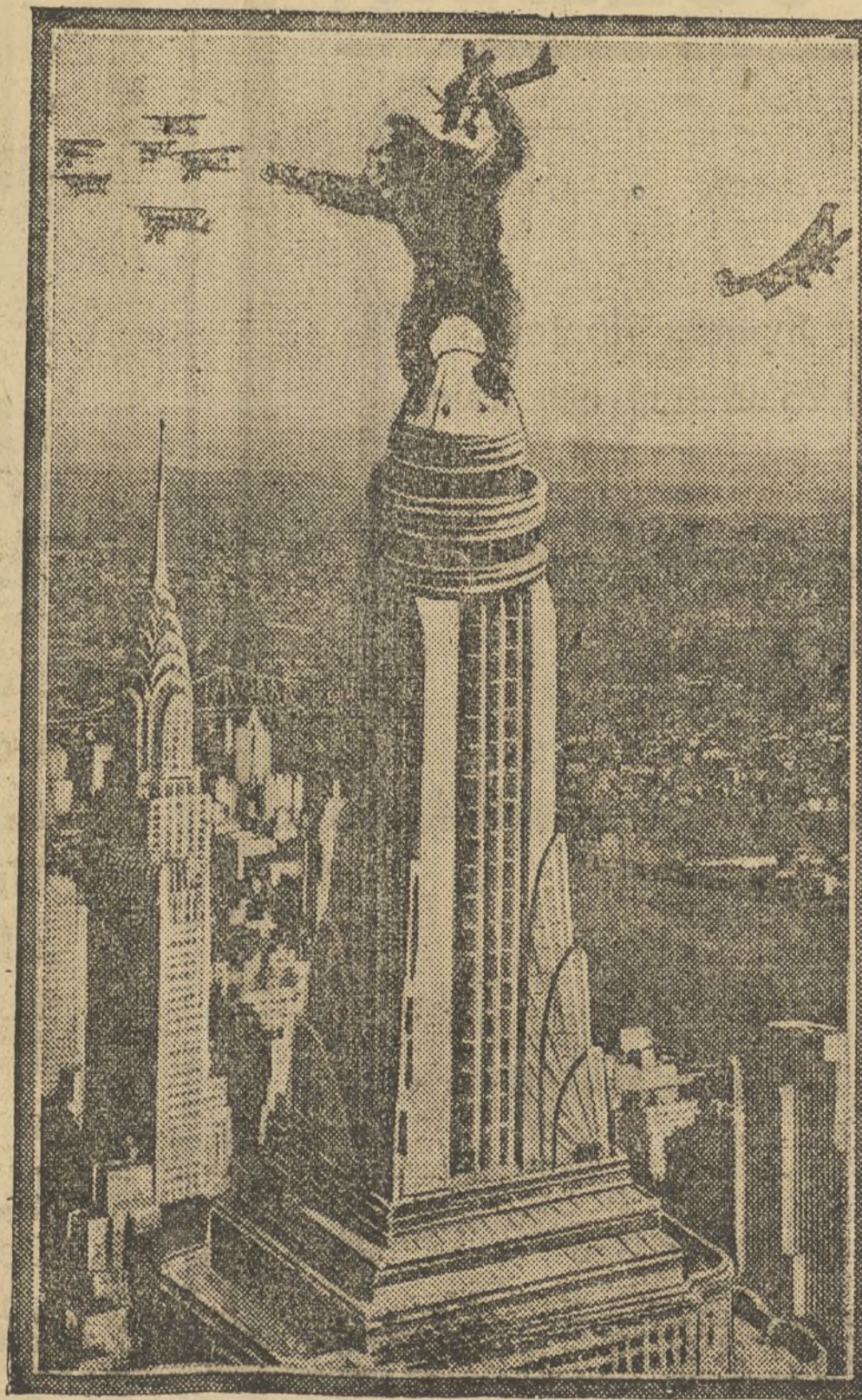
voluntario. Me acuñaron y pa- sé una serie de meses, esperando órdenes, en Pelham Bay; pero llegó primero la noticia del ar- misticio y yo lamenté no haber podido prestar a mi país otro servicio que aquellos meses que fueron para mí de vacaciones y de descanso y que a la nación, imagino yo, pocos beneficios le de- bla reportar.

Volví a mi apartamento de sol- tero con verdadera emoción des- pués de aquellos meses de ausen- cia. Encontré a mi futura esposa que aguardaba con ansia desea- do que nada malo me hubiera ocurrido en «la guerra» y, ena- morados como estábamos olvida- mos fácilmente, arrullados por nuestro mutuo cariño las angus- tias pasadas.

Entonces me dediqué a la mú- sica, convencido de que era el verdadero arte, constante y eter- no, y me puse a estudiar con en- tusiasmo; pero el teatro volvió a llamarme a su seno, y luego el cine, el cine con su apasiona- miento atractivo, y cuando War- ner Bros First National me ofre- ció el contrato que me apresuré a firmar, olvidé el piano y jamás he vuelto a golpear una tecla.

«Memorias» acerca de mis films? ¡Oh!, no, me da vergüen- za hablar de mi trabajo. Esto lo dejo para el público; él tiene la palabra. Yo no sé si estoy bien en «El rey de la pita» o en «Pasto de tiburones» o en «El pequeño gigante»; no sé si complacerán al público o si serán un fracaso; lo que sí sé es que he puesto mi entusiasmo y mi fe en estas pe- lículas que son mis últimas rea- lizaciones.

(Exclusivo para EL PUEBLO.)



Kong—mitad hombre, mitad bestia—rompe las cadenas de su cautiverio y emperchándose en la cúspide del edificio más alto del mundo, desafía a las fuerzas armadas de la civilización. Su sacrificio por una mujer blanca y sus tremendos combates por la supremacía de su mundo prehistórico, son un tributo a la imagi- nación de Edgar Wallace y Meriam C. Cooper, coautores del ar- gumento de «King Kong», maravilla cinematográfica del día

Últimas noticias cinematográficas

Pola Negri, resurge

Desde los tiempos del admi- rado Valentino, su ex novio, no ha habido ningún otro personaje del cine como Pola Negri, por cuyo bienestar hayan mostrado tanto interés las legiones de admirado- res con que cuenta esta famosa trágica por todo el mundo.

rumpió la filmación. Sus amis- tades la instaban a que retirase ese retrato de Valentino que te- nía ella siempre en su camerino, pero no, «primero muerta» —de- cía ella— que deshacerse del mo- tivo de su gran amor pasional. Mejoró lo suficiente de salud y



Una escena de la extraordinaria película «La reina Draga», la primera cinta sonora de Pola Negri.

Al esparcir el cable la noticia de su divorcio del príncipe Ser- gio, miembro del terceto MDivi- ni, que con tanto éxito ha inva- dido, con sus blasones de noble- za, el campo de los capitales de millonarios y de artistas premi- nentes, lo menos que se espera- ba de Pola Negri era la noticia de que contraería nupcias nue- vamente. No fue así, sin embar- go, pues ella es sincera en sus amores, pero tiempo después, es- tando en París, se anunció su contrato para representar en las películas RKO a base de jugosa remuneración.

Pola Negri viene a llenar un vacío, a satisfacer las ansias de millones de fanáticos. El cine ne- cesita, más aún, demanda la pre- sencia en sus filas de caracteres exóticos, diferentes, que aviven el interés de las masas, y nadie me- jor que esta verdadera artista de sangre húngara-polaca, para el caso.

Nuestros públicos, ligeros de imaginación, cálidos en sus pa- siones, aprecian doblemente a aquellos artistas que les afectan el corazón, y de aquí que el re- torno de Pola Negri, al igual que el de Dolores del Río, al cine so- noro, haya causado tantos co- mentarios favorables.

La predilección que Apolonia Chalupcz (nombre de la Negri), ha mostrado desde niña por todo aquello de color negro, no obe- dece a trucos de los directores de publicidad, sino a un impulso psi- quico, inconsciente, que la obliga a buscar lo negro para desahogo de su alma. Sus vestidos, negros siempre, sirven de marco a sus carnes nacarinas, y tanto lo som- brío de su mirada como el aza- bache de su cabello, harían creer caso de que Edgar Allan Poe fue- se un poeta contemporáneo, que ella le habría servido como ali- mento de sus trágicas inspiracio- nes. Esto no quiere decir que la naturaleza de la Negri es de por sí morbida, o melancólica; muy por el contrario, pues canta y sil- ba constantemente en alas del ensueño y es muy bromista. Sin embargo, en la época feliz de sus amores con Valentino, tenía en su casa una bañera de porcela- na negra y los mosaicos de su cuarto de baño eran del mismo color... ¡Bellísimo motivo, con ella en el agua, para un óleo del in- mortal Goya!...

Como decíamos al principio, de acuerdo con su contrato con la RKO, llegó Pola Negri a Holly- wood después de haber recibido grandes demostraciones de cari- ño en la babilónica Nueva York. Ya en la Meca del cine y mientras decidía dicha productora el ar- gumento de la cinta que debería de filmar, reanudó Pola Negri las suntuosas recepciones que la die- ron fama en el pasado y su po- pularidad suplantó la de las ar- tistas más preminentes de Cine- landia.

Como anfitrión no hay quien la supere y al calor de su mirada se derretían las antipatías más recalcitrantes. Su película «A Wo- man Commands» («La reina Dra- ga»), comenzó a filmarse y en el curso de la obra la salud de Pola sufrió un ataque. Se inte-

continuó hasta buen fin la con- fección de «La reina Draga», fo- tograma que servirá de revela- ción al mundo de que no sólo puede ella representar magistra- lmente ante la pantalla, sino que su dicción es immejorable y que su voz, tanto de palabra como de canto, tiene un tono de relieves agradabilísimos. Su éxito está ase- gurado.

Pola Negri, en el curso de di- cha obra, interpreta la vida de la famosa Maria Draga, artista de variedades que llegó a ser rei- na de Serbia, cuyos amores mor- ganáticos con el rey Alejandro tuvieron un fin trágico. Con ella colaboran Basil Rathbone, Roland Young, H. B. Warner, Anthony Bushell, Reginal Owen y otros más.

Es una película de gran apa- rato, montada con todo lujo y dirigida por el habilidoso Paul L. Stein, quien, por feliz coinci- dencia, dirigió a ella, en los al- bores de su carrera, en una pe- lícula alemana. La fidelidad del ambiente tal como se reproduce en la película, no deja lugar a dudas, pues además de Pola Ne- gri y de Paul L. Stein, quienes conocen los Balkanes al dedillo, contrató la RKO los servicios del capitán Eugene Hager, del ejér- cito austriaco, una autoridad en la materia, a cuyas órdenes se confeccionaron especialmente los uniformes, muebles y decorado, que estaban de rigor en Serbia hace treinta años.

Ahora que la actriz, venciendo temporalmente el hado fatal que la persigue, está en plena con- valescencia de la operación intes- tinal que la confinó en el hos- pital de Santa Mónica (Califor- nia), es de desear que el resur- gimiento de la carrera artística que tan felizmente ha reanudado con los auspicios de la RKO no sufra interrupciones, y que den- tro de poco se pueda ya anunciar el título de la próxima película en la cual aparezca de nuevo la gran trágica polaca.

MIGUELIDA.

(Exclusivo para EL PUEBLO.)

Lea usted todos los domingos nuestra página de cine



1933



1934

El Año del Triunfo Definitivo del Sonoro

Al grandioso éxito que prometen las prodigiosas creaciones del programa cinematográfico 1933-1934, han contribuido personalmente los equipos sonoros de fama mundial:



(La marca creadora y perfeccionadora del cinematógrafo sonoro y parlante)

Todas las mejores producciones sonoras y parlantes están impresionadas con el sistema Western Electric a prueba de ruidos. En Valencia, como en las demás capitales del mundo, los equipos Sonoros Western Electric se hallan instalados siempre en los mejores locales.

Para disfrutar el máximo de las excelentes películas de este año, hay que oírlas reproducidas sobre equipo Sonoro Western Electric en los siguientes salones:

Avenida • Alhambra • Capitol • Coliseum • Ideal • Lírico • Martí • Olympia • Suizo • Versailles

Western Electric Company of Spain

Plaza de Cataluña, 22 ———— Teléfonos 22.015 y 22.016 ———— **BARCELONA**

Cinematográfica ALMIRA

PRESENTA

EL AMOR Y LA SUERTE

Film cómico de Max Derly.

Doblado en español: - Estudios RUTA.

Dirección: AMICHATIS.

Voz de Rafael Arcos. Joaquín Montero.

J. Espín y 75 artistas españoles.

Diez producciones dobladas en español

Selección de las Primeras Marcas

Tres films alemanes - Tres obras maestras

de técnica moderna

Diez films ingleses, con epígrafe en español

Pronto, los títulos e intérpretes

Cinematográfica ALMIRA

Rosellón, 210 - BARCELONA - Teléfono 73.494

Selecciones E. C. A.

En la temporada 1933-34, nos presenta la combinación de artistas más acertada hasta la fecha:

Marta Eggerth.
Dolly Haas.
Lee Parry.
Elisabeth Bergner.
Doroteha Wiek.
Cucie Englisch.

Ernest Verebes.
Ivan Petrovitch.
Rudolf Forters.
George Alexander.
Félix Bressart.
Paul Horbiquier.
Willy Forts.

CON LOS MUSICOS DE MAS FAMA MUNDIAL:

Paul Abraham.
Emerich Kalman.
Ralf E. win.

Franz Doelle.
Hans May.
Carl Boesse.

- - Oscar Strauss - -

EN LAS MEJORES PRODUCCIONES:

La Flor de Hawway
Los señores del Máximo
La condesa Maríza
Una noche en el Gran Hotel
El amor de uniforme

Una muchacha inolvidable
¿Quién me besa?
Arriane
Los húsares del amor
Anna María

UNA RESERVADA de Gustav Frölich
(UNICO MATERIAL SELECCIONADO)

Un programa integrado con una de estas producciones será una garantía de éxito definitivo

Señor EMPRESARIO: No olvide usted antes de contratar, que las películas que presenta SELECCIONES E. C. A. son la única llave del éxito

Selecciones E. C. A.
BARCELONA

Córcega, 232 - (Domicilio provisional)

Distribuidores exclusivos para LEVANTE
Exclusivas LA SASOPI
VALENCIA - Pizarro, 35-Teléf. 13.380

Las Centrales Cinematográficas en Barcelona

Pincelada rápida del negocio en Barcelona

Nuestro deseo, tantas veces sentido, de poder dedicar unas cuantas páginas de EL PUEBLO a Barcelona, la capital hermana, donde se halla instalada la casi totalidad de las centrales cinematográficas, ha tenido, ¡por fin! su realización.

Si Barcelona, como capital de más de 1.500.000 habitantes, es la segunda de España, cinematográficamente hablando es la primera o, mejor dicho, la «Meca» española. ¡Vaya despachos y vaya salas de prueba, las que ostentaban algunas actrices que visité! Sorrisos, serios, pero lujosamente decorados y amueblados, eran los despachos. En miniatura, pero con toda la apariencia de un cine, eran las salas de prueba...

Son muchas, muchísimas, las salas de películas que existen en Barcelona. Muchos también los empleados que en ellas tienen un sueldo fijo... Es, pues, el negocio del celuloide un importante negocio del que depende gran número de familias.

Y no hablo de sus cinemas de estreno. Se comprende que con los miles y miles de metros de celuloide que se proyectan en una temporada en ellas, bastan y sobran para abastecer unas cuantas el resto de los que existe en España.

Son muchos: 30, 40; la cifra no importa. Lo esencial y lo interesante es que en todos ellos el programa es kilométrico, proyectándose de siete a ocho mil metros diariamente. Algunos de estos salones son soberbios, enormes, pudiendo competir con los más lujosos del extranjero: Coliseum,

Capitol, Actualidades, Fantasio, Urquinaona, Cataluña, Tivoli...

Mis lectores se darán cuenta de que lo que en estas páginas inserto no se ha podido realizar en un solo día. Las innumerables salas y la efervescencia de los calurosos días de Agosto — ¡que han «picado» de lo lindo! —, para organizar el plan de campaña de la temporada que da comienzo, hicieron las más de las veces más difícil el poder entrevistarse con los dirigentes o sus jefes de publicidad, ocupados, más que en recibir visitas de «periodiqueros», en los mil y un motivos más interesantes.

Pero estos naturales inconvenientes fui venciendo con paciencia, esperando ocasiones propicias, hasta ver logrados mis deseos de dar la primicia a los lectores de EL PUEBLO, de lo que preparan las salas para esta temporada. Desde luego que algunos se mostraron irreductibles, no permitiendo hacer información alguna, pero dejándome libre el campo para poder realizarla con sus representantes de Valencia,

que, bien mirado, dada la índole comercial de las mismas, tienen también su eficacia. Por eso los lectores encontrarán combinadas las informaciones de las centrales catalanas con las de Valencia, puesto que así lo han querido algunos buenos y estimados amigos, que, si bien tienen categoría en el ramo de la cinta plateada, son irreconciliables enemigos «de los papeles».

Y como el introito se nos está haciendo lato y extenso, hacemos punto para comenzar sin mirar la categoría de la casa. Al azar, elegimos la

Warner Bros-First National Films, S. A. E.

No hace falta saber el número del Paseo de Gracia en que está instalada la oficina central de esta casa en España. Le basta al visitante con seguir adelante por la anchura y aristocrática avenida hasta que, allá por las alturas de la calle de Mallorca, llamará su atención un grupo de gente que se apretuja sobre la acera izquierda. ¿Qué ocurre? ¿Algo anormal? ¡Quizá, ahora que están de moda, algún lynchamiento de atracadores? ¡No! Tranquilízese el lector, como se tranquilizó también el visitante que suscribe. No ocurrirá nada. Sencillamente que nos encontramos ante el espacioso y sugestivo escaparate de las oficinas de la Warner.

No en vano se detiene la gente. Aquello es un derroche de dibujos y fotografías que los transeúntes no se cansan de mirar. Un rótulo, pintado en blanco sobre el enorme cristal de la última, llama especialmente nuestra atención. Dice así, textualmente: «Los mejores films del año se irán anunciando aquí».

La frase es tan rotunda, tan categórica, que nos hace volver instintivamente. Son «La calle 42», «Los crímenes del Museo», «20.000 años en Sing Sing», «Aeropuerto central», «Vampiresas de 1933» y «El rey de la plata».

Son seis películas de las que hemos oído hablar mucho y bien en las pelis cinematográficas, durante nuestra estancia en Barcelona.

Las fotografías, los intérpretes y directores dicen también algo. Nosotros — sin ver previamente todas las producciones de las distintas marcas que se preparan

para recibir los máximos honores del público y de la crítica — nos guareceremos muy bien de decir hasta qué punto, la máxima publicitaria que figura en el escaparate de la Warner, tiene fundamento de verdad; pero lo que sí podemos afirmar, por lo que he mos visto, leído y escuchado, es que entre el material de esta casa encontramos algunas producciones dignas de disputarse la gran carrera 1933-34...

Con el influjo de esta impresión optimista — ¡cuán distinta a la recibida en la Metro! — entramos en las oficinas. Nos recibe, con prontitud ejemplar — ¡lo mismo que el señor Martínez Ferrer! — el joven y entusiasta jefe de publicidad, señor Virós, que, mostrándonos la carta en que EL PUEBLO le anunciaba nuestra visita, nos dice que se nos esperaba hacia algunos días.

Y anticipándose a nuestros deseos, el señor Virós nos habla de todo cuanto puede ser de interés para nuestros lectores en general y para los empresarios en particular. Nos dijo que la Warner Bros-First National al establecerse en España en Noviembre del pasado año, lo hizo con ánimo de inspirar su labor, como casa distribuidora, en principios modernos. La Warner y la First National, dos de las más antiguas y acreditadas productoras americanas, están realizando, desde dos años a esta parte, considerables esfuerzos para mejorar la producción, dándole otra vez el nervio y la vitalidad que tenía antes del advenimiento del cine sonoro...

Y el dinámico jefe de publi-



DON RENATO HUET

el distinguido cinematografista, director «gerente» de la Warner Bros-First National

exclusiva  films

A. MALLA & M. GAMBOA
Balme, 108 Teléfono 72.595
BARCELONA

Temporada 1933-34

Distribuidores únicos en España de
VENUS-FILMS

Presenta las grandes producciones sonoras:

Por un beso

Cupido, de uniforme

EL REY BIS

Una canción brota

EL TIO ERNESTO

Gazadopes furtivos

Escaladores

de las cumbres

Piratas de Shanghai

El suero de juventud

Contrabando

ALMA DE GAUCHO

Opereta, por George Milton, Tania Fedor y George Treville.

Opereta, por Harry Liedtke, Fritz Kampers y Carry Bell.

Opereta, por Pierre Bertini, Lucette Hert y Tania Doll.

opereta, por Fritz Kampers y Charlotte Ander.

Opereta, por George Alexander y Charlotte Ander.

Drama, por Fritz Kampers, Camilla Spira y Peter Voss.

Comedia, por Franz Schmid, primer escalador de la pared del Norte del Cervin, poseedor de la medalla de oro de los Juegos Olímpicos de 1932, y Theodor Loos.

Drama, por Gerda Maurus, Else Elster, Peter Voss y Theodor Loos.

Opereta, por Truder Berliner, Fritz Schulz, George Alexander y Paul Horbiger.

Comedia dramática, HABLADA EN CASTELLANO, por Ramón Pereda, Don Alvarado, Virginia Ruiz y M. Granado.

Comedia dramática, HABLADA EN CASTELLANO, por Mona Rico y Manuel Granado.

las cuales conseguirán tan extraordinario éxito como el obtenido en la pasada temporada por las producciones:

EL HECHIZO DE HUNGRIA — EL PRINCIPE DE ARKADIA — VALSES DE ANTAÑO — CAIN TARAKANOWA — EL PRECIO DEL AMOR — TROIKA — BROADWAY SCANDALS — AGUILAS LA ISLA DEL DIABLO — CAZANDO MILLONARIOS — EL ULTIMO DE LOS WOLF — EL PRINCIPE DE LOS DIAMANTES, ETC. ETC.

Material complementario:

17 DIBUJOS SONOROS DE UN ROLLO (Banda).

DOS COMPLEMENTOS DE UN ROLLO. MUECOS SONOROS (Banda).

DOS COMPLEMENTOS DE UN ROLLO. MUECOS SONOROS (Hablados en castellano).

CALIDAD Y CANTIDAD, ES LO QUE OFRECE ESTA LISTA DE MATERIAL



El atrayente escaparate de la fachada de las oficinas centrales Warner Bros-First National

dad nos muestra toda clase de elementos de juicio para corroborar sus impresiones. Lo que más atrae nuestra atención es el resultado de un plebiscito en la Prensa profesional americana en el cual se ha otorgado a la Warner-First la honrosa clasificación de «Compañía número 1» durante diez meses consecutivos, o sea, justamente el tiempo en que se estrenó en Norteamérica la producción que la casa presentará en España esta temporada.

Progreso. Superación. Esto es lo que se respira en estas espléndidas oficinas. A la vista de ellas y del espíritu de juventud que anima a todo el personal de esta organización, empezando por su director don Renato Huet — a quien ya tuvimos el gusto de conocer recientemente en Valencia —, nos explicamos perfectamente que, a pesar de ser la Warner una marca americana, le debemos a ella la consideración de haber presentado en España una producción como «L'Opera de Quat'Sous». Y

si recordamos que, más tarde, nos sorprendió a todos con esa obra pujante del cine que se titula «Soy un fugitivo», que según parece — y de ello nos alegramos — ha servido de norte a la brújula de muchos directores de la nueva producción, comprenderemos muy bien que en el ambiente cinematográfico se habla, actualmente, de la Warner, no como una empresa alquiladora que cuenta solamente con diez meses de existencia en España, sino como una organización prestigiosa y arraigada, digna de figurar por derecho propio en uno de los lugares de vanguardia.

Tales son nuestras reflexiones cuando se nos invita amablemente a visitar todas las dependencias de la casa. Grande y espacioso, como acaso ninguno de los dedicados al negocio de alquiler de películas, este local parece instalado ex profeso, tan armónica es la distribución de todas sus dependencias, tal es el buen gusto y la comodidad que impera en ellas. La

fachada y el escaparate nos sorprendieron gratamente, pero el interior de las oficinas supera en mucho a lo que se presente desde fuera...

No quisimos dar por terminada nuestra visita, sin llevarnos una impresión de conjunto del material que presenta esta temporada la Warner-First. Son en total 31 producciones, seleccionadas cuidadosamente entre las sesenta o más que componen la producción total de las dos marcas Warner Brothers y First National. Ocho de estas cintas han sido dobladas en español para facilitar así la expansión comercial. En otro lugar el lector encontrará la lista completa. Aquí haremos resaltar unas cuantas.

«Los crímenes del Museo», toda en technicolor, dirigida por Michael Curtiz e interpretada por Lionel Atwill, Fay Wray y Glenda Farrell; «20.000 años en Sing Sing», doblada en español, dirección de Michael Curtiz y protagonizada por Spencer Tracy y Bette Davis; «La calle 42», superrevista de gran espectáculo, con asunto interesantísimo y realización soberbia de técnica y ambiente, interpretada por catorce primeras figuras, entre ellas Warner Baxter y Bebé Daniels y dirigida por Lloyd Bacon; «Vampiresas de 1933», otra superrevista, de fondo frívolo y muy espectacular, con la particularidad de estar dirigida por Melvyn Le Roy, el mismo director de «Soy un fugitivo» e interpretada por Warren Williams, Joan Blondell y Ruby Keeler; «El rey de la plata», drama espectacular de Edward G. Robinson y Bebé Daniels, considerada como una de las producciones más perfectamente realizadas; «Pasta de tiburones», drama de mar, por el mismo actor y Richard Arlen, dirigida por Howard Hawks, con escenas sorprendentes de pesca y de lucha con los tiburones; «Barrio chino», un drama conmovedor, por Ruth Chat terton...



He aquí un sugestivo grupo de bellísimas mujeres, débil muestra de las que aparecen en la superproducción «La calle 42», una de las mejores películas de la Warner Bros-First National

El señor Huet, con la amabilidad que le caracteriza, nos invitó a ver algunas pruebas de películas que figuran en la presente lista y de las cuales nos ocuparemos en reseñas aparte. Basta que digamos,

por ahora, que el material que hemos podido ver, aunque poco, responde admirablemente al ambiente optimista que se respira alrededor de la Warner Bros-First National.

Selecciones E. C. A.

Todos nuestros lectores saben que ésta es una de las más recientes entidades cinematográficas que se han constituido en Valencia; recordarán también que en más de una ocasión nos ocupamos de la marcha al extranjero de su director propietario, el joven y entusiasta cineasta don Emilio Carretero, para la adquisición de material para esta temporada. Todo esto y algunas cosas más aparecieron ya en su día en estas páginas de EL PUEBLO, por cuanto que sentimos simpatía por los que empiezan y más aún cuando, como en este caso, hay verdadero entusiasmo por el negocio cinematográfico. Pero el traer a estas páginas a esta acturaria valenciana, fué obra imprevista.

Era uno de los días en que me encontraba en Barcelona. El día había sido de «perros», gracias a los plantones que me llevé «esperando audiencia» del jefe de publicidad de la Metro Goldwyn Mayer Ibérica, S. A. — ¡vaya nombramiento largo! —, mi malhumor era de los de «pronóstico». Me duró todo el día y, por la noche, aún penetré en el café con el ánimo predispuesto a meterme con el primero que se presentara a tiro, pues no podía comprender el por qué de hacer esperar tanto tiempo para luego... ¡marcharse sin hablar!

Y con el ánimo todavía decaído salí del café. Deambulaba por las Ramblas sin plan fijo, como un autómatas. De meterme en un cine, en un teatro o en otro cualquier espectáculo, estaba convencido de que no me iba a interesar nada y por extraordinario que fuera no llegaría a contrarrestar el malhumor de que me hallaba poseído. ¿Por qué se me ocurría hacer esta visita a la Metro? Y

las mil y mil distracciones que las Ramblas barcelonesas tienen para los noctámbulos como yo, eran esa noche soporíferas.

Pero cuando decidí a regresar al hotel, esperando un mejor día siguiente, fui sorprendido por un abrazo, al par que escuchaba estas palabras:

— ¡Caray, «Sinovia»! ¿Desde cuándo en Barcelona? ¿A dónde vas? Ya lo lei en EL PUEBLO, pero creía que estabas de regreso...

Era Emilio Carretero. Le acompañaban dos amigos. Uno, Rosendo Kleing, periodista y corresponsal nuestro en Berlín del asunto cinematográfico; el otro un comerciante alemán que emigró de su país por «mors» a las huestes de Hitler. Cuando le expuse mis propósitos y el tiempo que aún permanecería en Barcelona, Carretero me dijo:

— Pues yo también te proporcionaré datos para ese número. ¿Dónde nos veremos? ¿Te parece bien en El Tostadero, mañana por la tarde?

Fué puntual. Mientras saboreábamos el café y entre uno y otro cigarrillo me fué contando algo de lo que tenía preparado para esta temporada. Y, si no con las mismas palabras, por lo menos lo esencial es lo que transcribo a mis lectores.

Carretero está satisfechísimo de las películas adquiridas en Berlín. Por ahora tiene diez asuntos extraordinarios, de éxito seguro, ya que están interpretados por artistas de la fama de Marta Eggerth, Dolly Haas, Lee Parry, Elisabeth Bergner, Dorotea Wieck, Lucie English, Ernest Verebes, Ivan Petrovich, George Alexander, Paul Horbiger y muchos otros y que están musicados por compositores

Ahí va otra exclusiva LA SASOPI de las que revolucionan una ciudad

LA SASOPI



que se presentará en breve en j...?

PARA REIRSE COMO NUNCA EL PUBLICO SE HA REIDO Señor EMPRESARIO: NO DEBE USTED OLVIDARSE QUE EL «MATERIAL UNICO SELECCIONADO DE SELECCIONES ECA», LO DISTRIBUYE EN LA REGION DE LEVANTE EXCLUSIVAS LA SASOPI

UNA PRODUCCION QUE LLEVE EL NOMBRE DE «EXCLUSIVAS LA SASOPI» ES UN SEGURO DE GARANTIA

¡Escuche, señor empresario!..

Le ofrecemos a usted una verdadera selección de películas para la temporada 1933-34:

S. O. S. - Iceberg

Superproducción de exploraciones y costumbres en el Ártico, por el comandante de la aviación alemana ERNESTO UDET

El gran domador

Drama de fieras, por CLYDE BEATTY, ANITA PAGE Y OTROS

Only Yesterday

Basada en la famosa novela de ALLEN e interpretada por JOHN BOLES, JUNE CLYDE Y EDNA OLIVER

¿Es esto el amor?

Producción musical de gran originalidad, por MARY BRIAN y LEO CARRILLO

El hombre invisible

El drama de un individuo que consigue hacerse invisible, por CLAUDE RAINS y CHESTER MORRIS

El beso ante el espejo

Drama de fuerte emoción, por NANCY CARROL y PAUL LUKAS

El frente invisible

Drama de espionaje, por TRUDE BERLINER y PAUL HORRIGER

Blossomtime

Producción basada en la vida de Franz Schubert

Saturdays millions

Asunto musical a cargo de bellísimas «girls» americanas y de LILLIAN BOUD y GINGER ROGERS

The creat ziegfeld

Grandiosa obra musical basada en la vida de ZIEGFELD, el encumbrador de las «girls» americanas

El rey del jazz

Edición abreviada, en tecnicolor, de lujo fastuoso

Jan Kiepura

Este famoso tenor actuará en dos películas cuyos títulos se señalarán oportunamente

El infierno en vida

Drama entre presidiarios, por PAT O'BRIEN y GLORIA STUART

Dinero maldito

Drama de estilo realista por LEW AYRES y GINGER ROGERS

Forasteros en.. Honduras

Gran comedia por GEORGE SIDNEY, CHARLIE MURRAY y MAUREEN O'SULLIVAN

El pacifista

Película cómico-dramática por LEE TRACY y GLORIA STUART

Heroe o cobarde

La vida de los cadetes en la Academia Militar de Culver, por TOM BROWN y SLIM SUMMERVILLE

Ladies Must Love

Película musical con JUNE KNIGHT, SALLY O'NEILL, DOROTHY BORGESS y MARY CARLISLE

Good Red Bricks

Señalado melodrama por MARGARET SULLAVAN y ALICE WHITE

Fidelidad

Asunto dramático, por CHIC CALE, HARRY HOLMAN y EL PERRO BUSTER

Lobos pastores

Asunto político, con SIDNEY FOX y BERTON CHURCHILL

Hubo que casarlos

Graciosa astracanada con SLIM SUMMERVILLE y ZASU PITTS

Su primer amor

Otra comedia de la anterior pareja

Her First Mate

De los mismos aplaudidos artistas

Happiness ahead

Cuarta película de estos artistas

Tom Mix y Ken Maynard

Estos dos popularísimos caballistas se presentarán en tres películas cada uno, y

14 películas más de grandes asuntos e interpretadas por artistas de fama mundial

En esta lista de material U N I V E R S A L, hay que contar, además: 12 comedias de dos rollos; siete «Alrededor del mundo», 13 «Aunque parezca mentira», 13 «Conejo Blas» y Noticias

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

Concesionaria exclusiva de UNIVERSAL PICTURES

Valencia, 233 - BARCELONA



CALIDAD Y NO CANTIDAD

LOS ARTISTAS ASOCIADOS PRESENTARAN DURANTE LA

TEMPORADA 1933-1934

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

(Título provisional)

Por RONALD COLMAN y ELISSA LANDI. Dirección de RICHARD WALLACE. Magnífica comedia dramática de excepcional interés. Este film será, probablemente, DOBLADO EN ESPAÑOL.

SECRETOS

Por MARY PICKFORD y LESLIE HOWARD. Interesantísimo film dramático

Su único pecado

Por RONALD COLMAN y KAY FRANCIS. Drama sentimental, probablemente DOBLADO EN ESPAÑOL

El Robinsón moderno

Por DOUGLAS FAIRBANKS y MARY ALBA. Dinámico film de aventuras

Torero a la fuerza

Por EDDIE CANTOR, LYDA ROBERTI, RUTH HALL, NOAH BERRY y JOHN MILJAN

Divertida y espectacular revista, producida por Samuel Goldwyn.

A LA SOMBRA DE LOS MUELLES

Por CLAUDETTE COLBERT, BEN LYON y ERNEST TORRENCE. Producción de Edward SMALL dirigida por JAMES CRUZE. Film dramático de acción y movimiento, probablemente DOBLADO EN ESPAÑOL

Sonadores de la gloria

Por MIGUEL C. TORRES, LIA TORA, P. ELLIS y ALFREDO DEL DIESTRO. Interesantísimo y emocionante drama

Almas encontradas

Por JUAN JOSE MARTINEZ CASADO y AMPARITO AROZAMENA. Bella y emotiva producción HABLADA EN ESPAÑOL

De mutuo acuerdo

(Título provisional)

Por GLORIA SAWSON, LAWRENCE OLIVIER, JOHN HALLYDAY, SIR NIGEL PLAYFAIR, MICHAEL FARMER (marido de la estrella), GENEVIEVE TOBIN y NOBA SWIMBURNE. Drama de la sociedad moderna

Soy un vagabundo

Por AL JOLSON, MADGE EVANS y HARRY LANGDON. Film dirigido por LEWIS MILESTONE. Original film ameno y sentimental

SAMARANG

Film sincronizado, dirigido por WARD WING. Drama exótico con impresionantes vistas submarinas

Mickey Mouse --- Silly Symphonie

(EN COLORES)

Los célebres dibujos animados de WALT DISNEY

SABIDO 7 SEPTIEMBRE 1933

de la talla de Paul Abraham, Kallman, Ralph Erwing, Haus May y Carl Straus... «La flor de Hawaii», «Los señores del Maxims», «La condesa Mariza», «Una noche en el Gran Hotel», «El amor de uniforme», «Una muchacha inolvidable», «Quién me besa», «Adrienne», «Los insures del amor» y Ana María, son los títulos de las diez películas de las cuales tiene la exclusiva para toda España.

Y en su exaltación, el amigo Carretero me habló de que había pasado alguna película de prueba a una empresa fuerte de Barcelona, con la que estaban en tratos de estreno; que en la región catalana explotaría, como en Levante, por su cuenta el material, claro está que distribuyéndolo Exclusivas La Sasopl, que tenían establecida su sucursal en Barcelona, en la calle Córcega, 233.

También me contó que estando

proyectando, con motivo de la censura, la película «El amor de uniforme», de la que es protagonista la deliciosa María Eggert, secundada por George Alexander y Ernest Verbeke, estuvo presente en la prueba la distinguida esposa del gobernador de Barcelona, la cual, al terminarse la proyección, manifestó que era una de las mejores operetas que había visto.

Como es natural todo esto me satisficé y hago votos para que esta temporada Selecciones Eca alcancen un señalado triunfo. Y cuando ya realizada mi labor me despedía de Carretero, éste, al par que estrechaba mi mano, me decía:

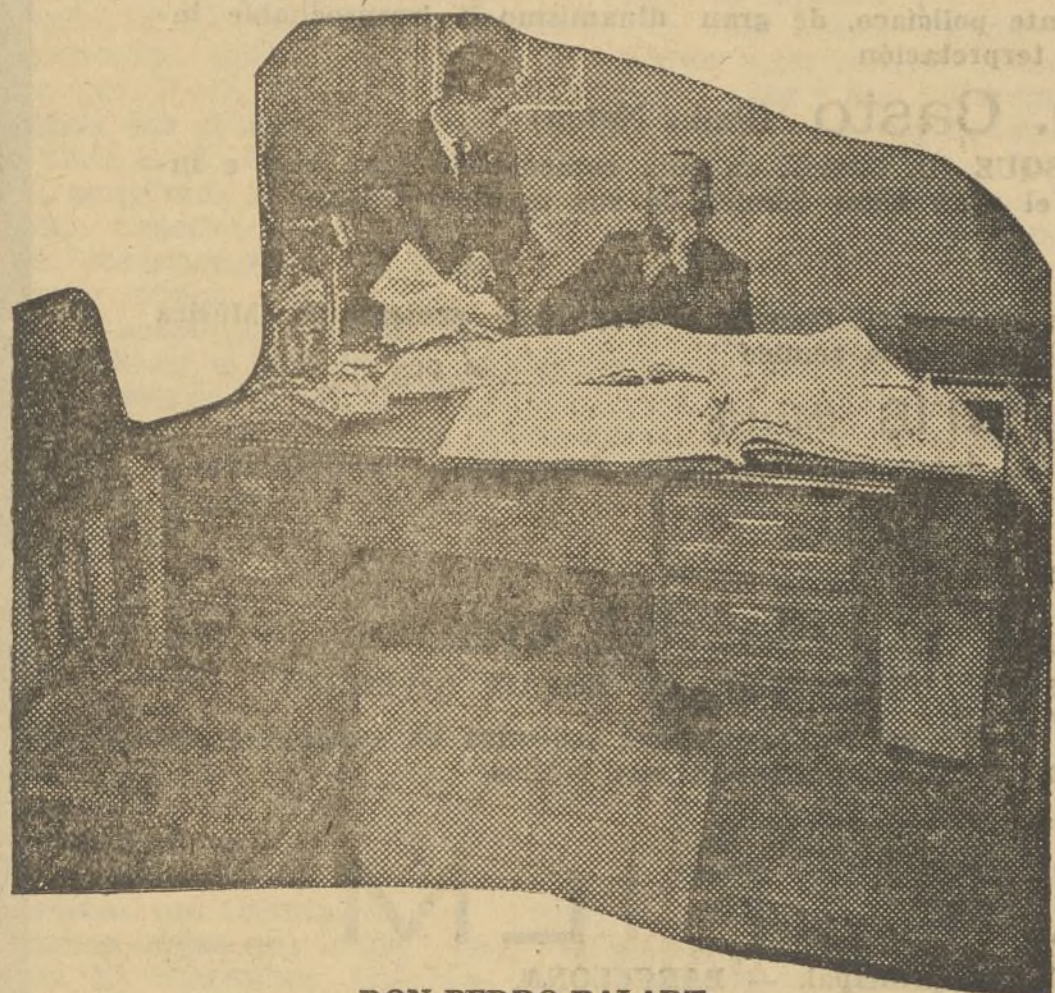
—Y ahora, «Sinovia», anota que como película fuera de programa presentaré una formidable de Gustav Froelich. Me reservo el título para más adelante, pero ten la seguridad de que es una cosa enorme.

C. I. F. E. S. A.-Columbia

Nunca como ahora podrá el cronista ocuparse de esta entidad valenciana, nacida al solo impulso de Juan Mentaberry, periodista, cineasta y querido amigo. Y digo que nunca mejor ocasión que la presente, por cuanto hoy la casa cuenta con la concepción de una marca americana de la categoría de la Columbia Pic

producción española, «El hombre que se reía del amor»...

Y ya alrededor de Juan Mentaberry, de don Vicente Casanova y del señor Trénor, comenzaron a revolotear, cual mariposas atraídas por la potente llama de su dinero, cuantos anteriormente dudaban de la potencialidad y de la prestigiosidad de la casa.



DON PEDRO BALART

el conocido cineasta catalán, agente exclusivo para Cataluña, Baleares y Aragón de Cifesa-Columbia

tures y que por lo tanto ha de instalar sus sucursales en el resto de España, puedo ocuparme con más conocimiento de causa y decir unas cuantas verdades.

Desde que Juan Mentaberry regresó de Barcelona con grandes proyectos, hará escasamente ocho meses, nadie, ni incluso los que siempre se titularon—o por lo menos así lo creía él—amigos, lo tomó en serio. «Genialidades de Mentaberry» eran las palabras que escuchábamos de labios de empresarios y amigos. Se le tomaba a chacota, se sonreían.

Quizá en otra persona, esta indiferencia observada por aquellos mismos que en otras ocasiones venían a él, hubiera hecho mella; pero no en la voluntad de nuestro amigo. «¡Saldrá como yo te digo!», era la afirmación rotunda con que me contestaba cada vez que nos encontrábamos. Y eso raro, yo que incluso llegaba a dudar, sus palabras me fortalecían en la creen

cia... ¡Y salió! ¡Yaya si salió! Dos firmas de Valencia, Casanova y Trénor, le apoyaron. Y nació al mercado cinematográfico español la nueva entidad valenciana C. I. F. E. S. A., con la sola presentación de tres películas: «Rasputin», «Isabel de Austria» y la

Y se llegó al colmo de la amistad cuando aparecieron las primeras noticias de que la Columbia Pictures sería distribuida por la Cifesa. ¡Ahora sí que era grande Juan Mentaberry!

Pero, para nosotros, Mentaberry, a pesar de estar convencidos de su valía cinematográfica, nos convenció más cuando nos enteramos de los agentes que representarían a la casa en España entera. ¡Ahí sí que tiene categoría y pupila!

No crean que vamos hacer una apología de cada uno de ellos, pero es de justicia que le dediquemos unas líneas al representante para Cataluña, Aragón y Baleares, don Pedro Balart.

Cuando le hicimos la visita de rigor en Barcelona, con suma sencillez se puso a nuestra disposición, pero advirtiéndonos: «No me niego a que haga la información, pero, usted, «Sinovia», que viene de Valencia y que tan buena amistad tienen con el señor Mentaberry, podrá tener más datos que yo. Ahora sólo me ocupo de la instalación de las oficinas en la calle Aragón, 261.

Excesivamente modesto, se negó a darme algunos datos de su actuación, pero valiéndome de amigos suyos me informé que el señor Balart es uno de los más antiguos cinematografistas españoles,

Visita a los estudios RUTA



LAS ADJUNTAS FOTOS NOS MUESTRAN LA ACTIVIDAD DESPLEGADA POR LOS ESTUDIOS «RUTA» EN EL ESCASO TIEMPO DE INSTALACION, GRACIAS AL ENTUSIASMO DEL CINEISTA Y PERIODISTA «AMICHATIS»

Sin duda que las cosas, para que resulten bien, precisan antes de poca ostentación y protagonismo. Prueba de ello, los nuevos estudios Ruta que han sido establecidos en el Pasaje Marimón sin grandes reclamos y hoy suscitan la atención de todos cuantos siguen con interés el movimiento de la industria nacional del cinematógrafo.

El señor Riera, experto cinematografista, encargó la organización de los Estudios al popular escritor, autor teatral y cineasta «Amichatis».

Veinte años de rotular films, cortar, arreglar cintas al gusto español, viajes alternos a los estudios Bramberger-Richel y en las salas de montaje de los laboratorios Maurice, han dado cédula a nuestro compañero en el ambiente cinematográfico.

El maestro de directores franceses, Mr. Roussel, como todos sabemos, le confió la sonorización del film «Violetas imperiales» y el doblaje de la parte española en la versión muda rodada en España. De ahí que el popular cinematografista catalán don Francisco Riera encomendara a «Amichatis» la organización de unos estudios en Barcelona, los estudios Ruta, que en menos de dos meses fueron creados gracias a su actividad y trabajo.

Los que hemos asistido a su nacimiento, de día en día, nos ha asombrado la actividad y los adelantos que en ellos se han introducido. Fue primero una pequeña sala de sonorización y hoy son los estudios Ruta, bautizados así por el simbolismo de la palabra que irá acriollando los obstáculos que a su paso se pongan, ofreciendo cuando apetezca para sus trabajos el más exigente director.

La actividad es ley en ellos. Atravesados por el éxito de la presentación en el Kursaal del film Almira «El amor y la suerte», parece haber aumentado la lista de casas cinematográficas que

han confiado sus películas a los estudios Ruta.

Mientras recorremos dichos estudios, «Amichatis», a quien sorprendemos trabajando en su despacho, nos dice:

—Estoy contento; pero quiero estarlo más. Desde luego se aumentan los encargos y el trabajo es constante. En ello influye grandemente la escasez de producción en español y la rapidez con que se sirven los encargos.

Hemos visto las dos grandes salas de sonorización, una coqueta sala de proyecciones, la de máquinas, los despachos, el almacén para los camiones, salas de montaje, materiales... Volvemos al despacho. De nuevo interrogamos a «Amichatis»:

—¿El cuadro del personal técnico?

—Admirable, de primer orden. En él destaca el operador y montador Antonio Planell, el ayudante Jaumandreu, el «registreur» Argelaguá, el intérprete secretario Casajauana y otros tan competentes como los mencionados.

—¿Y la producción?

—¡Ah, también muy bien! Tenemos ya todo preparado, el personal debidamente seleccionado para comenzar el doblaje de cuatro films a la vez, sin contar los pequeños noticiarios que diariamente convierten al idioma español nuestros locutores. Actualmente tenemos en máquina estos títulos: «Danton», «Exilame», «Boxe» y «La alegría que pasa». En las estanterías otros grandes films esperan su turno...

—¿Quiere usted decirnos qué concepto le merece su propia obra?

—¡Bah! ¡Esto es muy poco. todavía! Nada más que un ensayo y adiestramiento para empezar nuestra producción directa y exclusivamente nacional.

Y prosigue: —Quiero al Cinema por encima de todas las cosas. Para mí, el Cinema es el arte más eleva-

do, más puro, el que exige más fidelidad, más sacrificios que al soldado el de la guerra...

Yo me propongo vivir a su lado, estar a su puerta, poner una alfombra a sus pies... Vivir para él... No vivir de él...

Por eso quiero romper lanzas o cachiporras contra los que vengan a cantarle romanzas escritas en su libro de caja.

La musa cinema, como las mujeres guapas, necesitan caballeros que las protejan, pero no chulos que la exploten.

—De tierras allá han venido gentes expulsadas de sus países, directores de cinema, sin más cultura que aquella que concede nuestro babiequismo a todos aquellos que hablan un idioma que no conocemos. Escudados en la tradición de la técnica llegan a nuestro país manadas de directores que vivían en el anonimato cosmopolita y tratan de sorprender al pueblerino español. Quieren protegernos. Quieren ayudarnos. Quieren abrir la bolsa nacional para enseñarnos a hacer películas españolas... Ya estamos bien sin ellos... Si quieren descubrir horizontes nuevos que vayan a la Polinesia, a Madagascar, al Polo... El español tiene la virtud de improvisación, de atrevimiento, de instinto, que ha de producir verdaderos innovadores...

—¿Mis proyectos?... Anda por esas calles una muchacha de América con las luces de la tragedia en los ojos y yo se los voy a robar para pegarla como una calcomanía a las blancas pantallas. Va por ahí la cachondeña en la andadura con el ritmo hecho andares, que quiero celeridad y llevar al cinema algo de Romero de Torres. Todas las sinfonías de la ciudad, la palpitación del pistolero, el cielo de nubes españolas, las aristas de la tradición que se clavan en nuestra sensibilidad, payeses, to reros, señores...

La vida es corta para robar al ambiente lo que nos ofrece. El ambiente está cargado de evocaciones que no pueden sentir los ajenos a nuestra raza... Se ha de amar al cinema apasionadamente, locamente, estar en la brecha, leer, estudiar, trabajar sea como sea, pero constantemente.

—¿Títulos?

«Mujeres de media noche», «España de pandereta», «El ladrón que quería ser rey», «La guitarra» y «Montjuich».

—¿Y qué diremos de los empresarios? ¿Qué diremos de los que gracias a su clarividencia y esfuerzos de antes, recogerán ahora más que nunca los pingües beneficios reservados a todos los que escogieron el sistema Western Electric para sus locales? Desde estas columnas les felicitamos una vez más por su acertada elección, pues sólo con el equipo que poseen se puede triunfar en una temporada como la actual en que todas las grandes creaciones sonoras y parlantes son verdaderos films de prueba para un equipo reproductor. Además, sobradamente saben todos los que tienen Western Electric que este sistema es el primero de todos porque es el resultado de la experiencia adquirida a través de más de cincuenta años por los famosos laboratorios Bell en el campo de la acústica y de la transmisión del sonido. Saben que sus aparatos telefónicos, para no citar más que una de las ramificaciones más importantes de las actividades de la Western Electric,

La Western Electric y el cine sonoro

En una reciente conversación, sostenida con Mr. J. W. Dolphin, director gerente de la Western Electric Company of Spain, hemos podido enterarnos del importante papel que juegan los equipos sonoros Western Electric en los grandes éxitos cinematográficos de la próxima temporada.

Basta dar una simple ojeada a los catálogos distribuidos por las grandes casas productoras de películas para percibirse del monumental y espléndido programa que nos espera, pues se trata, según reza en los mismos, de un verdadero derroche de obras maestras. Si a ello añadimos que la inmensa mayoría de estas producciones han sido impresas por el sistema Western Electric, no nos cabe duda de que este año será «el año de oro del sonoro».

Mientras por una parte la proyección cinematográfica propiamente dicha, hoy día poco o nada deja ya que desear en cuanto a perfección y propiedad, en la reproducción sonora no es tan fácil hallar siempre las cualidades de fidelidad y naturalidad que se desea. Frecuentemente ocurre que una buena película

cubren la mayor parte del globo, saben que sus medios de fabricación son prodigiosos. Saben que emplea 85.000 personas en sus talleres y fábricas y que 4.000 ingenieros en sus laboratorios están dedicados continuamente a la invención y al perfeccionamiento de sus materiales y métodos.

En fin, bien se ve que nada tiene la Western Electric que envidiar de sus similares, pues se comprende que con tan inmensa organización podría, si lo creyera conveniente, inundar el mercado de aparatos «baratos», pero no es ésta la misión de la Western Electric, sino la de construir aparatos «buenos» y superarse a sí misma sin reparar en gastos ni sacrificios.

Como prueba de ello está el hecho de que a pesar de haber gastado millones en lanzar su último invento de la impresión sin ruidos, método de registro en el que se eliminan por completo los ruidos de fondo y de superficie manteniendo el más profundo silencio en las escenas mudas y que permite, además, la captación de sonidos tenues y de registro bajo que hasta ahora habían escapado al micrófono, esta notable innovación se ha introducido en los aparatos reproductores de todos sus clientes



MR. J. W. DOLPHIN

director gerente de la poderosa entidad Western Electric Company of Spain

queda malograda por la deficiente sonoridad del aparato reproductor. Afortunadamente, sin embargo, no estamos faltos de buenos equipos reproductores, como el Western Electric, resistentes a la prueba de los grandes films, en los que se exige una depurada sonoridad y una verdadera impresión de realismo.

El incremento y la popularidad alcanzados por el cine sonoro, gracias a los buenos equipos que, como el Western Electric, son los que realmente han despertado el interés del público, han forzado al espectador de tal forma, que, sin ser técnico, se va dando cuenta de los más salientes trabajos e innovaciones introducidos en la moderna técnica cinematográfica. Así, pues, no dejará de interesarle al público «connoisseur» el hecho arriba anunciado de que todas las principales casas productoras han adoptado definitivamente los aparatos Western Electric para el «recording», o sea la impresión de sus grandes films sonoros y parlantes, hecho que reviste doble importancia, puesto que es los mismos films reproducidos sobre cualquiera de los equipos Western Electric instalados en los principales salones del mundo formarán la base del éxito que este año habrá de consolidar definitivamente la nueva modalidad del séptimo arte.

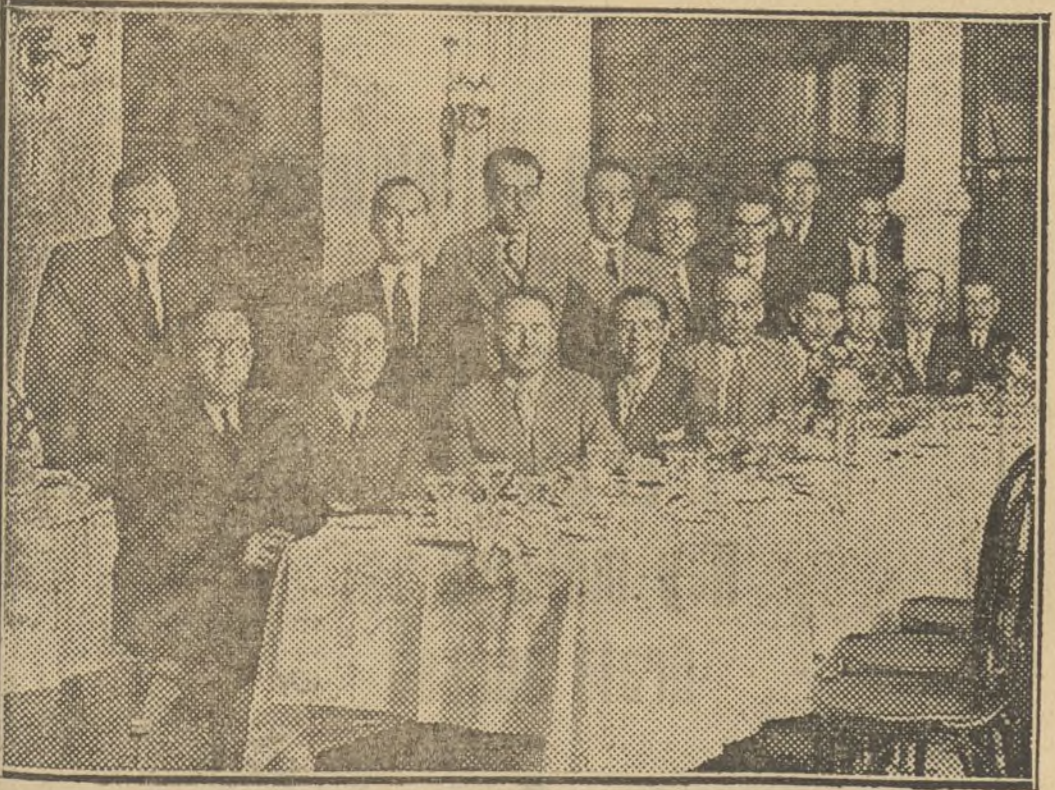
¿Y qué diremos de los empresarios? ¿Qué diremos de los que gracias a su clarividencia y esfuerzos de antes, recogerán ahora más que nunca los pingües beneficios reservados a todos los que escogieron el sistema Western Electric para sus locales? Desde estas columnas les felicitamos una vez más por su acertada elección, pues sólo con el equipo que poseen se puede triunfar en una temporada como la actual en que todas las grandes creaciones sonoras y parlantes son verdaderos films de prueba para un equipo reproductor. Además, sobradamente saben todos los que tienen Western Electric que este sistema es el primero de todos porque es el resultado de la experiencia adquirida a través de más de cincuenta años por los famosos laboratorios Bell en el campo de la acústica y de la transmisión del sonido. Saben que sus aparatos telefónicos, para no citar más que una de las ramificaciones más importantes de las actividades de la Western Electric,

sin el más mínimo recargo. Últimamente la Western Electric ha introducido también en sus aparatos una nueva célula fotoeléctrica que da todavía una mayor potencia y claridad a la reproducción.

La Western Electric es la única casa de su ramo en el mundo que no ha sucumbido ni puede sucumbir por razón de sus normas, a la falsa tentación de sacrificar la calidad al precio, fatal equivoco en que han incurrido tantos otros constructores llevándolos a la ruina y tras de ellos muchos empresarios que, mal orientados, creyeron hacer un gran negocio, encontrándose luego con un equipo barato, es cierto, pero inservible y las mas de las veces «huérfano» o sea sin tener dónde ni quién lo ponga en condiciones ni quién sirva piezas de recambio apropiadas.

Los equipos sonoros Western Electric no solamente protegen la inversión del empresario con la garantía de una suprema calidad y de un seguro y perfecto funcionamiento, bases del verdadero éxito y de la prosperidad, sino que detrás de cada equipo se halla una enorme fuerza protectora en todo sentido. Los cines equipados con Western Electric gozan del privilegio de disponer de un aparato construido por la marca creadora del cine sonoro o sea una casa que por haber logrado sus perfeccionamientos a través de largos años de estudio y experimentación está segura de que sus patentes son absolutamente legítimas y las defiende con todos sus medios legales y económicos. Últimamente ha depositado una fianza de 150 mil pesetas que se exigió a un empresario de un cine de Valencia equipado por dicha casa, demostrando con ello la sólida protección que en todo momento presta a sus clientes.

La misma protección la tiene el cliente en todos cuantos otros casos críticos o difíciles se encuentran. Sabido es que recientemente en dos incendios ocurridos en unos locales de Madrid y Valencia equipados por Western Electric, esta casa puso otra vez las instalaciones en perfecto orden de funcionamiento cambiando todos los aparatos o elementos que resultaron destruidos o averiados por el fuego, ello sin el más mínimo gasto para el empresario y con una rapidez y perfección que hablan bien alto del admirable servicio técnico.



MR. SEIDELMAN

director general de distribución de Columbia Pictures, que se encuentra actualmente en Europa atendiendo a la nueva organización de la famosa marca en todo el continente, ha sido huésped de España con ocasión de la primera Convención celebrada en Valencia por la Compañía Industrial Film Español S. A. C. I. F. E. S. A., entidad española que a partir de hoy distribuirá en la península las producciones de aquella editora. En la foto aparecen con Mr. Seidelman, Mr. Zama, alto cargo europeo de Columbia, y el consejo de administración, personal de dirección y delegados de toda España de C. I. F. E. S. A., marca que llega al campo cinematográfico con toda pujanza, prometedora del más halagüeño porvenir

que en el negocio está ya alrededor de 23 años y que muchos de ellos los ha servido con mucho importante en Cinematografía Verdader, hoy Cifesa, en donde aún prestaba sus servicios, hasta el mismo momento de hacerse cargo de Cifesa. Su prestigio, sus conocimientos cinematográficos y el modo con que la consideran los empresarios catalanes, le ponen en una situación eminentemente ventajosa para salir airoso en su nuevo cargo.

¿Qué prepara la Cifesa-Columbia? Por el momento, dado el montaje y el envío de copias no podemos anunciar los títulos, pero sí decir la cantidad de los films a presentar, los cuales, dada la seriedad comercial y de producción que siempre ha sido lema de Columbia, serán de éxito y garantía para empresas y público. De momento, podemos anticipar a nuestros lectores que la Cifesa presentará dos nutridas series de dibujos animados, a base de los conocidos «Gato loco» y «Pichi», tan necesarios como complementos de todo programa selecto; las películas americanas, queremos decir de caballistas, que el advenimiento del cine parlante relegó al olvido, pero que todos los públicos no pueden olvidar, es-

tarán representadas por ocho películas del simpático vaquero Buck Jones y ocho del popularísimo coronel Tim Mc Coy; como material seleccionado, en inglés, habrá 18 grandes películas de toda clase de asuntos—deportivos, comedias, dramas, policíacas—dirigidas por los más grandes «metteurs-en-scène» e interpretadas por los más famosos astros y estrellas del firmamento cinematográfico de la Columbia; además, la Cifesa, atendiendo a la demanda lógica y natural del público, ofrecerá diez grandes producciones dobladas en español... Y, como «carterella» final, podemos señalar la próxima presentación de cinco extraordinarias producciones totalmente habladas en español, directas, de las cuales podemos anticipar ya dos títulos: «La sombra de Pancho Villa» y «La noche del pecado»...

Y ahora, los lectores comprenderán el por qué de nuestra excesiva confianza en el triunfo de la Cifesa, esa entidad valenciana que al solo estímulo de una voluntad férrea, como la de Juan Mentaberry, ha obrado el milagro de presentar una casa central —primer caso en los anales de la cinematografía—en Valencia.





...EN TRES MESES DE LABOR HAN SIDO DOBLADAS EN ESPAÑOL:

EL AMOR Y LA SUERTE

El film cómico ALMIRA

LA ALEGRIA QUE PASA

poema de SANTIAGO RUSINOL y maestro E. MORERA

DANTON

la epopeya de la revolución francesa

MATER DOLOROSA

el drama del amor maternal

Una extraña aventura

una hora de emoción

EL BRAZO DE LA LEY

una comedia emocionante

LA EX NOVIA

el problema del divorcio

Los doblajes RUTA son garantía de éxito

Los aplaude el público y la crítica

SUPER FILM

Presenta en la temporada 1933-34, en exclusiva para toda España:

ALALA

película en español, basada en la novela de RAFAEL LOPEZ DE HARO «Los nietos de los celtas», por CARMEN REVILLA, ANTONITA COLOMER, JOSE BAVIERA y RICARDO NUÑEZ

CARA O CRUZ

libro de PEDRO PUCHE, por RAFAEL ARCOS, ARTURO CAMARA, PILAR ALCAIDE, CARMEN VULOV, CARMEN CAMARA Y JACOBO ABOLLADO

Los hijos de la calle (Pathe Natan)

Maravilloso drama sentimental de gran presentación, donde se refleja el amor a los hijos

El rey del Betún (Pathe Natan)

La película cumbre del gran cómico GEORGES MILTON de mayor éxito de la temporada. Grandiosa presentación acompañada de agradable música moderna

El crimen del teatro Folies (Pathe Natan)

Un drama de gran intriga desarrollado en el célebre teatro. La obra cumbre de la cinematografía francesa

Faubourg Montmartre (Pathe Natan)

Única película donde se refleja el bajo ambiente del famoso barrio parisino. Drama fuerte y sentimental vivido entre mujeres alegres donde triunfa la moral y el amor

La loca aventura (Frœlich Film)

Una gran comedia dramática de ambiente policiaco, de gran dinamismo e irreproachable interpretación

Los amores de D. Casto (Pathe Natan)

Vuelve al Cine hablado el célebre LEVESQUE (D. Casto), en una comedia de gran risa e interés, en la que se revela como el gran actor cómico de sus mejores tiempos.

La Fortuna (Meric)

Famosa obra de TRISTAN BERNARD de gran esprit francés y muy bien presentada. Música alegre y ambiente cómico

La cenicienta de París (Meric)

Comedia sentimental de gran presentación, donde una modistilla francesa ve realizadas sus ilusiones

Para Cataluña, Aragón y Baleares:

El hombre que se reía del amor

En español, por MARIA F. LADRON DE GUEVARA y RAFAEL RIVELLES

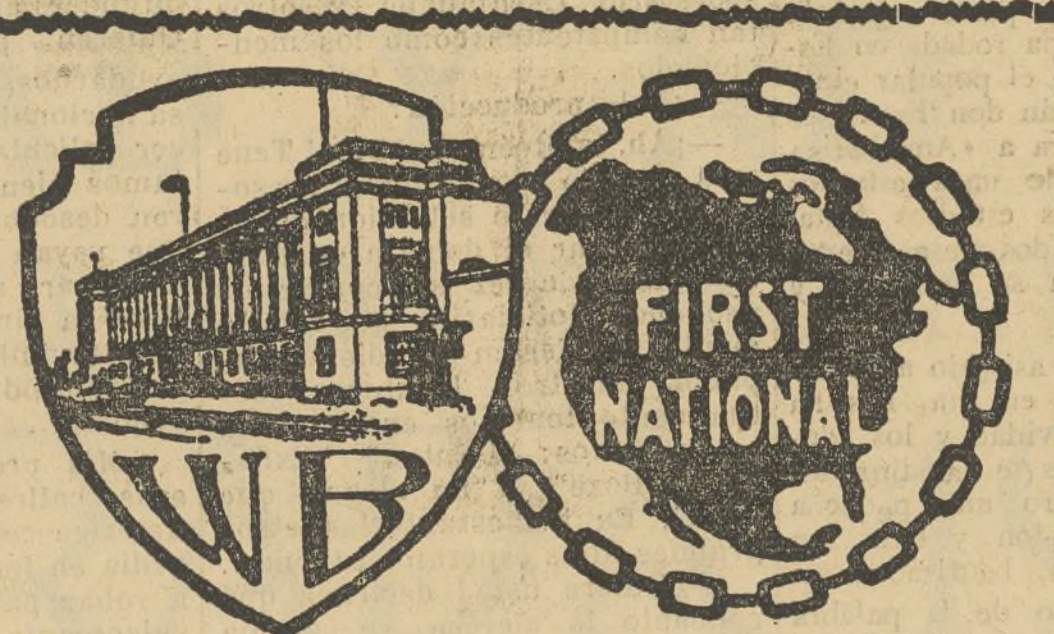
NOTA.—Esta casa, durante la temporada tendrá en exclusiva otras películas en español y extranjeras que oportunamente anunciará sus títulos

SUPER FILM

DIPUTACION, 199, principal. — BARCELONA.

Representante en Levante: Exclusivas La Sasopl. — Pizarro, 35. — VALENCIA

WARNER BROS



FIRST NATIONAL

Clasificada por la Prensa profesional de los Estados Unidos, durante diez meses consecutivos, como la

COMPAÑIA NUMERO 1

con motivo del estreno en Norteamérica de las películas que integran nuestra lista de

PRODUCCION 1933-34

20.000 años en Sing Sing (en español)

Vampiresas de 1933

Aeropuerto central (en español)

El rey de la plata

El pequeño gigante (en español)

La Mundana (en español)

Tres vidas de mujer

La vida empieza

Central Park

Los gangsters del aire

Duro de pelar

Nadando en seco

Hombre de leyes

Calamidad con suerte

Entrada de empleados

Los crímenes del Museo (Toda en

tecnicolor)

La calle 42

Escavos de la tierra

Barrio chino (en español)

Paslo de liburones

Viaje de ida (en español)

Su última pelea (en español)

El adivino (en español)

El rey de los fósforos

Ha entrado un fotógrafo

El neñito

A media voz

El obrero

Hay mujeres así

Grato suceso



NOTA.—Los señores empresarios que no hayan recibido todavía nuestro CATALOGO GENERAL, sírvanse dirigirse a

WARNER BROS-FIRTS NATIONAL FILMS, S.A.E.

Central: BARCELONA, Paseo de Gracia, 77

Sucursales:

MADRID
Plazaz del Callao, 4

VALENCIA
Cirilo Amors, 29

SEVILLA
San Pablo, 39

BILBAO
Ercilla, 16

co y de recambios que dicha casa dispone.

Y para terminar, se nos informa que para demostrar que no es el lucro lo que la Western Electric persigue, esta casa ha introducido este año una notable reducción de sus precios, reducción que pone definitivamente los insuperables equipos de dicha marca al alcance de las empresas más modestas.

Se comprende que, gracias a los inmensos recursos industriales, técnicos y económicos de esa gran entidad que se llama Western Electric, pueda realizar el triple milagro de ofrecer un producto cada vez más perfeccionado a un precio cada vez más reducido y seguir una política comercial tan digna de los.

Cinnamond Films

He aquí, lectores, una antigua y prestigiosa actuación que, desde su fundación — ¡va para muchos años! — cuenta en su haber un incontestable número de éxitos.

Dudamos que haya un empresario en España, de una década o más, que no conozca la casa catalana Cinnamond Films. A ella se debe la introducción de las célebres comedias de dos vollos de la casa Pathé Exchange y de Hal Roach y Mack Sennett, que allí, en nuestros años mozos, nos hicieron reír a mandíbula batiente. Dichos tiempos aquellos en que comenzaron muchas de las refulgentes estrellas de hoy, como bañistas de Mack Sennett!

Como todo evoluciona, también la Cinnamond Films — sin abandonar por eso su categoría de material cómico —, evolucionó y se adaptó a las circunstancias actuales. Su prestigio, su honrada actuación, le abrió las puertas de la productora independiente conocida por P. D. C., organizada y dirigida por el mago del megáfono Cecil B. de Mille y así una y otra temporada presentó un selectísimo material que era acogido con entusiasmo por empresas, público y crítica.

Con la modalidad sonora, que hizo bambolear a más de una de nuestras actrices — por los grandes gastos que aumentara la producción de esta clase de films — no produjo mella en esta entidad que hoy visitamos y de la que obtenimos toda clase de facilidades para nuestra información. Como en la época del mudo, como en las primeras temporadas del sonoro, Cinnamond Films, en esta temporada, por los datos que tenemos a la vista, está tan perfectamente preparada, que no exageramos al vaticinarle un éxito completo. Por lo menos, a las pruebas nos remitimos.

Digamos, antes que nada, que la casa ha conseguido, tras muchos esfuerzos, la exclusividad de la más reciente producción de la productora catalana Orpheo Films, la única, por ahora, que en España parece haber tomado en serio la filmación. La película en cuestión es la titulada «¡Odio!», un drama de pasiones humanas, cuyo argumento es original de Wen-

ceslao Fernández Flórez, música del maestro Patino y dirigida por Richard Horlan. Si estos allicientes no fueran bastantes, añadiremos que incorporan los «roles» protagónicos María Fernanda Ladrón de Guevara, Jesús Navarro, Manuel París, Pedro Larranaga, Raquel Rodrigo y Antonia Plana, muchos de los cuales han gustado las mieles del éxito y el aplauso del público en anteriores producciones. Advertimos que este film la casa Cinnamond Films sólo lo ha adquirido en exclusiva para Aragón, Cataluña y Baleares.

Pero nuestras empresas de Levante no se encuentran faltas de material Cinnamond. Esta casa, por mediación de su representante, señor Moltó Llopis, presentará cuantas producciones de la P. D. C., de las cuales entresacamos las siguientes: «La reina Draga», primera película sonora de la genial Pola Negri, secundada por el gran actor Roland Young; «Prestigio», por Ann Harding, Adolfo Menjou y Melvyn Douglas; «Tentación», por Constance Bennett, Joel Mc. Crea y Paul Lukas; «El precio de una mujer», por Constance Bennett y Zasu Pitts.

También tiene en cartera catorce grandes producciones de la acreditada productora americana Majestic Pictures, cuyos títulos anunciaremos en breve, pero que están interpretadas por reconocidos astros y estrellas de la pantalla, como son Lupe Vélez, Billie Dove, Lily Damita, Anna May Wong, Evelyn Brent, Zasu Pitts, Ricardo Cortez, Victor Mac. Laglen, Conrad Nagel, J. Farrell Mac. Donald, H. B. Warner, Charles Bickford, Adolfo Menjou, etc., etc.

Y para que todos los gustos queden satisfechos, también presentará doce películas europeas, entre operetas, comedias y dramas.

Como final, no queriendo repeler al material complementario, presentará 26 mosaicos nacionales, que van a ser como unos complementos de las más interesantes curiosidades de España, y por lo tanto, explicados en español.

Y ahora, el lector podrá juzgar de si son o no merecidos los elogios que dedicamos a la actuación catalana Cinnamond Films.

CINNAMOND FILM

Balmes, 51 — Teléfono 24 439 — BARCELONA

Presentará en la temporada 1933-34 en CATALUÑA, ARAGON Y BALEARES

La grandiosa SUPERPRODUCCION NACIONAL TOTALMENTE EN ESPAÑOL

¡ODIO! Drama de pasiones humanas

Interpretes principales: MARIA F. LADRÓN DE GUEVARA, JESUS NAVARRO, MANUEL PARIS, PEDRO LARRANAGA, RAQUEL RODRIGO, ANTONIA PLANA

DIRECTOR: M. RICHARD HARLAN

Autores: WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ (letra), MAESTRO PATINO (música)

Producción: ORPHEA FILM

¡NO OLVIDE ESTE TITULO!

¡¡¡LE LLEVARA RECAUDACIONES FANTASTICAS!!!

¡ODIO!

LEVANTE

ADEMAS DE LAS REGIONES CITADAS, PRESENTARA EN

Las siguientes PRODUCCIONES P. D. C.

La reina Draga

POLA NEGRI - ROLAND YOUNG

PRESTIGIO

ANN HARDING - ADOLPHE MENJOU - MELVYN DOUGLAS

TENTACION

CONSTANCE BENNET - TOEL MC. CREA - PAUL LUKAS

Hollywood desnudo

CONSTANCE BENET - LOWELL SHERMAN - NEIL HAMILTON

DESILUSION

HELEN TWELVETREES - ERIC LINDE

LA ZARPA DEL JAGUAR

HELEN TWELVETREES - CHARLES BICKFORD - ROBERT ARMSTRONG

Divorcio por amor

ANN HARDING - LAURENCE OLIVIER - ZASUPITTS

EL PRECIO DE UNA MUJER

CONSTANCE BENNET - KENNETH MACKENNA - ZASUPITTS

14 ESCOGIDAS PRODUCCIONES de la famosa marca americana MAJESTIC PICTURES

interpretadas por los reconocidos «astros» de la pantalla

LUPE VELEZ, BILLIE DOVE, LILY DAMITA, ANNA MAY WONG, EVELYN BRENT, ZASU PITTS, RICARDO CORTÉZ, VICTOR MAC LAGLEN, CONRAD NAGEL, J. FARRELL, MC DONALD, H. B. WARNER, CHARLES BICKFORD, ADOLPHE MENJOU, PAUL LUKAS, LOWELL SHERMAN, WARNER OLAND, WILLIAM COLLIER JR.

12 INSUPERABLES FILMS EUROPEOS DE CALIDAD MAXIMA

OPERETAS COMEDIAS DRAMAS

25 MOSAICOS NACIONALES (Curiosidades de España)

Interesantísimos reportajes EXPLICADOS EN ESPAÑOL

Nota: En breve, se anunciarán títulos y asuntos con detalle de intérpretes

DELEGACION DE LEVANTE: E. MOLFO LLOPIS, Alicante, 17. - Teléf. 10.146. - Valencia

El material Paramount para 1933-34

Cuando la mayoría de las entidades cinematográficas vienen anunciando que su divisa será calidad y no cantidad, la Paramount, lanzando atrevida reto a la crisis, sale al paso de ésta con el grito, bien consolador por cierto, de «cantidad y calidad», aunque esta última huelga remarcarlo, porque la distinción de los films Paramount, en general, es precisamente una tónica de buen gusto, de esplendidez en la presentación y originalidad de ideas, que siempre, por un concepto o por otro, dan plena satisfacción al espectador.

A juzgar por los informes que hemos podido recoger, dentro y fuera de las oficinas de la editora, para la Paramount, no reza la crisis y en el año venidero, ofrecerá al público un conjunto de films que superarán en mucho a los presentados en la temporada que ahora fine, con haber sido éste uno de los años que mejor conjunto de films ha ofrecido esta célebre marca. No menos de cincuenta películas, dobladas muchas de ellas, con esa perfección que caracteriza los dobles Paramount, nos representará este año la prestigiosa editorial americana.

Destaquemos en primer término que la Paramount viene a romper

el mito de que con motivo del cine sonoro se habían acabado ya las obras de gran espectáculo. La Paramount, del brazo con el genial animador Cecil B. de Mille, ha producido «EL SIGNO DE LA CRUZ», film grandioso que la crítica del mundo entero califica de maravilla espectacular y que reintegra al cine la tradición de sus grandes alardes espectaculares, a los cuales debe gran parte de su prestigio.

Pero no será ésta la única cinta de gran espectáculo que nos ofrecerá la Paramount; «MADAME BUTTERFLY», basada en la inimitable obra de Puccini, es también una filigrana de arte, de riqueza y de dulzura emotiva. Sylvia Sidney — ésta es su obra maestra —, Cary Grant, Charles Ruggles, son los intérpretes, y Marion Gring, el animador.

«ADIOS A LAS ARMAS», dirigido por el famoso Frank Borzage, es otra producción de gran envergadura, un curso de arte puro, de emoción sincera, explicada por Gary Cooper, Helen Hayes y Adolph Menjou. En esta misma categoría espectacular, figura «SI YO TUVIERA UN MILLON», una de las obras más originales que el cine nos ha dado, interpretada

por unos treinta artistas de fama y animada por ocho directores: Lubitsch, Mamoulian, etc. «PALACIO FLOTANTE», cuya acción transcurre por entero en un trasatlántico de gran lujo, es también otro film suntuoso con numerosos artistas de prestigio. «EL HOMBRE LEON», premiada en el reciente concurso de Milán como el documental más espectacular, nos presentará a Buster Crabbe, campeón de natación de 1932, un Apolo moderno y gran actor. «LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS», basada en una novela de Wells, presenta el caso de un doctor que convierte los animales en personas. Es un film alucinante, de unas proporciones espectaculares y febriles que salen por entero de lo corriente. Charles Laughton, Richard Arlen y Lella Hyams, son los protagonistas, en unión de la desconcertante actriz, Kathleen Burke. «La Mujer Pantera», que aparece en esta cinta por primera vez.

En el capítulo de revelaciones a juzgar por la Prensa francesa e inglesa, como la más destacada del año, forzoso será colocar a Mae West, actriz de temperamento genial, que desde hace semanas ocupa todas las pantallas parisinas — un caso de delirio no conocido — a quien veremos en «NACIDA PARA PECAR», con Cary Grant, Noah Beery y Luis Alonso, y «EN NOCHE TRAS NOCHE», con George Fatt, Wynne Gibson, Constance Cummings y Alison Skipworth.

A Chevalier lo veremos con la dirección de Norman Taurog, en dos nuevos films, «EL SOLTERO INOCENTE», con Helen Twelvetrees y el niño prodigio Leroy, de

ocho meses, que al parecer ceba la película. En el «OAMINO DEL AMOR», que ahora está filmando con Sylvia Sidney, aunque es casi seguro que aquí se dará la versión francesa con una actriz todavía no designada.

De Marlene Dietrich también es casi seguro veremos otras dos producciones: «EL CANTAR DE LOS CANTARES», cuyo montaje se halla terminando Mamoulian, y en otra que ahora se prepara, no titulada todavía, con la dirección de Sternberg.

Bancroft, el formidable actor de carácter, aparecerá con Winne Gibson, en «EL RETADOR», una de sus producciones más humanas e intensamente emotivas, y después en otra, cuya filmación comenzará muy en breve.

Tampoco Harold Lloyd ha dado el título de su obra anual, un tanto retrasada por su viaje a Europa, pero que terminará pronto y, como cada año, nos proporcionará unos momentos de agradable comedia.

Entre las grandes producciones francesas veremos a la pareja Florelle y Fernand Gravey — feliz conjunción — en «EL HIJO IMPROVISADO», presentada recientemente en sesión única, que constituyó un record de risa; en «CON PASTON», comedia musical y vodevilista, como la anterior, que no le va a la zaga en punto a gracia y vistosidad. «SIMONA ES ASI», que es otra delicada producción de Meg Lemonniere; «UN PAR DE FRES-COS», el más cómico de los vodeviles que se haya visto, acaso la joya más artística y alguna otra que de momento es imposible precisar por estarse realizando actualmente la selección de cintas

francesas que deben venir a España.

El gran Lubitsch nos presentará «UN LADRON EN LA ALCOBA», con Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall, Charles Ruggles, Edward Evert Horton y C. Aubrey Smith. Un gran reparto y la película más finamente humorística de este famoso realizador.

Como película de gran emoción veremos «EL CRIMEN DEL SIGLO», con Wynne Gibson, Jean Herscholt, Stuart Ervin y Frances Dee; «UNIDOS EN LA VENGANZA», con Nancy Carroll y George Raft, de un corte parecido a «Calles de la Ciudad», por su movilidad, acción e intensidad, si bien no trata de «gangsters»; «EL ASE SINO DIABOLICO», con Charles Ruggles, Kathleen Burke y Lionel Atwell, calificada como la obra más apasionante que se ha visto. «LA MUJER ACUSADA», de Nancy Carroll, Cary Grant y Jack La Rue; «SOBRE NATURAL», con Carole Lombard, Randolph Scott y Vivienne Osborne, y por último, aunque de un corte un tanto alegre, dentro de lo emocionante de la trama detectivesca, «TODO LO CONDENA», con Edmund Lowe, Richard Arlen, Victor Mac Laglen y Adrienne Ames.

Carole Lombard aparecerá también en «PECADORES SIN CARA», con Chester Morris, Adrian Ames y Alison Skipworth, y en «CASADA POR AZAR», con Clark Gable, Sari Maritz, la nueva estrella que con tanto interés esperaba el público, interpreta «NOCHES EN VENTA», secundada por Herbert Marshall, Charles Ruggles, George Barbier y Mary Boland, nueva actriz de carácter, que es un verdadero hallazgo. Claudet-



Fachada del suntuoso Cine Coliseum, de Barcelona, plaza inapugnabile con que cuenta la Paramount para el estreno de su material

te Colbert, además de su gran creación en «EL SIGNO DE LA CRUZ», aparecerá igualmente en la formidable humorada «EL PRE SIDENTE FANTASMA», y la más punzante y divertida sátira que los americanos han hecho de sí mismos, con George M. Cohen y Jimmy Durante. En «REINA EL AMOR», comedia de gran presentación, donde colabora el gran Fredric March.

Sylvia Sidney aparecerá igualmente en «TUYA PARA SIEMPRE» con Fredric March, una magnífica pareja y un gran asunto. Nancy Carroll, especialista en el género frívolo, nos mostrará también este género de actividades suyas en «SABADO DE JUERGA», delicada comedia donde aparecerá con Cary Grant y Randolph Scott.

A Tallulah Bankhead, la actriz de gran temperamento, la veremos en la gran comedia dramática «ENTRE LA ESPADA Y LA PARED», con Gary Cooper y Charles Laughton, capitán de un submarino, quien destruye el barco en un rapto de locura y proporciona unas escenas inolvidables.

Como películas deportivas, llamará poderosamente la atención «MADISON SQUARE GARDEN», filmada por el famoso parque neoyorquino e interpretada por Stuart Erwin, William Collier, Thoma Melgham, Marion Nixon, etc., los antiguos campeones de los diversos deportes en los E. U. como Jack Johnson, y otros. «ALIAS LA CONDESA» nos proporcionará la ocasión de ver a Alison Skipworth, convertida en estrella, con George Raft y J. Farrell Macdonald; «ONDAS MUSICALES» nos presenta a los principales cantantes de radio de Los EE. UU. con un asunto movido y unas composiciones musicales admirables.

Y ya que hablamos de música, recordemos a Imperio Argentina y a Carlos Gardel, las dos primeras figuras del cine hispano y máximos intérpretes de la canción, que aparecen juntos en «MELODIA DE ARRABAL» con Vicente Padula y Felipe Sassone, una película en la que se hablará durante mucho tiempo.

Todo esto no es más que un avance de la copiosa producción que Paramount piensa presentar y que, a despecho de la crisis, será más pujante y soberbia que nunca, dando así un rotundo mentis al pesimismo del ambiente. Así por lo menos nos lo ha manifestado en repetidas ocasiones el director gerente de la Paramount en España, don M. J. Messeri, y a juzgar por algunas cintas que hemos podido admirar vemos que lleva razón.

Algo sobre la protagonista de «Melodía del arrabal»

Imperio Argentina es la vedette femenina del film español que Luis Gasnier está rodando en los estudios Paramount de St. Maurice, y que lleva el sugestivo título de «MELODIA DEL ARRABAL», y del cual el inigualable Carlos Gardel tiene a su cargo el principal papel masculino.

No es la primera vez que Imperio Argentina trabaja en St. Maurice. El año pasado fué la protagonista de varios films españoles. Ha encontrado el mismo ambiente familiar y fué recibida con la misma simpatía; esto es debido sin duda alguna a la sonrisa pícarasca y graciosa que la gentil artista prodiga a todos sus buenos amigos.

En una de las escenas del film improvisa con Carlos Gardel una pequeña fiesta para unos niños y vemos que su gracia tiene algo

de infantil. Ella pone en su juego una vivacidad y comprensión que nos cautiva y encanta.

—Me gustan los papeles — dice — donde puedo poner fantasía... pero no veo interpretación posible sin la sencillez. Me gusta vivir mis papeles y debo confesar que me es difícil no seguir siendo mi personaje cuando salgo del estudio.

En este momento, Imperio Argentina es llamada para ensayar con Carlos Gardel. Y los dos, al lado de un piano, mezclan sus voces y cantan dulcemente la canción que van a interpretar delante del micrófono. De este modo el pequeño ensayo constituye un espectáculo para los que viven en el estudio. Escuchan con una especie de recogimiento a los dos artistas... El público, si fuera admitido a estos ensayos íntimos, estaría, sin duda, encantado de asistir a tales realizaciones artísticas, que manifiestan la perfección con la cual los protagonistas se preparan para un film.

Es necesario para que todo esté a punto, un concurso de circunstancias a veces difícil de reunir. Además de las necesidades técnicas indispensables para las «pruebas de voces» sonoras hace falta, sobre todo, un alma dúctil, un alma que pueda recibir todas las impresiones y que pueda igualmente expresarlas. Y esto «sólo las grandes artistas la poseen y por eso emocionan tanto».

«MELODIA DEL ARRABAL» es, sin duda de ninguna clase, la mejor creación de estos eminentes artistas, que son Carlos Gardel y la gentilísima Imperio Argentina.

El verdadero rostro de Marlene Dietrich

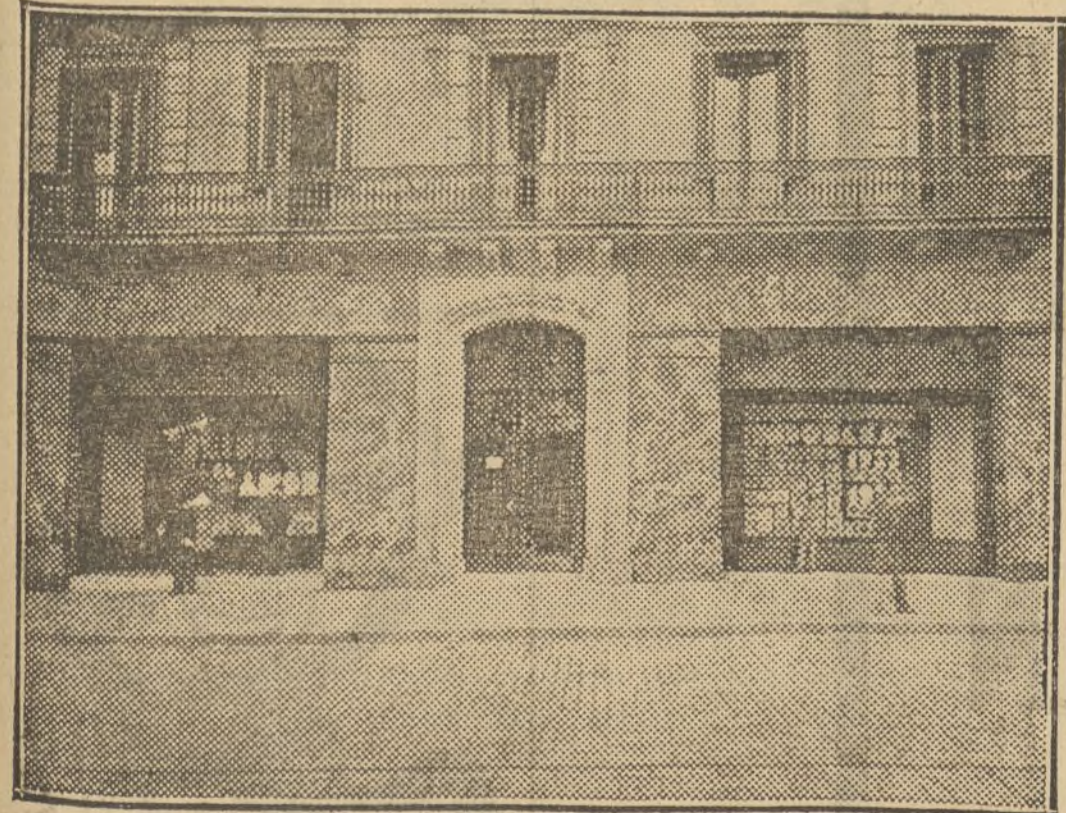
En torno al traje masculino de Marlene Dietrich, se ha formado una especie de leyenda, a propósito de la cual no ha dejado de evocar el recuerdo lejano de George Sand y el más reciente de madame Dieulafoy, que también usaron indumentaria masculina por diversos motivos.

La verdad en el caso de Marlene es muy distinta y como sucede con toda verdad, mucho más sencilla.

En Hollywood se había dicho y repetido que Marlene llevaba el frac con extraordinaria soltura, según ha demostrado en algunas de sus cintas. Como tiene un aire deportivo, el día, o más bien, la noche del estreno de «El signo de la cruz», le pareció divertido presentarse al estreno con el traje masculino. Una excentricidad, entre las muchas que a veces hacen las estrellas.

Ya se sabe lo que en la Meca del cine son las grandes presentaciones. Todas las estrellas concurren y al irrumpir en el vestíbulo del cine, intensamente iluminado — ante el cual se halla estacionada una multitud de curiosos — un locutor cuida de comentar la llegada de la estrella famosa. El traje de Marlene Dietrich logró un resonante éxito: los fotógrafos y operadores se multiplicaron para obtener fotografías que la Prensa americana hizo circular con fantástica profusión.

Marlene, para quien este atavismo no había sido sino el capricho de una noche, encontró «modo adaptarlo después para sus correrías en auto, sus paseos marítimos, los grandes paseos que acostumbra a dar y aún para montar a caballo e ir en tren. En una palabra: para todos los ejercicios violentos o simplemente activos en que las faldas son un estorbo. Y así fué como simplemente, sin forma alguna de afectación ni de snobismo, se habituó en llevar en ciertas ocasiones el traje masculino por la sencillez.



La fachada de las oficinas centrales de la Paramount Film S. A., en Barcelona, una de las más suntuosas con que cuenta el negocio cinematográfico

razón de que le parecía más práctico.

Pero una estrella de cine es un ser eternamente prisionero de su notoriedad y cada uno de sus gestos es comentado en el mundo entero. Y en torno al que comentamos de Marlene, no tardó en surgir una serie de leyendas a cuál más disparatada. Cuando la protagonista de «El cantar de los cantares» llegó a París, procedente de Nueva York, llevaba un terno de viaje que no se le veía mucho por estar casi cubierto bajo un abrigo de viaje, sobrio de color y de corte.

Marlene se hallaba mareada, cansadísima. Desde el barco mandó un radiograma al departamento de publicidad de la Paramount, rogando que no dieran cuenta de su llegada para evitar molestias a los periodistas y fotógrafos y las consiguientes apreturas de público. Llegó a la estación de Saint-Lazaire en unión de su hija Maria, de su marido Rudolph Sieber, de su madre y de su hermana, que habían ido a recibirla a Cherburgo. Cuentan que al llegar a la estación y ver la inmensa multitud que se apiñaba en los andenes para recibirla, Marlene no pudo evitar un gesto de contrariedad.

No habló con nadie: sonrió simplemente con cara de fatiga y marchó disparada al hotel para descansar. Algunos periodistas creyeron ver en la actitud de Marlene una conducta despectiva, pero luego, cuando se cercioraron de que Marlene no había salido del hotel en todo el día ni al día siguiente y supieron que había requerido los auxilios de un doctor—pues se hallaba un poco febril—comprendieron los motivos que habían obligado a la famosa estrella a no ser con la Prensa tan explícita y amable como de costumbre.

Marlene tuvo que marchar hacia el Mediodía de Francia a efectuar una cura de reposo y anunció a los periodistas que a su regreso a París, una vez repuesta, daría una fiesta en honor de ellos. Con esta nota quedan desvirtuadas todas las cábalas y comentarios formulados en torno al misterio de que se quería rodear Marlene y que muchos atribuían a su deseo de hacerse aún más interesante, como si las artistas de cine no estuvieran tan expuestas a enfermarse como otro cualquier mortal.

Algunas cosas sobre Marlene Dietrich, que quizá no sepa

Su nombre, Marlene, tan fácil de pronunciar para una persona hispana, resulta un trabalenguas para la mayor parte de los artistas norteamericanos de Hollywood...

Nació en Weimar, Alemania, dos días después de la Navidad, hace unos 28 años... Su padre era oficial del ejército alemán y murió en el frente de batalla poco antes de terminar la guerra mundial... Su madre, descendiente de la famosa familia de joyeros Felsing, de Berlín... Marlene estudió arte dramático con el tutaje de Max Reinhardt, el genio del moderno teatro alemán.

Está casada con Rudolph Sieber, director de películas alemán que reside casi siempre en Berlín... Siempre que sus ocupaciones lo permiten, va a Hollywood a verla... Tienen una hija, Maria, de cabellera oro-paja como su famosa madre... La niña es el ídolo de Marlene... Su amor por los niños es genuino, y ellos corresponden instintivamente a su cariño.

En toda la historia del cine, ninguna estrella ha llegado a ser un ídolo mundial después de aparecer por primera vez en una película, como pasó con Marlene... Ello tuvo lugar cuando protagonizó EL ANGEL AZUL... Su actuación avasalló al público del mundo entero... Las otras, además de MARRUECOS, fueron FATALIDAD, EL EXPRESO DE SHANGHAI y LA VENUS RUBIA... Todas ellas, al igual que EL ANGEL AZUL, que fué filmada en Alemania, han sido dirigidas por Josef von Sternberg... Ahora ha interpretado EL CANTAR DE LOS CANTARES, «Song of Songs», una adaptación de la famosa novela del

escritor alemán Hermann Sudermann.

Su éxito en la pantalla no fué un accidente casual... Antes había estudiado arte dramático con Max Reinhardt y había merecido gran aplauso en los teatros de Berlín... En las tablas representó con igual éxito papeles dramáticos y musicales... Interpretó el primer rol femenino en la versión alemana de la obra «Broadway»... Von Sternberg, que se hallaba en Alemania, dirigiendo una película de Emil Jannings, la vió actuar en las tablas y la contrató para encarnar el gran rol titular de «El Angel Azul»... Marlene ve en Von Sternberg, su «descubridor».

De niña estudió violín, pero un ligero accidente que sufrió en la muñeca izquierda, impidió, según sus maestros, el que llegase a ser una famosa violinista. También estudió canto, por cuyo arte siente gran afición, y toca el piano con rara maestría.

Vive sin ostentación en una casa de la playa de Santa Mónica, de la que es propietaria Marion Davies... No da fiestas, no va a las que se dan en Hollywood... Entre sus más íntimas amigas en Hollywood, se cuenta a Joan Crawford... Su cocinera y su doncella están con ella desde los tiempos en que actuaba en Berlín... También tiene chófer.

Sus amigos dicen que en el trato íntimo es muy alegre, ríe con facilidad y es franca e inteligente en su conversación, sin rebasar nunca los límites del gusto enigmático... Detesta que gente desconocida la mire con insistencia; su belleza, empero, es un blanco irresistible para los curiosos... Sus ojos reflejan la tristeza que vivió en su país durante los trágicos días de la guerra... Su pelo es naturalmente ondulado, y en la vida real su color es de oro rojizo.

Cuando trabaja en una película es cuando se puede observar la resolución e intensidad de su carácter. Ha habido pocas actrices que dedicaran tanta concentración a sus roles como Marlene... Las personas que la conocen a fondo, afirman que todavía no ha revelado por completo la riqueza de su talento en ninguna de las películas en que ha figurado.

Hollywood, según las estrellas

—¿Qué opina usted de Hollywood?

Hacer esta pregunta en la propia ciudad a que se refiere es recibir contestaciones que difieren tanto entre sí como lo blanco de lo negro. Últimamente el cronista curioso, tuvo la ocurrencia de limitar la encuesta a algunas de las figuras más notables de los Estudios de la Paramount, a las cuales rogó, al interrogarlas, que diesen una respuesta sintética.

A continuación van algunas de ellas:

ADRIENNE AMES: Un concurso permanente.

MAURICE CHEVALIER: La ciudad en que se vive más.

RICHARD ARLEN: La ciudad calumniada.

RICARDO CORTEZ: Hollywood es lo que uno hace de Hollywood. CLIVE BROCK: Un lugar donde se profesa el culto de los héroes y donde no se encuentra un héroe ni para un remedio.

CLAUDETTE COLBERT: La ciudad donde no hay manera de guardar un secreto.

MARLENE DIETRICH: La ciudad más poseída de su propia importancia.

JACK LA RUE: Ya se lo diré cuando hable con mi abogado.

GARY GRANT: Una zarzuela en la cual queremos todos hacer papeles dramáticos.

GEORGE RAFT: Hollywood tiene dos aspectos: la palmdita en el hombro y el puntapié en la espalda.

SYLVIA SIDNEY: Un lente de aumento que hace que los pigmeos parezcan gigantes.

CAROLE LOMBARD: La ilusión hecha imágenes.

HELEN TWELVETREES: La ciudad de la que todos dicen algo malo y que no será tan mala cuando los que están no quieren irse y los que no están quisieran estar.

1933-1934

PRESENTACIÓN en ESPAÑA

de la nueva y definitiva versión
sonora y hablada de

• LOS •

MISERABLES

DE

VICTOR HUGO

DIVIDIDA EN TRES PELÍCULAS

- 1.^a FANTINE
- 2.^a COSETTE Y MARIUS
- 3.^a JEAN VALJEAN

INTÉRPRETES:

Florelle, Marguerite Moreno, Josselyne G  el Orane Demazis, Marthe Mellot, Harry Baur, Charles Banel, Henry Krauss, Max Dearly, Charles Dullin, Jean Servais Vidalin, el pequeño Genevois, etc.

Dirección: RAYMON BERNARD

Un monumento cinematográfico fuera programa, La obra más formidable de la temporada y el esfuerzo insuperable de la casa PATHÉ NATAN, de París

La película FILON para las empresas

Distribuidores para España:

EXCLUSIVAS TRIAN

Valencia, 234 - Teléfono 72.736 - BARCELONA

Someten a prueba 177 niños antes de elegir al que acompaña a Chevalier

Hay en Hollywood un nuevo grupo de estrellas infantiles. Todos y cada uno de los niños que lo forman han pasado por rigurosas pruebas hasta convencer a los jefes de los estudios Paramount, que tienen personalidad cinematográfica. Empero, ninguno de ellos, y son 177, figur   en la selección que la Wampas—entidad hollywoodense compuesta por personas delicadas a la publicidad para el cine—hace anualmente a fin de elegir las trece niñas que más esperanzas dan de llegar a ser estrellas andando el tiempo.

La razón es obvia. Ninguno de los 177 está todavía en edad de ser estrella infantil: todos tienen menos de un año. Lo cual no les ha impedido, sin embargo, resultar unos competidores temibles para Baby Le Roy, el huertanito de ocho meses que resultó al cabo elegido para competir con Maurice Chevalier, el centro de la pantalla en «EL SOLTERO INOCENTE» («A Bedtime Story»).

Cuando los estudios Paramount después de haber elegido a Baby Le Roy, devolvieron a los padres de los demás candidatos las pruebas fotográficas de sus hijos, Norman Taurog, el director de «EL SOLTERO INOCENTE», repar   que cada uno de esos chiquillos representaba una promesa para la pantalla; que de ellos saldrán las estrellas que aplaudir   la próxima generación.

—Esos niños, por su apariencia y por lo que respecta a su personalidad cinematográfica, son lo mejor que hay en Los Angeles y en Hollywood—dijo Taurog—; representan la selección llevada a cabo entre más de mil niños de unos ocho meses.

El haber elegido la Paramount a Baby Le Roy no dice nada absolutamente en contra de los otros 176. Estoy seguro de que de entre ellos veremos en 1934 a los nuevos Jackie Cooper o Wesley Barry o Dickie Moore o Jackie Searle de la pantalla.

La determinación de los estudios Paramount de devolver a los padres las pruebas que se sacaron de esos niños responde no solamente al deseo de que puedan conserv  rlos como recuerdo, sino al de que puedan utilizarlos si desean ofrecerlos para otras películas. Todas y cada una de esas pruebas las tomó el director—ayudante, Billy Kaplan, o yo mismo; y se puso en ellas el mismo cuidado que en las que se hicieron a Helen Twelvetrees, que es la actriz que figura como primera dama de Chevalier.

Esos niños son lo mejor de Hollywood. Muchos de ellos demostraron un instinto cinematográfico notable. Será interesante ver qué sale de ellos a la vuelta de unos años. Apostar  a que, por lo menos, a unos cincuenta, los veremos convertidos en astros del cine.

Escenas tras las escenas

Doctores y enfermeras, en el cumplimiento de sus profesiones, frecuentan los escenarios cinematográficos casi tanto como los mismos actores.

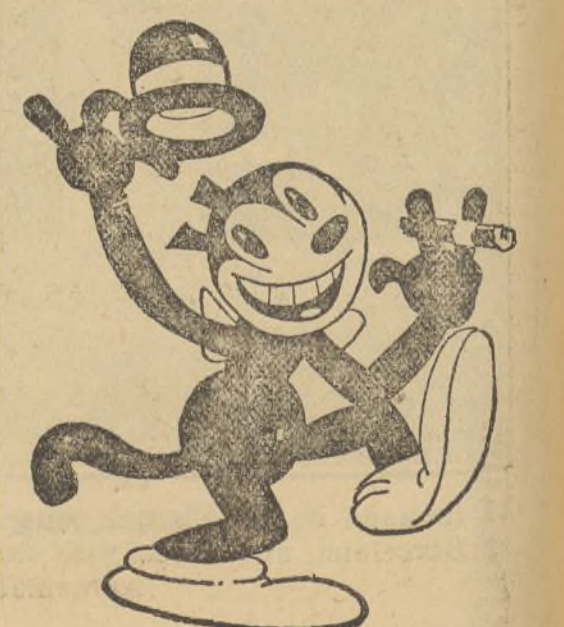
Durante el rodaje de la cinta Paramount «El asesino diabólico» hubo siempre un médico en el Set. Una enfermera especializada en el cuidado de niños asistió a la filmación de la producción de Chevalier «El soltero inocente».

Estuvo all   a cuidar de la salud de le Roy, el astro de ocho meses de edad, cuya actuación dejó mudos de asombro a todos sus compañeros.

Parece que en Hollywood no debieran existir animales tan prosaicos como son vacas, gallinas y cerdos.

No obstante casi todos los estudios se dedican a la ganadería. Paramount, por ejemplo a unas millas de Los Angeles posee un enorme rancho espléndidamente equipado.

En los terrenos del estudio pueden encontrarse: invernales, un arsenal, una tienda de modas, un taller de reparación de calzado, una herrería, servicio de bomberos, servicio de pol  cia y en el restaurant del estudio hay una panadería.



He aquí cómo la casa Paramount sabe anunciar los estrenos de sus grandes producciones. El grabado demuestra la publicidad callejera realizada en Barcelona cuando se estrenó «El hombre y el monstruo»

Cinematográfica Nacional Española, S. A. CINÉS

Innumerables veces nos hemos ocupado en estas mismas columnas, de esta poderosa entidad española, la más firmemente arraigada entre las empresas españolas. Y no digamos nada de su potencialidad económica, a pesar de los "zarzapalos" que les dedican unas cuantas aves agoreras transformadas en insignificantes gozquecillos que "ladran a la luna", ya que en su Consejo administrativo figuran algunas firmas bancarias de responsabilidad ilimitada... Y no nos extralimitemos al constatar el prestigio comercial de su gerente, el gran cineasta don Juan Verdagué, conocidísimo en toda España y en el extranjero, en donde su nombre es una garantía para tratar y con el que quisieran hacerlo cuantos figuran en la lista de productores... En sus muchos años de actuación, la firma Verdagué lanzó al mercado español productores como Universal, Fox, R. K. O., etc., etc., hasta que lograron instalar sus casas directas.



El Teatro-Circo Olympia, propiedad de «Cinés», es uno de los coliseos mayores de Europa. Cabida 6.000 personas

Y así se comprende que al constituir la potentísima «Cinés», al frente de la cual está don Juan Verdagué, era necesario que el prestigio conseguido en los muchos años de actuación noble y amigable, continuara siendo la nueva entidad acogida por las empresas y el público, convencidos de sus grandes selecciones de material.

¿Por qué esta confianza en el material de «Cinés»? La contestación es obvia. Sabido es, por todos los que están en íntima o ligera relación con el negocio, que esta poderosa actura española cuenta con la explotación directa—sólo en Barcelona cuenta con 28 locales, algunos de propiedad—de gran número de salones cinematográficos y como conocedores—tienen la obligación de saberlo—del gusto y predilección del público español, al hacer la adquisición del material que adquieren cada temporada, no sólo lo hacen en calidad de actuantes, sino que también y más fundamentalmente como empresarios. Esa es la única cuestión capitalista del por qué el público y empresas confían siempre con el material de «Cinés».

Pero no seríamos sinceros si no hicieramos constar las dos "malas" temporadas que tuvo la casa, y que sirvieron para que los eternos "aguafiestas" lanzaran a los cuatro vientos la "si la casa no fuera de esta casa próxima a desaparecer". ¡Pobres ilusos! Comprenderían la poca comercialidad de sus películas—

de que el período de las "vacas flacas" estaba "demodé", para dejar paso franco a las "vacas gordas" representadas por las numerosas producciones de la presente temporada 1933-34.

Y como somos fieles en nuestras ideas, no queremos hacer una línea más sin demostrarlo. Vamos, pues, a dar una ligera relación de algunas de las películas que presentará la casa; algunas de las muchas que ha adquirido en su reciente viaje al extranjero.

Comencemos por "Teodoro y Compañía", chispeante comedia vodevilesca, de altos vuelos, cuyo diálogo, maravilla de ingenio y comicidad, adquiere un sentido humorístico insuperable y el cual, desde hace cinco meses, se está exhibiendo en la Sala Marivaux de París con un éxito sin precedentes; sus protagonistas son el inmenso y admirado Raisu ni, secundado por Albert Pregean, Alice Field y Alcover... "Viena con sus risas y sus lágrimas", un film para las almas sensibles que han experimentado el inefable tormento del amor; oficiales, mujeres, juventud y amoríos en la Viena alegre de los vales nos tálógicos, interpretada por Magda Schneider, Olga Tschekowa y Paul Hörbiger... "París-Montecarlo", extraordinaria comedia musical de gran lujo y fantástica presentación, con grandes fiestas en el marco fastuoso de París y Montecarlo, el cual ha triunfado ya en la sala Marivaux de París; es una interpretación incommensurable de Henry Garat y Mlle. Lenoire. "La segunda juventud", film que trae nuevamente a primer plano de actualidad el arduo problema de la comunidad de los dos sexos en las universidades, ya que el conflicto sentimental que se desarrolla deja hondos huellas en el ánimo de los espectadores; se trata de un film de discusión, de realismo, particularmente por Herthe Thyle, la misma creadora del inolvidable film "Muchachos de uniforme", secundada por Heinrich George y Peter Voss, bajo la dirección de Carl Proelich... "Mi secretaria se casa", comedia musical del mismo corte y por los mismos artistas de la deliciosa película

Programa Arajol

Viene a convencer a las empresas de que para sostener una marca, no necesita de cientos de películas, sino al contrario.



POCA PRODUCCION; MUCHA CALIDAD

Ello lo demuestra los estrenos que presenta en la temporada 33-34

A Lillian Harvey, en
Una noche en Londres

A Lia Mara, en

ERIKA

A María Fauder y Fritz Schulz, en
Pérez, contra Pérez

A Alma Bennett y Ricardo Cortez, en
TRAICION

PROXIMAMENTE, GRANDES EXCLUSIVAS

12 CABALLISTAS MUDOS DE ESTRENO, 12

NOTA.—Esta es la única casa en España que cuenta con más de 500 películas mudas en inmejorable estado.

PARA FECHAS Y CONDICIONES:

PROGRAMA ARAJOL

GRAN VIA MARQUÉS DEL TURIA, NÚMERO 35 — Teléfono 14.366 — VALENCIA

Sucursales en

BARCELONA, ZARAGOZA, LÉRIDA, BILBAO, SEVILLA, PALMA DE MALLORCA

A Ellen Richter y Theo Shall, en

Una aventura en Túnez

Más los tres estrenos que han batido el record de permanencia en nuestros locales, como son:

Anny y los carteros

Por Anny Ondra

EL CABALLERO

Por Richard Talmadge

El crucero "Potemkin"

La película rusa de máxima emoción



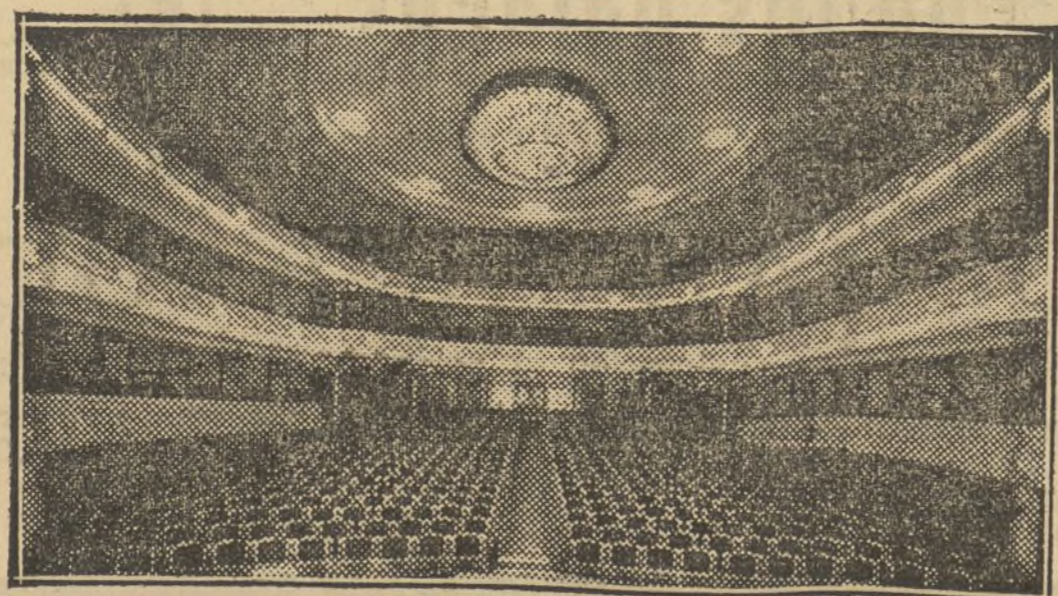
El Cine Pathé Palace, edificio propiedad de la popular empresa «Cinés». Las oficinas ocupan cuatro pisos y la casa contigua (Condal, 27), también de su propiedad

"La Taquí-Meca", o sea por la lista que me facilita el amigo Calvet, con material español. He aquí la prueba: «Mater Dolorosa», un film que aporta al género dramático la máxima contribución emocional, al presentar el calvario de una madre que ama y sufre; es la tragedia del amor y de los celos, interpretada por Lina Noro, Jean Gailly y Samson Fainsilber... «Danton», una página vibrante de la Revolución francesa, en la que se destaca con gran relieve la vida del gran tribuno del pueblo, interpretada por Jacques Grellat y Marguerite Weinterberger y que ha de constituir un gran éxito en España.

Y así estaríamos largo rato escribiendo títulos y más títulos, que a pesar de su interés, dejamos de insertar. Con los ya publicados se darán cuenta de que esta temporada «Cinés» se halla preparada de buena forma y presenta batalla a las más importantes acturías. Quiere mantener la supremacía de su escalón y nadie la hará retroceder.

¡Que es lo que le interesa a nuestros empresarios y público!

También cuenta la lista que me facilita el amigo Calvet, con material español. He aquí la prueba: «Mater Dolorosa», un film que aporta al género dramático la máxima contribución emocional, al presentar el calvario de una madre que ama y sufre; es la tragedia del amor y de los celos, interpretada por Lina Noro, Jean Gailly y Samson Fainsilber... «Danton», una página vibrante de la Revolución francesa, en la que se destaca con gran relieve la vida del gran tribuno del pueblo, interpretada por Jacques Grellat y Marguerite Weinterberger y que ha de constituir un gran éxito en España.



Interior del suntuoso cine Teatro Tivoli, el más elegante de Barcelona, también propiedad de «Cinés»

Balart y Simó

Otra antigua casa catalana, a la que, a pesar de la juventud de sus directores, nuestros buenos amigos Balart y Simó, ha logrado estabilizarse dentro de los períodos críticos por que pasó el negocio cinematográfico. Desde luego que ello vino por la seriedad comercial en que siempre se desenvolvió esta casa, con lo que le permitió capear el temporal y mantenerse en su puesto. De él, ni competencias ni crisis lograron hacerles descender. Lograron vencer el formidable escollo del sonoro y la nave Balart y Simó, conducida por la mano experta del «timonel» Vallcorba, llegó a puerto seguro: la temporada 1933-34, en la que se hallan firmemente preparados.

No me sugiera la amistad que profeso a los dirigentes de esta casa. Es más, en estos casos en que he de informar al público y a empresas, trato de ser parco en elogios sobre un material que aún desconozco y que de mis frases más o menos encomiásticas pudiera perjudicar a un tercero. Ni lo he hecho ni lo haré. Por eso me refiero a datos obtenidos, nunca a manifestaciones contundentes. Pero, eso sí, cuando trato de informar sobre una casa modesta, pero de una actuación sobria, diáfana y honrada, que con sólo tres localidades se levanta y lleva a ocupar un lugar entre los preferidos del mercado español, entonces, desde lo más profundo de mi corazón hago fervientes votos para que triunfe.

Pero no divaguemos, no exaltemos impulsos y vayamos al grano, que es lo que interesa. La casa Balart y Simó, en esta temporada presentará unas veinte películas grandes, seleccionadas. No las enumeraremos todas, para no cansar al lector y sólo hagamos alusión en aquellas que ofrecen una mayor comercialidad: las que estén dialogadas en español. De éstas ofrece seis producciones: una directa y cinco dobladas. Ocupémonos de las segundas, para dedicar un párrafo aparte a la primera.

Las películas «dobladitas» son: «Culpable o no culpable», por Compson y Cladia Bell; «La novia de la selva», por Anita Page y Charles Starrett; «El brazo de la ley», protagonizada por Marceline Day, Dorothy Revier y Lina Basquette; «Ronda de medianoche», por Regis Thomey, Betty y Mary Nolan, y «Una extraña aventura», por Regis Thomey, June Clyde y Eddie Phillips.

Por lo menos, estas cinco cintas tienen un reparto excelente. Artistas de talla.

«Una morena y una rubia» es el título de la película cantada y hablada en español, producida en los estudios de la Orpheum Film, que Balart y Simó han adquirido en exclusiva. «Una morena y una rubia» está basada en la novela de Francisco Camba y musicada por el maestro Calleja. «Una morena y una rubia», ha sido dirigida por el director José Buchs, el cual ya obtuvo señalados triunfos y como operador lo ha sido el experto «cameramen» Macasoli. Consuelo Cuevas, Raquel Rodríguez, Concha Catalá, Pedros, Terol, J. Riquelme y Cristóbal Campos son los principales intérpretes de esta producción hispana.

Algunos de estos actores lograron destacarse en la famosa «Carcéles», lo cual nos hace preguntarnos: ¿Será «Una morena y una rubia» una digna continuación de aquella?

Este es nuestro deseo.

Y para terminar con la información de la casa Balart y Simó digamos que tiene también en exclusiva 15 dibujos sonoros de la conocida marca «Educational».

Una conversación con don Miguel de Miguel

Una de las casas más conocidas, cuyo nombre había ido siempre unido a los grandes éxitos y a los momentos de renovación que se iban introduciendo en el negocio cinematográfico, es la antigua distribuidora que regenta el joven, pero también viejo cinematografista don Miguel de Miguel. En el transcurso de estos últimos



Don Miguel de Miguel, el distinguido cineasta, director-proprietario de la acturía que lleva su nombre.

mos tiempos, las oficinas del señor de Miguel permanecían inactivas. No era de extrañar. El negocio cinematográfico había tomado otros derroteros. Habíanse fundado grandes casas, que lentamente habían ido absorbiendo a otras. La idea de los «trusts» dominaba en todos los sectores. Y no era de extrañar que una de las casas llamadas a desaparecer fuese la que patrocinaba las tres marcas de la supremacía.

Pero afortunadamente, no fué así. Ya la temporada anterior volvió a verse el nombre M. de Miguel unido a una película de éxito: «Maternidad». Ninguna más. Tuvimos ocasión de hablar con él y pudimos descubrir que le animaba un entusiasmo alentador a emprender otra vez sus actividades de actuatio cinematográfico.

Ya frente a frente con don Miguel de Miguel, éste, con su acostumbrada amabilidad y simpatía, empieza diciéndonos que durante estos últimos meses de viaje ha adquirido unas producciones seleccionadas por él mismo.

—Entiendo — nos dice — que no debe de comprarse sin ver. Esto me lo ha enseñado mi experiencia de muchos años. Muchas veces, ilusionados por la propaganda que las casas editoras hacen de sus producciones, compramos películas que en la realidad no son ni sombra de lo que habíamos pensado.

—¿...?

—Efectivamente, el seleccionar las películas de una manufactura y quedarse únicamente con lo bueno, hace que el precio de compra resulte más elevado. Pero esto a mí no me asusta. Tengo la seguridad, por haberme demostrado en diferentes ocasiones, que el público cinematográfico ha llegado a su mayor edad y sabe distinguir la diferencia que existe entre la calidad de las producciones.

—¿...?

—Soy partidario de comprar, y así lo he hecho, poco y bueno, que mucho y regular. Además, el arte está en todas partes. El que diga que el arte, el éxito y el triunfo, dependen de tal artista o de tal manufactura, demuestra no tener ni sentido común ni experiencia comercial alguna.

—¿...?

—Varias. Entre ellas puedo decir que «Fantomas» era una película que tentaba a muchos compañeros, pero que al propio tiempo les causaba terror, debido a su

Mientras iba exponiéndome su extraordinario programa preparado para la presente temporada, M. de Miguel iba expresando en su semblante la satisfacción que experimenta un hombre que ha conseguido poner en práctica sus proyectos.

Pusimos término a nuestra conversación.

Al salir meditamos convencidos de que Miguel de Miguel saldría victorioso de esta nueva etapa de su vida cinematográfica que emprendía durante la temporada, 1933-34.

RIESGO FILM

presenta temporada 1933-934

LOS TRES MOSQUETEROS

MILADY

Por HARRY BAUR

AIME SIMON GIRARD

BLANCHE MONTEL

Superproducción dialogada en ESPAÑOL

EL EXITO DEL AÑO

Agencia en LEVANTE: Alicante, 17, Valencia

Balart y Simó

Participa a los SEÑORES EMPRESARIOS, que tiene a su disposición, para la temporada 1933-34, un ESPLENDIDO Y DIVERSO MATERIAL EN ESPAÑOL

Una morena y una rubia

Basada en la novela de FRANCISCO CAMBA, con música del maestro CALLEJA, dirigida por JOSE BUCHS; sistema de sonido, ORPHEA FILM; operador MACASOLI, e intérpretes: CONSUELO CUEVAS DE VERA, RAQUEL RODRIGO, CONCHA CATALA, PEDRO S. TEROL, J. RIQUELME y CRISTOBAL CAMPOS

Otras producciones en español en preparación.

SEIS ASUNTOS AMERICANOS, DOBLADOS EN ESPAÑOL.

12 ASUNTOS AMERICANOS, con títulos en español.

SEIS SUPERPRODUCCIONES EUROPEAS de diferentes estilos: opereta, drama, vodevil, etc.

Balart y Simó, Aragón, 249, Barcelona

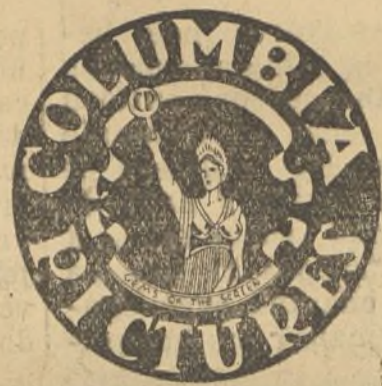
Señor EMPRESARIO:

Ante la temporada
que va a empezar



le ofrece su primer
apoyo para ayu-
darle a ascen-
der por la

ESCALA DEL EXITO



5

películas en ESPAÑOL
(Directas)

alguna de las cuales ya ha
sido estrenada en América
Latina con éxito sin prece-
dentes

En camino hacia España se
encuentran dos de estos asun-
tos, cuyos títulos son:

**La sombra de
Pancho Villa**

— Y —

**La noche del
pecado**

10

interesantes asuntos

**DOBLADOS
EN
ESPAÑOL**

escripulosamente selec-
cionados entre los más
adecuados al gusto de
los públicos espa-
ñoles

Dentro de breves días haremos públicos los títulos definitivos
de estas quince grandes producciones que indiscutiblemente
constituirán la máxima sensación de la temporada

18

Grandes producciones
en inglés, con títulos
superpuestos en
español

Asuntos
misteriosos
Asuntos
deportivos
Divertidas
comedias
Emocionantes
dramas

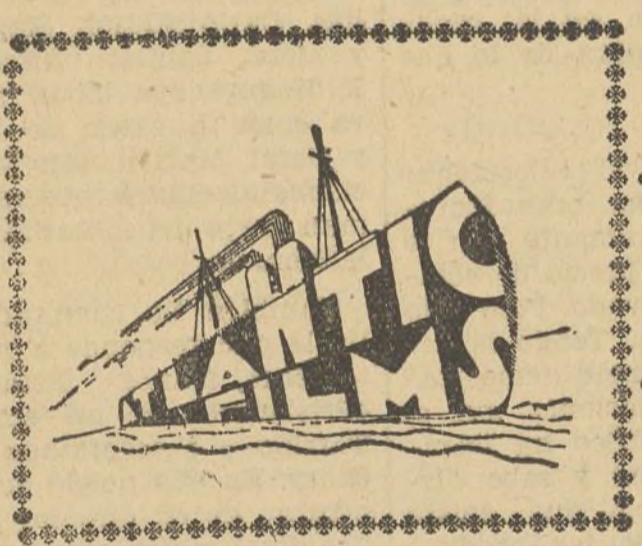
16

Caballistas sonoros
8 BUCK JONES
8 TIM Mc. COY

Las dinámicas películas que el
cine sonoro había relegado,
pero que el público jamás
olvida

2

nutridas series de
GATOS LOCOS
y
PICHIS
Dibujos animados



Presentará a las empresas de España, en la

TEMPORADA 1933-34

Una verdadera SELECCION de material europeo, perteneciente a las acreditadas productoras:

Gaumont-Brithiss, Films Osso y Equitable Films

He aquí un primer avance de material:

Yo he sido espía

Grandioso drama de espionaje de la Gran Guerra, por el famosí-
simo GONRAD VEIDT

The Ghoul (El profanador de sepulturas)

Producción truculenta y la mayor caracterización de
BORIS KARLOFF

BAROUD

Película de ambiente colonial, dirigida e interpretada por el fa-
moso director Rex Ingram, secundado por la bellísima cubana
CONCHITA GARCIA

Rouletaville, aviador

Una nueva aventura del famoso reporter, creador por el gran es-
critor GASTON LEROUX, del que hace una verdadera creación el
galán ROLAND TOUTON

Un hijo en América

Deliciosa comedia a cargo de la popular pareja de «Bajo los te-
chos de París» y «Noche de redada» ANNABELLA y ALBERT PRE-
JEAN

El rey de los palaces

Comedia musical de gran espectáculo por DRANEM y JULES PERRY

El triángulo de fuego

Originalísima comedia policiaca en la que el gran actor JEAN
ANGELS incorpora el papel de un galán maduro

El tobogán núm. 13 (Amour and vit'sse)

Comedia deportiva y sentimental por LILY DORRELL, ANDRE
ROANNE y JIM GERALD

3

GRANDES PRODUCCIONES, todavía
no seleccionadas, de la produc-
tora inglesa:

GAUMONT - BRITHISS

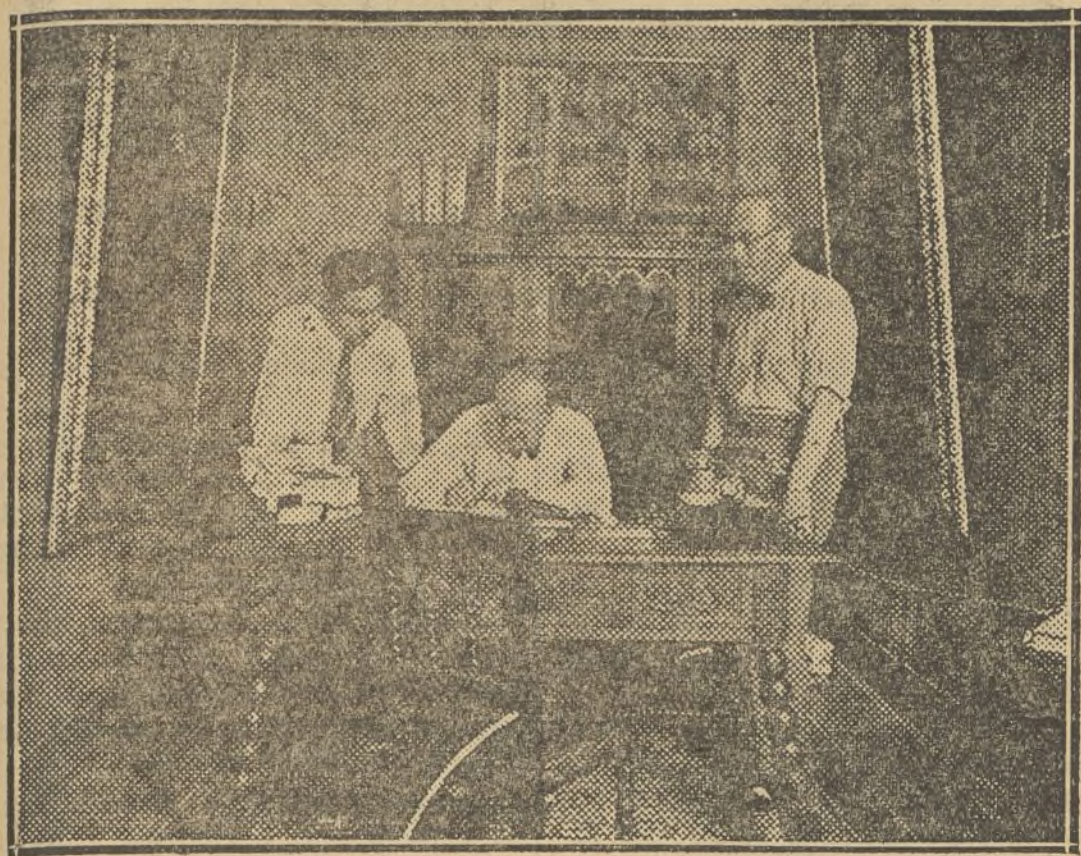
Y

CON ALLAN COBHAN AL LAGO KIVU

Excepcional reportaje cinematográfico, sin trucos de ninguna clase, de un vuelo de exploración al corazón del Africa, por un famoso "as" de la aviación británica,
magistralmente EXPLICADA EN ESPAÑOL. — Esta lista confirma nuestro lema: CALIDAD SOBRE CANTIDAD

SUPER FILM

Unos días antes de mi salida hacia Barcelona, me enteré por revistas y periódicos de la marcha de esta entidad catalana, en donde había personas conocidas mías y ya curtidas en el negocio durante su ejercicio en otras actitudes. Y queriendo estar más orientado, para facilitar mi labor



He aquí el triunvirato de la Super-Film: los señores Núñez, Farré y Soriano

durante mis breves días en la ciudad de los condos, traté de informarme por lo que pudiera de cerca mi querido amigo Pío Pi, apoderado general de Exclusivas La Sasopi, que en Levante ostenta la representación de Super Film.

La charla la conseguí, así como unas letras que sirvieran de presentación, ya que Pi es la bondad personificada y nadie llama a su puerta sin ser bien recibido y atendido. Pero el resultado fue negativo. Mi amigo, con mucha amabilidad, pero con firmeza, se negó con estas palabras:

—Mira, "Sinovia", será verdad lo que me dices; pero yo no estoy autorizado, por el momento, para dar a conocer lo que prepara Super Film para esta temporada. Lo mejor es que hagas la información directa con la casa y... ¡Ya nos encontraremos en Barcelona!

Tenis razón el amigo Pi. Fie en la bondad suma de los dirigentes de Super Film y así fui complacido a medias.

En el despacho—sin nada de "pose", sin gestos estudiados y casi melodramáticos, al estilo de la casa Metro—sólo con cortésa exquisita, sencillez y satisfacción me recibieron los buenos amigos señores Farré y Soriano. A los pocos momentos llegó otro dirigente, don Enrique Núñez, empresario al mismo tiempo del Principal Palace.

—¿Qué lástima, amigo "Sinovia", que no pueda ser el número para el mes de Octubre!—me dijo el señor Farré mientras nos arrellanábamos en cómodas bu-

lacas y encendíamos unos cigarrillos—. ¡Entonces sí que le podríamos dar buenos informes! Pero como no puede ser y no queremos que nuestra firma deje de figurar en ese número que EL PUEBLO dedica a la cinematografía nuestra, ahí tiene datos y hace lo que mejor le parezca...

Y entre el montón de cosas que hilvano—después de mi despedida y hojeándolos en el cuarto del hotel—me encuentro con la exclusividad para Cataluña, Aragón y Baleares de "El hombre que se reía del amor", la película hispana protagonizada por María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles.

Luego me fijo que en exclusividad para toda España cuenta con unas cuantas películas, algunas ya estrenadas en Valencia con señalado éxito como "El rey del betún", "El crimen del Teatro Follies", "Los amores de don Casito", la Cenicienta de París, "La loca aventura", "Los hijos de la balala", etc.

Pero lo extraordinario de Super Film para esta temporada—aparte de algo más que ya se anunciará en breve—es la adquisición para toda España de dos extraordinarias películas en castellano: "Alalá", basada en la novela de Rafael López de Haro, "Los niños de los cellos", dirigida por Adolf Trotz y interpretada por Carmen Revilla, Antonia Colomer, José Baviera, Ricardo Núñez y Félix de Pomes, y "Cara o cruz", cuyo libro es original de Pedro Puche, la dirección de Adolf Trotz y la interpretación de Rafael Arcos, Arturo Cámara, Pilar Alcaide, Carmen Vulo, Carmen Cámara y Jacobo Abollado. Dos películas que entusiasmarán a los señores empresarios que sólo desean español.

Super Film, por lo que se ve, está preparado. De ello felicitamos sinceramente a sus dirigentes. Inteligentes y activos, pueden luchar y salir triunfantes.

ATLANTIC-FILMS

Por primera vez, durante mi estancia en Barcelona, creí fracasar en la realización de una información de una casa, la que oí al comenzar estas líneas, en la que tenía plena confianza de éxito. Y esto fue objeto de la contestación un poco confusa del gerente de la casa, don José Planas. Este buen cineasta creyó dos de un principio en la poca eficacia de un anuncio de una casa barcelonesa en un diario valenciano. Pero al hacerle ver—claro es que después de una lucha titánica de palabras para convencerlo—que este número se remitía a las empresas catalanas, me dijo:

—No es que dude, amigo "Sinovia"; es que le digo lo mismo que a sus compañeros de ésta. No sé de momento nada. Pero con usted, sabiendo la amistad que le une con nuestro gerente señor Sala, le anticiparé algo. Dentro de breves días estará en Barcelona. Venga para entonces y si hay algo él se lo comunicará...

¿Sería una excusa? ¿Me había embromado? ¡No! El señor Planas me demostró su buena amistad. Don Jaime Salas, director gerente de Atlantic Films, estaba en Barcelona; pero hablar con él era más difícil que encontrar una calle libre de pordioseros. Mañana y tarde estaba ocupadísimo con el doblaje de una película en español. Para hablar con él era preciso revestirse de paciencia y esperarle en el hotel.

Pensado y hecho. No falló. Claro que el encuentro se hizo, pero por poco falla la charla.

—No le dijo el señor Planas—me decía, mientras saludábame con un fuerte apretón de manos—que ya le daría los datos?

—En efecto, don Jaime; pero yo me he tomado la libertad de dirigirme a usted, con la seguridad de que las noticias serán mucho más interesantes...

—¿Cómo, hacerme una entrevista a mí? ¿De ningún modo! ¡No deseo decir nada! Además, ¿qué ha de importar al público lo que yo diga? El público lo que quiere son películas, artistas y cosas de cine, nada de un señor particular que, por el solo hecho de haber metido unos miles de pesetas, se cree con derecho a salir en "los papeles"...

—Pero es que yo, don Jaime, no deseo saber si es usted taurofilo, o si le gustan las rubias o las morenas, lo que me interesa es que usted me informe del material que tendrá para esta temporada...

Pareció que ello le satisfacía. Su mirada era de incredulidad. ¡Salen tantas cosas que no se han dicho! Pero mi franqueza le alentó para decirme.

—En ese caso, "Sinovia", no me opongo. No tengo mucho material, pero creo que lo he seleccionado mirando la calidad y no la cantidad. Vaya, pues, anotando: De la productora londinense Gaumont-British, presentaré "Yo he sido espía", un extraordinario film de espionaje de la gran guerra, interpretado por el formidable actor Conrad Veidt; "El profanador de sepulturas", una impresionante producción que es la mejor caracterización de Boris Karloff; "Barand", un drama de ambiente colonial, con el aliciente de estar dirigida e interpretada por el famoso director Rex Ingram, secundado por la bellísima cubanita Conchita García; y tres más que aún estoy por seleccionar y cuyos títulos

Señor EMPRESARIO:

En la temporada
1933-34



le presenta la lista de
las grandes producciones
cinematográficas:

KING KONG

El malvado Zoroff

Honrarás a tu padre

Me odia en azul

El pasado de Mary Holmes

A las siete en punto

50 dólares, una vida

La propia culpa

Secretos de la

policía de París

Hacia las alturas

La verdad semidesnuda

Fiel a una mujer

Doble sacrificio

Diablos del aire

El misterio del Aquarium

El fantasma

de Crestwood

Vencido por amor

Diplomancias

Contratar este material es asegurarse grandes éxitos en la quilla

Una aventura fantástica, considerada como el asombro del siglo e interpretada por FAY WRAY, ROBERT ARMSTRONG, SAM HARDY y BRUCE CABOT.

Melodrama terrorífico por JOEL Mc. CREA y FAY WRAY.

Comedia dramática de un profundo humanismo, por LIONEL BARRYMORE.

Deliciosa opereta por CHARLIE RUGGLES y GRETA NISSEN.

Comedia sentimental, por HELEN Mc. KELLAR y JEAN ARTHUR.

Policíaca y de misterio, por C. BESTER MORRIS y VIVIENNE OSEOTINE.

Drama por BILL BOYD, WILLIAM GARGAN y DOROTHY WILSON.

Comedia dramática por RICHARD DIX y EDNA MAY OLIVER.

Asunto policíaco por GWILI ANDRE y GREGORY RATOFF.

Drama sentimental por RALPH FORBES y COLIN CLIVE.

Deliciosa comedia por LUPE VELEZ y LEE TRACY.

Comedia por IRENE DUNNE y CHARLES BICKFORD.

Comedia dramática, DIALOGADA EN ESPAÑOL, por JOHN BARRYMORE.

Drama por BRUCE CABOT y RALPH BELLAMY.

Asunto policíaco, por EDNA MAY OLIVER y JAMES GLEASSON.

Drama misterioso, por RICARDO CORTEZ y KAREN MORLEY.

Asunto de gangsters, DIALOGADA EN ESPAÑOL, por FRAY WRAY, PHILLIPS HOLMES y SAM HARDY.

La más jocosa astracanada de los famosos bufes WHEELER y WOOLSEY, dialogada totalmente EN ESPAÑOL.



Don Jaime Salas, gerente general de Atlantic-Films; el señor Calvo, contable; un empleado y nuestro redactor cinematográfico

los anunciaré en su día. De la casa Films Osso, productora a la que soy muy adicto, presentaré "Rouletaville, aviador", basada en una nueva aventura del famoso reportero, original del gran escritor Gastón Leroux e interpretada por el gran actor Roland Toutain; "Un hijo en América", deliciosa comedia interpretada por Amarabell y Albert Preejau, la misma popular pareja de "Bajo los techos de París" y "Noche de redada"; "El rey de los palaces", una comedia musical de gran espectáculo, por Draem y Julex Parry.

Es lo menos que podemos desearle al distinguido cineasta y gran caballero, señor Salas.

También presentará de la casa Equitable Films: "El triángulo de fuego", originalísima comedia policíaca, en la que el formidable artista Jean Angelo incorpora el "rol" de un galán maduro; "El tobogán número 13", de título provisional, que es una comedia deportiva y sentimental por Lily Dorrel, André Roanne y Jim Gerald y como final, "Sinovia", le diré que estoy terminando el doblaje en español de "Con Allan Cobban al lago Kiwi", excepcional reportaje cinematográfico de un vuelo al corazón de África, realizado por el as de la aviación inglesa y en el que no hay ningún truco; todo es realidad impresionante y pocas veces captado por la cámara cinematográfica. Yo estoy confiado en que constituirá un gran éxito...

Y, ahora, amigo, "Sinovia", ¿está ya satisfecha su curiosidad?

—En efecto. He logrado lo que creí no obtener. Pero estaría incompleta esta información si no insertara, a título de rumor, lo que escuché por las peñas cinematográficas barcelonesas: que parece ser que don Jaime Salas, director gerente de Atlantic Films había estado en relaciones o había sido solicitado para distribuir en toda España toda la producción que está realizando la C. E. A., la nueva entidad productora con estudios propios en Madrid. ¿Será verdad? Por lo menos, el cronista hace fervientes votos para que el rumor se confirme.

Es lo menos que podemos desearle al distinguido cineasta y gran caballero, señor Salas.

Hispano American Films, S. A.

Hombre entendido como el primero en la industria cinematográfica, en la que goza de especial renombre, el señor don Normand J. Cinnamond, concede de buena gana la deseada entrevista.

—¿...?—
—La Universal sigue siendo la marca de las grandes sorpresas y de las películas que enardecen al abigarrado público de nuestros continentes interoceánicos, desde sus selecciones hasta la masa, vulgarmente hablando.

—¿...?—
—La técnica «Universal» ha mejorado lo indecible y ha señalado nuevos derroteros al cinematógrafo.

Ninguna fotografía tan exquisita como las impresiones de «El gran domador», drama de fieras, distinto a los hasta hoy tratados en la pantalla, o «S. O. S. Iceberg», o bien «El beso ante el espejo». Uno se pregunta si Laemmle debe pasar a la posteridad como Mecenas del empresario, libertándolo de una crisis que ha amenazado duramente a la industria como natural rebote de los crudos problemas sociales actuales, dándole argumentos de máxima originalidad y aislándolo de la competencia mediante su máximo esfuerzo, poniendo a su disposición los elementos que sus esfuerzos le



Don Normand J. Cinnamond, director-gerente de Hispano American Films, S. A.

han proporcionado como «pioneros» constante de nuestro séptimo arte que parece con la Universal que ha llegado al sumum de su grado de perfección.

—¿...?—

—Considere usted que exploradores como el doctor Knud Rasmussen, pilotos «pour le mérite», como el alemán Emmer Udel, permisos especiales de gobiernos como el de Dinamarca, últimamente en Groenlandia, científicos de fama como los doctores Arnold Franck, director y fundador de la Academia de Freiburg para operadores, el doctor Sorge, de la Universidad de Berlín, Clyde Beaty, el campeón de domadores mundial Karloff, el reconocido continuador de un arte que a no ser por él hubiese terminado con la muerte de Lon Chaney, el llorado astro internacional; Luis Trenker, la figura de mayor popularidad que actualmente disputa el Gobierno alemán para sus empresas de cinematografía nacional; Karl Freund, operador alemán realizador de los milagros de la cámara moderna, cuyos méritos le han valido un ascenso renombrado; James Whale, el director de los dramas supercientíficos «Frankenstein» y «El hombre invisible», que pronto esperamos... etc., etc., son elementos especiales con que cuenta la Universal, cuyo presidente, entre otros, ha merecido el honor de sentarse a la mesa con Roosevelt, invita y señala a los magnates de la industria y anfitriones de la nación, cuyo número no puede exceder de seis. Laemmle es, además, el fundador de la primera Universidad cinematográfica que se haya conocido, un verdadero criadero de estrellas y de astros...

—¿...?—

—Halagüeño más que nunca es hoy día el porvenir de la Universal; la próxima temporada es el broche de oro con que la Universal viene a enriquecer a las salas españolas y buena prueba de ello son los contratos que tenemos firmados, numerosos como no era menos de esperar, apenas iniciada nuestra labor sobre las 33 películas que componen nuestro programa reciente. ¿Superproducciones? ¡Grandiosas sin exagerar! Pero también ofrecemos comedias serbias como tales, dramas de aguda orientación humana, problemas del más allá realizados en la pantalla por verdadero militar del moderno tecnicismo (nuestra vida de Schubert en «Blossom»

—¿...?—

En «Fidelidad», con el maravilloso perro Buster y Chico Sale, muestra la Universal asimismo la diversidad de géneros que en su programa encierra; trátase de la vida de este fiel animal y de su amo, caídos en desgracia después de haber pertenecido a una clase desahogada y en la que no se sabe qué admirar más si el maravilloso argumento o la actuación de Buster, el can más sorprendente que jamás se haya uno supuesto.

«El frente invisible», soberbia de espionaje...

—¿...?—

Para terminar, puede añadir que esta temporada el programa Universal cuenta con dos grandes producciones de Jean Kiepura, el famosísimo tenor que, en el cine, ha constituido una verdadera revelación.

Y, lector, tal y conforme lo escuché de labios del señor Cinnamond, te lo cuento...

S. I. C. E. - R. K. O.

Poco bueno — por el retraso con que se presentó al mercado en la pasada temporada — pudiémos decir de esta actuación, comisionaria exclusiva de la más joven, pero hoy la más poderosa productora americana R. K. O. Radio Pictures. Y lo poco que dijimos aún está fresco, pues pocas cosas en el curso de unos meses se introdujeron en el mercado con el empuje de la Sice, por cuanto sus dos potentes aríetes, «Aves del paraíso» y «Buscando fieras vivas», bastaron para abrir las puertas de la inmensa mayoría de las salas cinematográficas. Su comercialidad y el éxito conseguido lo atestiguan las críticas publicadas a raíz de su estreno — dentro ya de la canícula — y los miles y miles de aficionados que las comentaron entusiasmados.

—Hoy, amigo «Sinovia», no puedo tener el gusto de charlar con usted — me atajó al par que estrechaba mi mano, el mismo día que me presentaba al joven cineasta don Enrique Viñas, jefe de la sección cinematográfica de la Sice en Barcelona — por la razón de que esta misma noche, y falta una hora, salgo para Madrid. Como usted estará aquí unos días más, ¿le molesta que le ruegue me visite el próximo jueves que estará de regreso?

No objeté razón alguna. Accedí, porque antes que yo estaba el negocio.

Fui puntual. El señor Viñas ya estaba en el despacho. La satisfacción se la noté en su cara animada, en la alegría de sus pupilas que parecían saltar sobre los lentes de Carey y en el fuerte



Don Enrique Viñas, jefe de la sección de películas de la S. I. C. E. en Barcelona

apretón de manos con que me recibí.

—¡Acabo de llegar, «Sinovia», y qué película! ¡No hay palabras para poder llegar a pintar realmente lo que es «King Kong»! ¡Estoy entusiasmado! ¡Con qué gusto se trabaja cuando se puede ofrecer una película como esta superproducción R. K. O! Lo digo en serio. No había el jefe de una actura que pondera, natural y lógicamente, su material, no. Habla el aficionado de esta sugestiva manifestación artística y como tal puedo asegurarle que «King Kong» es lo más asombroso que el cine puede realizar...

—¿...?

—Desde luego, «King Kong» es la película cumbre que la casa presenta en esta temporada. La película que, por ser una aventura fantástica realizada por Meriam O. Cooper y protagonizada por Fay Wray, Robert Armstrong, Sam Hardy y Bruce Cabot, llenará las taquillas de las empresas que la contraten. Todo lo que le diga, no podrá llegar a la verdad del film. Es más, usted mismo ha publicado todo cuanto se puede publicar en las páginas de EL PUEBLO. Le aseguro que no exagera su corresponsal de Hollywood...

—¿...?

—La Sice cuenta con un excelente material. Tiene, además de «King Kong», otras películas de categoría: «El malvado Zarov», un melodrama terrorífico a cargo

de artistas como Fay Wray, Joel Mc. Crea y Leslie Banks; «Honra a tu padre», un maravilloso drama, incorporación magnífica de Lionel Barrymore, secundado por Gregory Ratoff y Eric Linden; «Doble sacrificio», extraordinaria comedia dramática, dialogada en español, por John Barrymore, Billie Burke y Katheryn Hepburn; «Vencido por amor», una sensacional película de gangsters, dialogada en español, por Fay Wray, Phillips Holmes y Sam Hardy; «Diplomáticas», una graciosa película — ya lo indica su nombre — dialogada en español y que, a mi juicio, es la más perfecta, la más contundente consagración de esos dos formidables caricatos que la R. K. O. tiene en su elenco y que el público admira ya, Bert Wheeler y Robert Woolsey; «El fantasma de Crestwood», soberbio drama misterioso, por Ricardo Cortez, Karren Morley y Paulina Frederick... ¿Y para qué, «Sinovia», irle nombrando películas y películas? Basta con que le diga que estoy satisfecho del material que puedo ofrecer a las empresas de esta región, de la misma manera que nuestro común amigo, Porta Talamantes, jefe de la delegación levantina, lo ha de estar también...

Y con esto el inquieto señor Viñas dió por terminada la «visita». A mí me convenció y salí radiante de satisfacción. Hago votos para que la opinión del joven cineasta de la Sice, se realice en todos sus partes.

Programa ARAJOL

Don Juan Arajol, el culto y experto cinematografista catalán, director-proprietario de la actura que lleva su nombre, es uno de los más antiguos en el ramo. Su popularidad y su prestigio fué enorme durante la época del cine mudo, ya que sus exclusivas presentaron films de extraordinaria relieve. Pero el señor Arajol, al advenir la modalidad sonora, evolucionó al compás de la modernidad y adquirió una mayor preponderancia, pues, sin abandonar su primitiva organización del mudo, engrosó sus exclusivas con la adquisición de un buen número de producciones seleccionadas, algunas de brillante éxito en el extranjero. Y al nuevo impulso, lo que antes no hizo, lo realizó en la actualidad: instalar sucursales en Madrid, Valencia, Gijón, Zaragoza, etc... Marcha ascendente, se llama esta figura.

Haremos una somera reseña del material a presentar en esta temporada: «Una noche en Londres», comedia deliciosa por Lillian Har-

vey; «Una aventura en Túnez», comedia por Ellen Richter; «El dancin de la dinamita», «El salto de la muerte», «Listo como Satán», «El luchador», «En guardia», cinco extraordinarias producciones del popular artista Richard Talmadge; «La calle de las almas perdidas», un drama sentimental protagonizado por la excelsa estrella Pola Negri; «Erika», opereta deliciosa por Lya Mara y Ernest Verbees; «Pérez contra Pérez», una divertidísima comedia por María Pandler y Fritz Schulz; «Su corazón y 100.000 francos», extraordinaria producción por Gambino Saetta; Jack Perrin, el formidable y simpático caballista, se presentará en ocho grandes películas de ambiente americano, y para final, continuará con su monumental stock de material mudo, interpretado por grandes artistas de la pantalla...

Ni que decir tiene que el Programa Arajol, está bien preparado. Deseamos sinceramente que así sea.

Los Artistas Asociados

—Mire, «Sinovia», ¿qué diría usted si yo le dijera que me va usted a ver como presidente honorario de todos los clubs taurinos de España, antes de tres meses?

Decididamente, lector, que la «salidita» de don Eduardo Gurt, gerente de la central, en Barcelona, de la famosa casa Los Artistas Asociados, a los dos minutos de nuestro encuentro y recién haberme presentado a Mr. Morgan, uno de los altos empleados de la United Artists, era para desconcertar a un «emborronado» de cuartillas más «curtido» que el que suscribe. ¿Qué hubiera pensado el lector, si le dijera que el señor Gurt es una de las personas más serias del negocio cinematográfico y se escuchara las mismas palabras arriba suscritas? Seguramente, lo que yo: que le había «pillado» en uno de los momentos de «vena». Pero mi modo de observarle, mi estado de incompreensión, debió hacerle gracia, por cuanto se acercó a mí y con franca sonrisa, preguntó:

—«Pero lo toma a broma, «Sinovia»? ¡Que le hablo en serio! ¡Dentro de tres meses me va de presidente honorario de todos los clubs taurinos de España!»

Su nueva recalación me hizo creer en que el señor Gurt me honraba con uno de los momentos felices de su existencia y traté de seguir lo que para mí seguía siendo una broma. Pero cuál no se le dio al asombro cuando Mr. Morgan, también riendo, exclamaba:

—Puede creérselo, señor periodista. El señor Gurt le dice una gran verdad.

¡El colmo, señores! Visitar una actura para una información cinematográfica y... ¡resultar un reportaje taurino! Yo, lo reconozco, no salía de mi asombro.

—¿Que sí, hombre, que sí! — me decía don Eduardo golpeando la espalda — ¡que es la «chipén»! ¡Hasta en «caló» le hablo ya, «Sinovia»! ¡Pero usted no tiene noticias de la película «Torero a la fuerza»? Por esta película — y al decir esto me enseñaba unos folletos verdaderamente sugestivos — voy a ser el hombre más popular entre la gente de coleta. ¿Usted ha visto un grupo de mujeres más hermosas reunidas todas en un film? ¿Cuál es para usted el torero más cómico de todos los cómicos? ¿Su paisano Llapisera? De acuerdo. Pues bien; el propio Llapisera va a tener necesidad de recurrir a los trucos de

«mi» torero: el «gran lidiador Eddie Cantor» en «Torero a la fuerza»...

Ante aquel aluvión de palabras pronunciadas por el señor Gurt, en menos tiempo que el que he necesitado en transcribir las y por las fotos y los folletos que me enseñaba, mientras hablaba, comprendí de lo que se trataba y también solté la carcajada. Tenía razón el gran cineasta.

Quizá en toda su vida de productor, nunca Samuel Goldwyn, uno de los propietarios de la poderosa productora americana United Artists, se le había ocurrido filmar una astracada que al mismo tiempo que hiciera pasar un rato agradable con un asunto reventón, realizara la más divertida situación taurina, como en «Torero a la fuerza». En todos los grandes cinemas del extranjero, ha conseguido el más rotundo éxito. Salgamos al paso de que alguien quiera hacer ver que este film trate de ridiculizar a nuestra brava y viril fiesta. ¡Ridiculizan lo que hemos llamado charlotadas a las corridas? ¡No! En el mismo caso está «Torero a la fuerza». Eddie Cantor, el ya popularísimo artista, es el principal protagonista, secundado por Lydia Roberti, Ruth Hall, Noah Beery y John Miljam y un nutrido número de las mujeres más hermosas de todo Hollywood...

Y ahora vemos que el entusiasmo desplegado por las fogosas palabras del señor Gurt nos contagiaran y casi olvidamos que nuestra misión estaba incumplida, por no realizar la información del material para esta temporada de la casa. ¡Caray, con «Torero a la fuerza»! Pero, aún a la ligera, queramos subsanar el olvido.

Los Artistas Asociados están bien preparados. Además de esta cinta que hemos comentado, presentarán un Douglas Fairbanks, «El Robinsón moderno», una Mary Pickford, «Secretas», que está catalogada como la obra cumbre de la «enoria del mundo»; dos Ronald Colman, «Su único pecado» y «Las apariencias engañan»; «Soy un vagabundo», es la realizada por el célebre cantor Al Tolson; Gloria Swanson, la bella e imponente actriz, se presenta en «De mutuo acuerdo»; Claudette Colbert, en «A la sombra de los muelles»; «Samarang», un emocionante film realizado en la Malasia con protagonistas indígenas, con grandes luchas con los tiburones

ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

PRESENTA LA PRODUCCION

UFA

1933-34

LISTA DEL MATERIAL

I. F. I. no contesla

Yo y la emperatriz

Crepúsculo rojo

Idilio en El Cairo

Quick, mi clown

Vo de día, tú de noche

SUEÑO DORADO

LOS NIBELUNGO

Una aventura nupcial

EL HUSAR NEGRO

Estrella de Valencia

Estupefacientes

Romanza húngara

Mi mujer, hombre de negocios

Un disparo al amanecer

UNA IDEA LOCA

Rivales en la pista

Drama. Producción: ERICH POMMER. Intérpretes: DANIELA PAROLA, JEAN MURAT y CHARLES BOYER. Versión francesa.

Opereta. Producción: ERICH POMMER. Intérpretes: LILIAN HARVEY y CHARLES BOYER. Versión francesa.

Drama. Producción: GUNTHER STAPENHORTS. Intérprete: RUDOLF FOSTER. Versión alemana.

Comedia musical. Producción: GUNTHER STAPENHORTS. Intérpretes: RENATO MULLER y HENRY ROUSSEL. Versión francesa.

Comedia musical. Producción: ERICH POMMER. Intérpretes: LILIAN HARVEY y JULES BERRY. Versión francesa.

Opereta. Producción: ERICH POMMER. Intérpretes: KATE DE NAGY y WILLY FRITSCH. Versión alemana.

Opereta. Producción: ERICH POMMER. Intérpretes: LILIAN HARVEY y HENRY GARAT. Versión francesa.

Poema musical. Producción: FRITZ LANG. Intérpretes: MARGARET y PAUL RICHTER. Versión sonora.

Comedia. Producción: GUNTHER STAPENHORTS. Intérpretes: KATE DE NAGY y LUCIEN BAROUX. Versión francesa.

Comedia sentimental. Producción: BRUNO DUDAY. Intérpretes: MADY CHRISTIAN y CONRAD VEIT. Versión alemana.

Drama de aventuras. Producción: ALFRED ZEISLER. Intérpretes: BRIGITTE HELN y JEAN GABIN. Versión francesa.

Drama. Producción: BRUNO DUDAY. Intérpretes: DANIELA PAROLA y JEAN MURAT. Versión francesa.

Opereta. Producción: HEINZ HILLE. Intérpretes: ROSE BARSONY y WOLF ALLBACH REITTY. Versión alemana.

Producción: JACQUES NATANSON. Intérpretes: RENE DEVILLERS y ROBERTO ARNOUX. Versión francesa.

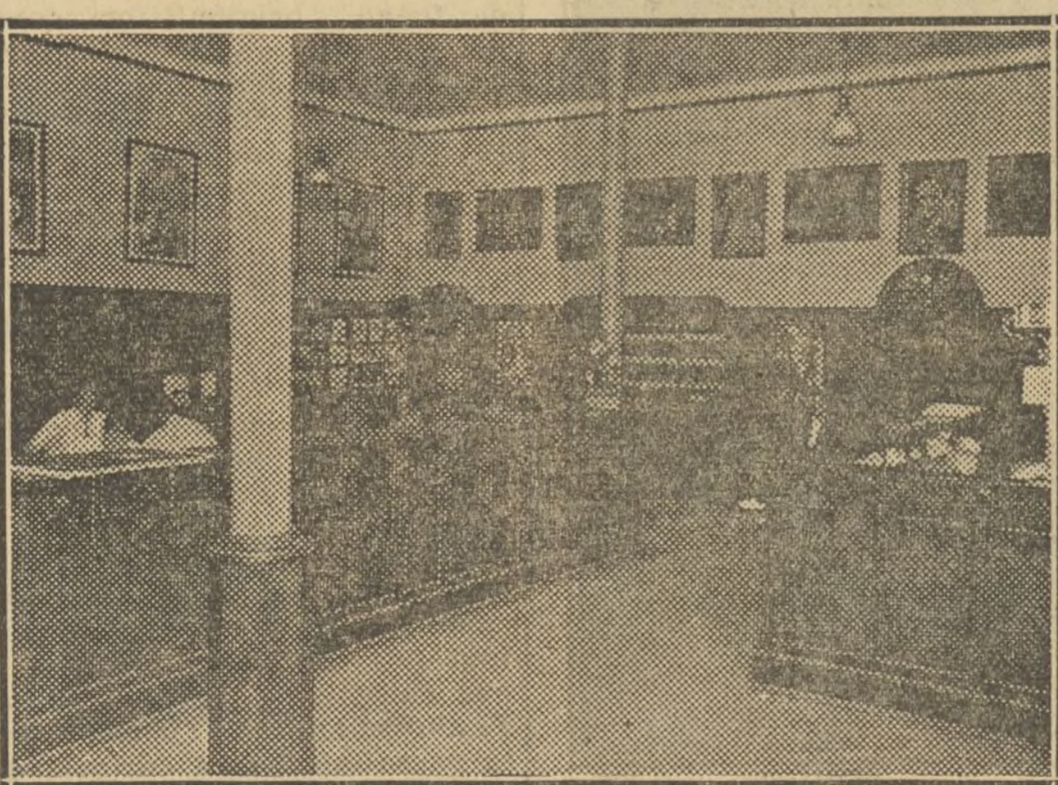
Drama policíaco. Producción: ALFRED ZEISLER. Intérpretes: ANNI DUCAUX y JEAN GALLAND. Versión francesa.

Producción: JACQUES NATANSON. Intérpretes: LUCIEN BAROUX y ARIELLE. Versión francesa.

Comedia deportiva. Producción: ALFRED ZEISLER. Intérpretes: JEANNETTE FERNEY y ALBERT PREJEAN. Versión francesa.

DELEGACION LEVANTE:

JOSE MATEU
SEVILLA, 21, d.º -- Teléfono 15.489 -- VALENCIA



Un aspecto de las oficinas centrales de la famosa actura Los Artistas Asociados

y serpientes y lucha entre un pulpo y un tiburón... Y como digo colofón a esas nueve producciones citadas, digamos en seguida que Los Artistas Asociados tienen ya preparadas dos películas directamente habladas en español: «Soñadores de la gloria», interpretada por Miguel Contreras Torres, Lia Torá, Manuel Granado y Alfredo del Dieiro, con escenas filmadas en Andalucía y Marruecos y «Almas encontradas», por Juan José Martínez Casado, Amparo Arozamena, Joaquín Busquets y Antonio Frausto.

Y, por si todo esto fuera poco, para asegurar la «bondad» del material de la casa, añadiremos que esta temporada cuenta con un buen número de «Minkey Mousse» y de los célebres «Syll-Shimphonies», en colores, debidas al genial lápiz del formidable dibujante americano Walt Disney...

Creemos que nuestros lectores estarán satisfechos. Pero se nos ocurre una pregunta y no la dejamos en el tintero...

«No será la temporada 1933-34 la temporada de Los Artistas Asociados? Porque... ¿se dan casos!»

La película de la Guinea española: «BALELE»

Africa, el inmenso continente negro, ha sido, es y será rica cantera de reportajes del periodismo y del cinematógrafo. Desde que los intrépidos Livingstone y Stanley, se aventuraron por sus selvas infinitas y sus rios misteriosos, y sus relatos llegaron a Europa, el interés por las cosas de Africa, adlteró en «A la sombra de los muelles»; «Samarang», un emocionante film realizado en la Malasia con protagonistas indígenas, con grandes luchas con los tiburones

canas en las que, sorteando mil peligros diversos, han podido plasmar en sus negativos toda la variedad de matices pintorescos y curiosos que encierran las llanuras, las selvas, las playas y las montañas de uno a otro confín continental. Y los públicos, sedientos de emociones y de bellezas, le han dispensado a Africa la justa atención que merece.

Nosotros que en esto del cinematógrafo, como es natural, huoneamos por todas partes en busca de noticias o de informaciones interesantes, y que no ignoramos la existencia de una película de Africa, precisamente de un Africa no conocida hasta ahora en las pantallas de nuestro país y de los otros, de un Africa que le pertenece a España, hemos estado algunas veces en las oficinas del Noticiero Español, editora de «Balele»—film de la expedición que fué a la Guinea hace unos meses—, y allí hemos podido lograr algunos detalles de esta obra.

Según nos dicen los dirigentes de la entidad, el film tiene un interés máximo. Hemos hablado con don Segismundo Pérez, el prestigioso operador que ha «rodado» la película, quien, entre otros portadores curiosos de la expedición, nos ha puesto al corriente de todo lo que contiene el negativo de «Balele»—pronto dará gestos positivos—, impresionado entre emociones, fatigas y dificultades. El señor Pérez está seguro de que, sin la audacia y el conocimiento de este género de empresas, de los expedicionarios, el film que pronto verá el público no contendría ni la mitad de los aspectos que ha recogido de la vida de aquella magnífica colonia tropical.

Nos aseguran estos esforzados cinematografistas que para Septiembre «Balele» se presentará en uno de los mejores cinemas de Madrid. Y nosotros hemos podido comprobar, leyendo alguna correspondencia que de empresas de pro vincias llegan todos los días, ofertas de estreno verdaderamente ventajosas.

En plena calle abordamos a Al-



Una escena de la primera película documental española «Balele» en las selvas vírgenes de Guinea, producida por Noticiero Español y cuyo estreno en Madrid se anuncia para en breve

fredo Serrano, director de «Balele» y muy querido camarada de Prensa a quien no nos obligará nunca esta condición a trazarle desmesurados elogios que él no vería con buenos ojos.

—A propósito, ¿cómo va esa película? ¿Está ya lista la partitura?

—Todavía no, pero no tardará. En Septiembre el estreno.

—Permítame usted, querido compañero, que le expresemos nuestro parabién por ese formidable reportaje que publica «Luz». Es interesantísimo.

—Muchas gracias por el elogio.

«Moito obrigado», como dicen los portugueses.

—«Ha podido usted recoger en «Balele» todas las escenas emocionantes que tan bien ha descrito en «Una expedición a la incógnita Guinea Española»?

—Algunas, sí, la mayor parte. Otras, las menos, no era posible dadas las circunstancias en que han tenido lugar. De noche, demasiado inopinadamente...

—Amigo Serrano: enhorabuena al director, al periodista y a sus consocios y al resto de la expedición.

STAR-FILMS

Actuaría catalana casi novel en el negocio, ya que su constitución data del 5 de Enero de 1932, pero que sus dirigentes, los jóvenes cineastas don A. Malla y don M. Gamboa, a pesar de su juventud, ya son viejos en el mercado cinematográfico, en donde su experiencia y actividad los han llevado de éxito tras éxito. De ahí

mera, y Manuel Granado y Monna Rico, en la segunda, son artistas de reconocida solvencia artística para el público.

Pero no cuentan sólo con estos films, para asegurarse el éxito de la temporada, ya que sabedores de que nuestro público se siente pre-dispuesto por el material europeo, adquirieron unas cuantas delicio-



El joven cineasta don A. Malla, uno de los dirigentes de la acreditada actura Star-Films

se comprende que en el corto espacio de un año, la casa Star-Films tenga en su haber triunfos rotundos, definitivos, como los consiguieron con «El hechizo de Hungría», la deliciosa opereta que consagró a la extraordinaria cantante Gitta Alpar, secundada por Gustav Froelich; «El príncipe de Arkadia», la extraordinaria opereta protagonizada por Liane Haid y Willy Forst, y «Valse de antaño», maravillosa comedia sentimental por Gustav Froelich y María Pandler...

Pero los señores Malla y Gamboa están esperanzados de que en esta temporada los éxitos serán ininterumpidos, ya que con las dos películas españolas, «Contrabando» y «Alma de gaucho», tienen un filón de pesetas en puerta. Ambas son de ambiente argentino y sus protagonistas, Ramón Pareda, Don Alvarado, Manuel Granado y Virginia Ruiz, en la pri-

mas operetas: «Por un beso», «Cupido de uniformes», «El rey Bis», «Una canción brota» y «El tío Ernesto», interpretadas por artistas de gran popularidad. Pero, por encima de todos éstos, hagamos resaltar la titulada «Suero de juventud», la cual, por su originalísimo y gracioso asunto y por su interpretación, Truder Berliner, George Alexander y Paul Horbiger, constituirá uno de los más divertidos éxitos de la temporada...

De querer, aún podríamos insertar unos cuantos títulos más de producciones adquiridas por la Star-Films, pues así nos las recalcarán los señores Malla y Gamboa; pero, ¿para qué? Con lo insertado es suficiente para aventurarnos a pronosticar un éxito para la casa. Por la actividad y experiencia de los dirigentes de la casa y por el material no queda. Ahora, que encenjan al gusto del público español.

Pérego-Gamisans, Sdad. Lda.

En Barcelona y, por lo tanto, en toda la región de Cataluña, la entidad que lleva este nombre es bien conocida, particularmente entre las empresas. En la región valenciana aún está por conocer; de ahí el que en nuestro viaje a la ciudad condal nos sirviera de íntima satisfacción el hacer la visita comercial-informativa a esta firma, ya que así seríamos los primeros en presentarla en nuestra región.

La casa Pérego-Gamisans, si bien no es una actura cinematográfica, está íntimamente relacionada. Se trata de una casa constituida, eminentemente, para la construcción de aparatos sonoros. Empresa nacional, los señores Pérego-Gamisans se han dedicado, con toda el alma, a la construcción del aparato que lleva su nombre: «Péregam». Las innumerables partes de un aparato, todas, se construyen en los talleres de la casa.

Durante nuestra visita, fuimos visitando las distintas secciones de la casa, sirviéndonos de «cicerones» los propios inte-

resados y de esta forma pudimos apreciar la maravillosa seriedad, el perfecto funcionamiento, la seguridad absoluta y el fácil manejo y montaje del equipo sonoro «Péregam». Y si a esto añadimos el precio económico de coste de un equipo, con vendremos en que algo excelente es, al ser adquirido por numerosas empresas.

No tratamos de hacer una apología—parecería algo ilógico—del equipo «Péregam», pero si nos atenemos al refrán. «Cuando el río suena...», que en este caso son las empresas que lo adquirieron, estamos seguros de que «algo» debe haber de cierto. El Teatro Goya, Cine Barcelona, Cine Manelich, Cine Iris-Park, Casino Las Cortes y Fomento Martine, en Barcelona y el Gran Cine Madrid y Cine Toledo, en Madrid, pueden dar razón de la «bondad» del equipo «Péregam».

Los señores empresarios de nuestra región tienen la palabra. Por patriotismo y por la economía en el precio, pueden informarse,

CINEMATOGRAFICA NACIONAL ESPAÑOLA, S. A.

CASA CENTRAL:

Vía Layetana, 53 - Teléfono 20.701 - BARCELONA



Agencia de Valencia:

JUAN SALOM - Segorbe, 5 - Teléfono 11.707

Al público en general; a los señores empresarios:

CINÉS ha adquirido para la distribución en exclusiva a todos los cines de la península, EL MEJOR LOTE de las mejores películas europeas, que ofrece a los empresarios y presentará al público como el GRUPO DE PELICULAS ESPECIALES DE EXITO INDISCUTIBLE

Recuerde los siguientes nombres:

LIEBELEI

El gran film especial del año

Teodoro y Compañía

El mejor film de Raimu

MATER DOLOROSA

En español. La tragedia del amor y de los celos. Dirección Abel Gance

París-Montecarlo

Fastuosa comedia musical por HENRY GARAT

DANTON

En español. Episodio emocionante de la Revolución francesa

La taquimeca, se casa

Por MARIE GLORY, JEAN MURAT y ARMAND BERNARD, el trio de la simpatía desbordante

La segunda juventud

Film de discusión, de realismo, por HERTHA THIELE, la formidable intérprete de «Muchachas de uniforme»

La señora, no quiere hijos

Comedia moderna por MARIE GLORY, presentada con gran éxito en el Rex de París

La mujer desnuda

Según la famosa obra de Henry Batallie, por FLORELLE y ALICE FIELD

Muchacha... ¿cara o cruz?

Comedia de la vida de nuestra juventud actual. Dirección GEORG JACOBY

SUBURBIOS

Film realista de los bajos fondos de París. Dirección: VICTOR TRIVES, de la escuela rusa

La prometida de mi marido

Filigrana de ingenio y gracia latina, por RENE LEFEVRE

El centinela del amor

Comedia exquisita y alarde vocal del gran tenor alemán RICHARD TAUBER

ELIXIR DE AMOR

Vodvil de humorismo e intención por el célebre cancionista GEORGIUS

Y otras cuatro producciones excepcionales

Además: Caballistas sonoras, cómicas de dos partes, dibujos sonoros, sketches, documentales, etc., etc.

Aviso importante para los señores empresarios:

Los que todavía no hayan equipado sus salones con aparatos sonoros, o los que no estén contentos de otras marcas, les precisa pedir informes a la sección MAQUINARIAS DE CINÉS, así como precios y condiciones de los modernísimos e insuperables aparatos de proyección y sonoros

ERKO-CINÉS

que ostentan el record de venta de todos los países por su FIDELIDAD DE REPRODUCCION y la GARANTIA DE SU FUNCIONAMIENTO. Servicio TECNICO DE URGENCIA, en todas las regiones y provincias

En CINÉS encontrarán toda clase de aparatos, accesorios y materiales cinematográficos

CINÉS ofrece su moderno LABORATORIO para efectuar tirajes cinematográficos silentes y sonoros, sin ninguna competencia de calidad y precios

Exclusivas TRIAN

También tiene su historia—una página llena de grandes éxitos cinematográficos—esta antigua, acreditada y popular acturaria catalana. Ni malos tiempos, ni crisis cinematográficas lograron empujarla. En esta etapa, antes al contrario, en estos arrecifes era donde parecía más pujante y decidida. El nombre de Exclusivas Trián ha recorrido triunfalmente

todos los salones de España. Sus películas—claro es que en el cine mudo—llegaron a batir verdaderos records de taquilla.

Y es que don Federico Trián, un viejo—por los años dedicado a la cinematografía—y ducho cineasta sabía «tocar», como pocos, el resorte, el «paladar» del público español y como lo sabía, al adquirir el material lo hacía con esta base que nunca falló, que siem-

pre le llevó de éxito en éxito, hasta la popularidad.

No podía, por lo tanto, nuestro querido amigo Trián, de pensar en continuar en el negocio. Para ello debía encauzar el negocio en busca de material sonoro. Así nos lo dice:

—Si, amigo «Sinovia», ahora hay que dedicarnos al cine sonoro, si queremos subsistir. No estoy quejoso. He adquirido grandes películas, pero, si le he de ser sincero, mi gusto sería que hablara de mi mejor producción, de «Los miserables», la obra que será un filón. Y queriendo complacerle, copio unos párrafos que, además de interesantes, dicen lo que será este film:

«La filmación de «Los miserables», que se desarrolla sin desmayos desde hace más de seis semanas en los terrenos de Antibes, atrae un público numeroso. Los habitantes de las poblaciones cercanas, los turistas y los extranjeros de paso, se dirigen cada día a la Compañía Pathé-Natan para obtener el per-

miso de ver rodar a Harry Baur, Charles Vanel, Jean Servais, Orane Demazis, Vidalin, Azafa, Cailloux, el pequeño Emile Genevois, etc.

Casi siempre tropiezan con una consigna inflexible. La doble puerta de los estudios está guardada por la policía de Antibes, que solamente permite la entrada a los raros privilegiados y a los interesados en los trabajos. El público no está autorizado a penetrar en el terreno y se conforma con asistir desde lejos al espectáculo de las idas y venidas del personal y disfruta con el ruido del tiroteó.

Numerosas personalidades políticas, literarias y artísticas han querido visitar el extraordinario estudio de Antibes-Biot, que hace confiar a la Prensa mediterránea que Pathé-Natan se decide a crear muy pronto en la Côte d'Azur el Hollywood francés. Entre muchos recordamos los nombres de Mr. Philippe Berthelot, León Bailly, Albert Flament, Marcel Pagnol, Claude-André Puget,

René Blum, etc. que todos han manifestado a Mr. Raymond Bernard su gran satisfacción.

«El Foubourg Saint-Antoine» y «La rue de la Chanvrière», con su barricada invencible, en plena atmósfera hugoliana... ¡Qué homenaje a «Los miserables»!

Hubo también las felicitaciones a Mr. Raymond Bernard de los nietos del poeta ilustre: Madame Negrepointe, de su apellido Jeanne Hugo y de Mr. Francisco Victor Hugo después de haber asistido al rodaje de los interiores de la guarida de los Gorbau y del salón de Mr. Guilleminot.

Estas opiniones favorables hacen esperar un buen resultado artístico de esta formidable realización, la más importante que hasta la fecha haya acometido la cinematografía sonora del mundo entero.

Y no dudamos de que el amigo Trián quedará satisfecho. Hablamos de «Los miserables», y sólo esperamos que la obra responda a la expectación que ha producido en toda España.

Exclusivas La Sasopi, Sdad. Lda.

Tantas y tantas veces le hemos dedicado elogios a esta novel acturaria valenciana, que hoy nos vemos «verdes» para poder encontrar algún adjetivo encomiástico que no lo hubiera empleado ya. Pero no crean que los dedicamos sin ton ni son, no. Justificados hasta la saciedad.

Desde que presentaron «Erase una vez un vals», film de su debut y en donde se reveló como una estrella potente, la deliciosa Marta Eggerth, hasta los momentos actuales, Exclusivas La Sasopi ha llevado una marcha de éxpres, pero no a la usanza de los nuestros, sino a la de los del extranjero, que corren como el aire... Y durante esta vertiginosa carrera—en apenas un año de actuación—ha sabido anotar formidables éxitos y lo más halagüeño: que sus películas han sido estrenadas en nuestros cuatro salones de postín, Lirico, Olympia, Capitol y Suizo, hecho insólito que en nuestros muchos años de cine aún no conocíamos.

Y su mismo éxito ha hecho que los dirigentes de la casa, los amigos Pi y Soler, llegaran al convencimiento de la necesidad de instalar una sucursal en Barcelona, cosa que han hecho, teniendo instalada en la calle de Córcega.

¿Tiene material para esta temporada?

Al hacer la información de secciones E. C. A., en páginas an-

teriores, ya dimos cuenta de que la distribución la ostentaba esta entidad valenciana y de cuya reseña nos vamos a dar por segunda vez.

Claro que Exclusivas La Sasopi tiene también la representación, para Levante, de la casa Super-Film—también hecha la información—con lo que se encuentra en inmejorables condiciones para triunfar rotundamente como en la pasada temporada.

De lo cual seremos los primeros en celebrarlo, como lo fuimos al elogiarla.



MARLENE DIETRICH

la comentada estrella de la pantalla que, después de las divergencias tenidas con Paramount, ha ingresado otra vez en su elenco y se presentará esta temporada en una soberbia película «El cantar de los cantares»



Don Federico Trián, el antiguo cinematografista, con el apoderado general de la casa F. Trián

Empresarios y actuarios valencianos SON CLIENTES DE EL NOSTRE BAR

Especialidad en cerveza El Aguila y Cruz del Campo :: Mariscos del día, bocadillos, deliciosos vermouths, tapas de todas clases, helados exquisitos, etc. :: Esmerado servicio

Pi y Margall, 14 y Horneros, 1
TELEFONO 17.768 VALENCIA

Señor EMPRESARIO:

¡ALERTA!

No compre aparato sonoro sin antes apreciar

LA MARAVILLOSA SONORIDAD

EL PERFECTO FUNCIONAMIENTO

LA SEGURIDAD ABSOLUTA

EL FACIL MONTAJE Y MANEJO

del EQUIPO SONORO a banda

CALIDAD**GARANTIA**

Funciona en Barcelona:

TEATRO GOYA. — CINE BARCELONA. — CINE MANELICH. — CINE IRIS-PARK. — CA

SINO LAS CORTS Y FOMENTO MARTINENSE

En Madrid:

CINE TOLEDO Y GRAN CINE MADRID

PRECIOS ASEQUIBLES A CUALQUIERA EMPRESA

PIDAN PRESUPUESTOS A:

Pérego-Gamisans, S. L.

TALLERES Y OFICINAS: ENTENZA, 47. — BARCELONA

Terminó la impresión de la gran producción sonora y comentada en español

BALELE

(En las selvas vírgenes de la Guinea)

Producción: Noticiario Español - Madrid

La película más atrevida y emocionante filmada por españoles, con la sola ayuda de capital español y en territorio español.

Próximo ESTRENO en MADRID

Agente exclusivo para Levante:

Exclusivas J. Gómez Tortajada

Pizappa, 8, pral. - Teléfono 13.834 - VALENCIA

Hablando con el Sr. Messeri Los planes de la Paramount

Si el material que exhibe no nos demostrara cumplidamente que la Paramount es la primera de las editoriales cinematográficas del mundo, bastaría hacer una visita a las magníficas oficinas de la casa central — paseo de Gracia, 91 — para darse cabal cuenta de ello. Durante nuestros breves momentos de espera en el vestíbulo — donde se halla empalmada la cabina telefónica — muellemente arrellanados en los amplios divanes, escuchamos, sin querer, el movimiento de la central telefónica:

—Diga, Madrid... ¿Oviedo...? ¿Es el Calderón de Valladolid...? ¿Ha terminado con Valencia? No cuelgue, que quieren hablar del Departamento Técnico...

Y así sucesivamente. Toda España parece unida en el estrecho recinto de esta cabina telefónica, donde una jovencita amable y correcta, se desvía por atender a todo el mundo, por anunciar las visitas que llegan, llevar la cuenta de los minutos conferenciados y, en fin, hacer andar con tal velocidad que las flechas de la central parecen flechas. Por un momento, nos creemos en el gabinete telefónico del ministerio de la Gobernación, o cosa así por el estilo.

Nuestra espera — ya lo hemos dicho antes — es breve. A los pocos minutos de anunciarnos sentados el placer de estrechar entre la nuestra la mano firme de don M. J. Messeri, gerente para España y Portugal de la Paramount Films, S. A. Nuestra amistad con él data de antiguo.

—¡Hola, «che»! — nos dice de buenas a primeras, con su hablar campechano — ¿Cómo está el «Mileto»?

Antes de pasar adelante, diremos que el señor Messeri, ya sea por su ascendencia española, ya por esa facilidad de asimilación que tiene para todas las cosas, producto de su privilegiada inteligencia, parece un español de pura cepa. Nadie diría, por su aspecto ni por su acento, que nos hallamos ante un extranjero. Habla con una corrección que ya quisieran para sí muchos españoles que se las dan de cultos; y tiene esa afabilidad tan campechana, tan hidalga — de pura raíz gallega de caballero español — que, a las primeras palabras, nos da a entender nos las habemos con un hombre superior y con un caballero de los chapados a la antigua, sincero y leal, a la usanza de los castellanos de pura cepa, antigua cuna de su familia.

Tras las divagaciones de rigor — propias de dos personas que, unidas por la amistad, vuelven a verse tras algún tiempo de separación — entramos de lleno en el asunto que nos lleva a visitarle.

—¿Una entrevista? ¡Pero hombre, Soto! ¿Se cree usted que soy Marlene Dietrich?

—Quiero decir — le atajo — que vengo a verle para que dé su opinión sobre la marcha del negocio cinematográfico.

—¡Ah, vamos! ¡Eso ya es otra cosa! Negocios, negocios — murmura adoptando un aire un poco más grave —. Creo que nos hallamos en una época excelente, ante una buena temporada para todos y para la Paramount en particular. Todas las firmas tienen algún que otro film digno de ser admirado. Nosotros no tenemos alguno, sino muchos. Esto es una cosa que suele decirse siempre, pero crea usted y el tiempo me dará la razón, que ahora no se trata de la consabida exclamación usual. Usted sabe muy bien que nuestra producción del año pasado fue algo magnífico, excepcional. Los éxitos de «El expreso de Shanghai», «Una hora contigo», «Remordimientos», «El hombre y el monstruo», «La Ve-

nus rubia», «¿Qué vale el dinero?» y tantas otras que podría citar, no han sido superados por marca alguna en Valencia ni en el resto de España. Pues bien; este año las duplicaremos y aún los triplicaremos...

—¿Títulos? Usted quiere escribir muchos.

—¿Quiere decir? — le interrumpo.

—¡Ya está dicho y sin jactancia! Lo que le digo es completamente exacto, tanto, que con motivo de nuestro último Congreso enviamos a la casa central de Nueva York un cable expresando la admiración de todos los gerentes y altos empleados por la calidad y cantidad de material que nuestro departamento de producción ha enviado. No podíamos imaginar que en esta época de crisis llegara la Paramount a superarse a sí misma. Con nuestro material no tenemos miedo a la crisis. No parece sino que nuestra casa central, dándose cuenta de ello — y desde luego ha sido así — haya querido salir al paso de la depresión y vencerla.

—¿...?

—Lo digo por «El signo de la Cruz» y por todas las demás que, cada una en su estilo, son dignas de parangonarse con las mejores. Desde luego, dentro de lo grande, esta película es algo excepcional. No se ha hecho nada, emoción y técnica depurada ca nada semejante, en fastuosidad creo que vuelva a realizarse esfuerzo parecido en muchos años. Esto sólo se puede hacer de cuando en cuando, cada dos o tres lustros, para dar una muestra de potencialidad, de poderío ilimitado. Y «El signo de la Cruz» lo es tan contundente, que no deja lugar a dudas... Sólo en Barcelona se ha pasado en prueba privada. Al terminar estalló una ovación delirante, unánime. Y eso que el público de Barcelona no suele aplaudir nunca y mucho menos el que asiste a las pruebas, compuesto exclusivamente de empresarios y periodistas, difícilmente asquibles a la emoción, porque la costumbre de ver películas, y lo que es peor, de verlas con ojo inquisitivo de comprador o crítico no les deja entregarse con entusiasmo. A pesar de ello, se entregaron a la película íntegramente, hasta el extremo de que una hora después de terminada la proyección, a la puerta del Coliseum — donde se pasó de prueba — aún continuaban los corrillos de comentaristas.

—¿...?

—Nuestros planes son los de siempre: seguir, como hasta ahora, siendo la editora que va a la cabeza de la cinematografía. Con «El signo de la Cruz», marcamos el camino para el retorno de los grandes espectáculos que constituyen la suprema gloria del cine. Todos creían que con los cuantiosos gastos que el sonoro lleva consigo, sería imposible tomar a la era la suntuosidad y de riqueza que, en las postrimerías del cine mudo, sufrió la cinematografía. Nosotros damos un rotundo mentís. Los milagros espectaculares pueden volver. Y, si no, ahí está la muestra, no sólo con «El signo de la Cruz», sino en «El hombre león», «¡Adiós a las armas!», «Reina el amor», «Madame Butterfly», «Palacio flotante», «Si yo tuviera un millón», «La isla de las almas perdidas» y... en fin, ¿qué dire que citarle la lista de material?

—Ustedes siempre se han distinguido en la técnica...

—En la técnica y en todo — me replica, sin darme tiempo a concluir la frase —. Y aquí radica, precisamente, nuestra fuerza, el crédito que día tras días y película tras película, hemos ido re-

—¿Y de producción nacional?

—Me parece que si hay una persona poco indicada para contestarle a este extremo, esa persona soy yo. No por nada, sino porque no la digo tan de cerca como fuera menester para contestarle con pleno conocimiento de causa. Desde luego, ahora parece que nos hallamos ante un movimiento e iniciativas que yo sé el primero en celebrar si triunfo. España es, para mí, como una segunda patria y todo cuanto implique prosperidad de la misma, en cualquiera de los terrenos, artístico, industrial, etcétera, me llenará siempre de satisfacción. Pero aún hay más, y es que, como representante de una casa americana, considero que este despertar de las ediciones de cintas habladas en español será para nosotros muy provechoso.

—Si, y no me explico su asombro. La edición de films en el país, traerá como consecuencia que el público llegue a interesarse por los asuntos de cine, que sienta poseída su afición, como les ocurre a cuantos han vivido el ambiente de los estudios o han intervenido, directa o indirectamente, en el cine. Esto motivará una exaltación de la afición cinematográfica y una atmósfera en pro del cine, mucho más densa de lo que es en la actualidad. Y a mayor número de adeptos... En fin: usted ya me entiende.

Nos damos cuenta, recién ahora, que acabamos de «robar» al señor Messeri casi una hora de tiempo. Lo interesante de sus manifestaciones, transcritas a grandes rasgos, su ameno decir y su simpatía, nos han hecho perder la no-

* Repertorio M. de Miguel *

CASA FUNDADA EN 1914

Premiada por el Círculo de Bellas Artes y Casino de Autores Dramáticos y Líricos, de Madrid — Primera Medalla de Oro de la Exposición Internacional de Barcelona, 1929

CONSEJO DE CIENTO, 292 - BARCELONA

LISTA DEL MATERIAL PARA LA TEMPORADA 1933-34:

Fantomas

(El nuevo y el único)

UNA AVENTURA

AMOROSA

Pájaro de noche

(CHAUVE, SOURIS)

AGUILAS HUMANAS

(ATRACCION TRAGICA)

EL BAILE

El secreto de las 5 H.

PRISIONERO DE MI CORAZON

El enemigo

en la sangre

MATERNIDAD

Doce films sonoros de dibujos — No son las mejores. Son... únicas

Superproducción de Braunberger-Richebé, según la famosa y emocionante novela de Pierre Souvestre y Marcel Allain. Interpretación de JEAN GALLAND, TINIA FEDOR, THOMY BORDELLE, ANIELKA ELTER, GEORGES RIGAUD, JEAN WORMS y GASTON MODOT.

Según la obra de P. Armont y M. Gerbodon. Música de Ralph Erwin. Interpretación de ALBERT PREJEAN, MARY GLORY, MARY BERRY, PAULETE DUBOST.

Adaptación cinematográfica de la célebre opereta, de gran espectáculo, de Meilhac y Halévy. Música del famoso Strauss. Interpretación de ANNY ONDRA y IVAN PETROVITCH.

Interpretación de LIANE HAID, OSCAR MARION, TRUDE BERLINER, ROLF VON GOTH. Drama de grandísimo interés.

La famosa obra de Irene Nemirovsky. Interpretación de ANDRE LEFAUR, GERMAINE DERMOSZ y MARGARITE PIERRY. Excelente presentación, asunto sentimental por su fondo humano.

Film de aventuras emocionantes, en la nieve, cantado y hablado en francés. Interpretación de CARLO ALDINE, RUTH WEYHER.

La célebre opereta de Marcel Espiau y Paul Gordinaux. Interpretación de MARY GLORY y ROLAND TOUTAIN.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Film adaptado por Marguerite Viel. Interpretación de G. Bienert, W. W. Gmur, W. Klein y H. Kraus, Director, Walter Ruttmann. Su asunto ha conseguido reunir el interés, la emoción y una serie de documentos vívidos que contribuirán a divulgar una cultura singular. Tal es el valor educativo de este film, que el Gobierno francés acaba de declararlo de utilidad pública.

Film humano de divulgación social y científico. Realización de E. Tissé, grupo de Einstein (escuela rusa). Su proyección consecutiva, durante más de un mes, tarde y noche, en el Teatro Cine Alkazar de Madrid, lo dice todo.

Exclusivas Rogelio Bertrán

La primera vez, al fraternal amigo Rogelio Bertrán lo relegó a último término de un número extraordinario. Quien conozca a este cinematógrafo catalán — por sus muchos años de convivencia con nosotros, siente ya en valenciano — y modesto cronista, creará que esto es una falta imperdonable. Salgamos al paso de los mal intencionados. Ni es



DON ROGELIO BERTRAN

le activo cinematógrafo, que es ya una institución en nuestra región, como representante de Seleccionaciones Huet (antigua casa Gaumont)

olvido ni falta. Es que «el orden de los factores no altera el producto». Que vaya antes o después, siempre, SIEMPRE, Exclusivas Rogelio Bertrán, tendrán categoría propia. Nada ni nadie empalidecerá su brillo y su preponderancia comercial, por aquello de que «los últimos serán los primeros». Creo que me he «explicoteado» bastante, para que me entiendan.

Y como todas las temporadas, el material del amigo Bertrán, en la actual lleva ya el sello de la calidad Películas de discusión, de vanguardia; películas para seleccionados públicos; películas comerciales. De todo, y para todos los gustos, tiene la casa de este «chacho» de la cinematografía que a fuerza de actividad, diplomacia «sul generis» y una «verbo-



He aquí una foto interesante. Hecha en el año 1912, representa los antiguos laboratorios de la casa Gaumont, en Barcelona, en donde se puede apreciar, al fondo, un chavalillo, el hoy cineasta don Rogelio Bertrán

rea» peculiarísima, ha sabido imponerse y confraternizar con todas las empresas de la región levantina. ¡Que es la mejor razón que podemos hacerle!

Y para simplificar la labor de nuestros lectores, vamos a reseñar el material a presentar, según las casas que representa, con lo que la catalogación que hemos hecho será más perfecta y comprensible desde el punto de vista cinematográfico.

Selecciones Huet

O mejor dicho, la antigua casa Gaumont, trata de reverdecir su maravilloso triunfo de «Mucha-

quieran, pero que agota las localidades de los cines donde se proyecta; «Tango», la película del alma argentina, por Azucena Maizani y «Viva la vida!», por Rosita Ballesteros, Tony D'Algy, José Santpere, Rafael Arcos, Félix de Pomes, etc., las tres habladas en español...

Y es que Rogelio Bertrán es...

¡Rogelio Bertrán!

«¡Ya está el final! Sólo me resta, como al principio de estas informaciones, rogar perdonen el «datazo» que les ha proporcionado,

SINOVA.

CINE VERSALLES

HOY DOMINGO, de 3'30 tarde a 12'30 noche

NICOLE Y SU VIRTUD (Opereta cantada)

DIBUJOS SONOROS

Brisas de la Pampa (Tres tangos de Carlos Gardel. Sus mejores creaciones).

SEIS HORAS DE VIDA

Totalmente hablada en español (por dobles).

— por Warner Baxter y John Boles —

MAÑANA, extraordinario: CARAS FALSAS, AMÉRICA SALVAJE (en español) y DAMA DE UNA NOCHE, por Francesca Bertini.

CINE GINER - PILAR, 7 - Desde 3'30

El último desfile, por Jack Holt.

El Código penal, (EN ESPAÑOL), María Alba y Barry Norton

DIBUJOS SONOROS

Mañana lunes: «Arizona», por Laura La Plante. «El pasado acusa», en español, Luana Alcañiz, Barry Norton y Carlos Villarias

CINE JERUSALEN

Autobiografías clásicas de la pantalla

«MI VIDA»

(Exclusiva para EL PUEBLO)

(Continuación)
Cuando se presentó la ocasión de enviar una compañía a Chicago, Faversham me encomendó el desempeño de sus roles y me nombró director artístico de ella, pero esto fué después de haberme concedido lo que siempre he considerado como una distinción. En una función de beneficencia me permitió que tomase parte con él en «Ro-

LA APROBACION PATERNA.

mi padre vino a Nueva York y me vió en el escenario por pri-



Otra vez, en esta ocasión en la película «Los conquistadores», interpreta Richard Dix un papel que abarca el curso de toda una vida. Aquí le vemos con la bella Ann Harding en una escena de dicha cinta

meo y Julietta, mi primera intención en el teatro de Shakespeare. Permanecimos largo tiempo en Chicago y después recibimos diversas peticiones. Esto era duro, financieramente hablando. Los gastos eran fuertes y el sueldo no cambiaba. Para economizar, Metzger y yo ocupábamos el mismo cuarto de hotel, casi siempre uno de a cincuenta centavos por día, veinticinco centavos por cabeza. Tal economía no era indispensable, pero teníamos que ahorrar y sólo de esta manera nos quedaba algún dinero para diversiones.

PUNETAZOS.

Mientras andábamos en esta tournée tuve la pelea más grande de mi vida. Aun ostento las cicatrices que me dejó. Habíamos salido de Baltimore. El encargado del vestuario y utilería, era un individuo brayvón y que no simpatizaba con nadie; era difícil de congeniar con nadie y siempre se nos hacía odioso.

Habíale dado instrucciones para disponer el equipaje a la partida. El hizo alguna indicación con alusiones que me ofendieron, provocándome al mismo tiempo; por fortuna yo le aseté el primer golpe, que fué a darle en la barbilla. Cayó al suelo, pero se levantó con una botella en la mano; nuevamente se vino en mi contra y entonces me aseté un formidable botellazo sobre la oreja izquierda. Al romperse, me causó una herida en la misma oreja y me partió la cabeza.

El tremendo golpe me atarantó, pero yo seguí combatiendo por instinto. Me estaba propinando una buena paliza, pero cuando parecía que ya me tenía derrotado, le propiné una bofetada en la mejilla que lo lanzó al suelo y lo puse fuera de combate.

Desde entonces fué un empleado completamente dócil. No volvímos a tener ninguna dificultad y su actitud cambió en general. Por supuesto, que mi triunfo fué absoluta buena suerte. Era más fuerte que yo; pesaba 90 kilos y de no haber sido porque siempre me conservaba yo en perfecta condición física en el gimnasio de Faversham, mala la hubiera pasado.

Después de esta tournée, durante la cual recorri las ciudades más importantes de la costa oriental del país, tuve un contrato en un

mera vez en una representación en el teatro Eltinge. Su oposición a mi carrera se suavizó con esto y poco tiempo más tarde quedó completamente reconciliado y un poquito orgulloso a la vez, con su testarudo hijo. La sanción de mi padre, aunque un tanto tardía, fué motivo para mí de verdadero placer.

Después de una gira por el Canadá, regresé a Nueva York, en donde tuve la buena suerte de ser presentado al gran empresario Oliver Morosco — genio directorial del teatro legítimo — quien era dueño de varias compañías que trabajaban simultáneamente en diversas ciudades de los Estados Unidos.

Edmund Lowe era el actor principal de una de esas compañías: la de Los Angeles (California). El señor Morosco, deseando traer a Edmund Lowe a Nueva York, me ofreció la plaza para sustituirle en Los Angeles. La acepté y aparecí en varias obras en el escenario del teatro que en aquel entonces se llamaba el «Morosco» y que ahora se conoce como el «President».

CALIFORNIA.

Con el prestigio de formar parte de la compañía teatral del célebre Morosco, tuve la buena suerte de ganarme la amistad de muchas personas. Al finado actor Jim Corrigan y al director Fred Butler, ambos pertenecientes a la misma compañía, les debo muchas buenas enseñanzas en el arte de la farsa. Ambos tenían amplia fe en mí y a ellos les debo mucho de lo poco que sé actualmente.

Eran muy pocos — en aquellos tiempos — los actores de escena que entraban a formar parte de los elencos cinematográficos. Con toda sinceridad puedo decir que a mí no se me había ocurrido aún la idea de trabajar en el cine, pero a un cierto círculo de mis amigos sí. Jannie McPherson, por ejemplo, una famosa escenarista de Cecil B. de Mille, me invitó un día a que hiciera yo una prueba fotográfica. Consentí, con bastante desconfianza, y el resultado de las tales pruebas no satisficieron ni a mí ni al señor De Mille, aunque poco después tuvo lugar un incidente bastante original que relataré: Lois Weber, una productora de películas, me invitó a almorzar y sin que yo lo supiera plantó una

LIRICO Mañana lunes:

DOS GRANDES PRODUCCIONES PARAMOUNT, DOS

Pecadores sin careta

Por Carol Lombard y Chester Morris

La lucha entre el amor al lujo y el amor leal al esposo
Desfile de los maniques vivos más elegantes de Nueva York

La mujer acusada

Por Nancy Carroll y Gary Grant

El secreto de la eterna juventud

Una mujer corpulenta apareció montada en bicicleta por la esquina de cierto «bungalow». Agitando la mano, saludaba a un fotógrafo que, agachado en el camino, esperaba tomar unas instantáneas...

—Marie Dressler, apéase de esa bicicleta antes de que le suceda algún accidente.

Marie hizo una mueca, evolucionó para que el fotógrafo cumpliera su misión, y se dirigió al portal del «bungalow».

—¿Qué les pasa a ustedes, viejos fósiles? — preguntó a los del grupo, en que ninguno pasaba de los treinta y cinco años — ¿Por qué no procuran tener ideas más juveniles?

siquiera sabían que ella usaba su influencia para beneficiarlos. Durante la producción de una película reciente, estaba más interesada en el éxito de Robert Young y Maureen O'Sullivan, que representaban roles secundarios, que en su propio triunfo como estrella.

En sus escenas con los dos jóvenes siempre se las manejaba de manera que tuviera ocasión de destacarse frente a la cámara. Si tubieran en adoptar esa óptica, ella los impulsaba a hacerlo sin que ellos mismos se percataran.

En una de las más dramáticas escenas de otra película, encontramos de nuevo a Marie sirviendo de «punta» a una joven. Madge



MARIE DRESSLER

la veterana y extraordinaria artista, cuyas incorporaciones cinematográficas le han valido la admiración de todos los públicos

Esto es lo que hace que miss Dressler, rejuvenezca más y más cada año. Piensa como una joven, y absorbe las perspectivas y entusiasmos de la gente moza sin el esfuerzo que hace vieja a la mayor parte de las personas de edad. La vida de Marie ha sido una lección continua en el arte de conservar la juventud.

Quizá una de las razones de su simpatía por las cosas de la juventud sea que a temprana edad hubo de asumir responsabilidades de gente ya madura, no teniendo tiempo para hacerse realmente «vieja».

No pudo disfrutar en su oportunidad de los placeres y alegrías de los pimpollos, y como resultado, es asombrosa su habilidad para las diversiones. Todos los incidentes y actividades que interesan a la juventud, constituyen la esencia de la vida para miss Dressler.

Su comprensión de los sentimientos de los jóvenes se extiende más allá de lo que implica diversión. Marie ha sido la «mano salvadora» para muchos artistas principiantes que a menudo ni

Evans iba a representar la parte más emocionante de su rol, esa en que Marie le dice que su novia ha muerto. La escena se había ensayado aconsejando a Madge que se levantara del sofá en que estaban sentadas y caminara de arriba abajo durante su honda aflicción. Miss Dressler, gentilmente, pero con firmeza, insistió en que permitieran a la joven actuar de frente a la cámara la mayor parte del tiempo.

Aun en sus movimientos, Marie demuestra que sus sesenta años son jóvenes. Tiene la agilidad de una chica de veinte primaveras, y puede sostenerse en una pierna y levantar la otra hasta la cabeza. Uno de sus ejercicios favoritos es encorvarse y tocar el suelo con la palma de la mano sin doblar las rodillas.

—Supongo que algún día empezaré a pensar de la vida como lo hacen las viejas—dice Marie.

—Pero cómo puedo hacerlo ahora, si todo el mundo se hace lenguas de mi creciente juventud a medida que pasan los años?

ROYAL CINEMA Socorro, 8

DESDE LAS TRES Y MEDIA

LA FIERA DEL MAR

(SONORA) Por Jhon Barrymore

EL EXPRESO DE SANGHAI

(EN ESPAÑOL) Marlene Dietrich y C. Iv. Brock

UN CABALLERO DE FRAC

(EN ESPAÑOL) Roberto Rey y Gloria Guzmán

Mañana lunes: «Trabajando por su cuenta», creación de Charles Buch Jones; «Entre noche y día», en español, por Alfonso Granada y Elena D'Algy.

(Continuará.)

YO Y MI APENDICE

Tengo que escribir lo que me ha sucedido en mi operación, o reviento, como estuvo a punto de reventar mi envidiable apéndice. Y como no puedo con comodidad aquí, echado en la cama, se lo cuento todo para que usted lo escriba.

no hubiera tantas enfermeras, me la pasaría muy bien.

Mi mamá y mi padrastro me están comprando un montón de botes y buques de todas clases, para que tenga una colección; así es que todos los días espero su llegada bailando de curiosidad por



Jackie Cooper, el precoz y formidable artístazo, en una escena de la película R. K. O. «Su hermano menor»

Algunos muchachos estaban jugando en el patio el domingo por la tarde, y yo me junté con ellos y nos divertimos de lo lindo. Cuando me acosté esa noche, soñé con una partida de fútbol que íbamos a tener al día siguiente. Y, de repente, uno de los muchachos se echó a correr y me largó una patada en el estómago. ¡Me dió una rabia! Y antes de que tuviera tiempo de ponerme a salvo, todo el «team» se alineó y empezó a patearme el estómago. Entonces me di cuenta de que al go andaba mal y me desperté.

¡Caramba! Me parecía que el estómago me brincaba contra el espinazo, así es que grité llamando a mi madre y ella vino en el acto corriendo.

—¡Mamá! Algo le pasa a mi estómago — le dije.

Ella me miró y en seguida llamó al médico. El médico me miró y dijo:

—¡Llámen a la ambulancia!

Y yo le recomendé:

—¡Díga que traigan una que pite bien fuerte!

Bueno; me acomodaron en el viejo coche y cuando los muchachos me gritaron: «¡Hasta la vista!» yo le dije al cochero:

—¡Ahora, derechito a las carceres!

Fuimos zarandeándonos por las calles, y ¡lo creerá usted?, ¡esa ambulancia no tenía sirena! ¡Mi primer paseo en ambulancia, y nada de sirena!

Cuando llegamos al hospital me rodeó una docena de enfermeros y se pusieron a frotarme con un líquido que me hacía arder. Todo el tiempo me preguntaban:

—¿Te duele, muchacho?

Hasta que por fin le pedí a mi padrastro, Charles Bigelow, que viniese a verme y averiguase si podíamos deshacernos de todas esas mujeres y arreglar el asunto solos, entre nosotros los hombres.

Cuando me llevaban rodando en la camilla al cuarto de operaciones, mamá me recomendó que fuese buen muchacho. No la dejaron entrar a ella, así es que me hice el cargo de que tendría que aguantármelo todo. Y le digo que en el cuarto había tantas cosas extrañas que le pedí al doctor que me dejara bajar de la mesa para echarles una mirada. Pero él me explicó que podría regresar después y curiosar a mi gusto.

Me pusieron algo en la nariz para oler, e inmediatamente me vi jugando a fútbol otra vez y los muchachos seguían pateándome... Y luego ya no supe más. Cuando comencé a distinguir la luz, tenía la lengua reseca y estaba loco por un vaso de agua. Gritaba a mi madre pidiéndoselo, y ella me decía que lo estaba bebiendo... pero si yo no sentía el agua, ¿de qué apuro me sacaba?

Bueno; después de un rato principié a ver a todos y me sentí muy bien, salvo cuando quería moverme un poquito. Algo me faltaba en el estómago... Tenía un vacío. Le pregunté a mamá lo que me habían sacado y ella me dijo: —¡El apéndice! ¡Era el doble de grande de todos los que han sacado este año!

Por supuesto, que algo tenía que faltarme en el estómago. Mi apéndice era de los buenazos para reventar... ¡Y yo ni siquiera sabía que lo tenía dentro!

Todos mis amigos comenzaron a mandarme notas y telegramas y flores. Me sentía muy orgulloso, y cuando mi madre quiso tirar las flores marchitas, yo me opuse, porque no soy yo quien tira algo que le regalan sus amigos. Cuando estén secas todas las flores las meteré debajo de mi cama para llevármelas cuando salga de aquí.

¡Sin embargo, las cosas no son tan excitantes aquí que digamos. Todo lo que veo son agujas y tubos de jeba y de cristal. Todo viene a través de alguna tubería... Hasta mi sopa. Una cosa muy buena, eso sí, es que le lean a uno todas las mañanas los cuentos graciosos de los periódicos. Si

saber lo que me van a traer. Tengo que tener un bote en las manos mientras la enfermera me frota la espalda; y la verdad, es que me gusta cuando me la frota, aunque no lo hace tan bien como mi maestra en la casa, señorita Halliday.

Ayer me miré al espejo y tenía el labio hinchado y tamañazo como una casa. Creí que alguien me había pegado, pero me dijeron que me lo mordí yo mismo durante esa partida de fútbol en el cuarto de operaciones. ¡Qué le parece?

Me cuentan que no lloré nada en medio de lo peor que me hicieron..., pero yo sé por qué lloré. ¡Había tanto que ver ahí que tendré que regresar un par de días cuando me ponga bueno para que no se me escape nada!

Y así, querido lector, aunque te parezca cuento, como me lo contaron te lo cuento.

CARMEN DE PINILLOS.

3 TITULOS

presenta BARCELONA-FILM

MERCEDES

el film que bate todos los "records"

TANGO

el espíritu de la raza argentina

y la segunda gran producción de «Barcelona - Film» dirigida por J. Cas-tellví

VIVA LA VIDA

Por Rosita Ballesteros Tony D'Algy José Santpere Rafael Arcos Félix de Pomes, etc.

3 PRODUCCIONES EN ESPAÑOL 3 DISTRIBUIDAS POR Rogelio Bertrán VALENCIA

Royal Cinema

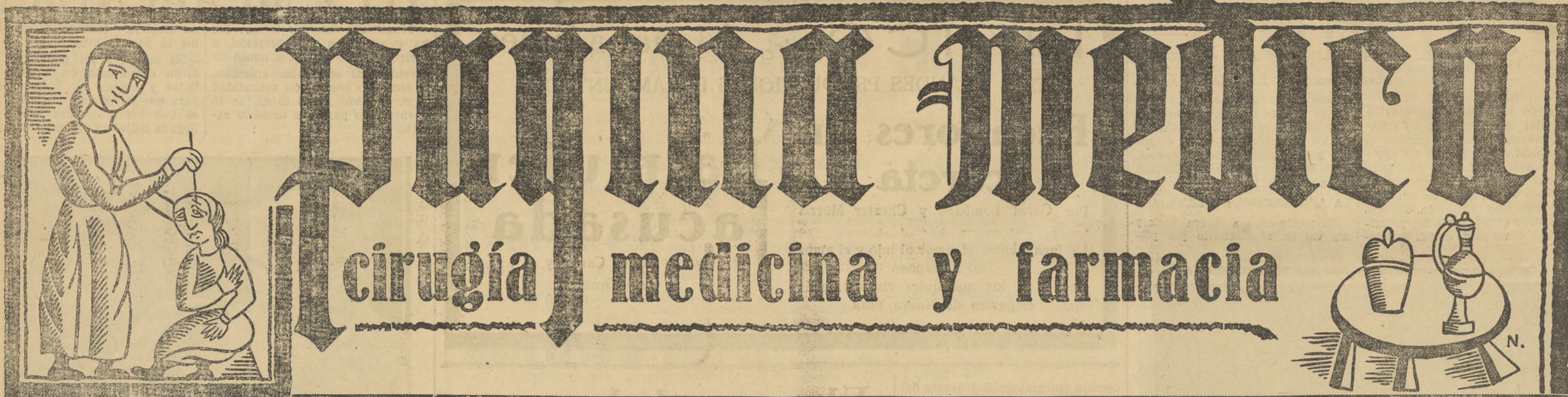
Socorro, 8

Cine Giner

Pilar, 7

Locales notablemente reformados

Selectos programas Sonoridad perfecta



La fiebre tifoidea en Valencia

Los pueblos limítrofes como puntos de origen de la tifoidea en Valencia.--Cómo lucha contra la fiebre tifoidea en Valencia el Instituto Municipal de Higiene

(Continuación)

tifoso, determina en su ambiente social, molestias y daños que pueden ser funestos, aun descontando el peligro de contagio. Mas parecen demasiado pequeños esos motivos para un estrago tan grande. Un cortejo de defunciones por causas comunes, en torno a cada defunción tifoidea, no hubiera pasado inadvertido a la observación de las gentes. Lo racional es pensar que las actuaciones de saneamiento que evitan el tifo son directamente polivalentes, que obran también sobre las causas determinantes o favorecedoras de otros males; causas que, muchas de ellas serán acaso desconocidas, pero que las destruimos o apartamos entre la caterva de sus similares.

El estudio de la infección eberthiana ha obsesionado a los higienistas, de tal modo, que han necho del triunfo sobre ella una medida de la eficacia del saneamiento: de todas las invasiones microbianas, era ella la que más miedo nos daba. Pero otras muchas hubieran podido jugar igual papel representativo: hubiesen variado, como es obvio, los coeficientes de correlación entre la dolencia índice y el conjunto de las otras.

En Valencia la ley de Hazen se va viendo confirmada a medida que desciende la mortalidad de conjunto. Ya hemos visto en qué grado lo estima así el doctor Mestre Medina. No podemos detallar los altibajos de las columnas y curvas estadísticas. Señalamos tan sólo dos trances en que las cifras proclamaron los beneficios de la lucha antitífica, rebotantes del cauce de los presunibles provechos. Tales fueron: EL SANEAMIENTO RELATIVO DE LOS POBLADOS MARÍTIMOS, Y LA DOTACIÓN, AL CASCO DE LA CIUDAD ENTERA, DE AGUAS POTABLES DE ALTA PRESIÓN.

Viose, en ambas ocasiones, un descenso notabilísimo de la mortalidad por tifoideas, acompañado de otro, aún mayor, de los óbitos por otras determinadas causas. MAS RECIENTEMENTE, A PESAR DEL POCO TIEMPO QUE CUENTAN EL NUEVO ALICANTARILLADO Y LA PAVIMENTACIÓN IDONEA PARA LA LIMPIEZA, déjase ya sentir la in-

fluencia de dichas mejoras, según cifras que corroboran el repetido teorema. Todo ello abre horizontes a la esperanza y alienta a perseverar en la campaña emprendida, en la que todo empeño resulta justificado, e incluso legítima la dictadura sanitaria por la cual propugnaba el malogrado doctor Pastor Reig, como si presintiese que iba a ser víctima en la lucha abnegada con la terrible dolencia.

Podemos tener la presunción de que son conocidos casi por completo los FACTORES ETIOLÓGICOS que mantienen aquí la endemia tífica, con recrudescimientos epidémicos. NI SE IGNORA TAMPOCO QUE REMEDIOS HABRÍA QUE Oponer. ¡Ojalá fuesen ellos tan fáciles de ejecutar como de concebir!

La ingesta es el principal y casi único mecanismo de infección, ya por el agua ya por los alimentos. El aposamiento del b. sobre la piel, las conjuntivas oculares o las vías respiratorias, no representan sino esperas en acecho de llegar a las cavidades digestivas.

UNA INDAGATORIA DEL AGUA QUE SE EMPLEA EN VALENCIA

El agua bebida por potable, sin serlo, lleva en los más de los casos, el microbio infectador. La gente bebe, en Valencia, o agua del Turia, depurada (la llamada de alta presión) o la procedente del mismo río, sin depurar (de baja presión), o la de pozos comunes, artesanos o abisinos, o la de manantiales naturales de nuestro término municipal y de otros sitios, con fama de buenas condiciones higiénicas o culinarias. También se utilizan de algunos aljibes, procedentes de lluvia. En rigor higiénico, sólo la depurada y debidamente canalizada merece confianza: todas las demás, o porque desde su origen pueden estar contaminadas, o por la descuidada forma de su captación y conducción, deben mirarse con recelo, como capaces de llevar el germen patógeno, según el laboratorio y la clínica demuestran con harta frecuencia. De los pozos comunes (que más bien son comunes-pozos), la presunción pesimista acertará las más veces. La indagatoria atio-

(Continuará.)

Algunos errores de la medicina antigua

Creyeron los médicos de China durante muchos años, que la circulación de la sangre se verificaba a las tres de la madrugada y pasando por el pulmón se vertía a las 24 horas en el hígado.

La exploración del pulso revestía para ellos la máxima importancia. Comparaban el cuerpo humano a un instrumento de música y creían en la relación íntima entre sus diversas partes, pudiendo apreciar sus modificaciones por inspección de ojos y lengua y, principalmente, por el pulso, que tomaban de manera misteriosa y ridícula. Tomaban el pulso en el campo izquierdo, en las enfermedades del corazón; un poco más alto y en el mismo lado, en las del hígado; en el brazo derecho, en las del estómago, y en el metacarpo, en las de los riñones.

Exigíase al médico que estuviese en perfecto estado de salud y libre de toda preocupación para explorar el pulso.

La propia respiración del médico había de servir para medir la mayor o menor normalidad de la respiración del enfermo.

Rara vez empleaban los chinos la sangría. Eran muy aficionados a los baños, a las ventosas secas, a los cauterios y a la amputación. Con estos medios intentaban dar salida a los vientos, causas de muchas enfermedades.

FARMACIA GAMIR
Mariano Benlliure
KOLA GRANULADA GAMIR



EL DOCTOR ENRIQUE LOPEZ SANCHEZ
catedrático de Ginecología de nuestra Facultad de Medicina y jefe de los servicios de Ginecología del Hospital Provincial, a cuyos servicios ha dejado de pertenecer, después de una labor fecunda y meritoria, al ser jubilado por la Diputación provincial

La medicina popular en el siglo pasado



Del mareo se puede evitar la base ansiosa como antes de embarcar, el pasajero, se siente y duerme en calma deliciosa y refresque limón, que es hechicero

Cómo contribuye España al progreso de la medicina

Arnaldo de Vilanova fué el primero que aplicó la esponja marina a la curación del bocio.

Fr. Jofre Gilabert, fundó en Valencia, en 1409, el más antiguo hospital de locos del mundo. (Es interesantísima la Memoria sobre el particular, de nuestro erudito historiador médico doctor Rodrigo Perregás.)

De divulgación

No hay nada tan perjudicial (a veces mortal) como la administración de un purgante ante un dolor agudo de vientre.

El purgante es arma de dos filos; no lo administréis sin antes consultar a vuestro médico.

COLICOS INFANTILES
PANACEA CORELL

Limpia vuestra boca con frecuencia, de poder ser después de cada comida. Con ello evitaréis contraer enfermedades que reconocen como causa única la falta de higiene bucal y agravar el estado de cualquier dolencia que ya padecíais.

DENTICION DIFÍCIL
PANACEA CORELL

No peguéis a los niños. Su cuerpo no está todavía desarrollado, sus órganos están en período de formación y un golpe puede desviar y alterar el normal desarrollo en perjuicio de los mismos, de sus padres y de la sociedad.

DISENTERIA, DIARREAS
PANACEA CORELL

Sentíos madres de verdad y acostumbraros al sacrificio si queréis sea para corresponder a la Naturaleza, que tal merced os hizo. No llevéis, pues a vuestros pequeños a locales cerrados, con la excusa de que de no llevarlos quedan solos en casa.

Sacrificaros y quedaros en casa con ellos y tendréis la doble satisfacción del deber cumplido y verlos fuertes y rollizos, sin predisposición de contraer enfermedad alguna.

COLABORACION

Con gusto admitiremos en esta página la colaboración de la clase médica.

Los trabajos se publicarán por riguroso orden, según se reciban y teniendo en cuenta el espacio disponible, a no ser que la actualidad del asunto nos obligue, en razón a ella, no respetar orden alguno.



EL DOCTOR JOSE ARCHER
médico forense y del Hospital, por oposición, a quien con gran acierto ha encargado nuestra Diputación de los servicios de Ginecología de nuestro Hospital

KOLA GRANULADA GAMIR

Alimento de ahorro
Exalta las defensas orgánicas
FARMACIA GAMIR
Plaza Mariano Benlliure

TOME USTED CITRATO DE MAGNESIA EFERVESCENTE del Doctor TRIGO

Granular y en polvo. Laxante agradable y eficaz

De venta: En farmacias de toda España