

## HORARIOS

### Los esclavos de Mussolini, son más esclavos que los de Abisinia

El representante de Abisinia en la Conferencia de Ginebra ha llamado esclavos a las huestes de Mussolini, a los italianos amantes del fascismo, en recíproca cordialidad por las palabras de Aloisi, cuando ha calificado a Abisinia de nación indigna de figurar en el concierto de las naciones civilizadas. Y esta denominación de Mr. Jeze a los esclavos de Mussolini contiene, aunque parezca extraño, una profunda verdad.

Abisinia podrá tener esclavos materiales, producto de una geografía, de un clima, de una convivencia social. Algo ajeno al producto civilizador de los pueblos esclavos por fuerza mayor, esclavos africanos, propios de la cultura africana. Abisinia no es culpable de que África sea así, de que en África existan cañes, cañes, salvajes—hombres de la selva—, producto todos ellos de una geografía y de una cualidad climatológica. Son esclavos turecos, producto de una naturaleza atrazada. Son factores fatales de la distribución de los continentes. Si Abisinia estuviese en Europa, en América o en la misma Asia, donde aún hay esclavos, se la podría acusar de una esclavitud hija de un abandono nacional.

Lo que sí es extraño es que Italia tenga esclavos, como ha dicho Mr. Jeze. Que el pueblo de Roma, el país del antiguo imperio cesáreo, al cabo de veinte siglos de civilización cristiana, siendo el lugar de residencia de la corte papal, después de unos siglos esplendores de civilización etrusca y grecorromana, tenga ahora, en pleno siglo XX, esclavos de Mussolini. Porque esclavo es un pueblo y esclavos son unos ciudadanos que permiten una dictadura durante tantos años y se dejan engañar por las patrañas de Mussolini, que les conduce a la guerra de una manera ignominiosa, como manada de corderos o cuerda de esclavos o galeotes, con promesas huecas y llenas de fantasías quiméricas que sólo caben en la cabeza de un pueblo de orates o de chiflados.

La civilización cristiana, eje de la cultura europea u occidental, nació para abolir la esclavitud, y no precisamente la esclavitud material, como algunos entienden. Nació para establecer la libertad espiritual, para igualar a los hombres ante la condición humana, que es tanto como decir la condición racional o de la razón. El triunfo de la razón es el triunfo humano ante la conciencia del hombre, ante la razón, ya que el «amaos los unos a los otros» implica la igualdad o fraternidad de los hombres.

Y dentro del pensamiento evolutivo del progreso humano, así como en la primera etapa de, cris-

tianismo catecúmeno y ecuménico se establece la igualdad ante la naturaleza humana, en el Renacimiento se establece la igualdad ante la razón; es decir, el derecho al libre examen, a la crítica, y, finalmente, con los Enciclopedistas y la Revolución francesa, a la igualdad ante la ley.

Este es el proceso de la civilización cristiana, es decir, occidental, que ha tenido en Roma su asiento, con las catacumbas primero, con Dante y Petrarca y Aretino después, y con Garibaldi, Carducci y Leopardi más tarde. Es decir, que el pensamiento de Cristo: «amaos los unos a los otros», de fraternidad y armonía humana, ha venido a parar a la igualdad ante la naturaleza del hombre, de la razón y de la ley... Y ahora se busca la igualdad económica, que es el último escalón de la civilización cristiana.

De ahí que el fascismo de Mussolini sea un retroceso de esta igualdad humana, racional y justa. Es volver al capitalismo, al salvajismo, a la esclavitud. Porque cuando el hombre no tiene voluntad para desenvolverse libremente ni para pensar con la misma libertad y con derecho a la crítica y al libre examen, y la ley no sea igual para todos, eso implica volver a lo anterior a Cristo, al salvajismo—que eso es el fascio—, a la barbarie, a la tribu, en que un jefe manda y dirige sin responsabilidad ni crítica ninguna, con la omnínima voluntad de hacer lo que le dé la gana, como el cacique máximo de la tribu, como si la civilización romana y cristiana, la del «civitas» y la del hermano, se convirtiera en una tribu de cañes que quieren pelear y atacar a las naciones más débiles y más indefensas por el derecho del más fuerte.

¿Quiénes son, pues, los esclavos: los abisinios o los «ciudadanos» de Mussolini? Son más esclavos éstos, porque teniendo más derecho a no serlo, son más esclavos que los otros, ya que obedecen a la omnínima voluntad de un dictador o «duce» o jefe de tribu, y aunque los abisinios tengan su Negus, es producto de una civilización y de una geografía. Y los que hablan de dar luz, producen humo. Los que hablan de dar ejemplo de civilización y de cultura, emplean como único medio de convencer las armas, la violencia, propias de la tribu de la esclavitud; y los otros, los abisinios, los esclavos naturales, dan pruebas de sensatez y de civilización, puesto que esperan impacientemente el derecho legítimo de propia defensa. Es decir, que los esclavos naturales son menos esclavos que los esclavos morales, que resultan ser los «ciudadanos» de Mussolini.

J. BORT VELA.

Madrid, 1935.

## La obra civilizadora de España en Africa

### ¿De qué depende el mayor progreso de toda nación? ¿Y cuál debe ser el de Marruecos?

La riqueza, el prestigio y el progreso de un pueblo, así como su alto ideal civilizador ante la historia humana y los pueblos extranjeros, no depende sólo y exclusivamente de su bienestar, de sus inventos, ni del mayor número de positivos bienes que posea.

La mayor felicidad de los hijos de una nación civilizada, progresiva, dependerá de reducir al mínimo sus miserias materiales y al máximo sus apetencias espirituales. Lo material es caduco y perecedero. De la tierra nace y a la tierra vuelve. Lo segundo flota en el éter o azul purísimo del cielo. Viene de no sabemos dónde y se esfuma dejando en el mundo un rastro excelso que difícilmente se borra. Es eterno. Depende el mayor progreso vital, del mayor prestigio internacional de cada nación, del número de sus sabios, de sus egregios artistas, de sus hombres de letras y ciencias, de los que consumen su vida ante el microscopio de los laboratorios y de los que incesantemente hacen arder su llama en los talleres de mecánica, en las fábricas industriales y cultivando racionalmente — más que el cerebro que con las escalacadas manos — la umbra maravillosa de los campos que dan pan y flor.

Depende el progreso del mayor número de libros que se escriben y publican; de los periódicos que se tiran cada día, de las revistas científicas y profesionales que llevan al espíritu la vida y substancia de cada día. El cultivo de los jóvenes espíritus de un pueblo encarna y profundiza en las mentes, arraiga en los corazones y hace a los seres felices por la Ciencia, la Justicia, la Verdad, el Deber y la Bondad, plantas todas éstas que brotan del ideal civilizador cuando éste es generoso y excelso, puro en su mismo sublimidad.

Las virtudes cívicas y el perfeccionamiento ético, que honran y enaltecen a hombres, pueblos y razas, se adquieren, valoran y aquilatan por la educación del carácter moral. Los signos visuales de una gran civilización de toda ciudad, no está en los aires rascacielos con que nos sorprende al entrar, que son riqueza

material. Está en su urbanización, en su ilustración, en el arte y exorno de los más nimios detalles y en el pulimento de los matices más finos.

Sentamos los anteriores principios con el deliberado propósito de trazar pautas y normas a muchos engrèdes de los que vienen, con aire triunfal y petulante, a querer, por sí, civilizar todo Marruecos. Lo que es obra de muchos no pueden hacerlo unos pocos. Y máximo si estos pocos no son de los espiritualmente, escogidos. Los ricos colonos, los productores, los negociantes son un factor valioso en la vida de los pueblos. Los funcionarios del Maghzen otro factor. Los intelectuales de profesiones libres otro dato para resolver el complejo problema. Es decir, que la obra que es de España entera en sus diversas regiones africanas, creemos que no podrán ni sabrán hacerla unos pocos; aunque ellos se imaginen ser excelso enviados. ¿Es que acaso lo son aunque se lo crean ellos?

Los verdaderos lazos que ligan y atan a los españoles protectores con los moros protegidos, son aquellos que fomentan la voluntaria unión de cerebros espíritus. Comprenderse y amarse los seres, quiere decir que se miren sin recelos ni vacilaciones los musulmanes y los españoles. Decía el patriótico Costa que la civilización es una planta que donde no se la riega sucumbe. Y que España tenía una deuda racial que reparar con los hermanos marroquíes, a quienes expulsó del patrio y común solar hispánico.

Que la Ciencia es árbol muy valioso para oxigenar el progreso de los pueblos nadie lo pone en duda. Pero reflexionemos que, sólo el cientifismo no aquilata la bondad de selección. ¿Y qué es el símbolo del humano corazón que coloniza al emigrar? El corazón y el espíritu de España corren a raudales por Marruecos entero, por Argelia, por Túnez, por Río de Oro y por Guinea. Es decir, que el español emigrante y particularista, obediendo sus propios impulsos de raza aventurera, se trasladó a África sin apoyo de ningún Gobierno, aventuras hijas

de su espíritu, de su imaginación calenturienta que le impulsaron a cruzar el mar y vivir bajo otros cielos, en contacto con otros hombres, otras costumbres y otras civilizaciones.

España vino a Marruecos por propio impulso y con ella vinieron nuestras glorias y nuestras desgracias como nación colonizadora de continentes, nuestros optimismos, entusiasmos, ilusiones y azules esperanzas. Trajo, como madre, sus desvelos y carifios, sus pensamientos y emociones, sus virtudes y sus vicios. España, a este lado del Estrecho, es una idea sublime que con el céfiro nos acaricia; es la conciencia y el deber de todo español en suelo extranjero. Es nuestra lengua, nuestra comunidad de origen, de vida y de aspiraciones como pueblo.

Hombres de capacidad técnica insuperable son siempre muy valiosos y harto necesarios en toda colonización. Por ejemplo, los ingenieros, los peritos, los arquitectos, los industriales. Todos son necesarios. Pero no son bastantes. El sagrado lema de los colonizadores debe ser éste: «Cada uno para todos y todos para cada uno». Porque todos somos uno, todos españoles y nada más que españoles, agrupados en colonia de hermandad, cuando se vive en un país extranjero. Triunfar en la paz, ganar nuevas batallas con las armas del humano progreso, es trabajar denodadamente todos unidos, con decidido entusiasmo protectores y protegidos. Los compatriotas que vengán con decidida vocación civilizadora para obrar de consuno. Los naturales que obren a impulsos de una ayuda mutua y cordial. De todos dependerá el secreto evolutivo de Marruecos. Y de nosotros la atracción de nuevos espíritus moros que amen a España. Lo que sirve para edificar en la inteligencia; pero lo que sirve para atraer y dulcificar, es el corazón y la flexibilidad de carácter. Con buena voluntad, por parte de todos, triunfaremos en la empresa civilizadora de Marruecos.

F. VERDEJO IGLESIAS.  
(Prohibida la reproducción.)

## COMENTARIOS

### LA GRAN ILUSION

¿Es posible justificar guerras con razones de orden ético? Desde luego, no. Dejando a un lado el punto de vista moral, que hoy —por primera vez en la historia del mundo— predomina sobre los demás aspectos de los problemas internacionales, aparece claro que las palabras de Norman Angell acerca de la inutilidad de las luchas armadas entre naciones, tienen más actualidad que nunca la tuvieron. Dijo el aludido escritor que después de una conflagración, vencedores y vencidos estarían igualmente desahogados y arruinados y que se habían acabado para siempre las campañas productivas. Ningún pueblo podría hacer de la guerra su industria nacional.

Sin embargo, se utilizaban las estadísticas demográficas para defender los nuevos armamentos. Hay estados rebosantes. ¿Cómo tener su expansión irresistible? ¿Cómo evitar que acometan desesperados, a sus vecinos, para arrebatarse tierras y recursos naturales?

Mas la realidad prueba que tales argumentos son flacos. Y el ejemplo del Japón es decidido en ese respecto.

Veamos los datos del censo nipón de 1933: Con una superficie territorial de 382.000 kilómetros cuadrados (la de Italia es de 310 mil 140), el imperio mikadonal ha de alimentar una población de 67.239.000 habitantes. Y téngase en cuenta que gran parte de esa patria es inestable por volcánica y casi estéril. Ciento setenta y seis subditos del emperador han de procurarse la subsistencia dentro de cada kilómetro cuadrado. Ello es imposible. La inverosímil sobreabundancia japonesa, que se contenta, en millones de casos repetidos a diario, con un puñado pequeño de arroz y un trozo de pescado seco, no basta para resolver la antinomia dramática planteada...

Y las clases directoras buscaron otros suelos y otros soles. Amén de Shakaline, isla colonizada a medias con Rusia, el Japón posee Formosa, Corea y Manchuria. Pero Formosa, en sus 35.800 kilómetros cuadrados subviene a las necesidades de 4.932.000 moradores indígenas. Corea, con 220.700, a las de 21.059.000. Y la ancha y relativamente fértil Manchuria es poblada por 34 millones de manchus y de chinos...

¿Cuántos japoneses viven en los países conquistados anexionados o mediatizados por su Gobierno? No pasan de un millón. En la Manchuria llegan penosamente a 300.000. Los demás se reparten en Corea y Formosa. Puede decirse que el Japón exporta burocracia, soldados, capitanes de industria, banqueros, comerciantes y capataces. El labrador y el obrero que se

mueren de hambre en sus islas, no encuentran jamás tierra libre.

Ha dicho Mussolini, al saber que el Comité de Naciones le proponía unas ventajas de orden territorial en la provincia de Ogaden: «Yo no soy coleccionista de desiertos». Muy bien. La frase es gráfica y justa y para contestarla hay que conocer determinados antecedentes. Posee Italia en África, además de Eritrea y la Somalia italiana, Libia y Cirenaica. Libia, después de las últimas concesiones francesas, representa 1.014.000 kilómetros cuadrados, poco menos el doble de la extensión de España. Cirenaica, 738.000. ¿Para qué los quiere Italia? Sólo viven en la primera 28 mil 495 de sus hijos y 16.101 en la segunda. Y es que la mayor parte de ellos se componen de arenales. Abundante, desde luego, los oasis. ¿Pero cómo explotarlos agrícolas y mortales el clima? El colono se niega a ir. ¿Que le regalan la tierra? ¿Que le subvencionan? Nada equivale al sufrimiento de la soledad, de la enfermedad, de la desamparo. Es un hombre blanco; no nació para fecundar países que únicamente seres de otras razas humanas pueden habitar sin riesgo. Los emigrantes de la emigración «golondrina», los veteranos de las chacras platenses, retroceden ante la idea de abismarse en los desiertos libios y cirenaicos. Y ese horror, contagioso, ha determinado igualmente el fracaso de la colonización en Eritrea y Somalia. En 1931 había 4.188 colonos en la primera de dichas colonias y 1.681 en la segunda. Y de ellos apenas dos mil eran labradores auténticos. Y esos labradores auténticos apelaban a la mano de obra indígena. La pagaban a razón de setenta céntimos de lira por jornada de doce horas. ¿Avaricia? No. Es que de otro modo la explotación resultaba ruinosa...

¿Que toda la Abisinia no es como Ogaden? Si. Pero pasada la frontera de los desiertos, comienzan las montañas, peladas e inhóspitas. En los valles hay regiones fecundas. Mas viven de sus productos doce millones de abisinios. ¿Qué se haría con ellos una vez realizada la conquista? Sucedería lo que sucedió en Formosa, Corea y Manchuria a los nipones. Se respetaría, fatalmente, el hecho censurado de la propiedad tradicional...

Si. Tenía razón Norman Angell cuando escribió, profeta de un porvenir muy cercano, su libro famoso «La gran ilusión». La guerra no resuelve nada al país que la gana. Le deja tan mal parado, tan quebrantado, tan extenuado como al vencido.

FABIAN VIDAL.

El presente número consta  
de 16 páginas

## UN VALENCIANO EN EL RHIN

### Un vistazo al momento

Nuremberg, la vieja ciudad, ha presenciado el espectáculo imponente y modernísimo.

El Congreso nacionalsocialista que acaba de clausurarse congregó enormes masas de tropas paradas impetuosas, testarudas y arrogantes con un colosal gesto de victoria.

Ni el ejército de Jerjes pudo inspirar más confianza a su guía que éste, interminable y compacto, que vieron las calles de Nuremberg, la vieja ciudad.

Si, sí. A fuer de español sincero, que el fascismo es marcial, es teatral, es soberbio en su fachada y es musculoso. Nadie se atreverá a negarlo. No es preciso ir a Roma, basta con Nuremberg para sentirse impresionado por el bullicio de tantos miles de corazones puestos en fila.

Pero yo lo digo sinceramente: no deeso para mí patria esta borrachera de disciplina por mucho que la admire en estos países de idiosincrasia tan diferente.

Ellos son así — me digo — y nosotros somos así. Ellos creen que lo que creemos nosotros por nuestro camino bonito de individualismo idealista. ¿Quién irá más lejos? Yo creo que nosotros. Y lo creo doblemente porque como español y valenciano soy juego como el Mundo y estos juegos de juventud no pueden alucinarme.

Me consta que los nacionalsocialistas están contentos. Han ganado tremebundas batallas y es lógico que lo estén. ¿Son ellos bien conscientes de las que les quedan por ganar? Creo que no. De lo contrario no sonreírían...

Pero, en fin, vamos con lo importante. Lo importante son las leyes decretadas por el Reichstag convocado principalmente, La de

la bandera no es cosa menuda. Desterrar la bandera de los tres colores — negra, blanca y roja — tan amada por los alemanes, ya es audacia.

Hitler, es valiente. No le importa buscarse enemistades por todos costados. ¿Cómo un ex combatiente, un viejo nacionalista, un caso de acero e incluso muchos oficiales del ejército habrán escuchado la noticia? No creo que con mucho gusto. Y sin embargo... No se ha oído ni un susurro. Yo he preguntado a diestro y siniestro sobre esta atrevida decisión y nadie me ha parecido molesto. ¿Qué cosa tan rara!

Las leyes contra los judíos son de las que entran tres en la docena. Primero los declara cesantes en su ciudadanía, después los vapulea de lo lindo al amenazar con trabajos forzados a quienes pongan sus pecadores ojos en cuerpo de mujer aria y por último los castiga a no tener criada menor de 45 años.

Esta última ley los ha dejado patidifusos. ¿Qué van a hacer ahora? Pronto lo veremos. Esos que tienen una hermosa casa, ya dicen de cambiársela por un vulgar pisito... fácil de limpiar. Aquellos regañones y exigentes solterones emplean a mirar con buenos ojos el matrimonio. Se emplean a vender casas a bajo precio. Hay una verdadera liquidación de hermosos muebles para todos los gustos y por una miseria. ¡Cuidado que esto de las criadas va a dar que hacer!

Lo más triste es que muchas criadas, contentas de su servicio en el que no pocas llevan muchísimos años, encariñadas con sus señores y satisfechas de la soldada que perciben... no cesan de llorar. Primero porque ignoran

que iba a darse en la nueva plaza? Pues se establecía una competencia, pequeña, pero al fin con competencia, con el Hospital provincial. Todo ello aparte los precedentes y las derivaciones que pudieran producirse.

Pero al fin y al cabo al Ayuntamiento lo que le interesaba era lo correspondiente a obras, aprobación del proyecto, tributación, etcétera, etc.

La autorización para el funcionamiento y para el espectáculo eran misión gubernativa y por lo tanto al Gobernador correspondía este aspecto de la cuestión.

Y en efecto, el Gobernador civil señor Terrero resolvió ayer el asunto denegando el permiso solicitado.

### UNA ESCUELA PARA LOS NIÑOS DE LA PARTIDA DE SAN JORGE.

El Alcalde señor Gisbert manifestó a los informadores municipales que había estado ayer mañana en la partida de San Jorge, límite del término municipal de Valencia, lindante con Benetúser, para atender la queja justificada de los vecinos, quienes deseaban que ante la imposibilidad de que los pequeños puedan asistir a la escuela de Benetúser, se adquiriera un local y se enviase un maestro para que los niños pudieran recibir la instrucción primaria.

El Alcalde comprobó efectivamente la razón que les asistía, e inmediatamente dispuso que se adquiriera una alquería muy a propósito para el caso y el envío del material docente de que se disponía en el Ayuntamiento con el fin de que a ser posible hoy mismo comiencen las clases para los niños de la partida de San Jorge.



### ¿TOROS EN LA CRUZ CUBIERTA? NO.

Esto preguntaba toda la Prensa ayer. Nadie podía sospechar que se hubiera construido una plaza de barriada, sin conocerlo oficialmente el Ayuntamiento ni mucho menos que en el Concejo se hubieran de autorizar tales espectáculos. Y era cierto: se había construido una plaza, se había incoado un expediente y hasta se habían confeccionado los programas a lo que se afirma, y que anoche «La Correspondencia» decía:

«Ayer publicamos escuetamente la noticia de que el Alcalde había recibido a una comisión que fué a hablarle acerca de la celebración de unos festivales taurinos en la Cruz Cubierta, a la que el señor Gisbert hubo de contestar que el asunto no era de su incumbencia.

La cuestión no deja de ser curiosa y hasta interesante.

Como es sabido, este año las capes se han celebrado en muchísimas partes con todos los honores, es decir, con los correspon-

dientes heridos y hasta muertos, aparte de otros incidentes. En la provincia no han faltado «fiestas» de esta clase. Y, por si acaso todo ello era poco, hemos estado a punto de tener corridas de esas en la misma ciudad o sea concretamente en la Cruz Cubierta.

Para ello se había levantado con toda tranquilidad una plaza provisional y se había preparado una documentación en la que, según nuestras referencias, hay piezas curiosísimas...

Afortunadamente, no se ha llegado a consumar la suerte, dicho sea en los términos taurinos apropiados para el caso.

El asunto tuvo ayer carácter oficial, porque el Alcalde don Manuel Gisbert se vió obligado a informar, y como es natural tuvo que hacerlo ajustándose a la ley.

El asunto tenía dos aspectos y los dos inaceptables. ¿Eran capes lo que en esa plazuela iba a celebrarse? Imposible. Combatimos todos las de los pueblos y no iban a centrarse en la ciudad.

¿Eran novilladas o corridas lo



## Vicente Franco

SASTRE

Se ha trasladado a Martínez Cubells, 8  
(Al lado del antiguo local)

## VIDA REPUBLICANA

JUVENTUD BLASQUISTA  
(Distrito Universidad)

Se convoca a junta directiva para hoy jueves, a las diez de la noche.—El secretario, E. Moris.

CENTRO REPUBLICANO  
AUTONOMISTA

CASA DE LA DEMOCRACIA  
VEGA ALTA

Estando vacante la plaza de consejero de este Centro, se saca a concurso dicha plaza, para lo cual estará expuesto en esta secretaría el pliego de condiciones. Tengan presente los señores concursantes que en igualdad de condiciones tendrán preferencia los señores socios.

El plazo de admisión de propuestas terminará hoy jueves.—La directiva.

CASINO REPUBLICANO EL  
AVANCE

Por la presente se convoca al pleno del comité de la Vega, señores concejales, consejero federal y vocales de la junta municipal del distrito, a la reunión que se celebrará mañana viernes, a las nueve de la noche, en la Casa de la Democracia central, Germanías 22.

Por la importancia de los asuntos a tratar, se encarece la asistencia.—El presidente, Vicente Gil.

## Don Vicente Cabanes Fenollar

Ayer a las cuatro de la tarde se celebró el entierro de don Vicente Cabanes Fenollar, como se recordará víctima del accidente del Central de Aragón.

Desde mucho antes de la hora señalada se congregó numerosísimo público en el patio del Hospital reayente al depósito judicial, llenándose de firmas numerosos pliegos colocados sobre unas mesas a la puerta de este departamento.

Formado el fúnebre cortejo, abrieron marcha los portadores de coronas y pensamientos con sendas dedicaciones, tanto de familiares y amigos como de compañeros de trabajo.

Presidieron el duelo don Julio Sabarrit, hermano político del finado; Alcalde de Valencia don Manuel Gisbert; presidente de la Diputación, don Juan Bort; por el Partido Autonomista el presidente del Consejo Federal don Sigfrido Blasco Ibáñez; por EL PUEBLO nuestro compañero y presidente de la Asociación de la Prensa don Julio Giménez, y el presidente de la Junta Municipal del Partido, don Ramón Monfort.

Se formó una segunda presidencia en la que figuraban los hermanos del finado don Miguel, don Antonio y don Hilario Cabanes Fenollar.

Siendo llevado el féretro a hombros, se dirigió la comitiva por la calle del Hospital, plaza de Pellicer, calles de Garrigues y Sangre, a la plaza de Emilio Castelar, despidiéndose el duelo frente al Ayuntamiento.

Reiteramos nuestra condolencia a los familiares de don Vicente Cabanes Fenollar y nos hacemos eco del ruego de don Julio Sabarrit, consistente en que ante la imposibilidad de dar las gracias personalmente a cuantos le han dirigido—así como a sus deudos—manifestaciones de pésame, hagamos público su eterno agradecimiento a todos.

## OBRERAS

La Sociedad de Dependientes Peluqueros de Señoras y Similares convoca a junta general ordinaria a todos sus afiliados para tratar asuntos interesantes para la misma, entre ellos se dará cuenta de la constitución de la comisión mixta de la Bolsa de Trabajo y normas a seguir en la misma.

La reunión se celebrará hoy jueves, en su domicilio social, calle de la Paz, núm. 1, entre once y las diez de la noche.—El secretario.

Apoyar "Antorcha", es estimular a la legítima juventud republicana

## Ayuntamiento

## Anuncios

El día 10 del actual, a las once horas, se celebrará en la Administración de Mercados, bajo la presidencia del señor teniente de alcalde delegado, la subasta para la adjudicación de la caseta número 9 del exterior de la fachada principal del Mercado Central, que devenga el arbitrio diario de cuatro pesetas, y en la que se podrá vender: pájaros, frutas selectas, café tostado, té, chocolates y pastelería, tostones y frutas secas, volatería y caza, huevos, granos, jabones, licores, vinos, jarabes y aceites embotellados y artículos de cerámica, droguería y perfumería, y ningún otro artículo.

El tipo de subasta es el de 20 pesetas al alza y por pujas a la llana.

Los aspirantes deberán depositar previamente sobre la mesa, la cantidad de cien pesetas, que se devolverán en seguida a los que no obtengan el remate o quedará en beneficio del excelentísimo Ayuntamiento en caso de informalidad del postor.

En la Administración de Mercados quedan de manifiesto durante las horas de oficina las condiciones por las que se ha de regir la repetida subasta, y se darán a los interesados las explicaciones que necesiten.

Valencia 1.º de Octubre de 1935.—El Alcalde, M. Gisbert.

El excelentísimo Ayuntamiento, en sesión celebrada el día 30 de Agosto próximo pasado, acordó contratar por concurso la instalación y explotación de básculas para pesar personas en los mercados de esta ciudad.

Lo que se hace público por el presente anuncio para que durante el plazo de ocho días hábiles a partir del de la inserción en el «Boletín Oficial» de esta provincia puedan presentarse las reclamaciones que se estimen pertinentes contra el acuerdo de referencia y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 26 del reglamento de 2 de Julio de 1924 para los contratos municipales.

Al efecto queda de manifiesto el expediente en la Administración de Mercados durante las horas de oficina.

Valencia 16 de Septiembre de 1935.—El Alcalde, M. Gisbert.

## NOTICIAS

Para esta tarde a las cinco está convocada en la Diputación provincial la reunión del Patronato del Centro de Estudios Económicos Valencianos con objeto de tratar de la Conferencia Económica del País Valenciano y de las negociaciones comerciales hispano-inglesas.

PARA SU ESTILOGRAFICA  
TINTA SAMA

Recaudación obtenida el día 2: Matadero general, 5.175'85 pesetas.

Idem del Puerto, 767'55.

Idem sucursales, 418'49.

Estaciones sanitarias, 1.347'97.

Análisis y examen de substancias, 681'06.

Circulación rodada, 500.

Extraordinarios, 333'15.

Bebidas, 3.745'80.

Total: 12.969'85 pesetas.

El doctor Gimeno Aznar recibirá a su distinguida clientela, en su clínica: Arzobispo Mayoral, 16, esquina a Periodista Azzati.

La comisión de falla de las calles de Sorní y Conde de Salvatierra de Alava, abre concurso de bocetos de falla para la elección del definitivo a ejecutar.

Los señores concursantes tendrán que ajustarse a las bases establecidas por la A. G. F. V.

El plazo de admisión será desde la fecha de publicación de este anuncio, hasta el día 23 del actual, y la entrega de los bocetos será en el domicilio del presidente de esta comisión, Sorní, 18, ultramarinos.

MATATENAS DOCTOR GREUS Expulsión rápida y segura de la TENIA o SOLITARIA. Farmacia plaza Santa Catalina, número 4

«Mundo Gráfico». Describe en un amplio reportaje cómo se encuentra la ciudad de Oporto un año después de la revolución.

volución, y publica impresionantes fotografías de los días trágicos, en contraste con las escenas que en los mismos lugares se ven en la actualidad.

También publica: Preparativos bélicos en Gibraltar: información y fotografías de lo que ocurre en ese peñón de la costa española.—Miss España concede la última entrevista de su vida al llegar a Tenerife.—En Granada se eligen los toreros por votación popular. Además, en este número se inicia un sensacional reportaje sobre el «Secreto amoroso de Greta Garbo», y otro sobre el «Bandidaje en Chicago y Nueva York».

## CERVEZA MORITZ

La más sana

El Colegio Oficial de Agentes Comerciales recuerda el haber prorrogado la matrícula de clases del mismo, hasta el día 20 del actual, para los agentes comerciales, familiares, dependientes y dependientes de comercio.

El curso ha quedado inaugurado ayer, día primero. Las clases se componen de Cálculo Mercantil y Contabilidad, Economía Política y Legislación Mercantil, Francés primero y segundo, Inglés, primero y segundo, y Taquigrafía.

## Tauromaquia

## Alternativa de Rafaelillo

Ha llegado para el famoso torero Rafael Ponce «Rafaelillo», legítimo orgullo del torero regional valenciano, el momento culminante de su brillante historia torera. Ese momento culminante es el de su alternativa como matador de toros, decisivo paso en su carrera, que en adelante le permitirá luchar por el aplauso con los matadores de fama.

El próximo domingo, día 6 de Octubre, se celebrará en la plaza de Toros de Valencia ese magnífico acontecimiento taurino, en el que se le otorgará la alternativa al popular y famoso novillero Rafael Ponce «Rafaelillo», quien por su arte y valor y sus repetidos triunfos, ha merecido tan codiciado galardón. Recibirá la alternativa de manos de Rafael «El Gallo», y actuará como testigo Luis de Castro «El Soldado», al que tanto interés tiene por ver el público valenciano como matador de toros, ya que como novillero fue uno de los predilectos de esta plaza.

Los toros son de Juan Manuel Puente (antes Vicente Martínez), ganado de casta magnífica por tener a una de las ganaderías de mayor abolengo.

## Más deportes

## BOXEO

Esta noche en el Club del Grao

En el local del Grao Boxing B. L., se celebrará esta noche una interesante reunión con arreglo al siguiente programa:

Pete Angel-Arroyo.  
M. Gijón-Segarra.  
Quilis-Ovejero.  
Salvador-Bolanos.  
Sánchez-Cervelló.  
Y una exhibición a cargo de los profesionales Montaña, Badia y Miró.

## FUTBOL

CAMPO DEL LEVANTE  
Murcia-Levante

El líder del grupo Murcia F. C. y el Levante, jugarán un interesante partido de campeonato superegional el domingo y en el campo del Camino Honda, donde tendrá lugar este interesante partido.

En el partido, de verdadera prueba para el once murciano, ya que de su resultado puede depender su clasificación o no en este torneo, hará su presentación, en partido inicial de la segunda vuelta del mismo, el potente once del Murcia F. C. que, a la sazón, ostenta el lugar privilegiado de líder absoluto, como consecuencia de haber conseguido la mayor puntuación, en relación con sus contrincantes que participan en esta competición oficial.

El Levante, que tan acostumbrados nos tiene a verle resolver a su favor aquellos encuentros en pugna con rivales de bien probada y reconocida potencialidad, ha de hacer seguramente en su partido del domingo, frente al favorito del grupo, un supremo esfuerzo para conseguir los puntos que en él se disputan y que tan necesarios le son, si aspira seriamente a clasificarse. Es inútil decir que el Murcia, pondrá de su parte todo su mejor juego y entusiasmo por evitarlo y no verse apeado del envidiable lugar que ocupa; en una palabra, que el Levante-Murcia del domingo próximo ha de convertirse, seguramente, el plato fuerte del actual campeonato superegional.

## ESPECTACULOS

## TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedia titular del teatro Romea, de Barcelona  
HOY JUEVES  
A las 6'15 tarde:

La ruta de las caravanas  
A las 10'15 noche:

ESTRENO de la comedia en tres actos y cuatro cuadros, de Collins y Davies, traducción de José Luis Salado  
El misterio de la Quinta Avenida  
Obra que se representa como modelo en el género, en todas las escuelas de policía de Norteamérica  
BUTACA, tres pesetas

## TEATRO RUZAFÁ

Mañana viernes 4 de Octubre  
A las 10'15 de la noche:

Inauguración de la temporada de la compañía de revistas y grandes espectáculos, en la que figuran los eminentes artistas

Pepita Huerfana, Conchita Pérez, Isabel Nájera, Lina Mayer, Elva Roy, Carlos Garriga, Antonio Murillo, Manuel Pradas, etc., etc.  
Debutando la compañía con el

## ESTRENO

Las Vampiresas  
Grandiosa presentación  
300 riquísimos trajes  
10 preciosos decorados  
Todo hecho expreso para la obra

## ESLAVA

Mañana, 10'15 noche: Debut de la compañía de comedia  
MARTÍ - PIERRÁ

## ESTRENO:

MORENA CLARA  
Con asistencia de sus autores Quintero y Guillén

Se despacha en contaduría de cuatro a siete tarde y de 9'30 a once noche.

## CINE AVENIDA

A las cinco tarde y 9'30 noche:  
Éxito extraordinario

AMENAZA, film de emoción intensa, por Gertrude Michael

PRINCESA POR UN MES, la última gran creación de Silyva Sidney, y secundada por Cary Grant

LA LOTERÍA DEL AMOR, deliciosa comedia, hablada en español, por Lew Ayres y Pat Paterson

## Teatro Serrano

A las 6'30 y 10'30

## LA SIRENA DEL PALACE

## GLORIA QUE MATA

Gran éxito - Biografía del malogrado diestro MANOLO GRANERO  
Interpretada por él mismo, y dirigida por Rafael Salvador  
«Gloria que mata», empezará a las 7'45 y 11'45

## BALKIS

— P. PERTUSA, 7, y RAFOL, 3 —  
Espléndido salón de baile

Hoy, 4'30 a 8'30 tarde y diez noche  
GRANDES BAILES — ORQUESTA BALKIS—NOTA: Semanalmente se celebran bailes los jueves tarde y noche, sábados noche, domingos tarde y noche, las vísperas de fiesta noche, y los días festivos tarde y noche.

## ALKAZAR

Ribera, 2-Tel. 16.647

VALENCIA.—CABARET - DANCING - ESPECTACULOS  
Templo de público selecto. — Gran programa. — Éxito de E. Vallés, M. Zafi y M. Fernanda

Perlita de Aragón y Consuelito Gimeno  
Hoy, muchos debuts, entre ellos

J. Cardona, A. de Aragón y Hermanas Castelló  
Tarde, a las cuatro, consumición, 1'50

Abierto, hasta las cuatro de la madrugada

## BATACLAN

Éxito continuo de Miss Platino, C. Hernán, y las estrellas Nelly del Plata, Pilarín Frias y Lolita Rivas.—Hoy, éxitos sensacionales de Hermanas Soler. La nueva estrella en Valencia Blanquita Pereira, y la formidable compañía de vodevil Pascual-Marcello

## EDEN CONCERT - Barcas, 7

Diariamente, cuatro tarde y diez noche: El mejor programa de variedades  
Hoy éxitos, y la escultural estrella

FINITA ODEON (Nueva en Valencia)  
Éxito grandioso de Carmen Marif - Mari Carmen  
Consumición, UNA peseta

## LIRICO

Hoy, a las seis tarde y diez noche:  
Butaca, una peseta  
Extraordinario éxito

LA GENERALITA  
Por Dick Powell, Ruby Keeler y Pat O'Brien

Dick Powell y Ruby Keeler, identificados como nunca en «La Generalita», nos deleitan con el encanto de su pasión juvenil y de sus canciones.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

«Bocazas» se consagra como el día de la risa.

Si nunca ríe usted con ganas, ahora reirá a carcajadas; es más divertido que un circo.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

Ver a «Bocazas» en este film, es volverse loco de risa.

## COLISEUM

Hoy, a las cinco tarde y 9'15 noche:  
Éxito formidable

PEREGRINOS, film de gran interés, por Norman Foster

DIVINA, película de enorme éxito, por Kann Harding, Sary Maritz, Robert Young y Nils Asther

El hombre de las dos caras  
Habla en español

con Edward G. Robinson, Ricardo Cortez y Mary Astor

Viendo este film creará usted en lo imposible

Intriga—Originalidad—Emoción

## CAPITOL

A las seis tarde y 10'15 noche:  
GRANDIOSO ÉXITO

EL CORREO DE BOMBAY  
(Un doble asesinato en el expreso)

Un enigma de misterio y emoción, magistral interpretación de Edmund Lowe.

LA NUEVA LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

LA MEJOR

## OLYMPIA

A las seis tarde y 10'15 noche:  
El invierno en marcha (documental)

Pichi, en Hollywood  
Dibujos

EXITO:  
Yo soy un señorito

Film nacional «Cifesa», por Miguel Ligerio con Isabelita Pradas, premio Cifesa del concurso «Señorita Voz 1935». I. F



PIA  
15 noche:  
(documental)  
lywood

riorito  
por Miguel  
adas, premio  
Señorita Voz  
lo, documen-  
to rotundo

cio  
LA BORN  
Strauss

noche:  
los platos?  
treno  
ores  
Tasman  
suceso

EX

e, con gran-  
tas fotogra-  
y asunto de  
ones

1045 noche:  
crimen

ew-York

a Cotorra

Exito

ROTOS

atherine Hep-  
Charles Boyer  
DIO

SALLES

ndos: «El refu-  
ción: «Por qué  
argo metraje,  
los ases de la  
er Hardi, ha-  
rabal», monu-  
mentación, por  
ett, Fay Wray  
el mejor actor

GOYA

culas

ien Baroux

olicafco

ans Alberts

PO

ames Cagney

evante

Grao (juntó)

o tarder

ez (azules),  
y Micalet

tos.

PELAYO

os), contra

(azules)

os), contra

(azules)

ada

mir

dencia a

dirigirse

orreos

8



La espuma cremosa del **HENO de PRAVIA**

da vida al cutis; protege, suaviza y perfuma.

PASTILLA, 1,30

PERFUMERÍA GAL.-MADRID.-BUENOS AIRES

# DEPORTES

## Noticiario deportivo y comentarios del momento

Ya se van tranquilizando los ánimos entre los aficionados de los poblados marítimos. Era de esperar. Todo es cuestión de convencerse de que sin el precedente de una contrariedad, los éxitos no tendrían el sabor agradable y necesario para poderlos gozar con mayor placer. Y que los triunfos continuados, sin alguna alternativa de derrota, resultarían empalagosos.

Por otra parte, en los gimnasios se va difuminando el gesto de jovialidad que adoptaron a la terminación del partido del domingo último entre sus equipiers y los del Levante.

Es natural también. En fútbol, todo pasa, y a veces, con demasiada frecuencia, más deprisa de lo que esperamos.

En deportes, y muy singularmente en fútbol, los éxitos son efímeros, como las flores.

En el momento son brillantes, esplendorosos, conducen a la alegría, a la ilusión, y poco después se esfuma el encanto ante la desconsoladora realidad de una derrota.

Lo dicho: flor de un día, re-jumbrón de oropel, ilusión efímera que se desvanece al débil soplo de una contrariedad o al simple capricho de la «veledosa».

Por eso no se debe tomar en serio ni lo uno ni lo otro.

El domingo próximo ganará el Levante; perderá el Gimnástico y, como lógica consecuencia, se operará un cambio completo en el ánimo de los «istas» respectivos.

Y así va el fútbol, y así va la acción.

Reiteramos, pues, y recomendamos siempre: no hay que tomar en serio ni lo uno ni lo otro; porque, repetimos también: la alegría es efímera y la tristeza pasajera.

Un compañero de Madrid, el cronista deportiva de «Informaciones», dice del «gran» Zamora que a la terminación del partido Athlé-tic-Madrid marchaba solo, con su carga de glorias pasadas. Que pasó ante la mayor indiferencia por entre varias decenas de rezagados y que, solamente un niño, de unos diez años, rubio, vivaracho, que por cierto ostentaba una insignia del Athlé-tic, le preguntó con un acento lleno de ternura: «¿Ricardo? ¿ha sido mucho?» Y Zamora, acariciándole la dorada cabecita, contestó: «No es nada, guapo!»

En el diálogo del «gran» Zamora y el pequeño deportista, advertimos nosotros una intención con cierto juego de filosofía.

¿Nos llevará nuestra suspicacia más allá del propósito del autor, cuyo comentario mueve nuestra pluma?

Sería mejor así. Lo preferiríamos, porque hay héroes a los cuales sólo se debe nombrar con respeto y sin segunda intención que no tenga por objeto dignificarlos.

Se dice que el Betis ha rescindido su contrato con el jugador Morales, según el cual, el equipier percibiría 3.000 pesetas.

Y se dice también que Morales, en completa libertad, ha marchado a Las Palmas.

Desconocemos las causas que han motivado la rescisión del contrato entre el Betis y el jugador, si bien nos las imaginamos.

El portero sevillista Elzaguirre ha enviado una carta al presidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla explicándole las causas que motivaron el incidente entre él y un reportero gráfico.

Parece ser que en esta carta Elzaguirre da toda clase de explicaciones y ruega al presidente de la Asociación quite importancia al incidente lamentabilísimo por su parte.

Después de las explicaciones del arquero sevillista, debe quedar zanjado el asunto con el olvido más absoluto.

Los organizadores de la primera travesía al puerto de Alicante, están recibiendo infinidad de felicitaciones. La nuestra no puede faltar.

Como se recordará, en esta importante prueba de natación, a la cual concurren nadadores de Valencia, Gandia, Cullera, Palma de Mallorca, Cartagena y Alicante, como es de suponer, venció el valenciano Mínguez, que cubrió los 1.500 metros en 24 minutos y 44 segundos, seguido de Martí, de Cullera; Galán, también de Cullera; y Carlos Manriquer, de Palma de Mallorca.

Por equipos venció la Peña Cullera.

El boxeador alemán Max Schmeiling, que se encuentra actualmente de caza en Polonia, declaró a un corresponsal del diario deportivo «L'Auto» que luchará probablemente contra Joe Louis, en un match que se celebrará en Nueva York, Chicago o Detroit en Junio de 1936.

No estaría mal este encuentro;

pero, antes, antes. En Junio del 36, es demasiado tarde.

¡Pueden ocurrir tantas cosas hasta entonces!

Los franceses Bernard y Porotra vencieron en la final de dobles del campeonato de París de tenis, a los italianos Palmieri y Rado, por 6-3, 6-3 y 6-4.

La señorita Iribarne ganó los mixtos acompañada de Goldschmidt, al vencer en la final a la pareja formada por la señora Boegner y Juan Borotra, por 6-3 y 6-3.

Una rectificación oportuna: Al dar cuenta en nuestro número de ayer de la carrera ciclista Primer Trofeo Blasco Ibáñez, organizada por la Juventud Republicana Autonomista de Liria, dijimos que la prueba se celebraría hoy, y no es así. Esta carrera se realizará mañana viernes, día 4.

Hacemos gustosos la rectificación porque la consideramos justificadísima.

En Francfort-sur-Main, el corredor alemán Henne ha batido el record del mundo en motocicleta.

La marca ha sido realizada con un «moto» de 750 c. c. con compresor, sobre una milla, que tardó en cubrirse 14 segundos (media hora: 256'040 kilómetros).

H. GIMENEZ.

**Gimnástico F. C.**  
AVISO

La directiva de este club, ante la trascendencia e importancia que tiene el partido del próximo domingo contra el Hércules y las muchas demandas recibidas por socios y simpatizantes que desean presenciarlo, ha organizado un servicio de autobuses a precios económicos, quedando abierta en el local social la inscripción, de siete tarde a nueve de la noche, a partir de hoy.

**Colegio de jueces y oficiales de la Federación Regional Valenciana de Natación Amateur**  
AVISO

Se convoca a todos los componentes de este Colegio, a una reunión, para hoy jueves, a las 10'30 de la noche, en el local social, Barcas, 11 para tratar de un asunto importante. — El secretario, R. Crespo Denis.

— Mosaicos Sandalinas y tejá alicantina Sandalinas  
Avenida Puerto, 6. Tel. 10.241

## Pelota valenciana

TRINQUETE PELAYO

Fuentes y Martinet, rojos, contra Blau y Suret, azules, a 50 tantos.

Ayer fué un día grande para Fuentes y para los aficionados. Había concertado un partido (un desafío, mejor dicho), el que anunciamos en las primeras líneas, que atrajo mucho público, sin duda por la calidad de los integrantes. ¡Ahí es nada: Fuentes contra Blau y en plan de revancha!

Apenas pisan los equipiers la cancha notase que salen dispuestos a jugar, a ver quién puede más y aceptar, por lo tanto, todas las incidencias que trae consigo un encuentro de esta envergadura: apuestas, emociones, críticas y aplausos. Las primeras fueron muy elevadas y febrilmente aceptadas por el público. Blau «tiraba dinero y más dinero» y Fuentes lo admitía. Esto siempre agrada al público y lo predispone a presenciar algo bueno.

Los dos primeros juegos son ganados por Fuentes e inmediatamente se dan iguales de cinco, que Blau y los suyos no tienen inconveniente en coger. Hay un peloteo bastante duro e intenso, en el cual triunfa la mano del Blau, igualando a diez. Los azules ejercen un ligerísimo dominio sobre los rojos y esto es bastante para que las apuestas vuelvan a su punto de partida o sea a favor de Blau. Pero esta ventaja de los azules pronto se debilita y vemos todos con gran interés y complacencia cómo el maestro Fuentes, el pelotari en el cual siempre hay algo que aprender, se apodera de su rival y poco a poco va socavando la gallardía y empuje de Blau y Suret, que no tienen más remedio que rendirse ante la evidencia: o sea que la elevada técnica del petit Fuentes y sus inextinguibles arrestos son un obstáculo poco menos que infranqueable.

Y así ocurrió. Se ganaban los juegos con ligeras alternativas, siempre poniendo en los mismos una gran fe y amor propio, hasta que al final el triunfo se declinó por la técnica, por Fuentes y por su compañero Martinet, que en sus intervenciones estuvo acertado y oportuno.

Blau se quedó en 40 tantos; pero su labor fué imborrable y de mucho corazón. Al finalizar el encuentro el público obsequió a los cuatro pelotaris con una gran ovación, que los vencedores, como es natural, correspondieron un tanto emocionados... no por la victoria, sino por lo «otro».

El segundo partido se jugó a 40 tantos, entre Pallero y García contra Pascual y Penoll.

Se fué rápidamente, debido a que Pascual y Penoll estaban imponentes: pelota que tocaban pelota que visitaba las galerías. Y esto desconcertó de tal modo al Pallero y García que no les quedaron fuerzas más que para marcar diez tantos. Algo es algo.

## REMITIDO

Asociación de Dependientes de Espectáculos Públicos, Acomodadores y similares

El día 26 del pasado mes de Septiembre, se publicó en este mismo periódico un remitido de la Sociedad de Empleados de la Plaza de Toros, el cual nos vemos obligados a contestar, ya que no deben de quedar impunes las insidias lanzadas contra compañeros nuestros al personalizar la cuestión que sostenemos colectivamente.

Hacemos caso omiso de las palabras fuertes con que nos obsequian, por no ser ese nuestro léxico, aunque continuemos oponiendo contra los firmantes de ese remitido que a nuestros compañeros los despidió la empresa. Que esa sociedad diga «que el señor empresario» no nos despierta, no nos extraña. ¿Si no lo dijeran así, la empresa les daría local y luz?

A lo que si queremos contestar es a la afirmación que hacen de que el compañero Vicente Romero ha firmado un documento en el cual se comprometía a que nuestros asociados prestaran el servicio gratis; eso no es verdad. Empleamos a quien esto afirma a que lo demuestre. Nuestro compañero Vicente Romero, no ha firmado ni firmará ningún documento de esa clase, porque si tal hiciera, sería tanto como negarse a sí mismo. Así es que emplazamos, repetimos, a que se demuestre públicamente, ya que no basta decirlo, sino que hay que probarlo y nada de excusas de que no se quiere contestar, puesto que si no contestan probándolo o rectificándolo, demuestran obrar canallasamente.

También queremos aclarar, ante los aspavientos que hacen por que deciamos que nadie les había llamado para que prestaran servicio en el grandioso e histórico acto del día 18 de Agosto, que cuanto deciamos es verdad y lo podemos probar y sin insultos, que sólo los emplean los que han perdido la razón y damos publicidad a la siguiente carta:

«Alianza Obrera. Comité ejecutivo. Valencia.

Estimados camaradas: En su última reunión ha sido leída vuestra carta fecha 30 de Agosto, de la cual ésta es fraternal contestación.

Cuando la comisión organizadora del mitin del día 18 recibió la carta que la Sección de Acomodadores nos remitió, el Comité de Alianza tomó el acuerdo de no utilizar los servicios de los empleados de la plaza, que se hallan en conflicto con dicha sección. Después no hemos podido explicarnos la presencia de dichos individuos, puesto que nuestra orden era bien clara y terminante. Y como quiera que tal cosa sólo puede haber sucedido porque ellos se hayan aprovechado un momento de agobio de los compañeros encargados de controlar la entrada y el orden, para simular su intervención, hemos acordado comunicarnos, de conformidad con vuestra carta, que estáis autorizados para hacer público que la COMISION ORGANIZADORA DEL ACTO DEL DIA 18, ACORDO NO SERVIRSE DEL PERSONAL DE LA PLAZA, y por lo tanto, NO PUDO AUTORIZAR A LOS MENCIONADOS EMPLEADOS PARA QUE PRESTARAN SUS SERVICIOS.

Sin nada más, queda vuestro y de la causa. Por el Comité de Alianza Obrera, el secretario, Valencia 11-9-35.

Hay un sello que dice: Alianza Obrera. Comité Ejecutivo.

A la alusión que el firmante del remitido hace al compañero Romero y que tiene la desfachatez de llamarle camarada, no le contestamos por tratarse de un individuo que no se comporta en la organización sindical en la forma que debiera, puesto que fué expulsado de la organización y por lo tanto está incapacitado para juzgar la conducta de los demás.

Interesa hacer presente que el firmante de nuestro anterior remitido no es extraño a la U. G. T. por militar muchos años en la misma, por ser una organización de obreros conscientes que lucha por un ideal noble y honrado y no se atrofia en la lucha sindical por un pase de toros.

La opinión pública, juez supremo que nos lee, nos juzgará; nosotros, probamos lo que decimos. ¿Podrá hacer esa sociedad lo mismo?

Por la junta directiva, el secretario, VICENTE ROMERO.

## Calenturas rebeldes

producidas por los catarros gástricos infecciosos, tifus, paratífus y maitesias, se curan rápidamente con el «AMENINGOL» Bellver, y evita la meningitis que se presenta como final de estas enfermedades.

Medicación por el intestino en enemias (lavativas).

De venta en las principales farmacias y en la del autor, don E. Bellver, calle Guerrero, 55, Valencia.

## CUARTELL

### El domingo se inauguró en esta población el abastecimiento de aguas potables, asistiendo los diputados a Cortes D. Angel Puig y D. Juan Chabret

Por fin se ha cumplido una aspiración legítima de los vecinos de esta población, con la culminación de la mejora del abastecimiento de aguas, gracias a la actividad desplegada por las autoridades locales en colaboración con las personalidades, representación parlamentaria de nuestro Partido, desempeñando en esta gestión con su actividad incansable el diputado a Cortes representante del distrito de Sagunto, don Juan Chabret.

A la hora anunciada del domingo por la mañana, fueron recibidos por su alcalde-presidente de aquel Ayuntamiento don José Guillel, concejales Peregrin Giménez, Francisco Diego y Pedro Villanueva; secretario don Joaquín Calomarde, los diputados a Cortes don Juan Chabret y Angel Puig, y concejales del Ayuntamiento de Valencia señores Saborit y Martínez Orón, con una representación nutridísima de amigos y correligionarios y concejales del Ayuntamiento de Sagunto.

En comitiva, trasladáronse al lugar en que queda emplazada la fuente pública, seguida de la mayoría de vecinos de aquella población, para dar lugar a la inauguración oficial.

Se inició el acto con la lectura del acuerdo de aquel Ayuntamiento por el secretario del mismo.

El alcalde don José Guillel en breves palabras indicó la trascendencia de aquel acto, subrayando el interés y la voluntad de los componentes de aquel Ayuntamiento por los intereses de aquella población.

Nuestro queridísimo correligionario el diputado a Cortes don Angel Puig, identificado por la labor política y bienhechora que realiza su compañero en Cortes don Juan Chabret por el distrito de Sagunto, tomando parte en cuantos actos se celebran, inició sus primeras palabras saludando al pueblo de Cuartell, que con su presencia daba tono y esplendor al acto que se celebraba.

Manifesta que gracias a la República se han podido llevar a cabo estas mejoras, anhelo de generaciones en virtud de aquella colaboración que prestan los diputados del Partido a que pertenece con los hombres de ciencia, desentrañando del suelo y haciendo brotar los manantiales, fuentes de riqueza y progreso.

Continúa diciendo que esto sí que era una política de realidades y en la que pueden participar todos los hombres de ideologías, aun las más en pugna, porque es la defensa de los intereses generales.

Finalizó su discurso el señor Puig ofreciendo su concurso para la defensa de la causa pública.

Nuestro distinguido correligionario fué muy aplaudido al terminar su discurso.

El alcalde y diputado a Cortes don Juan Chabret, dijo que por fin se daba cima a un problema ahora resuelto y que sólo la buena voluntad y el interés han desempeñado su más importante papel.

Continuó diciendo, que tanto los pueblos de los valles como Sagunto constituyen un núcleo de población necesitado de estas mejoras, que producen el bienestar a los habitantes y son signos de cultura.

Recordó que no hace mucho tiempo se inauguró el abastecimiento y aguas potables en Cuart, como dentro de poco habrán de inaugurarse las de Torres-Torres y como hoy, esta tarde, inauguraremos en Sagunto un Grupo escolar para la formación y cultivo de las inteligencias de los hombres del mañana.

Terminó haciendo patentes pruebas de amor a los pueblos de Los Valles, tierra ubérrima y maravillosa que, con Sagunto, forman el vergel valenciano, poniéndose a la disposición del soberano pueblo.

El señor Chabret fué aplaudido con entusiasmo al terminar su discurso. Y, como nota final de este acto, al conjuro de las notas brillantes que lanzaban al espacio la banda de música de aquella población, cuatro lindas señoritas Teresa Gaspar, Carmen Balleles, Amparo Hernández y Anita Sánchez, que ataviadas en el típico traje de labradoras, dando realce y belleza a su hermosura, dieron salida por los cuatro caños de dicha fuente a este líquido elemento, que por ahora ha de satisfacer una necesidad vital.

Como complemento a esto que reseñamos, ha de llegar el día, y en el bien se estudia de llevar a la práctica, la distribución del agua por dentro de los hogares y será cuando los anhelos de aquel laborioso vecindario han de cumplirse definitivamente.

Felicitamos a aquel Ayuntamiento y especialmente al diputado a Cortes don Juan Chabret, gestor principal de esta importante mejora.

## RESTAURANT DEL CLUB NAUTICO

Cubierto elegido en Gran Carta. Unico en Valencia. El mejor salón para banquetes y fiestas. Comedores particulares a gran confort.—Todos los días matines, de seis a nueve, amenizados por la orquesta WALKIRIA

## Administración de Propiedades y Contribución Territorial

**CIRCULAR**

Existiendo en esta Administración de Propiedades y Contribución Territorial instancias solicitando legitimación de terrenos roturados en varios términos municipales de esta provincia, el administrador que suscribe y como medio de orientación al roturador, hace las advertencias siguientes:

Primera.—Se ha requerido a los solicitantes por medio de las alcaldías respectivas para que en el plazo de quince días remitan certificación del amillaramiento en el que se haga constar que figuran en el mismo las parcelas que se tratan de legitimar o en su defecto una información testifical ante el juzgado municipal correspondiente, sin que por las alcaldías hayan podido cumplimentarse la mayoría de ellos, por ignorar el paradero de los interesados.

Segunda.—Por los motivos anteriores, queda incumplido el artículo quinto del reglamento de primero de Febrero de 1924 para la ejecución del real decreto de primero de Diciembre de 1923, sobre legitimaciones, que claramente determina ha de acompañarse a la instancia o remitir en el plazo que se le señale los documentos a que se refiere la nota primera.

Tercera.—Con el fin de no perjudicar a los legitimadores, he resuelto publicar la presente circular y darle la mayor publicidad posible, a fin de que todos los individuos que tengan solicitado en esta administración legitimación de terrenos, remitan antes del 10 de Noviembre próximo la certificación del amillaramiento en el que se haga constar que figuran en el mismo las parcelas que traten de legitimar o información testifical ante el juzgado municipal, pues llegado ese día se considerarán anuladas todas las solicitudes que carezcan de este documento, entendiéndose que renuncian a su pretensión y procediéndose inmediatamente a la incautación para la Hacienda de los terrenos que vienen poseyendo arbitrariamente.

Valencia 1.º de Octubre de 1935.

**EDICTO**

DON ENRIQUE ORIA PELAYO, alcalde presidente del excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad de Alcira.

HAGO SABER: Que en cumplimiento a cuanto dispone la base 34 y siguientes del decreto de 11 de Mayo de 1926, para la formación de la matrícula de la contribución Industrial y de comercio y los que igualmente dispone el reglamento para su aplicación, por medio del presente, se convoca a todos los industriales de este término municipal, que tienen derecho a constituirse en gremio para el día siete del actual y hora que a continuación se expresa, en la Casa Consistorial de esta ciudad: A las nueve, los vendedores de tejidos por menor; a las 9'30, los de paquetería; a las 10, los de carnes frescas; a las 10'30, los de comestibles; a las 11, los de abacería; a las 11'30, los de café económico; a las 12, los de aceite y vinagre; a las 12'30, los especuadores en frutos; a las 13, los barberos; a las 13'30, los comisionistas menos cinco mil pesetas; a las 17, los carpinteros; y a las 17'30, los herreros y cerrajeros.

Alcira a 1 de Octubre de 1935.—El alcalde, E. Oría Pelayo.



# Madrid, Provincias y Extranjero

## EN LOS MINISTERIOS

### Hacienda.

Chapaprieta, al recibir a los informadores de Hacienda, manifestó que ya había empezado a aplicar los decretos de restricciones.

—Hoy mismo — dijo — he firmado el ascenso de 72 porteros, de 2.500 pesetas a 3.000. También en Hacienda he firmado varios ascensos de personal de las escalas inferiores del Cuerpo Administrativo.

Refiriéndose después a la situación de la Hacienda, dijo que en el pasado mes de Septiembre, el aumento de la recaudación se eleva a 76.347.926 pesetas. En los meses anteriores los aumentos de recaudación fueron: en Junio, 20 millones; en Julio, 35, y en Agosto, 42. Como se ve, el incremento es constante.

—Si sigue así — le dijo un informador — no necesitará usted la ley de Restricciones para nivelar el presupuesto.

A continuación, el presidente, habló de la situación de la Bolsa y de la impaciencia que en ella se sentía sobre las conversiones.

—Es asunto éste — dijo Chapaprieta — del que me ocuparé pronto me lo permitan las atenciones propias del debate político que empezó ayer.

Se le preguntó a cuál de las Dudas daba preferencia.

Se le objetó que parecía haber dos tendencias; uno creían que se convertiría primero la 5 por 100 y otros que la 450 por 100.

—No se — contestó Chapaprieta — porque aún no tengo criterio.

### Gobernación.

El ministro de la Gobernación, señor de Pablo Blanco, recibió a los periodistas, manifestando que carecía de noticias de interés.

—Como ustedes saben — añadió — esta tarde continuará en la Cámara el debate político, interviniendo los representantes de las diversas minorías que no lo hicieron ayer.

Ignoro si el señor Chapaprieta intervendrá durante el curso del debate o al final del mismo.

Después, el ministro manifestó que en Irún, al tratar de pasar la frontera, fué herido por el personal de Vigilancia un individuo llamado José Luis Castelló García, de 22 años, de oficio ajustador, que fué expulsado de Francia y reclamado por robo y después estuvo detenido en la cárcel de Logroño, de donde logró fugarse y últimamente se evadió del Hospital Militar de San Sebastián, donde se encontraba herido a consecuencia de los sucesos de Octubre del pasado año; fué detenido en unión de otro individuo marino, quedando ambos a disposición de las autoridades.

En Cádiz se ha registrado un comato de huelga en los cargadores del muelle, a consecuencia de una mala interpretación de las bases de trabajo.

Intervino el delegado del Trabajo y el conflicto ha quedado solucionado.

En Mérida varios tradicionalistas celebraron hace unos días una reunión, y en ella empezaron a dar gritos contrarios al régimen y a la República.

El gobernador de Badajoz les ha impuesto varias multas, pues son todos ellos personas de solvencia y de prestigio, y así se ve que la ley se aplica a todos por igual.

Al organizador del acto, ex conde de Campo Espino, le impuso una multa de dos mil pesetas, y a los promotores del acto, que son cinco, multas de quinientas pesetas a cada uno.

### Obras públicas

El ministro de Obras públicas recibió a una comisión de fuerzas vivas de las regiones interesadas en la construcción del ferrocarril Zamora-Orense, a otra comisión de Santander y comarcas afectadas por la continuación de las obras del ferrocarril Santander-Mediterráneo y a unos representantes de Valencia para interesarle el rápido despacho del expediente relativo al pantano de Benagéber.

También recibió el señor Gil Robles al subsecretario de Comunicaciones señor Bosch Martín y al agregado militar de nuestra embajada en Roma señor Pirardo.

### Guerra.

El ministro de la Guerra recibió al ex ministro señor Casanueva, que presidia una comisión de harineros y trigueros, que se ofrecieron al señor Gil Robles para buscar una solución al problema del trigo.

El ministro de la Guerra recibió al ex ministro señor Casanueva, que presidia una comisión de harineros y trigueros, que se ofrecieron al señor Gil Robles para buscar una solución al problema del trigo.

### Estado.

El ministro de Estado recibió la visita del embajador de los Estados Unidos, de los ministros de Checoslovaquia, China, Bolivia, Guatemala, del encargado de Negocios de Portugal y al presidente del Tribunal de Garantías.

Ayer mañana se verificó en el ministerio de Estado el canje de notas sobre el convenio de validez de títulos académicos entre España y Colombia.

Entre el ministro de Estado y el de Colombia se pronunciaron discursos con tal motivo.

El señor Martínez de Velasco, al recibir a los informadores, dijo:

—Me preocupa mucho el problema del trigo, y como el propósito resuelto e inflexible de que a mediados de este mes esté hecha la recogida total del trigo que autoriza retirar la ley de Autorizaciones. He nombrado seis ingenieros inspectores para acelerar la recogida. Estoy en tratos con el Banco de España para obtener los 75 millones que autoriza la ley para que no se interrumpa ni un solo momento la retirada. También me he puesto al habla con el ministro de la Gobernación, quien me ha prometido el apoyo de los gobernadores civiles para que den facilidades a los agentes de este ministerio.

Estoy ocupado en el estudio de los gravísimos problemas que hay en el ministerio de Industria y Comercio, entre ellos el de los carbones. Me propongo resolverlo con celeridad, pero sin precipitaciones.

### Agricultura.

El señor Martínez de Velasco, al recibir a los informadores, dijo:

—Me preocupa mucho el problema del trigo, y como el propósito resuelto e inflexible de que a mediados de este mes esté hecha la recogida total del trigo que autoriza retirar la ley de Autorizaciones. He nombrado seis ingenieros inspectores para acelerar la recogida. Estoy en tratos con el Banco de España para obtener los 75 millones que autoriza la ley para que no se interrumpa ni un solo momento la retirada. También me he puesto al habla con el ministro de la Gobernación, quien me ha prometido el apoyo de los gobernadores civiles para que den facilidades a los agentes de este ministerio.

Estoy ocupado en el estudio de los gravísimos problemas que hay en el ministerio de Industria y Comercio, entre ellos el de los carbones. Me propongo resolverlo con celeridad, pero sin precipitaciones.

### Instrucción pública.

El ministro de Instrucción pública recibió ayer tarde en su despacho oficial a una numerosa comisión de Madrileños, al frente de la cual iban varios diputados de aquella comarca.

La visita tenía por objeto exponer al ministro los perjuicios que causaría a tan industrioso pueblo la supresión del Instituto de Segunda Enseñanza, en cuyo edificio había invertido Madrileños más de 400.000 pesetas.

El señor Rocha les prometió estudiar la fórmula mejor posible para ver de satisfacer sus deseos y así corresponden a los sacrificios de aquel laborioso y culto vecindario.

Les prometió que si humanamente no conseguía siguiera funcionando dicho centro de enseñanza, lo convertiría en Escuela de Artes y Oficios, evitando en lo posible que el personal actual saliese perjudicado.

La visita tenía por objeto exponer al ministro los perjuicios que causaría a tan industrioso pueblo la supresión del Instituto de Segunda Enseñanza, en cuyo edificio había invertido Madrileños más de 400.000 pesetas.

El señor Rocha les prometió estudiar la fórmula mejor posible para ver de satisfacer sus deseos y así corresponden a los sacrificios de aquel laborioso y culto vecindario.

Les prometió que si humanamente no conseguía siguiera funcionando dicho centro de enseñanza, lo convertiría en Escuela de Artes y Oficios, evitando en lo posible que el personal actual saliese perjudicado.

### La primera operación en Abisinia

El señor Lerroux da la noticia oficial

Al salir el señor Lerroux del despacho de los ministros, los periodistas le dieron cuenta de los rumores que circulaban acerca de la declaración de guerra de Italia contra Abisinia.

El señor Lerroux dijo que a la 145 habló con nuestros representantes en Italia, quienes le informaron sobre la concentración de todas las tropas de Italia en Abisinia.

El señor Lerroux dijo que una agencia extranjera le había comunicado que en ese momento Italia, como vía de ensayo, hacía una movilización general conforme había acordado.

El señor Lerroux penetró en el hemicycle y volvió a salir a los pocos momentos, y a preguntas de los periodistas, dijo que acababan de comunicarle que las tropas italianas habían invadido el territorio de Abisinia, causando muertos y heridos, y que el príncipe heredero de Abisinia se había puesto al frente de las tropas.

—Ahora voy a comunicar al presidente del Consejo de ministros — añadió el señor Lerroux —, y después ire al ministerio de Estado para ponerme en comunicación con nuestros representantes en Ginebra y en Italia, al objeto de que le den las noticias que sobre el conflicto tengan.

El señor Lerroux dijo que una agencia extranjera le había comunicado que en ese momento Italia, como vía de ensayo, hacía una movilización general conforme había acordado.

El señor Lerroux penetró en el hemicycle y volvió a salir a los pocos momentos, y a preguntas de los periodistas, dijo que acababan de comunicarle que las tropas italianas habían invadido el territorio de Abisinia, causando muertos y heridos, y que el príncipe heredero de Abisinia se había puesto al frente de las tropas.

—Ahora voy a comunicar al presidente del Consejo de ministros — añadió el señor Lerroux —, y después ire al ministerio de Estado para ponerme en comunicación con nuestros representantes en Ginebra y en Italia, al objeto de que le den las noticias que sobre el conflicto tengan.

### El regreso de S. E.

Hoy, a primera hora, llegará a Madrid, procedente de Priego, el Jefe del Estado, que reanudará su vida oficial.

El señor Alcalá Zamora permanecerá en la capital de la República hasta la salida del Artabro, de El Ferrol, a cuyo acto asistirá Su Excelencia.

El señor Alcalá Zamora permanecerá en la capital de la República hasta la salida del Artabro, de El Ferrol, a cuyo acto asistirá Su Excelencia.

El señor Alcalá Zamora permanecerá en la capital de la República hasta la salida del Artabro, de El Ferrol, a cuyo acto asistirá Su Excelencia.

### La "Gaceta"

La «Gaceta» publica una orden de Hacienda, disponiendo que por la dirección del Tesoro, se den las oportunas órdenes para que inmediatamente se constituya la comisión encargada de determinar los países a que habrá de aplicarse la compensación por mayor coste de la vida a que se refiere el artículo segundo del decreto ordenando se satisfagan en pesetas plata los devengos que hoy se percibían en oro.

También publica una orden de Gobernación disponiendo que todos aquellos individuos que perteneciendo a los cuerpos de Seguridad y Asalto, y obreros en general afectos al Parque móvil y a aquellos en que por falta de consignación en el presupuesto vigente se hallen en situación de excedentes y que por omisión involuntaria no fueron incluidos en las órdenes ministeriales que se indican y aspiran a plazas de vigilantes conductores, disfruten del beneficio de no exigírseles límite de edad para concurrir a los exámenes anunciados.

Otra orden de la presidencia dispone que la de 8 de Agosto último, autorizando a la L. A. P. E. para que con carácter experimental estableciera las líneas aéreas Barcelona-Valencia-Baleares, con subvención reducida, se entienda aclarada en el sentido de que la referida autorización empezó a regir a partir del 18 de Julio del corriente año.

Una disposición del ministerio de Trabajo, anunciando hallarse vacantes varios Registros de la Propiedad, entre ellos el de Valencia, occidente, Denia y Cointaina (All can), todos de primera clase.

### El Tribunal de Garantías

Mañana viernes, a las once, se reunirá el Pleno de este Tribunal.

El orden del día es el siguiente:

1.—Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.

2.—Escrito de don Julián Apraiz, ponente, señor García de los Ríos.

3.—Idem de doña Amalia Pérez, en recurso de inconstitucionalidad. Ponente, señor Ruiz del Castillo.

## EN EL PARLAMENTO

### Ayer continuó el debate político, en el que destacaron las intervenciones de los señores Martínez Barrio y Gil Robles.—En la sesión de hoy, continuará el debate, hablando en primer término el señor Barcia

A las cuatro y media de la tarde abre la sesión el señor ALBA. En el banco azul, el presidente del Consejo y los ministros de Obras públicas, Estado e Instrucción.

Después de aprobarse el acta de la sesión anterior, prosigue el debate político.

La Cámara está desanimada; muchos escaños vacíos, pero las tribunas llenas.

Se concede la palabra al diputado comunista señor Bolívar.

El señor BOLÍVAR dice que este Gobierno se llama pacificador de los espíritus, como el anterior, pero analizando el Gobierno como está compuesto, se puede ver lo que va a hacer, aunque se llame representante del pueblo y defensor de la República, y no es más que una representación en su mayor parte de aquella España barrida el 14 de Abril.

Representa al rey Alfonso el fclón, alias El Africano.

Representa este Gobierno a los explotadores de la clase proletaria española.

Continúa su discurso el Sr. Bolívar atacando violentamente al Gobierno y a las fuerzas de derecha, diciendo que son las que están buscando la ruina y el descrédito de España en el interior y en el exterior.

El señor PRIMO DE RIVERA empieza diciendo que va a tratar el problema internacional con la máxima cautela y no pretende que el Gobierno conteste, si no lo cree prudente, pero juzga conveniente tratar el problema.

Si se aprueban las sanciones, se cernirá el peligro sobre Europa.

¿Hay algún interés en colonias fuera de nuestro sitio? Esta es la cuestión.

Ahora no nos podemos asombrar de las empresas coloniales. Colonizar no es un capricho. Colonizar es un deber.

Si yo fuera inglés, sería, como ellos, imperialista.

En estos momentos puede decirse que hay una pugna entre Inglaterra y Europa. El defensor más fuerte que ha tenido Inglaterra en Ginebra ha sido Rusia, porque no es una potencia europea y a Rusia le interesa arda Europa por los cuatro costados.

La situación respecto a mañana...

El señor BARCIA se dirige al orador y le dice que hay noticias de que se han roto las hostilidades.

Esta noticia corre por la Cámara con un movimiento de expectación.

El señor PRIMO DE RIVERA: Pues aun a pesar de esa noticia, puedo seguir mi razonamiento.

Comenta el pacto de la Sociedad de Naciones para decir que España ha de atenerse al párrafo primero del artículo 16 del Pacto para que cada uno pueda apreciar quién puede ser el agresor y el agredido.

Cuando se trate de las medidas militares, es preciso que España medite mucho.

Todos los que han de votar, tienen intereses que defender y nosotros, que no tenemos que defender ninguno, no vamos a hacer los palurdos.

España no puede con su voto imponer la guerra.

La actitud de España debe ser de neutralidad absoluta.

Tampoco tenemos que defender ningún interés, porque nada debemos a Inglaterra y no quiero citar Gibraltar.

Termina diciendo que ha hecho la exposición de su criterio para «prestar un servicio a España».

El PRESIDENTE DEL CONSEJO: El Gobierno va a expuso ayer su criterio en esta materia y no puede admitir que se trate aquí ese problema.

Sus señorías no tienen conocimiento completo del problema como lo tiene el Gobierno y no están en condiciones para juzgar de la situación.

El Gobierno de España tiene el deber de amparar sus intereses y por ello no puede permitir la exposición de ciertas teorías peligrosas, y sobre todo afirmaciones como las que ha hecho en su discurso Primo de Rivera. El Gobierno no quiere que se plantee aquí un debate que

pueda perjudicar el interés de España.

El señor PRIMO DE RIVERA se levanta y dice que no puede oír con calma palabras tan violentas como las que le dirige el jefe del Gobierno.

El PRESIDENTE DEL CONSEJO: No he querido ofender a ningún diputado. Lo único que he querido decir es que un debate de esta clase puede perjudicar el interés de España, a la cual todos estamos dispuestos a servir.

El señor PRIMO DE RIVERA dice que él no ha requerido al Gobierno para que hable y no a la República, y no es más que su opinión ante la magnitud del problema.

El señor MARTINEZ BARRIO: Voy a intentar responder a una pregunta que quiero hacermé, después de oír ayer a Golcochea y hoy a Primo de Rivera.

¿Hubiera pronunciado yo, con mi significación, una sola palabra sobre lo que para todos es motivo de preocupación?

## EN EL PARLAMENTO

Ayer continuó el debate político, en el que destacaron las intervenciones de los señores Martínez Barrio y Gil Robles.—En la sesión de hoy, continuará el debate, hablando en primer término el señor Barcia

Recuerdo perfectamente la actuación de las derechas en las distintas crisis de la República.

Estimo que un Gobierno debe tener la máxima autoridad y mucho más en determinados momentos, en los cuales todos los españoles debemos ayudarlo.

Estimo la justicia y alteza de miras que encierra la segunda nota del Presidente de la República.

(Da lectura a los últimos párrafos de dicha nota.)

¿Es éste el programa que vais a seguir? ¿Venís a mejorar y no a agravar la tiranía de la vida de la política española?

No creo que haya posibilidad de que se emplee el restablecimiento y la convivencia civil y ciudadana y el Gobierno no desiste de su acción persecutoria.

Hay que restablecer las garantías, suprimir la censura y abrir los centros judiciales y políticos clausurados gubernativamente.

Cuando yo llegué al Gobierno abrí todos los centros de derechas.

El señor FERNANDEZ LADREDA: Que devuelvan los catorce millones que se llevaron del Banco de España.

El señor MARTINEZ BARRIO: No puede ser responsable una entidad ni toda una clase de un delito aislado.

Creo que sin restablecer los apoyos a la confianza pública con que fueron elegidos, no se adelantará nada, porque la vida de España no se debe sostener sobre la base de las fuerzas de un Gobierno.

Recuerdo que Gil Robles, en las Cortes Constituyentes, se distinguió en su campaña contra aquella Cámara y decía que no estaban las Cortes debidamente representadas y lo concretaba siempre con estas palabras: «Convocad a unas elecciones».

Yo me atrevo, con las mismas moderadas palabras que Gil Robles, a decir ahora: ¿Tenéis los medios de demostrar que el país está a nuestro lado? Convocad a unas elecciones.

El señor GIL ROBLES: Estamos dispuestos a complacer a su señoría.

(Aplausos de la Ceda y fuertes rumores.)

El señor MARTINEZ BARRIO: No quiero que su señoría me obligue a interpretar esto como una desgraciada coincidencia, pero he de decir al señor presidente que una reforma de la ley Electoral tiene la posibilidad de hacerse y con ello encontrar, prácticamente, una solución.

Vayamos a la reforma, pero no hurtemos a la opinión su deseo de manifestarse y así, triunfantes o vencidos, aquellos tendrán derecho y éstos obligación a acatar la voluntad del pueblo español.

Por otra parte, se sienten síntomas de inquietud en los grupos de la mayoría y sólo quiero decir una cosa al presidente.

Conviene que se salga al paso de un rumor circulado por todo el país.

Yo no afirmo, ni niego, ni recojo este rumor para traerlo aquí.

Se habla de que hay la intención de quebrantar la voluntad nacional para sorprenderla con un golpe de Estado.

(Expectación. El presidente del Consejo hace gestos negativos. El ministro de la Guerra pide la palabra.)

El señor MARTINEZ BARRIO: En toda persona hay que tener en cuenta su conducta para juzgarla.

No creo que deba emplearse la hipocresía, porque es un vicio muy feo.

Yo creo que no tienen fundamento esos rumores, pero quiero que eso se diga desde el banco azul.

El PRESIDENTE DEL CONSEJO: No hay fundamento para que tengan firmeza esos rumores.

El señor MARTINEZ BARRIO: Precisamente lo que yo deseaba es que eso se desmienta de una manera oficial.

El MINISTRO DE LA GUERRA: Dice que no pensaba intervenir en este debate, pero que Martínez Barrio, con sus alusiones, le ha dado pie para aclarar algunos conceptos.

Se hablaba, según su señoría, de que se preparaba un golpe de Estado por parte de algunos ele-

mentos en contra de la República. Como su señoría no puede hablar recogiendo habillas de café, espero diga, con pruebas, quién intenta hacer tal cosa.

El señor MARTINEZ BARRIO: Oportunamente contestaré al interrogatorio.

El MINISTRO DE LA GUERRA: Insisto en que si su señoría tiene pruebas, aunque éstas sean un indicio, concrete a fondo la cuestión.

El señor MARTINEZ BARRIO: Repito que no traigo habillas de la calle ni de ninguna parte. Lo que hago es recoger y traer a la Cámara las impresiones recogidas de la opinión pública del país.

¿Por qué motivo, cierta noche y de esto hace muy poco, por el Gobierno fueron tomadas militarmente todas las poblaciones de España?

El MINISTRO DE LA GUERRA: No hubo ninguna medida que fuera a dar motivo a esta sospecha, máxime cuando no fueron movilizadas las fuerzas militares.

Se han tomado medidas, no para garantizar el orden público, sino como precaución ante el temor de que algunos elementos cometiesen actos de rebeldía.

Puedo asegurar que si cualquier cosa sucediese, el ejército, disciplinado como siempre, sabría cumplir con su deber.

Agrega que la Ceda, para defenderse al poder, no necesita las fuerzas militares porque las tiene en el país.

Nosotros no tenemos a una disolución de Cortes, pero estimamos que ello sería perturbador para España. Por nosotros pueden venir las elecciones cuando quieran.

Vuelvo a pedir al señor Martínez Barrio que fije de una manera clara quiénes son partidarios del golpe de Estado, puesto que aún no están sancionados todos los culpables de la rebelión de Octubre. (Aplausos.)

El señor MARTINEZ BARRIO dice que el señor Gil Robles, con intención malevolá, ha expuesto argumentos en los que le atribuye frases que él no pronunció, sin duda con el propósito de enfrentarlo con la opinión.

Yo insisto, dice, en que debe haber claridad y que con ella el Gobierno se reviste de mayor autoridad.

No he intentado ni remotamente, inmiscuir en este asunto al ejército, brazo armado de la República, que sabe cumplir siempre la voluntad de la nación.

(El señor Gil Robles interrumpe constantemente al orador.)

A pesar de vuestras interrupciones, insisto en lo que ya llevo dicho: en que traigo a la Cámara un rumor para que aquí se trate el asunto con claridad y sepamos a qué atenernos.

He de advertir que antes de hacer esta pregunta la consulté concretamente con el señor Chapaprieta y me dijo que era conveniente hacer esa pregunta.

El señor PRESIDENTE DEL CONSEJO (Chapaprieta): Yo no dije eso a su señoría. Sólo le hablé de que debían aclararse las cosas y esperar para ello el momento oportuno.

El señor MARTINEZ BARRIO: Es posible que fuera esa su contestación, pero queda claramente demostrado que no quise hacer la pregunta sin contar con la aquiescencia de su señoría.

El señor GIL ROBLES rectifica brevemente y vuelve a pedir al señor Martínez Barrio que cuando traiga a la Cámara rumores de esa índole, lo haga en forma concreta y determinada.

El señor MARTINEZ BARRIO combate la tesis internacional sustentada por los señores Golcochea y Primo de Rivera.

Estima que en los momentos actuales no debe hablarse en la Cámara de ciertas cosas, máxime si se cuenta con que el Gobierno dice que sabrá cumplir con su deber.

En cambio, el planteamiento y resolución de la crisis, ha sido un problema que por lo visto no tiene explicación y para aclararlo debe ser claramente expuesto desde el banco azul.

Dirigiéndose al señor Martínez de Velasco le dice que no es suficiente mérito para ser ministro el haberse paseado por un barbecho.

Respecto al discurso del señor Calvo Sotelo tuvo al final un florilegio en el momento en que se ocupó de las recompensas a los generales.

El señor MAURA (don Miguel) acepta como causa de la crisis la dimisión del señor Rey Villanova, sobre todo cuando tras de una crisis laboriosa hay un agrario en el Gobierno.

El señor ROYO VILLANOVA: Es que yo reconozco al señor Martínez de Velasco tanto talento como al jefe del Estado.

El señor PRESIDENTE DE LA CÁMARA (Alba): Tenga S. E. con-



cepto de la responsabilidad de las palabras que pronuncia.

El señor ROYO VILLANOVA: ¡A ver si me suelto el pelo...! (Risas.)

El señor MAURA (Miguel) alude a la actuación de los cedistas cuando hablaban de la contrarrevolución y se extraña de que el ministro de la Guerra consienta que figuren en el Gobierno personas que no han figurado francamente entre las derechas españolas.

Lo que España quiere es un Gobierno con autoridad, pero un Gobierno liberal que no consienta desmanes por la derecha ni por la izquierda.

El señor MARTINEZ DE VELASCO contesta a las ironías del señor Maura y dice que él ha ido al ministerio, por mandato de su partido.

No halla inconveniente en la colaboración que pueda prestar al señor Rahola, pues nada tiene que ver su persona con su representación.

El señor SANTALÓ dice que ha cambiado por completo el tono de la Cámara, pues ayer todos se preocupaban de la situación interior y exterior y hoy parece que todo se ha olvidado.

Pide que se dé una amplia explicación sobre la verdadera causa de la crisis y no se explica cómo Martínez de Velasco sigue formando parte del Gobierno.

Afirma que en Cataluña no puede haber normalidad mientras ostente la representación de la opinión catalana, los que no han demostrado todavía que cuentan con ella.

Lamenta que el Gobierno, al trazar de las Restricciones, no se haya ocupado a fondo de acabar con la ocultación de riquezas.

El PRESIDENTE DEL CONSEJO: ¿Sabe su señoría cuánto se ha recaudado últimamente? Pues se han recaudado ciento cincuenta y dos millones de pesetas.

El señor SANTALÓ sigue diciendo que Cataluña lleva un año con un régimen intolerable y no hay que olvidar lo que el 6 de Octubre significaba para España y para Cataluña.

En Cataluña se está gobernando contra la voluntad del pueblo, están encoerados los centros políticos y sociales y la cultura mediatizada por la influencia desde el poder central.

Queremos que se devuelva a Cataluña toda su libertad.

Se concede la palabra al señor Barcia, pero por lo avanzado de la hora dice éste que desea hablar mañana.

Así se acuerda. Se suspende y se levanta la sesión a las nueve de la noche.

## Después de la sesión

### Lo que dijeron algunas personalidades políticas

El señor Barcia, hablando con los periodistas, dijo que en su discurso de hoy se propone hacer la pregunta al señor Martínez de Velasco de qué es lo que representa en el banco azul.

El señor Martínez de Velasco manifestó que no había pensado intervenir, pero que no quiso quedarse flotando en el ambiente las manifestaciones de algunos de los que habían intervenido en el debate.

El ministro de la Guerra dijo que tenía muchos deseos de que se presentara la oportunidad de deshacer los equívocos que en torno a determinada cuestión de las planteadas por el señor Martínez Barcia, se venían propagando.

—Creo —añadió— que la cosa ha quedado clara y que no me tiren de la lengua, porque entonces diré cosas de trascendencia, que no ha dicho nadie, como que durante la tramitación de la crisis a mí se me puso una escotilla por determinada personalidad que habrá podido convencerse de la inutilidad de sus esfuerzos investigadores.

No, esto no. Por ello digo que si llega el momento diré las cosas con toda franqueza.

El señor Martínez Barcia, refiriéndose a su intervención, dijo que era necesaria con la brevedad que con lo que ha hecho y que se ha demostrado que los auténticos republicanos vibran siempre.

El señor Barcia volvió a hablar a última hora con los informadores y les dijo que se había puesto de manifiesto a través del debate la debilidad de la mayoría.

### Lo que dijo el señor Alba

Terminada la sesión, el presidente del Congreso, señor Alba, dijo que hoy continuará el debate con la intervención de los señores Barcia y Llamamante de Clatras. Hablará el presidente del Consejo y habrá las rectificaciones consiguientes.

—El señor Fuentes Pila—añadió— a ruegos míos, ha desistido de intervenir.

Por lo que a mí se refiere, ya que he sido aludido en distintas ocasiones durante el debate, debo decir que no puedo decir nada ni contestar nada que no hubiese ya dicho la Prensa y que expuse en

la nota que facilité y además que por otra parte opino que, dada las circunstancias delicadas de España y del mundo entero, creo debía darse ejemplo no prolongando el debate.

### Cambio de impresiones

El señor Chapaprieta tuvo, después de la sesión, un cambio de impresiones con los ministros, para darles a conocer las líneas generales del discurso que pronunciará hoy.

### El jefe del Gobierno habla con los informadores

El presidente de la Cámara conferenció con el del Consejo durante un cuarto de hora, terminada la sesión.

El señor Chapaprieta dijo al salir que iba a recoger la firma del Presidente de la República.

—¿Hay algún decreto importante?—se le preguntó.

—Algo personal. El subsecretario de la Presidencia ha dimitido por encontrarse enfermo. Algunos ceses de directores generales, entre ellos el de Justicia.

—¿Se nombra director general de Seguridad?—se le preguntó.

—Por ahora, no —contestó el jefe del Gobierno.

Después, el señor Chapaprieta, añadió que el alza en la relación durante el mes de Septiembre, fué de 76 millones 349.926 pesetas y que el total del alza experimentada en los cuatro primeros meses de su gestión, se eleva a 172 millones.

### Comentarios políticos

El debate político de ayer, adquirió otros caracteres que en la sesión anterior. La intervención del señor Martínez Barrio fué objeto de numerosos comentarios.

Algunos diputados de oposición, decían que no hubiese sido necesaria la intervención de los jefes de izquierda porque las derechas ellas mismas se están desvinculando por momentos.

Discutían en uno de los salones de la Cámara los señores Salazar Alonso y el diputado cedista señor Osi, sobre el contenido del discurso del señor Martínez Barrio.

El señor Salazar decía que el discurso del jefe de Unión Republicana, era un sofisma.

El señor Osi dijo:

—Yo creo que el señor Martínez Barrio no se ha interpretado bien a sí mismo, es decir, que no ha sabido expresarse.

Calificados diputados de distintos sectores coincidían en afirmar que no será nombrado director de Seguridad, como se había pensado, el señor Martín Bágüena. Decían otros que era necesario llevar a ese cargo a un hombre netamente republicano y con este motivo sonó el nombre del actual gobernador civil de Zaragoza, señor Duclou.

Los ataques al señor Martínez de Velasco tuvieron eco inmediatamente en los pasillos del Congreso. Se censuraba la actitud de la minoría agraria que dejó indefenso a su jefe, acompañándole tan sólo en el banco azul el presidente del Consejo.

El diputado señor Cano López, encarándose con un grupo de diputados agrarios les dijo:

—Vuestro partido puede darse por liquidado porque el espectáculo de hoy —se ha dado jamás en el Parlamento. No habéis tratado de librarse ante las acometidas de que ha sido objeto vuestro jefe, sino que le habéis dejado en la más absoluta indefensión.

El agrario señor Díaz Arbona le replicó:

—No íbamos a replicar a golpes. Ya habré visto usted que he salido en defensa de mi jefe, pero es que la política hay que tomarla con azahar.

A esto repuso vivamente el señor Cano López:

—¿Cómo con azahar? Vosotros la tomáis como escalón para subir. De esto ya se han apercibido las gentes y por eso digo que como partido político ya nada tenéis que contar.

El señor Maestre, en tono violento, le contestó:

—Yo me voy a ir del partido, pero a pesar de ello si hubiese estado en el salón de sesiones, hubiera defendido a mi jefe con entusiasmo.

### Anguera de Sojo se ha separado de la Ceda

El señor Ayats manifestó que ignora los motivos que haya tenido el ex ministro señor Anguera de Sojo para haberse separado de Acción Popular.

En cuanto a la noticia de su separación, dijo que el señor Ayats que es inexacta.

### Reorganización del Tribunal Supremo

Parece que el Tribunal Supremo será reorganizado separándose de la sala primera a los magistrados señores Eliola, Alberto Paz y Miguel García, llevándose a ella a Manuel Moreno, que fué fiscal con Berenguer y al señor Cortón.

De la Sala segunda saldrán los señores Iglesias Portal y Granañón, y formarán parte de ella don Onofre Sastre y don Luis Rubio.

### Gestiones del señor Barcia

El señor Barcia ha manifestado que visitó al ministro de la Gobernación para exponerle el deseo de Izquierda Republicana de celebrar un acto en Madrid, en el que hablará el señor Azana.

El señor de Pablo Blanco le dijo que en principio no había obstáculos para ello y le preguntó por la fecha de la celebración.

Se interesó también el señor Barcia por la situación del periodista Antonio Espina, encarcelado en Bilbao por un artículo contra Hitler.

El ministro le prometió hablar con el de Justicia, sobre esta cuestión.

### Royo Villanova califica a los de la Lliga, de hipócritas

El señor Royo Villanova, refiriéndose a las elecciones, dijo que en Cataluña, les ganaría la Esquerra, porque la Lliga no «pinta» nada.

—Además —dijo—, los de la Lliga son unos hipócritas que están mandando en España desde Cataluña. No han hecho lo que Companys, que por dar la cara y ser noble, está en presidio.

La Ceda y los agrarios—añadió— tienen que ser antiesquerristas, porque si vamos del brazo con Cambó, en las elecciones saldremos derrotados.

### Una dimisión de don Basilio Alvarez

El diputado don Basilio Alvarez, ha dimitido el cargo de vocal del Tribunal de Garantías, ya que lo obtuvo cuando pertenecía a la minoría radical, de la que ahora está separado.

### Lo que dice Calvo Sotelo

El señor Calvo Sotelo, antes de que terminara la sesión, hablando con algunos diputados cedistas, dijo:

—Habrán visto ustedes que el señor Gil Robles ha recogido de manera terminante la sugestión que yo hice en mi discurso respecto a que en las próximas elecciones todas las derechas irán unidas.

Ha hecho bien el ministro de la Guerra—añadió—porque no había más remedio que dar ese paso para purificar el ambiente.

—Entonces —se le preguntó—, ¿hay algún cable entre ustedes y Gil Robles?

El señor Calvo Sotelo dijo:

—Ya lo ha dicho don Honorio Maura replicando a su hermano, que hay un cable y no delgado sino bien grueso.

### Comentarios a dos discursos

El ex ministro señor Villalobos, refiriéndose al discurso del señor Gil Robles, dijo que fué bueno, habiendo aprovechado la oportunidad para desvanecer los rumores de que se hablaba estos días.

El señor Guerra del Río Mijo que el señor Martínez Barrio había hecho un discurso oportuno, habiendo estado muy bien en la primera parte pero que al final lo deslució con cuentos de brujas.

Estimaba que la declaración del señor Gil Robles fué de gran importancia.

### Largo Caballero, sale de la cárcel

A las cinco y media de la tarde, salió de la cárcel el señor Largo Caballero, acompañado de su defensor el señor Giménez Asúa.

En el despacho del director de prisión, fueron llenados los requisitos indispensables y después, acompañado de dos agentes, montó en un coche para marchar a su domicilio.

Frente a la prisión, había un grupo de obreros, que al darse cuenta de la salida, se limitó a saludar.

### Toma de posesión

En el salón de actos del Palacio de Justicia, tomaron posesión de sus cargos, los vocales que, representando a la Marina, formarán parte de la Sala sexta del Tribunal Supremo. Juraron el cargo los vicealmirantes Ruiz de Rebolledo y Alvaro Guitián.

### Detención de maleantes

La brigada de Servicios Especiales de Vigilancia, ha detenido a Daniel Usar, de 18 años, y Nicolás García, de 17, que venían cometiendo desde hace tiempo robos en los automóviles y camiones, especialmente en estos últimos, al situarse durante la noche en el Mercado de la Cebada.

Fueron recuperadas infinitas pletas y accesorios que habían sustraído.

También la guardia civil detuvo a Julio Doméño, de 19 años; Cándido Jiménez, de 17, y Rafael Fernández, de 20, que habían robado un automóvil del parque móvil de la guardia civil, en el que viajaba el ingeniero del mismo y de cuyo coche sustraeron una maleta llena de ropa y varios documentos pertenecientes a dicho ingeniero.

### Atropello

En la calle del 12 de Octubre fué atropellado por un camión que se dio a la fuga, Felisa Garros Ortega, de 36 años, soltera, modista.

Sufrió heridas calificadas de graves.

### LOS CAMBIOS

Francos franceses, 48'40. Idem suizos, 239'42. Belgas, 124. Liras, 36'05. Dólares, 7'35. Liras, 59'95. Marcos oro, 2'95.

### Impresión de Bolsa

Se acentúa la característica de abandono y flojedad en Bolsa.

Todos los valores continúan perdiendo cotización.

En el departamento de fondos públicos, la cuestión política contribuye a que la cotización de las distintas deudas no siga el ritmo acelerado hacia la recuperación del cupón cortado.

### Intento de suicidio

En la calle de las Minas se arrojó desde un piso tercero al patio, la criada Manuela Barona, de 32 años, gravísima.

Se ignoran los móviles.

### Siete heridos en un choque

Burgos.—Un autobús de viajeros chocó con una camioneta en las inmediaciones de Cañizar. Resultaron siete heridos.

### Una nota de la U. G. T.

Se ha publicado una nota de la Comisión Ejecutiva de la U. G. T. y del partido socialista, en la que se dice que se ignora la intención de los rumores lanzados estos días, referentes a una pretendida subversión.

### De un incendio

Zaragoza.—Ha producido consecuencia el incendio declarado el martes en la fábrica de acumuladores.

A mediodía de ayer se retiraron los bomberos.

La fábrica llevaba 25 años de funcionamiento.

Se dedicaba especialmente a la construcción de baterías para automóviles.

No es cierto que con motivo de este incendio se produzca en Zaragoza el menor conflicto social, pues lo único que se ha salvado son los talleres, donde ayer mismo se reanudó el trabajo normalmente.

Se quemaron los almacenes, oficinas y dependencias.

### Herido grave por la guardia civil

Sevilla.—En la carretera de Cádiz, la guardia civil dió el alto a dos sospechosos. Uno de ellos se dio a la fuga.

Los guardias dispararon hirieron al herido se llama Antonio Oneti.

Se le amputó una pierna y está gravísimo.

### Desgracia

Ferrol.—Comunican de Betanzos que el anciano Remigio López resultó muerto al caer debajo de un tren del que pretendió apearse en marcha.

### Multas

Ferrol.—El gobernador ha impuesto una multa a Alfredo Cuevas, fascista, y Francisco Plaza, socialista, que se agredieron por cuestiones políticas.

Ha advertido el gobernador que de la repetición de estos hechos, hará responsables a las organizaciones a que pertenezcan.

### El bandido Flores Arocha

Ronda.—Dicen de la sierra que se persigue activamente a Pedro Flores Arocha, huido desde que se cometió el crimen de la Fuenfria, en que asesinó a unos parientes.

No se le ha vuelto a ver desde que tuvo el encuentro con la guardia civil, en que murió un individuo, en Rioverde.

### Detenciones

Bilbao.—Han sido puestos a disposición del juzgado varios socialistas y comunistas detenidos por hallarse documentos de propaganda subversiva y por haber contribuido a la ocultación de Jerónimo Fernández, que dirigió un grupo rebelde en Asturias.

### Revolucionario condenado

Oviedo.—Amador Cordero, comunicado en el movimiento de Octubre, ha sido condenado a doce años de prisión.

## TOROS

ALGEMESI

### Triunfo de Bori

Ayer tarde se celebró una novillada con cuatro de Samuel Sánchez, de Salamanca, para Sereno de Salamanca y Juanito Bori. En la plaza, un lleno.

Serenito estuvo muy bien en sus dos novillos.

El éxito de la tarde fué para Juanito Bori, quien con capa y muleta en uno y otro novillo, se hizo ovacionar con entusiasmo.

Mató a los dos de sendos volapiés y cortó orejas y rabos.

Fuó contratado nuevamente.

## Extranjero

### El campeonato de boxeo entre Goodfrey y Charles

Bruselas.—El negro Goodfrey, ha vencido por puntos al belga Pierre Charles, obteniendo el título de campeón del mundo de todas las categorías, según la I. B. U.

## LA GRAVEDAD DEL MOMENTO INTERNACIONAL

## Las tropas italianas han invadido Etiopía

Oficialmente no se tienen noticias de la ruptura de hostilidades pero las noticias particulares aseguran que Italia ha comenzado sus operaciones de ataque.—Ayer, en Italia se realizó la movilización general de diez millones de personas.—El Gobierno inglés se ha reunido y parece ser que Inglaterra no variará tampoco su línea de conducta

### EL AVANCE DE LAS TROPAS ITALIANAS

París.—El periódico "Paris Soir" publica un despacho de Addis Abeba en el que comunica que las tropas italianas que han pasado a lo largo de la región de Mousa Ali, son tres columnas, que forman un total de 20.000 hombres.

Instantáneamente se produjeron los primeros encuentros entre los italianos y las tribus guerreras de regulares de Danakil.

Se anuncia que las tropas italianas hasta ahora no han entrado en contacto con las tropas regulares de Abisinia.

### LA MOVILIZACION GENERAL ITALIANA

Roma.—Esta mañana, en la emisión de radio, en un momento dado, el locutor dijo:

"Todos los que dudaban de las decisiones de Italia tendrán dentro de algunos instantes la confirmación de su carencia de realidad histórica."

Roma.—El secretario del partido fascista anunció por radio la movilización civil en toda la península para las 3'30 de la tarde.

El secretario agregó que a las 5'30 volvería a comunicar por radio.

Roma.—A las 3'30 de la tarde, como estaba anunciado, se ha procedido a la movilización civil.

La señal fué dada por potentes sirenas que empezaron a sonar a la hora indicada.

Al oír los toques, todos los almacenes cerraron sus puertas y la muchedumbre se dirigió rápidamente hacia los lugares de la concentración.

Por primera vez se apoderó de todos la febrilidad de la guerra, pues los toques de sirenas anunciaban la movilización de diez millones de italianos; es decir, la mayor movilización de la historia.

El llamamiento a la movilización ha despertado enorme emoción en todo el país, pues las sirenas anuncian que se batan ya o que van a batirse muy pronto en el Africa Oriental los 250.000 italianos que allí se encuentran en la actualidad.

Los altavoces colocados profusamente por las calles de la ciudad lanzan sin cesar himnos patrióticos.

Roma.—El presidente del Consejo, Mussolini, pronunció desde el Palacio de Venecia un discurso a las seis de la tarde,

Todas las tropas de la guardia han sido acuarteladas esta mañana. Se han adoptado medidas de protección para las embajadas y legaciones.

Aparece especialmente custodiada la legación de Abisinia y no se permite el tránsito por sus alrededores.

Roma.—El llamamiento a la movilización cogió de sorpresa a todo el mundo, pues se esperaba a hora más avanzada de la tarde.

Se pudo ver a centenares de personas corriendo por las calles en medio de la lluvia, algunas sin sombrero; otras muchas con los impermeables puestos y muchas con los paraguas en la mano, mientras numerosos alta voces colocados al paso dejaban oír los himnos nacional y fascista. Algunos movilizados cantaban himnos de guerra, mientras acudían a sus puestos.

El aspecto más destacado de la movilización fué la rapidez y la precisión. El pueblo respondió al llamamiento. Más de diez millones de personas han abandonado hoy en Italia el trabajo y se han vestido de uniforme; después tomaron sus fusiles y se encaminaron al sitio ya designado.

### LA CUESTION DE LAS SANCIONES EN ITALIA. — LA PRENSA CRITICA LAS INDESIDERABLES DE INGLATERRA

Roma.—Todo el interés de la Prensa italiana es a la respuesta de Inglaterra por la carta de sir Samuel Hoare, a la nota del Gobierno francés sobre la posición de Inglaterra en el caso de un conflicto en Europa fuera del Mediterráneo.

Hace ver cómo precisamente las vaguedades de Inglaterra están en la aplicación de las sanciones del artículo 16 del Pacto, y como contraste, las exigencias de Inglaterra, en el caso del Mediterráneo, son muy concretas y claras, teniendo sus preguntas una gran precisión.

"Il Messaggero", en su primera página, al reproducir la carta de los Antiguos Combatientes, hace ver la necesidad de que la solidaridad de Francia a Italia no se rompa, porque ella en sí representa el espíritu abierto y franco de la raza latina.

La solidaridad de los dos países—Francia e Italia—la registran ya los siglos de la historia, y ésta es la base del equilibrio y la paz de Europa, que van anejos en todo a las bases de la civilización latina.

### ITALIA MOVILIZA OTROS 30.000 HOMBRES DEL ARMA DE CABALLERIA

Roma.—Han sido movilizados los oficiales, soldados, cuerpos especiales y suboficiales de la quinta de 1907, pertenecientes al arma de caballería.

Se calcula que la movilización afecta a 30.000 hombres.

### SE LEVANTAN LAS RESTRICCIONES SOBRE LA IMPORTACION DE COBRE

Roma.—Las restricciones sobre la importación de cobre, efectivas desde el mes de Abril de 1934, han sido levantadas por un decreto publicado esta mañana.

Otro decreto permite la importación de lingotes de latón, planchas y barras, necesarios para la fabricación de municiones.

El Gobierno también ha fijado una consignación extraordinaria de once millones de liras para servicios de investigación política.

### HAN PENETRADO TROPAS ITALIANAS EN ABISINIA. — NO SE HA PRODUCIDO AUN NINGUN CHOCUE

Addis Abeba.—Se confirma la presencia de tropas italianas en el Monte de Mijssit, en la misma frontera de Abisinia y Eritrea.

Hasta ahora no ha habido ningún encuentro.

El territorio donde éstas se encuentran es de Etiopía, pero la frontera no está delimitada en aquella zona.

La proclama de movilización en contra de lo que se ha dicho no ha comenzado aún.

Addis Abeba.—Hasta ahora no se ha registrado ningún encuentro entre etíopes e italianos.

Se ha dado orden de disparar sobre los aviones. Es posible que si hoy un nuevo avance antes de 24 horas, comiencen las hostilidades.

### LA MISION MEDICA NORTEAMERICANA SALE PARA DIREDAUA

Addis Abeba.—Un hecho destacado de la jornada de hoy en Addis Abeba ha sido la salida de la misión médica americana que dirige el doctor Hauptmann, famoso médico americano, para Diredaua.

N



mann, famoso médico americano para Diredaua.

Numeros personal y material ha sido enviado en vagones especiales con el doctor citado, que va a montar y ampliar las instalaciones sanitarias del Oga-den.

En ésta han quedado otros médicos de la misión y numeroso personal de enfermeros. Enfermeras indígenas que han cursado cursos bajo la dirección de médicos extranjeros, han salido con esta expedición.

#### CONTINUAN LOS PREPARATIVOS PARA LA DEFENSA

Addis Abeba.—El general Abba Kassa, hijo del ras Kassa, se ha puesto al frente de veinte mil hombres, que ha concentrado en la región de Salaie, situada al Norte de Addis Abeba, teniendo el propósito de reunirse con las tropas de su padre en la provincia de Gondar, al Norte del país.

El jefe del puesto militar de Adua, que había sido llamado últimamente a Addis Abeba, ha regresado al mencionado puesto con instrucciones concretas y con un convoy de armas.

Con objeto indudablemente de evitar los peligros de la guerra, un millar de comerciantes "gou rags", raza laboriosa y pacífica de la región Sudeste, han abandonado esta capital para regresar a su país de origen.

Las organizaciones pacifistas parecen redoblar sus esfuerzos para evitar la guerra.

El Negus continúa recibiendo solicitudes de alistamiento en las fuerzas destinadas a la defensa del país, y al mismo tiempo exhortaciones a la calma y a la paz; entre estas demandas figura la de una francesa, que en nombre de la Unión de mujeres de una población situada al Sur de Francia pide al emperador que acepte la colaboración de Italia para el bien de Etiopía y de la Humanidad.

Según ciertas noticias, las autoridades etíopes esperan importantes cargamentos de armas, municiones y máscaras contra los gases, procedentes del extranjero.

El Gobierno ha adoptado medidas de precaución muy severas en las regiones fronterizas, con objeto de impedir que puedan ser interceptados esos envíos en territorio etíope.

#### LLEGADA DE OFICIALES SUIZOS

Addis Abeba.—Un oficial de reserva suizo ha llegado a Addis Abeba. Se espera también la llegada de varios oficiales de la misma nacionalidad.

Seguendo el ejemplo del empleo que se ha dado a los oficiales belgas recientemente llegados, los oficiales suizos también pasarán a formar parte de la organización policial que cuida de la protección de los extranjeros que se encuentran en Etiopía.

#### SUBMARINOS ITALIANOS EN EL MAR ROJO

Addis Abeba.—Según rumores que no han sido confirmados, 16 submarinos italianos están anclados en el mar Rojo.

Por otra parte se asegura que estos submarinos intentarían interceptar las municiones y material de guerra que pueda ser enviado a Etiopía por países extranjeros.

Según otras informaciones, dos buques misteriosos, sin bandera alguna, han sido vistos a lo largo de la costa de la Somalia francesa. Se cree que estas embarcaciones transportan varios millares de ametralladoras y que sus maniobras parecen dar a entender que esperan el momento propicio para desembarcar de contrabando el citado cargamento.

#### EL ACORAZADO "QUEEN ELIZABETH"

Gibraltar.—El barco de guerra inglés "Queen Elizabeth", buque almirante de la flota mediterránea, ostentando el pabellón del almirante Gasher, ha llegado, procedente de Inglaterra. El buque desplaza 42.000 toneladas y va armado con ocho cañones de 15 pulgadas.

#### LA CONCENTRACION NAVAL EN HAIFA

Haifa (Palestina).—La concentración naval británica en este puerto se ha elevado a 14 barcos de guerra con la llegada de los destructores "Echo" y "Ex-pres".

#### EL GOBIERNO DE LONDRES ESTUDIA LA APLICACION DE SANCIONES ECONOMICAS

Londres.—El señor Baldwin ha conversado esta tarde con el señor Runciman, ministro de Comercio.

No se ha dado ningún comunicado a la Prensa, a pesar de que está demuestra cierta preocupación por el hecho de que el señor Runciman ha participado en las dos últimas reuniones del ministerio de la Defensa Nacional, en las cuales se han estudiado las posibles consecuencias de la aplicación de sanciones económicas.

#### OFICIALES JAPONESES PARA ABISINIA

Londres.—Una información de Addis Abeba informa la llegada a Berberia de 100 oficiales japoneses, que son destinados al ejército etíope.

Estos saldrán inmediatamente para Abisinia.

#### LAS MANIOBRAS INGLESAS EN ALEJANDRIA

Alejandro.—Las maniobras inglesas que se efectúan con la cooperación de la aviación y la armada, han causado una gran impresión en la población egipcia, que no había tenido ocasión de presenciar estas pruebas militares.

No ha habido incidentes de importancia.

#### La noticia en Madrid

Desde primeras horas de la tarde circuló la noticia de haberse producido la ruptura de hostilidades entre Italia y Etiopía.

El retraso en comenzar la sesión de la Cámara, dio lugar a comentarios.

El señor Chapaprieta, apenas llegó al Congreso, conferenció largamente con el señor Lerroux, ocupándose ambos de la situación internacional y de las noticias de Ginebra.

El ministro de Estado dijo que falta confirmación oficial de las hostilidades.

Como había dicho, el señor Lerroux marchó desde la Cámara al ministerio de Estado. En él recibió a los periodistas a las seis y media, después de haber conferenciado con Ginebra.

Dijo que no tenía ninguna noticia oficial de la ruptura de las hostilidades.

Hay el síntoma único del discurso de Mussolini, vehemente y encendido de tono, como si quisiera inflamar el espíritu de su pueblo.

De ahí se deduce algo como un propósito, pero nada más.

Acabo de hablar con el señor Madariaga y solamente conoce los rumores que tenemos aquí.

De modo que en Ginebra no han tenido noticia oficial de ese choque y, por tanto, no ha habido variación en la situación de ayer.

Dijo finalmente que el Gobierno informaría debidamente a la opinión.

Al abandonar el Congreso, a las nueve de la noche, el ministro de la Guerra, se le preguntó acerca de los rumores sobre una supuesta petición de Inglaterra a España para que la escuadra inglesa pudiera usar como base un puerto español del Mediterráneo.

El señor Gil Robles contestó: —Es absolutamente incierto que directa ni indirectamente haya hecho Inglaterra gestión alguna en ese sentido.

Me interesa hacer constar esto para desvanecer rumores que acrecen de todo fundamento.

También le preguntaron los periodistas si tenía noticias relativas al conflicto italo-abisinio y contestó:

—Las noticias que tengo y que acabo de saber hace dos minutos, son las de que se ha violado la frontera de Abisinia por las tropas italianas, cerca de la Somalia francesa.

El Negus ha enviado un telegrama a Ginebra dando cuenta de ello y pidiendo el envío de observadores que comprueben el hecho. Parece no serán enviados, porque por haber ocurrido cerca de aquella frontera francesa, puede ser apreciado desde allí.

#### LA NOTICIA DESDE ABISINIA

Addis Abeba.—Parece que algunos destacamentos italianos penetraron en Etiopía desde hace una semana.

El Gobierno ha protestado ante la Sociedad de Naciones por la violación de la frontera, por parte de Italia, cerca de Assab.

Se tiene la impresión de que los italianos intentarán de un momento a otro el bombardeo aéreo de la capital.

El Gobierno abisinio se ha incautado de 3.000 bidones de gasolina para aviones, en Djibouti.

Londres.—Anuncian de Addis Abeba que el príncipe heredero se propone detener el avance de las tropas italianas en la región de Ssie.

#### ADDIS ABABA. Hoy será decretada la movilización general.

Etiopía ha recibido informes de que a la altura de Assab se encuentran concentrados 60.000 soldados italianos.

Un millar de hombres, al mando de un oficial suizo, han salido para proteger el frente del ferrocarril de Onache.

Las autoridades esperan importantes cargamentos de armas y municiones.

En la región de Salia se han concentrado 20.000 hombres.

Casi todos los italianos han abandonado el país, incluso los consules.

#### EL PARTIDO LABORISTA APRUEBA POR GRAN MAYORIA LA APLICACION DE SANCIONES

Londres.—El Congreso laborista ha aprobado una resolución en favor de las sanciones por 2.069.000, contra 402.000.

#### LA MOVILIZACION GENERAL ITALIANA.—EL DISCURSO DE MUSSOLINI

Roma.—La movilización terminó a las 6:55 de la tarde. Mussolini pronunció el siguiente discurso:

"En la Sociedad de Naciones se habla de sanciones y yo me niego a tomar por auténtica la noticia de que Francia se asociaría a esa actitud.

A los actos de guerra contestaremos con actos de guerra; a las medidas militares con medidas de carácter militar; a las sanciones económicas con disciplina y espíritu de sacrificio.

La hora solemne va a sonar en la historia de la patria.

Veinte millones de italianos están congregados en las plazas de Italia. Estos millones tienen un solo corazón y una sola voluntad. Quieren significar la identidad absoluta entre Italia y el fascismo.

No es sólo el ejército el que está marchando hacia su destino, sino también 40 millones de italianos que marchan con este ejército.

El tipo de injusticia más agudo, se está haciendo ahora con Italia, negándole un sitio merecido bajo el sol.

#### INGLATERRA SIGUE MOVILIZANDO

Simla.—Las tropas anglo-indias han recibido orden de estar preparadas para asumir el orden en la colonia inglesa de África.

#### LOS ACUERDOS DEL GOBIERNO INGLÉS. — INGLATERRA PREPARADA PARA TODO

Londres.—Se declara, con referencia a la entrada de Italia en Abisinia, que esto provoca una evolución de la situación y pone fin a los esfuerzos conciliatorios.

El rey Jorge recibió ayer tarde al jefe del Gobierno y a los ministros de la Guerra y de Negocios Exteriores.

Después se reunió el Gobierno enterándose del informe de mister Eden.

Parece que el Gobierno ha prevenido a los ministros para que estén dispuestos, con el fin de poder reunirse al primer aviso y se han dado los poderes necesarios al Departamento de la Defensa para que, de acuerdo con el jefe del Gobierno se adopten las medidas que la situación exija.

El Gobierno discutió la posición que mantendrá en la reunión de hoy en Ginebra.

Fundadamente se cree que está dispuesto a pedir la rigurosa aplicación del Pacto.

#### LA LEGACION ITALIANA SE MARCHA DE ABISINIA

Roma.—La legación italiana en Addis Abeba recogió sus efectos.

En el patio de la casa fueron quemados numerosos documentos.

#### EN ITALIA NO DESMIENTEN LA INVASION DE ABISINIA

Roma.—En los círculos bien informados no desmienten ya las noticias de que las tropas italianas hayan atravesado la frontera abisinia.

Se añade en esos centros que las tropas ocuparon Adua, pero esta noticia ha de acogerse con gran reserva.

#### PARA PROTEGER ADEN

Londres.—Las autoridades han adoptado medidas para la defensa aérea de Aden.

#### MANIOBRAS DE LA ESCUADRA Y AVIACION INGLESAS

Ceuta.—Los acorazados ingleses han realizado un simulacro de defensa contra los ataques aéreos.

Desde los barcos se lanzaban globos, dirigiéndolos a cañonazos.

Se efectuaron estas maniobras en el Estrecho y en la parte de Levante del Mediterráneo, a las que coadyuvaron los submarinos y el ejército.

El aspecto sorprendente de las maniobras fué visto por el gentío desde Ceuta.

#### EL JEFE DE LAS FUERZAS AERIAS INGLESAS, EN GIBRALTAR

Cádiz.—Se han recibido noticias de Gibraltar comunicando que hoy

#### LA APLICACION DE SANCIONES SE HARA GRADUALMENTE

Londres.—En los círculos oficiales se estima que las sanciones se aplicarán gradualmente.

Se tiene la impresión de que la primera medida bastará para cortar las hostilidades. En caso contrario se estudiarían otras sanciones económicas por acuerdo de la Sociedad de Naciones en la medida que se estime más conveniente.

El discurso de Mussolini ha sido transmitido desde Roma, en inglés, por disposición de la dirección radiotelefónica italiana.

#### PROTECCION DE LAS LEGACIONES INGLESA Y ETIOPIA

Roma.—Durante la movilización, las fuerzas del ejército, impidieron el tránsito por las calles cercanas a la embajada inglesa y a la legación etíope.

El ministro de Etiopía ha manifestado que no salió a la calle porque le acechaban 3.000 personas.

#### LA APLICACION DE SANCIONES SE HARA GRADUALMENTE

Londres.—En los círculos oficiales se estima que las sanciones se aplicarán gradualmente.

Se tiene la impresión de que la primera medida bastará para cortar las hostilidades. En caso contrario se estudiarían otras sanciones económicas por acuerdo de la Sociedad de Naciones en la medida que se estime más conveniente.

El discurso de Mussolini ha sido transmitido desde Roma, en inglés, por disposición de la dirección radiotelefónica italiana.

#### EN LA SOCIEDAD DE NACIONES

Ginebra.—En los centros oficiales se dice que si se confirma la violación de la frontera abisinia, se reunirá urgentemente el Consejo para determinar lo que proceda.

El Comité de los Trece se reunirá hoy para estudiar el telegrama del Negus pidiendo el envío de una comisión.

Posiblemente se solicitará del Gobierno francés el envío de avia dores desde la Somalia francesa para determinar cómo ha ocurrido la invasión.

Como no se han delimitado las fronteras del territorio, no se puede declarar todavía si constituye una violación.

#### LAVAL SE REUNE CON LOS MINISTROS GUERREROS

París.—El señor Laval se reunió con los ministros de la Guerra, Marina y Aire y los jefes de Cuadro para estudiar medidas de carácter técnico.

#### Cataluña

#### LOS SERVICIOS DE ORDEN PUBLICO

El Gobernador general manifestó que estaba planeando la adaptación de los servicios de orden público.

Se sustituirán los delegados militares que funcionaban en las cabezas de partido por los jefes de la guardia civil o carabineros. Se establecerán comisarías de Policía en las poblaciones principales, que ordenarán la reapertura de los centros políticos clausurados gubernativamente.

Pich hubiera querido suprimir también los servicios de custodia de talleres, almacenes y depósitos a cargo de las fuerzas del ejército, pero como serían insuficientes para ello las fuerzas de la guardia civil, cambiará impresiones con las empresas para ver si hay manera de que puedan nombrar una vigilancia propia en combinación con las fuerzas del Estado.

#### AGENCIA DE ESTAFADORES

Unos agentes de la brigada de Investigación supo que unos individuos habían montado en la calle de las Cortes una entidad denominada Centro Financiero, que fingía dedicarse a préstamos hipotecarios y que en realidad se dedicaba a recoger la garantía de esos préstamos, que luego no concedía.

Los agentes se personaron en una casa de la calle de la Cruz del Campo, donde, en efecto, habían residido dos de los complicados, como lo prueba haberse en contrato allí documentos. Fué detenida la inquilina Victoria Carrasco, por si estuviera complicada en el asunto.

#### ACCIDENTES FERROVIARIOS

El ferrocarril directo de Tarra-gona chocó en Ribas con dos vagones de mercancías.

El conductor del tren eléctrico resultó muerto, un empleado del convoy gravemente herido y 25 viajeros heridos de pronóstico reservado.

La vía quedó interceptada.

#### En el paso a nivel de Moncada,

un carro fué arrollado por un tren, resultando el conductor del vehículo muerto y otro viajero llamado Martín Serrano, gravemente herido.

ROBERT.

## SUCESOS

### UN BUEN SERVICIO

Hace algún tiempo se iban recibiendo denuncias de que en la zona arroceira ocurrían numerosos hurtos de arroz en grandes cantidades.

Inmediatamente la guardia civil comenzó a practicar gestiones, habiendo logrado un éxito.

El brigada de la guardia civil don Francisco Barón Royo y guardias don Eduardo Montiel y don Cecilio Lacruz, detuvieron prosiguiendo sus pesquisas, en el pueblo de Silla, a Abelardo Olmos Zaragoza y José Antonio Penella Broc.

En el domicilio de este último, sito en la calle de Quevedo, número 17, de este pueblo, se halló el almacén general, al parecer, de estos hurtos.

Han sido ocupados 1.350 kilogramos de arroz, que fueron trasladados en un carro al punto de referencia.

Los detenidos, con el arroz ocupado, han sido puestos a disposición del juzgado.

### DETENCION

Una pareja de la guardia civil que presta servicio de vigilancia en los alrededores de Benifayó, concibió sospechas de un sujeto que se le cruzó en el camino.

Los guardias le dieron el alto y se dirigieron a él para cachearle, pero el sospechoso se dio a la fuga.

Finalmente los guardias, tras una persecución que duró bastante rato, lograron detenerle cuando se disponía a huir nuevamente aprovechando la salida de uno de los trenes de la estación del Norte.

Al detenido se le ocupó un revolver cargado con cinco cápsulas y una navaja albaceteña de las llamadas lengua de vaca, de regular tamaño.

Resultó ser un profesional del robo llamado Miguel Martínez Sánchez (a) Bicicleta.

Fuó puesto a disposición del juzgado de Benifayó.

### ESTADO DE UNOS HERIDOS

En el Hospital continúan muy mejorados los heridos allí ingresados a consecuencia de la catástrofe ferroviaria del Central de Aragón.

Recibieron la visita de sus familiares y amigos.

### UN CORNALON

En Tabernes de Balldigna se celebró una corrida de novillos, junto a uno de los refugios construidos con palos de pino, en un bistio de uno de los toreros y metió el cuerno por entre los palos, alcanzando a un vecino de dicho pueblo llamado Salvador Ciscar, de 30 años, quien resultó con una tremenda herida en el tórax.

Asistido de primera intención por el médico titular, quien se percató de la gravedad del herido, ordenó su traslado al Hospital de nuestra ciudad, donde los doctores López Trigo y Ferrer Onís, con los practicantes señores Baixauli y Zorrilla, operaron al desgraciado Ciscar, quien presentaba una herida penetrante en el tórax, con lesión en el hígado y la pleura e intensa hemorragia.

Pronóstico gravísimo.

### AGRESION

Francisca Vidal Rocher, que hacía vida marital con Fernando Alpuente Gómez, de 24 años, tuvo con él unas palabras, llegando a las manos.

Francisca, con una navajita, le infirió una herida inciso punzante en la parte inferior, tercio superior del brazo izquierdo, y otra herida contusa de cinco centímetros de extensión que interesa la piel y el tejido celular, situada en la cara palmar de la mano izquierda.

Fuó asistido en el Hospital. El juzgado interviene en el asunto.

### GUARDAPOLVOS

Los mejores :: Barato de Gracia

## Sociedad de los Ferrocarriles de Valencia y Aragón

La Sociedad de los Ferrocarriles de Valencia y Aragón, estación calle de Cuarte, ha organizado servicios extraordinarios de trenes especiales discretos entre Valencia y Liria, con motivo de las fiestas que se celebrarán en dicha ciudad.

Para el día 6 de Octubre circularán los siguientes trenes: Salidas de Valencia a Liria: 6, 7, 8, 9, 10, 14, 14'20, 15'40, 16'30, 17'40 y 19'32.

Extraordinario Manises a Liria, a las 13'35.

Salidas de Valencia: 6'30, 7'34, 8'30, 9'37, 12'50, 13'50, 15'5, 16, 17, 17'50 y 19.

Podrán utilizarse para estos servicios los billetes económicos de ida y vuelta que únicamente expende esta Sociedad al precio de 1'85, siendo valederos para dos días.—La Dirección.

ROBERT.

## UNION REPUBLICANA AUTONOMISTA

### CENSO DEL PARTIDO

Centros republicanos donde los correligionarios afiliados al Partido, pueden hacer las inscripciones

Distrito del Centro:

Casa de la Democracia, plaza Pertusa, 7.

Distrito de la Audiencia:

Centro Republicano Autonomista, plaza Cisneros, 1.

Distrito de la Universidad:

Centro Republicano Autonomista, Gobernador Viejo.

Distrito del Teatro:

Casa de la Democracia, Gran Vía Germanías, 22; Ateneo Republicano Autonomista, Joaquín Costa, 12; Centro Republicano Autonomista, calle Játiva.

Distrito del Hospital:

Centro Republicano Autonomista El Pueblo, Espartero, 17; Centro Republicano Autonomista, Avenida Fontana Rosa, 57; Centro Republicano Autonomista La Unión, plaza Patraix, 12; Centro Republicano Autonomista El Popular, Carretera de Madrid, traste sexto, núm. 102.

Distrito de la Misericordia:

Círculo Republicano Autonomista, Guillén de Castro, 87; Centro Republicano Autonomista, Vara de Cuarte, alquería Cremá.

Distrito del Museo:

Centro Instructivo Republicano Autonomista, Marqués de Caro, 14; Centro Republicano Autonomista Los Girondinos, Avenida de Adolfo Beltrán, 149; Círculo Republicano Autonomista de Marchalenes, Avenida Adolfo Beltrán, 86; Casa de la Democracia de Benimámet; Círculo Instructivo Republicano de Campanar.

Distrito de Ruzafa:

Fraternidad Republicana, plaza Manuel Crú, 2; Casino Unión Republicana Autonomista de Montolivet; Centro Republicano Autonomista Encorts, Carrera Encorts, núm. 53; Centro Instructivo Republicano Autonomista El Ideal de Nazaret; Casino Unión Republicana Autonomista de Castellar; Centro Republicano Autonomista Galán Behing, 14; Centro Republicano El Olveral.

Distrito de la Vega Alta:

Centro Instructivo Republicano Autonomista El Avance, Sagunto, 103; Centro Instructivo Republicano Autonomista La Vega, Trinidad, 13; Casa de la Democracia, Camino de Tránsito, 10.

Distrito de la Vega Baja:

Centro Republicano El Universal, Avenida Allados, 215; Casa de la Democracia, Avenida Allados, 161; Círculo Instructivo Republicano El Ejemplo, José María Orensé, 36.

Distrito del Puerto:

Casa de la Democracia, Libertad, 110; Fraternidad Republicana, Libertad, 51.

## EL TUBO DE LA RISA

## Aprendan ustedes a casarse

Tengo que comunicar a mi distinguida clientela, para que se vea que nada me arredra, que he contraído matrimonio, o sea que me he casado, como dice la plebe.

Quien haya leído alguna vez «El tubo de la risa», comprenderá que yo no soy de los que se casan de cualquier manera. Por lo tanto, nadie que me conozca puede sorprenderse si le digo que mi boda ha sido original desde todos los puntos de vista. Yo quería que nada esencial faltara en tan arriesgada ceremonia, y a tal efecto hace dos años que asisto a todas las bodas que se celebran en Madrid, con el propósito de documentarme y, de paso, para ver si me invitaban a comer. Reun



ISTA

publicano  
Caro, 14;  
tonomista  
de Adolfo  
publicano  
enes, Ave-  
Casa de  
unimétri-  
blicano de

na, plaza  
Unión Re-  
de Monte-  
ano Auto-  
Encorta-  
activo Re-  
Ideal de  
Republica-  
lar; Cen-  
nista, Ca-  
Republi-

publicano  
Seguino,  
Republica-  
a, Trini-  
mocracia)

a:  
Universal,  
asa de la  
ados, 161  
publicana  
rense, 36

a, Liber-  
Republica-

erse

la pe-  
que lu-  
momen-  
bido que  
casado  
lo que la

sa pren-  
al mal  
almace-  
largo  
sels me-  
a mis  
me pre-

nte con

go bas-

no di-  
ga usted  
ital!

conflicto  
s, y de  
propo-  
ni novia  
los doce

mosta-  
logrado  
ligno de  
lo nada

as par-  
ro esca-  
idad de  
La pri-  
habido  
do pro-  
orrones,  
tor es-  
comer  
costum-  
mos en  
porque  
ne tam-

que yo  
ón del  
Alcalá  
artes, a  
e asus-  
os días  
cayó en  
del pro-  
ran us-  
n el fa-  
ciones  
rte son  
ro que  
os vio-  
to fue-  
profesa-  
diffi-  
perjudi-  
aremos  
nreiros  
ores de

ay que  
pasado  
do us-  
espe-  
oierme  
la lle-  
yo ad-  
o, el  
nismo.  
tadura  
do.  
hacer  
profes-  
do to-  
oríficos  
de la  
ni mu-  
levado

er per-  
HO.

## En la Audiencia

Tribunal de Urgencia.

El fiscal don Leopoldo de Castro acusó ayer ante este Tribunal de atentado a la autoridad al vecino de Tabernes de Valldigna, José Cebrían Huguet, que cierta noche se resistió a las órdenes que le daba un guardia de aquella población con el propósito de que el citado vecino no escandalizara, y parece ser que a más de la desobediencia hubo un puñetazo que encajó el agente, dando motivo tal acción al sumario que se ventilaba.

Defendió al procesado el letrado don Julián Puig y Lis.

### Jurisdicción ordinaria

#### Lesiones.

Por una cuestión de intereses discutieron unos vecinos de Favayeta, pero uno de ellos, llamado Cayetano Brisset Brines dió un golpe con una piedra a su interlocutor produciéndole lesiones.

Acusando al procesado actuaron el fiscal señor de Castro y el letrado don Diego Sevilla, como acusador privado.

Salvadora Guimerá Blasco y Josefa García, vecinas de Benifayó, se dieron una regular paliza por cuestiones de los chicos, siendo procesada Salvadora, a quien ayer defendió el letrado don Dionisio Chanza.

También se sentó en el banquillo Fernando Martínez Mániz, procesado por un delito de lesiones.

#### Daños.

Ismael Greus Pérez, conductor de un camión, fué procesado por causar daños a un coche particular, defendiéndole el letrado don Jacinto Taléns Albelda.

Igualmente en la sección tercera compareció Tomás Martínez

Ruiz, conductor de una camioneta de pescado, que en la carretera de Puzol arrojó a dos carritos de labranza, produciendo lesiones a los ocupantes de los mismos.

La defensa del chófer estuvo a cargo de la señorita Luz Le Boucher, que pronunció un interesante informe.

### En la Sala de lo Civil.

En esta Sala se vió un menor cuantía informando los letrados don Juan Pablo Fernández Toledo y don José María Marco.

## Ayuntamiento de Masalavés

El Ayuntamiento de esta villa saca a subasta las obras de ensanche y construcción del camino vecinal que partiendo de la estación del ferrocarril enlaza con la carretera de Alcira en la partida del Olivar de este término, con sujeción al proyecto y pliegos de condiciones facultativas y económicas aprobados por dicha Corporación y que se hallan de manifiesto en la secretaría de este Ayuntamiento, los días laborales, durante las horas de oficina.

El precio que ha de servir de base para la subasta es el de veintiocho mil setecientos setenta y tres pesetas noventa céntimos, a la baja.

La subasta se celebrará transcurridos los veinte días de la inserción del oportuno anuncio en el «Boletín Oficial», en esta Casa Consistorial.

El plazo de presentación de pliegos de proposición terminará el día inmediato anterior a la celebración de la subasta.

Masalavés a 30 de Septiembre de 1935.—El alcalde, Ascencio Surana.

# EL PUEBLO, en Alicante

### NOTA DEL DIA.

Comentábamos anteayer la reiterada censura que en un diario local tiene para la actitud pasiva de la provincia de Alicante la ocasión de que a sus intereses se presenta, ocupando la presidencia del Consejo nuestro paisano don Joaquín Chapaprieta. Y hoy insistimos en ello, porque como alicantinos nos creemos obligados a exponer nuestra iniciativa, muy modesta, como nuestra, pero iniciativa al fin, y algo vale, aquí donde no hay ninguna o al menos donde por los amigos del presidente se dice un día y otro algo así como que si aquí no hace más por su tierra, es porque su tierra no le dice qué quiere que haga.

Nuestra iniciativa es ésta: sencillamente, que se ejecute lo que ya está proyectado; que se realice lo que se está dilatando por trámites que pueden abreviarse; que se conceda lo que tanto tiempo se está gestionando. Nada más.

Que con ello quedarían cumplidos los anhelos de esta provincia? Tenga la plena seguridad «Diario de Alicante» de que si no totalmente, sí en casi su mayor parte se verían satisfechos, con sólo llevar a la práctica lo ya iniciado. «Diario», que con una suficiencia que no dudamos esté justificada, nos lanza un sermón cotidiano, haciendo gala de lo enterado que está de nuestros problemas; no necesita que nadie le enumere los varios y grandes proyectos de que se trata. Son de tal envergadura y trascendencia para la provincia toda, que el desmedido amor que por la provincia dice sentir «Diario», no puede ignorarlos.

Así, pues, basta con que vaya a su jefe y le diga: «Alicante, por más que exprimimos el limón de su calétre, no da la gota de una idea. Sin duda, es porque ya dió cuanto podía dar de sí. En efecto, hay este proyecto, el otro, el de más allá... Usted no tiene más que convertirlos en realidad.»

### SUCESOS DE LA PROVINCIA

#### Herido en accidente.

Por la guardia civil del pueblo de San Miguel de Salinas fué hallado gravemente herido en la carretera que une este pueblo con Torreveja el joven Tomás Pastor León, de 17 años, el cual fué atropellado por un automóvil.

Trasladado inmediatamente el herido a Orihuela, se le apreció la fractura del cúbito y radio del brazo derecho y conmoción visceral.

Un accidente sin sin con u u

### SUCESOS LOCALES.

Han sido denunciadas al señor juez municipal del Norte, Ana López Rahadán, y Carmen Reina Rahadán, por maltratarse de palabra y promover considerable escándalo en la calle de la Esperanza. Intervinieron fuerzas de Asalto.

En la mañana de ayer fueron denunciados al señor juez municipal del Sur Manuel Chaves Zambrana y José Valero Ruiz, por causarse lesiones leves en la Explanada. Ambos fueron detenidos por fuerzas de Seguridad.

Por insolentarse con guardias de Asalto, ha sido denunciado y puesto a disposición del juez mu-

nicipal del Sur Joaquín Rodríguez Mazón.

Han sido puestos a disposición del gobernador civil Joaquín Alcocer Díaz y Manuel Reyes Pastor por estar bañándose completamente desnudos en la playa del Postiguet.

Fueron detenidos por fuerzas de Seguridad.

### GOBIERNO CIVIL.

El señor gobernador manifestó a los periodistas encargados de la información de este centro oficial que no tenía noticia alguna que comunicar y que en la provincia la tranquilidad era completa.

### ESPECTACULOS.

#### Ideal

Con llenos completos se vienen celebrando las funciones de cinematógrafo en este palacio de proyecciones.

La empresa Bernabeu-Guixot, haciendo eco a sus grandes cualidades de hombres de negocios, preparan para la presente semana el estreno de la grandiosa superproducción española, «Nobleza baturra».

Para la semana entrante serán colocadas butacas recién adquiridas por la nueva empresa y que son idénticas a las instaladas en el Capitol, de Madrid.

### Salón España

El democrático salón España, que en una sola temporada se ha conquistado las simpatías del público alicantino, está en tratos con varias casas productoras de películas para pasarlas durante la presente temporada.

Don José Romeu, batallador incansable y uno de los empresarios más solventes de Alicante,

dará funciones de teatro valenciano durante los sábados y domingos, contando para ello con la notable compañía formada por Paco Hernández y Manolo Alvaréz los famosos creadores de los clásicos tipos valencianos.

### NOTICARIO.

En el «Primer» y por el gran pianista vienés Kurt Engel, han comenzado los conciertos correspondientes al décimo año de la Asociación de Cultura Musical.

En Monforte de Lemos (Lugo), de cuyo Instituto de Segunda enseñanza era catedrático y director, ha fallecido el que fué notabilísimo poeta y periodista alicantino, don Julián de Ugarte.

El próximo domingo, día 6, a las diez de la mañana, comenzará en el Campamento de Rabasa, oficinas de la Caja de Recrutamiento de Alicante el sorteo de los reclutas del reemplazo del año actual.

### DEPORTES.

¿A que no saben ustedes cuál es el equipo que el Hércules presentará el domingo contra el Gimnástico?

Pues el mismo que actuó contra el Valencia, con el fin de que se «entrenen» los «angelitos» que practicarán el juego vistoso y tal.

¿Y de goles?... ¡No me hablen de eso, don Rodrigo!

El Gimnástico es un equipo que siempre ha hecho en Bardin grandes y sorprendentes resultados.

El día 6 volverá a gloriarse con los hinchas locales. Y Morera, Goyeneche, Tatón y demás compañeros «mártires», en lo más copudo de las higuerras.

Cuando llegue la liga, dicen los «grandes» críticos, estará acoplado el Hércules.

Estará acoplado para encajar muchos golpes.

En nos lo dirán los Madriles, Barcelonas, Españoles y demás «equipitos» de esos.

Siento lo del Hércules. No marcha como es el deseo de todos los deportistas alicantinos.

¿De quién es la culpa? ¿De aquel maldito tango hecho por Espinosa?

El Valencia debe de tener un poco más de formalidad.

A eso de perder en su propio campo, no hay derecho. Los hombreritos deben comportarse seriamente.

Verdad, Colina?

H 2-O.

Relación de los kioscos donde se vende el periódico EL PUEBLO de Valencia, en Barcelona

Estación Madrid - Zaragoza - Al-

cante.

Plaza Palacio.

Plaza Antonio López, frente a

Correos.

Agustín, Rambla.

Palau, Rambla.

Catalonia S. A., Rambla.

Plaza San Agustín, Hospital.

Pay-Pay, San Pablo.

Condal, Paralelo.

Parlamento y Manso, Paralelo.

Ronda San Pablo.

Cera.

Parlamento.

Pansa.

Escalapios.

Ronda San Antonio.

Paralelo, hoy Francisco Layret.

Nou de la Rambla, Paralelo.

Café Español, Paralelo.

Chicago, Paralelo.

Cómico, Paralelo.

Flócn.

San Gil.

Casanovas.

Goya.

Tostadero.

Talleres, plaza Universidad.

## ACADEMIA "COMERCIAL IZU"

COMERCIO - BACHILLERATO - MAGISTERIO - OPOSICIONES

Mecanografía  
Taquigrafía  
Ortografía  
Caligrafía

Francés  
Inglés  
Alemán

Aritmética  
Cálculo  
Contabilidad  
Correspondencia

CLASES ESPECIALES  
PARA  
SEÑORITAS

Clase diaria, diez pesetas al mes

PI Y MARGALL, NUMERO 33. -- VALENCIA

## Pañería • MALLENT

Trajes y gabanes para caballero

PEREZ PUJOL, 10 - VALENCIA - Teléfono 17.104

**CURAS vegetales del ABATE HAMON.**

Lo que dicen los curados

**Curado después de 7 años de padecer**

Don Diego Rusillo Mora, habitante en Madrid, Carrera de San Isidro, 10, pral., hace constar en el certificado de curación que ha tenido a bien mandarnos:

«Padecín del estómago desde hacía 7 años, o sea desde 1926, y hoy, después de tomar 5 cajas de la CURA N.º 13 DEL ABATE HAMON, estoy completamente curado.»

**LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON**

son la salvación de los enfermos desesperados

**Gratis**

Y sin compromiso. recibirá usted el interesante libro «La Medicina Vegetal» del Dr. Sabín, que enseña la manera de curar las enfermedades por medio de plantas, y el «Boletín Mensual» «Lo que dicen los curados» que reproduce las cartas demostrando la eficacia de este método vegetal.

Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad.....  
Provincia.....

Mande este cupón como impreso con sello de 2 cént. a LABORATORIOS BOTANICOS Y MARINOS, Ronda de la Universidad, 6, BARCELONA.

Especiales empanadas de pescado y ternera

**HORNO Y PASTELERIA de MANUEL HERRERO**

PI Y MARGALL, núm. 7

**"LA VIENESA"**

San Vicente, núm. 16, VALENCIA

**Pérdida**

Se ruega a quien se haya encontrado una cartera que se perdió en la calle de Francisco Sempere a Burriana, la devuelva al interesado aunque se quede con el dinero; dirección las tarjetas que contiene.

**DINERO**

A CLASES PASIVAS Y EMPLEADOS: Facilidades para la devolución. Enviando sello se facilitarán detalles. Escribid, número 5.330. Apartado 518.

**Compro**

fresadora y torno automático, de ocasión.

GOROSTI, ZORRILLA, 5, MADRID.

**Alquilamos**

máquina de escribir, deslizada pesetas al mes.

Casa ORBIS, Mar, 8.

**Se alquila**

planta baja y un piso, en la calle de Chapa, número 20.

Razón, en Valencia, Cards, 10, sastreña.

**Escuela de chófers**

Enseñanza garantizada y carnet 85 pesetas; mecánica y reglamento gratis; escuela establecida veintitrés años; en seriedad, rapidez y economía; hallará en la escuela de Chófers, Ortiz, Ciscar, número 39, tuca de Ortiz, Valencia.

**En Nazaret**

Se vende una casa, con jardín, planta baja y un piso, con pozo abisnito, calle Blasco Ibáñez, 97. Razón: Cirilo Amorós, 24, segundo, de dos a tres tardes.

**Práctico de farmacia**

Para dentro o fuera de la capital. Referencias de aptitud y moralidad, en esta Administración.

**Señoras:**

En los almacenes de tejidos de la calle de la Sangre, número 6, principal, se han recibido las últimas novedades de la temporada, para señora y caballero, en clases muy selectas y precios muy baratísimos. También hemos recibido varias partidas de artículos de saldo en muy buenas condiciones, entre ellas, una partida de mantas de lana y algodón taradas, a precios casi regalados; una gran partida de lanas para primavera, gran fantasía, de cuatro pesetas, y las vendemos a dos pesetas el metro. Tenemos 500 edredones para salir, más baratos que los vende el fabricante.

Entrada por el patio del óptico.—Teléfono 16.032

**Suma y sigue...**

sumando éxitos el empleo de las famosas

**SALES LITINICAS DALMAU**

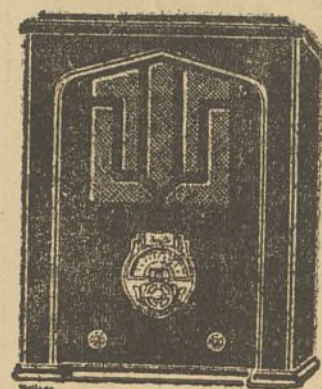
para preparar la mejor agua de mesa.

¡Exijalas! No use otras. Bonitos y prácticos obsequios a los consumidores.

Pedidos a centros mayoristas.

Depósito: Avenida 14 Abril, número 30

Teléfono 18.752, Valencia



## Radio LUCILLE

20 MESES DE PLAZO, de 20 a 25 pesetas mensuales. LOS MAS SELECTIVOS Y DE MAYOR ALCANCE RADIO ARVIN, para automóviles. Precios reducidos. Importamos siempre los últimos modelos de América

MAQUINAS ALFA para coser y bordar a precios muy económicos por ser de FABRICACION ESPAÑOLA.

ESCOPETAS finas de caza. BICICLETAS, GRAMOFONOS y DISCOS

VENTAS AL POR MAYOR, CONTADO Y PLAZOS

Pida catálogo gratis

H. ESTREMS — PI Y MARGALL, 14

DE VENTA: En CASA ROVIRA, Chapa, 21, Grao, y en CASA

TARRAGA, Bolsería, 49 (Tros Alt)

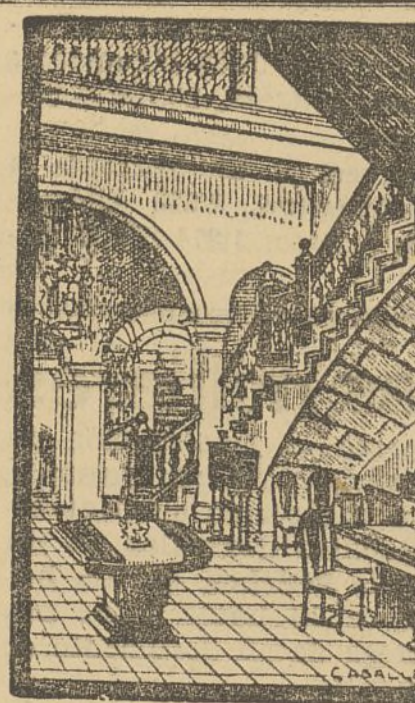
## Armería "ESPLUGUES"

Plaza de Rodrigo Botet, 3

Armas y municiones, a precios sin competencia. Se gestiona la tramitación de licencias para pistola y carabinas para guardas.

### Armería "ESPLUGUES"

PLAZA DE RODRIGO BOTET, 3 — VALENCIA



## Palacio del = Mueble.

ENTRADA LIBRE.

MUEBLES DE TODAS CLASES AL

CONTADO Y A PLAZOS. VENTAS A

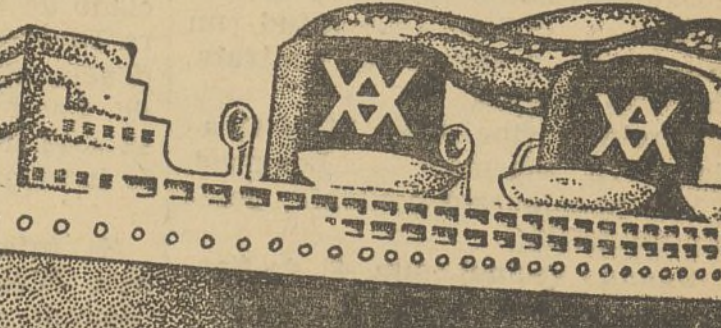
FECHA FIJA SOBRE TODA CLASE

DE COSECHAS.

CASA CAÑIZARES

CORREGERIA, 41. TELEFONO-12235

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES.



EMPRESA DE NAVEGACION

## Ybarra y Compañía, S. en C.

Servicio rápido para Sud América, admitiendo carga y pasaje por mototransatlánticos correo españoles

Próximas salidas:

«Cabo San Agustín», día 16 de Octubre, para

Santos, Montevideo y Buenos Aires

«Cabo San Antonio», día 6 de Noviembre, para

Santos, Montevideo y Buenos Aires

«Cabo Santo Tomé», día 27 de Noviembre, para

Santos, Montevideo y Buenos Aires

Servicios rápidos regulares para los principales

puertos de la Península, Melilla, Villa Albu-

mas y Ceuta

Para informes sobre pasaje y carga: YBARRA

y COMPAÑIA, S. EN C. — Delegación: Muelle

de TIERRA, núm. 4, Grao.—Valencia: Apartado

Correos, número 181. — Grao: Teléfono 30.742



# DIPUTACION

## La gestión del ponente de Obras públicas, señor Ortega, encaminada a remediar el paro obrero en nuestra provincia

Con objeto de hacer frente al pavoroso problema del paro forzoso y en lo que afecta a nuestra provincia, el ponente de Obras públicas y vicepresidente de la Comisión gestora de la Diputación, don Tomás Ortega, ha elaborado un plan para cuya realización se ha solicitado el auxilio del ministerio del ramo.

La perseverante labor del señor Ortega en beneficio de los intereses provinciales, queda bien demostrada con esta nueva actuación suya en favor de los obreros en paro forzoso.

La importancia del proyecto no escapará al lector y para su realización, y con ello la solución por mucho tiempo del paro obrero en Valencia, depende de lo que en Madrid se resuelva.

He aquí, detalladamente, el plan del señor Ortega:

### CONSTRUCCION DE CARRETERAS PROVINCIALES

Carretera provincial de Nazaret a Oliva, trozo tercero, ramal al faro de Cullera.—Presupuesto contrata, 376.168'36 pesetas.

Carretera provincial de Nazaret a Oliva, trozo cuarto, sección Cullera al término de Tabernes.—Presupuesto contrata, 369.863'51 pesetas.

Carretera provincial de Nazaret a Oliva, número 11 bis, trozo quinto, puerto de Gandia a Oliva.—Presupuesto contrata, 599.604'02 pesetas.

Carretera provincial de enlace de la de Casas del Campillo a Valencia a Albaida con la parte alta de la ciudad de Onteniente, con un puente sobre el río Clariano, pesetas 365.204'29.

### FIRME ESPECIAL DE PAVIMENTO DE HORMIGON MOSAICO

Carretera provincial núm. 8 de Alcala al puerto de la Ollería, kilómetros 8 al 13.—Presupuesto contrata, 639.464'35 pesetas.

Carretera provincial de Valencia a Moncada, kilómetros 4 al 7.—Presupuesto contrata, 257.422'61.

### FIRME ESPECIAL DE PAVIMENTO DE HORMIGON EN DOS CAPAS

Camino vecinal núm. 6 de Faura a la estación del ferrocarril.—Longitud, 1'970 kilómetros; presupuesto contrata, 171.205'43 pesetas.

Camino vecinal núm. 26 de Llobregat a la carretera de Silla a Alicante a Real.—Longitud, 0'513 kilómetros; presupuesto contrata, 44.597'99 pesetas.

Camino vecinal núm. 103 de Picaña a Paiporta.—Longitud, 1'536 kilómetros; presupuesto contrata, 129.529'49 pesetas.

Camino vecinal núm. 43 del Llano de Cuarte a la carretera de Mislata a Real.—Longitud, 1'106 kilómetros; presupuesto contrata, 95.591'56 pesetas.

Camino vecinal núm. 128 de Paiporta a Benetiser.—Longitud, 2'016 kilómetros; presupuesto contrata, 170.092'85 pesetas.

Camino vecinal núm. 154 de Puzol a la carretera de Madrid a Castellón.—Longitud, 0'273 kilómetros; presupuesto contrata, pesetas 23.877'75.

Camino vecinal de Museros a la carretera de Madrid a Castellón.—Longitud, 0'800 kilómetros; presupuesto contrata, 52.228'10 pesetas.

Camino vecinal núm. 9 de Carcagente al término de Rafelguaraf.—Longitud, 1'848 kilómetros; presupuesto contrata, 133.876'97 pesetas.

Camino vecinal núm. 11 de Alcala a Sueca.—Longitud, dos kilómetros; presupuesto contrata, 135.501'32 pesetas.

Camino vecinal núm. 32 de Benifayó a Solana.—Longitud, un kilómetro; presupuesto contrata, 73.746'28 pesetas.

Camino vecinal núm. 34 de Guadalupe a Algemesi.—Longitud, 3'485; presupuesto contrata, pesetas 250.191'11.

Camino vecinal núm. 41 de Carcagente a la de Silla a Alicante a Real.—Longitud, 3'265 kilómetros; presupuesto contrata, 237.559'80 pesetas.

Camino vecinal núm. 73 de Gandia a Barig.—Longitud, tres kilómetros; presupuesto contrata, pesetas 207.026'35.

Camino vecinal núm. 116 de Benito a la de Albaida a Gandia.—Longitud, 0'655 kilómetros; presupuesto contrata, 45.196'32 pesetas.

Camino vecinal núm. 119 de Real de Gandia a la de Albaida a Gandia.—Longitud, 0'290 kilómetros; presupuesto contrata, 20.009'42 pesetas.

Camino vecinal núm. 122 de Rafelguaraf a Enova.—Longitud, 3'993 kilómetros; presupuesto contrata, 206.595'22 pesetas.

Camino vecinal núm. 133 de Casas de Granados a la de Alcala a Sueca.—Longitud, 2'650 kilómetros; presupuesto contrata, 192.618'45 pesetas.

Camino vecinal núm. 134 de Polina del Júcar a Corbera de Alcala.—Longitud, 4'305 kilómetros; presupuesto contrata, 312.081'35 pesetas.

Camino vecinal núm. 135 de Alcala al de Carcagente a la de Silla a Alicante a Real.—Longitud, 2'707 kilómetros; presupuesto contrata, 106.958'41 pesetas.

Camino vecinal núm. 143 de enlace del Potries a Gandia con el de Oliva al puerto de Gandia.—Longitud, 2'150 kilómetros; presupuesto contrata, 143.367'90 pesetas.

Camino vecinal núm. 180 de Algemesi a Algines con ramal a Guadalupe.—Longitud, tres kilómetros; presupuesto contrata, pesetas 215.373'56.

Camino vecinal núm. 187 de Benimugel a Carcagente.—Longitud, 3'279 kilómetros; presupuesto contrata, 238.577'07 pesetas.

Camino vecinal núm. 188 del solitario de Puebla Larga al término de Rafelguaraf al de Carcagente al término de Rafelguaraf.—Longitud, 3'486 kilómetros; presupuesto contrata, 102.224'16 pesetas.

### PAVIMENTADO DE EMPEDRADO DE PORFIDO CONCRETADO

Camino vecinal núm. 9 de Carcagente al término de Rafelguaraf.—Longitud, 4'500 pesetas; presupuesto contrata, 486.346'50 pesetas.

Camino vecinal núm. 11 de Alcala a Sueca y ramal de Riola a Fortaleu.—Longitud, 12'250 kilómetros; presupuesto contrata, un millón 323.943'25 pesetas.

Camino vecinal núm. 17 de Puebla Larga a Rafelguaraf.—Longitud, 4'048 kilómetros; presupuesto contrata, 411.030'87 pesetas.

Camino vecinal núm. 118 de Sedavi a la carretera de Casas del Campillo a Valencia.—Longitud, 0'800 kilómetros; presupuesto contrata, 65.239'50 pesetas.

Camino vecinal núm. 28 de Potries a Gandia.—Longitud, 4'500 kilómetros; presupuesto contrata, 482.931 pesetas.

Camino vecinal núm. 180 de Algemesi a Algines con ramal a Guadalupe.—Longitud, cuatro kilómetros; presupuesto contrata, pesetas, 429.501.

Camino vecinal núm. 31 de Sagunto al puerto.—Longitud, 5'544 kilómetros; presupuesto contrata, 657.509'28 pesetas.

Camino vecinal núm. 33 de Benifayó a Catadau.—Longitud, dos kilómetros; presupuesto contrata, 240.120 pesetas.

Camino vecinal núm. 38 de la carretera de Madrid a Castellón a Canet.—Longitud, 4'350 kilómetros; presupuesto contrata, 524.704'75 pesetas.

Camino vecinal núm. 109 de Paiporta a la Alquería del Alba.—Longitud, 1'345 kilómetros; presupuesto contrata, 156.206'50 pesetas.

Camino vecinal núm. 155 de Foyos a la carretera de Madrid a Castellón.—Longitud, 0'288 kilómetros; presupuesto contrata, 36.724'56 pesetas.

Camino vecinal de Torrente a Patraix.—Longitud, 7'930 kilómetros; presupuesto, 1.274.479'02 pesetas.

### Notas militares

Se interesa la presentación en esta División, negociado segundo, segundo subnegociado de Contabilidad y Asuntos Generales, de Manuel Alegria Sánchez, en día hábil, de 12 a 13 horas, para hacerle entrega de un documento de su pertenencia.

Se ruega la asistencia en el segundo negociado, primer subnegociado de Contabilidad, de la tercera División, del teniente de Intendencia retirado don José Fornoso de Castro, en día laborable, de 12 a 13 horas, para un asunto que le interesa.

Se interesa la presentación en esta División, negociado segundo, segundo subnegociado de Contabilidad y Asuntos Generales, de los individuos que a continuación se expresan, en día hábil, de 12 a 13 horas, para enterarles de un asunto de su incumbencia:

Alfonso Halos Blanes, Francisco Castro Martínez, Ramón Duart Roja, Antonio Fernández Vargas, Pedro Flaxa Lena, Rafael Gandia Piquer, Antonio Giner Dolz, Juan Gómez Martín, Isidoro Juan Gómez, Antonio Larroza Morquera, José López Calero, Antonio Martínez Ruiz, José Muñoz Aparicio, Vicente Monzonis Navarro, Miguel Montes López, Narciso Miguel Traver, Vicente Montoro La Higuera, Vicente Pamblanco Giménez, Esteban Roselló Riera, Federico Soriano Dasi, José Serrat Mandia, Miguel Sigüenza Sanchis, Francisco Torró Juan y Francisco Valentín Eguido.

El jefe del negociado, P. O. T. Fernández.

# RADIO

## Programas para hoy

Queriendo facilitar la labor del aficionado, publicamos los programas siguiendo el orden en que van apareciendo las emisoras conforme avanza el condensador, de menor a mayor número de kilómetros:

Budapest, a las seis tarde, variedades.

Beromünster, 6'30 tarde, teatro. Stuttgart, ocho noche, teatro. Viena, 6'30 tarde, orquesta.

Maroc, siete tarde, emisión árabe; ocho noche, concierto español. Florencia, 7'30 tarde, orquesta. Múrmansk, siete tarde, variedades.

El Cairo, siete tarde, variedades.

Lisboa, 7'30 tarde, concierto. Bruselas francés, 7'15 tarde, orquesta y coros.

Praga, 6'30 tarde, transmisión desde el Queen's Halls de Londres. Lyon, siete tarde, variedades. Langenberg, seis tarde, concierto.

Norte Regional, siete tarde, concierto Promenade.

París, siete tarde, ópera.

Estocolmo, 6'30 tarde, teatro.

Roma, 7'30 tarde, ópera.

Kiev, siete tarde, variedades.

SEVILLA, 8'30 noche, variedades.

Munich, 6'30 tarde, variedades.

Marsella, siete tarde, concierto.

Escocesa, siete tarde, variedades.

Toulouse seis tarde, discos.

Leipzig, 6'30 tarde, teatro.

BARCELONA, una tarde, sobremesa; seis, discos; nueve noche, teatro: La Generala, dos actos.

Milán, 7'30 tarde, concierto.

Berlin, siete tarde, concierto.

Poste Parisien, 7'30 tarde, comedia.

Moscú, diez noche, propaganda.

EMISORA LOCAL, una tarde, sobremesa; seis, discos; nueve noche, ópera, en discos.

Estrasburgo, 6'30 tarde, variedades.

Brno, siete tarde, variedades.

Bruselas flamenco, ocho noche, concierto.

Argel, 12'30 tarde, sobremesa; a las seis, concierto.

Breslau, siete tarde, orquesta.

Oeste Regional, 6'30 tarde, concierto.

Génova, 7'30 tarde, concierto.

Helsberg, siete tarde teatro.

Bari, 7'30 tarde, concierto.

MADRID, siete tarde y nueve noche, variedades.

Nápoles, 7'30 tarde, ópera.

Monte Ceneri, siete tarde, sinfonías.

SAN SEBASTIAN diez noche, orquesta.

Játiva, 11'30 mañana, cinco y siete tarde y ocho noche, variedades.

Y las extracortas radiarán:

Vaticano, siete tarde, propaganda.

Aranjuez, de 0'30 a dos, G. T. M. Onda de 30 metros: balles ingleses.

Schenectady, de una a seis madrugada.

A igual hora, Nueva York.

De once a dos madrugada, México: indicativo, XIF.

De una a cuatro madrugada, Buenos Aires: indicativo, LSN.

EQUIS.

## Liga Española de los Derechos del Hombre

Como se anunció el pasado jueves, se celebró la asamblea general de la Liga de los Derechos del Hombre y de la Ciudadanía, que resultó brillantísima por la presencia de los más destacados elementos que la componen en la sede Valenciana.

En primer lugar, la presidencia dió cuenta de las desgracias familiares que pesan sobre nuestro camarada el secretario general Vicente Alabau, que le imposibilita actuar en esta Asamblea. Acordóse visitarle para ofrecerle en todo lo que sea del caso. Seguidamente la presidencia dió cuenta del II Congreso Nacional y de todas las gestiones realizadas cerca del Gobernador civil, que siempre atendió las peticiones de la Liga, poniendo en libertad a cuantos presos sociales y políticos tenía bajo su jurisdicción.

Al darse lectura de los numerosos asuntos resueltos por el Comité Ejecutivo y en la que en su mayoría tuvo que intervenir el Gobernador civil, resolviéndolos todos favorablemente, los señores Roque Navarrete, Valdecabres, Berzosa y Busquet, solicitaron de la Asamblea un voto de confianza para el pleno de la Junta Provincial y que se fuese a la primera autoridad civil de la provincia de Valencia por el apoyo que ha prestado a los asuntos de la Liga, resolviéndolos todos ellos con tan elevadas miras de justicia.

El ilustre ciudadano señor Valldecabres, ratificó su ofrecimiento como abogado asesor y cuantos acudieron a la Asamblea se pronunciaron por la urgencia de adquirir un nuevo local para casa social, ya que las secretarías son insuficientes para el movimiento que hay en la Liga.

Se acordó felicitar a la vicepresidente doña Amalia Carvia por sus brillantes artículos en pro de

# De Borbotó

Convivencia armónica y paz espiritual, son imprescindibles para la vida y progreso de los pueblos y de las poblaciones, tanto más cuanto más pequeñas son éstas. El instrumento para la fabricación de esta paz y esta convivencia es la ley, y aquellas, efectos de su cumplimiento.

En este poblado venían celebrándose procesiones, contra la ley unas, sin la ley otras, desde el 20 de Junio en que se hizo la primera, a pesar de haberse denegado la autorización pedida. Siguieron a éstas las que tuvieron lugar los días 14 y 21 de Julio y 21, 22 y 23 de Septiembre, todas ellas celebradas clandestinamente.

El Comité del Partido Republicano Autonomista del distrito de la Vega Alta, enterado por los vocales del poblado de lo que ocurría, recabó del Gobernador civil pusiera fin a este estado de cosas; el Gobernador, celoso en el cumplimiento del deber, a la vez que consciente de la dignidad del cargo, así lo dispuso y mandó inmediatamente a Borbotó fuerzas de la guardia civil para que impidieran la celebración de las procesiones que aún tuvieran proyectadas.

Era esto el día 24 del corriente, y la guardia civil, a las órdenes de un capitán de dicho instituto, cumplió su cometido con discreción, corrección, imparcialidad y firmeza admirables, evitando saliera la que para ese día tenían preparada y restableciendo el imperio de la ley.

Y ahora, esos dos o tres mascarones irresponsables que en Borbotó engañan a unos, coaccionan a otros haciendo préstamos con hipoteca y diciendo que pueden dar y quitar jornales; que no figuran encuadrados en ningún partido político que les valga y responden con ellos de su actuación perturbadora y funesta; que porque ruedan por la escalera de servicio de cualquier caciquillo de octava fila se sienten en el barrio señores feudales; esos mascarones, repito, que contesten si quieren (que no querrán), pero con la publicidad que se les hace, a las siguientes preguntas:

¿Green sinceramente que ellos son gente en el poblado y que sirven para algo más que no sea envenenar la vida de los vecinos y sembrar entre los mismos odios y discordias con que abonar la asquerosa planta del caciquismo?

¿Se atreven a negar que muchos de los que formaban en las procesiones, el cura inclusive, no lo hubieran hecho si de antemano les hubieran noblemente advertido el riesgo que corrían por celebrarse éstas sin el imprescindible permiso de la autoridad competente y alguna de ellas en contra de lo resuelto por dicha autoridad?

Ellos tienen la palabra, y mientras, los republicanos autonomistas de Borbotó afirmamos:

Primero. Nuestro anticlericalismo.

Segundo. Nuestro respeto a todos los que inspiran sus actos en un sentimiento religioso y a los actos mismos.

Tercero. Nuestra posición firme y decidida de defensa de la ley. Y al grito de ¡Viva la República!, felicitamos a las autoridades que por la República y cumplimiento de sus leyes velan, y con gesto que los mascarones de Borbotó pueden interpretar como les plazca, manifestamos:

Ley, SI, Caciquismo, NO. Trágalas, MENOS.

CORRESPONSAL.

# CÍRCULOS

Centro Republicano autonomista Fontana Rosa.—Celebrará su primer baile familiar de la temporada el domingo, a las diez de la noche, amenizado por una selecta orquesta.

Se pone en conocimiento de los señores socios, que es imprescindible la presentación en la puerta del recibo del corriente mes.

## LAS ORDENES DEL MINISTRO SE CUMPLIRAN

Ayer nos dijo el Señor Terrero que no autorizará ningún acto conmemorativo del 6 de Octubre y que se hallaba dispuesto a cumplir las órdenes circulares por el ministro de la Gobernación sobre el particular.

# GOBIERNO CIVIL

## REUNION DE LA JUNTA PROVINCIAL DE BENEFICENCIA

Se reunió en sesión ordinaria la junta provincial de Beneficencia. En el orden de asuntos a tratar, figuraba el concerniente a la situación económica de este organismo y propuesta de medios para resolver su déficit. Aparte los acuerdos adoptados de momento para remediarla, por el vocal don Mariano Ribera Cañizares, fue esbozado un proyecto que solucionaría por completo, de manera bien factible, las dificultades económicas no tan sólo de esta Junta, sino también de otras similares. La idea, fué muy bien acogida, acordándose delegar al referido señor Ribera Cañizares, para que gestione del Gobierno la consecución de su acertada iniciativa. Por el secretario de la Junta, don Ramón Benavides, se sometió a examen y resolución de ésta, diversos e importantes asuntos relacionados con la Beneficencia particular de esta provincia, entre ellos: La insolvencia del patrono de la Fundación «Administración de don Juan B. Esteve», de Albal, acordándose la iniciación del oportuno expediente de suspensión de dicho patrono; una instancia de la Alcaldía de Requena, sobre adjudicación a aquel Ayuntamiento en venta, con el tipo de precio de la licitación en primera subasta, de la casa de la calle del Estrecho, número 2, de aquella población, propiedad del Hospital de Pobres, y otra instancia de la Alcaldía de Ayora, pidiendo modificación de fines de la fundación «Casa de Enseñanza» de aquel pueblo.

Se acordó fijar el día 15 del corriente mes, hora de las 12 de la mañana, para celebrar el acto del sorteo de cuatro dotes de la Fundación de Almodóvar, designándose para presidirlo a la señorita doña María del Carmen Martín López, vocal de esta Junta, con asistencia de notario.

Se repartieron entre los señores vocales en turno de ponentes, los siguientes asuntos para estudio e informe: A don Mariano Ribera Cañizares, un expediente sobre entrega de dos títulos de la Deuda Amortizable, provenientes de la herencia de don Francisco Cervera al Asilo-Hospital de San Juan de Dios (Malvarrosa), para con el producto de su venta atender a enjugar el déficit que dicha institución sufre; otro expediente relativo a la petición de fines fundacionales del Asilo de Santa Bárbara y San Mateo, de Llauri. A don Antonio Noguera Bonora, asunto relacionado con el reglamento formulado por los patronos de la Fundación «Don Rafael Olóriz Martínez», en la Facultad de Derecho de esta Universidad.

A don Manuel Martí Sanchis, expediente de investigación sobre venta de bienes dejados por doña María Tortosa Alonso de Medina, para creación de un Colegio-Asilo para niñas huérfanas en el pueblo de Vallada.

A don Joaquín Ballester Lloret, expediente sobre la fundación Casa de Enseñanza, de Ayora, y solicitud de la Alcaldía de la expresada población, sobre modificación de la inversión a que se destinan las rentas, suprimiendo la Colonia Escolar, y creando en su lugar un Ropero y Cantina Escolar, así como la adquisición de libros de enseñanza.

A don José Eljarque Villar, asunto promovido por el Patronato de la fundación de Instituto Asilo de San Joaquín, de esta capital, sobre exención de rendir cuentas.

A don Carlos Vernich Gomis, expediente Legado de don Francisco Ramón Pastor, de Catarroja, promovido por denuncias de la Alcaldía del indicado pueblo.

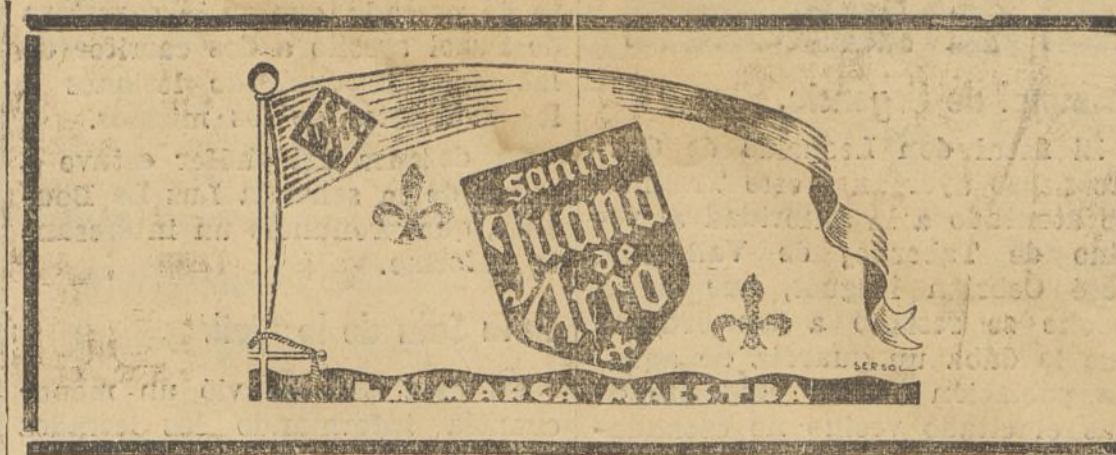
A doña María del Carmen Martín López, inversión dada por el Ayuntamiento de Algemesi, al producto de dos láminas, convertidas en títulos al portador y a favor de la Casa de Enseñanza de dicha localidad.

## LA paz mundial y los dedicados a enaltecer la Liga. Y finalmente se acordó, por aclamación, telegrafiar al ministro de la Gobernación pidiéndole haga honor a cuanto dicen de la pacificación de los espíritus, poniendo en libertad a los presos sociales y políticos de toda España; abrir de par en par las puertas de los centros y sociedades clausurados y levantar de una vez el estado de excepción que padecemos, ya que la normalidad es completa, según afirma, en toda España. Este despacho telegráfico fué firmado por todos los asistentes a la Asamblea.

Por unanimidad se acordó felicitar al Consejo Nacional de la Liga por su acertada intervención en los conflictos internacionales haciendo intervenir a las ligas de Francia, Inglaterra y Alemania para que se consiga la paz mundial.

Con un entusiasmo indescriptible terminó la primera Asamblea general de esta institución, que viene llamada a ocupar un preeminente lugar en las actividades valencianas y que tanta falta hacía en nuestra ciudad.

**Jarabe GIROLAMO PAGLIANO**  
Es el Purgante y Depurativo de la sangre de efectos más rápidos y seguros.



**Metropol**  
MAÑANA VIERNES  
La interesante y magnífica novela del famoso Alejandro Dumas  
Llevada a la pantalla magistralmente por artistas de gran renombre  
Un film realizado con esplendidez y perfección que le impresionará por sus escenas llenas de intensa emoción.  
Hablada en español



**Puerto de Sagunto**  
NOTAS DE INTERES. — ASAMBLEA CELEBRADA EN OJOS NEGROS (TERUEL) EL 22 DE SEPTIEMBRE.  
Ante la crisis, cada día más agudizada, a que se encuentran sometidos los obreros, que con su trabajo en dichas minas ganaban el sustento de los suyos, el Ayuntamiento de dicha población, por mediación de su alcalde don Mariano Paricio, hizo un sentido llamamiento a cuantas entidades creyó afectaba en gran manera este asunto, y para ello convocó a magna asamblea a las fuerzas vivas de Teruel y a las representaciones de los pueblos a quienes en gran manera afecta este problema de los sin trabajo. Respondiendo a su invitación, acudieron la excelentísima Diputación de Teruel, el Ayuntamiento, representaciones de los diputados a Cortes de dicha provincia, Cámara de Comercio e Industria, ayuntamientos de Villar del Salz, Peracense, Ródanas, Almojaja, Pozuel y Blancas. De la provincia de Guadalajara, los pueblos de Tordesillas, Setiles y Pobo de Dueñas. De Sagunto, el alcalde y diputado a Cortes don Juan Chabret Brú, quien ostentaba la representación de la ciudad y de sus compañeros los diputados a Cortes autonomistas de la provincia. Del Puerto de Sagunto, a quien tanto afecta esta paralización, acudieron en compañía del señor Chabret, don José Franco Barrachina, teniente alcalde del Ayuntamiento de Sagunto y alcalde delegado del mismo en su poblado del Puerto. Los señores Almiñana y Argenti, en representación de la clase obrera, y el señor Sánchez en representación de la Sociedad Unión Urbana.  
A las diez de la mañana dió principio el acto, ocupando la presidencia el alcalde de Ojos Negros, señor Aparicio, quien después de dar cuenta a los reunidos del objeto de esta convocatoria, invitó a ocupar la presidencia al señor Chabret, con unánime asentimiento de todos los asambleístas.  
Después de amplia deliberación, sobre todo cuanto afecta a la clase trabajadora de dicha comarca y a Sagunto, se tomaron por aclamación los siguientes acuerdos:  
Primero.—Conocidas de manera oficiosa que la Compañía realiza gestiones con el fin de dar salida al producto mineral para el extranjero, como base inicial para la reapertura de los trabajos mineros, la Asamblea estima ponerse al lado de la Compañía, consciente y fervientemente, para ver el medio de solucionar de una manera definitiva tan crítica situación para los intereses económicos y sociales de la empresa, de los obreros y de las comarcas de Ojos Negros y Sagunto.  
Segundo.—Que sin dejar de mano, se requiera a la representación oficial de la empresa para que a la mayor brevedad que sea posible, se comunique a la comisión Pro-apertura de minas, la aspiración de la Compañía en el orden económico y financiero, para apo-

**Lírico**  
- Lunes 7 Octubre -  
Presentación de la primera película española perfecta  
Raul ROULIEN Conchita MONTENEGRO  
**ASEGURE A SU MUJER**  
Divertido - Original  
Nuevo - Definitivo

yarlo con el mayor entusiasmo por las representaciones oficiales que de todo orden concurren en este acto, una vez que aquellas hayan sido conocidas y aprobadas por esta Asamblea, la que en su caso volvería a reunirse inmediatamente.

Tercero.—Que para que las gestiones tengan virtualidad y eficacia, se designa en este acto un comité adjunto a la comisión Pro-apertura de las minas, para que sin descanso y con la mayor asiduidad y diligencia, se labore cerca de los poderes públicos y muy especialmente de los ministerios de Industria y Comercio y Hacienda, para que sea un hecho la aspiración tan unánimemente sentida por los intereses en este acto representados y solucionada ya de una vez el pavoroso problema que tiene sumidos en la mayor indigencia a las clases trabajadoras y a la economía de estas comarcas. Finalmente se acordó nombrar una comisión compuesta por los diputados a Cortes de la provincia de Teruel, y el señor Chabret en representación de los parlamentarios valencianos y como alcalde de Sagunto.

La nota dominante fué la de entusiasmo, pues de consueguir la apertura de las minas y el funcionamiento del ferrocarril de Ojos Negros, serían muchas las familias que con su trabajo volverían a poder llevar a sus hogares el pan con que alimentar a sus hijos.

Por nuestra parte y como fieles informadores, sólo hemos de añadir que para las



# cinematografía

## Una breve conversación con Francisco Gargallo, el autor de "Sor Angélica"



Lina Yegros, la ya admirada estrella de la pantalla, en una escena de la producción nacional «El octavo mandamiento», que presenta Exclusivas Cardil

Nuestra amistad con Francisco Gargallo data de hace más de quince años, cuando ya se dedicaba al negocio cinematográfico, en la desaparecida casa Gaumont, y esta buena amistad que con él nos une sirvió para que en cuanto supo nuestra visita se apresurara a recibirnos y nos hiciera pasar a su despacho, donde nos dijo en cuanto nos vio:

—Supongo a qué vienen ustedes... Quieren saber algo sobre mi nueva película, ¿no es cierto?

—Así es en efecto—le contestamos.

—El autor de «Sor Angélica» queda un momento en silencio, como coordinando sus ideas y al fin se decide a hablar.

—Ya saben ustedes que «Sor Angélica» no ha sido mi primer intento. Yo no soy uno de los valores cinematográficos nacidos últimamente al calor de la fiebre productora que se ha apoderado de los españoles. Yo hice mis primeras armas en el cine mudo con «La tía Ramona»; mi segunda película fue «La última cita». Las dos tuve la suerte de que gustaran y de que alcanzaran un éxito rotundo. Yo que he seguido de cerca todo cuanto se refiere al cine, que he podido ir comprobando cuáles son los gustos de nuestro público, he llegado a la conclusión de que a los españoles nos gustan los temas fuertes, los asuntos que tienen un fondo real, que se apartan de las tonterías de comedias y que ofrecen en la pantalla el relato de historias vividas. El público español es por regla general sencillo e impresionable, siente el amor con una sublimidad que no se hallaría en ninguna otra parte del mundo y llega a apasionarse con los protagonistas de una obra, hasta el extremo de sentir sus mismas aflicciones y alegrías.

Yo que siempre he tenido este convencimiento de nuestro público, he procurado hablarle al alma y mis películas han tenido ese fondo de humanismo que tanto los conmueve y que han dado por resultado el éxito alcanzado por ellas.

Mi nueva película «El octavo mandamiento» no se aparta de

este sentir mío y he procurado que cada uno de sus personajes represente seres de la vida real y no muñecos movidos al capricho y voluntad de un director o argumentista. «El octavo mandamiento», aun diferenciándose por completo de «Sor Angélica», tiene el mismo ambiente sentimental, aun cuando he de confesar que esta obra ha de llegar más al espectador, es decir, que le habla más al corazón, es más sensitiva y por consiguiente de un fondo más intenso y emotivo.

—¿Tiene ya el elenco artístico?

—Hace pocos días que quedó definitivamente contratado. De protagonista figura Lina Yegros, la misma de «Sor Angélica». Estoy tan comprometido con esta actriz que creo que difícilmente podría ninguna otra interpretar con más justicia los personajes por mí creados. Ella sabe adivinar el alma que yo concebí en mi protagonista y de ahí que su interpretación sea perfectísima. Yo creo que Lina Yegros en «El octavo mandamiento» logrará el éxito más grande de su vida y será su consagración definitiva. Además tengo también a Carmen Rodríguez, actriz de gran des recursos de la que estoy seguro se obtendrán grandes resultados; a José Baviera, Villalón, Alfonso Albalat, etc., todos ellos muy identificados con la psicología de los personajes que le han sido encomendados.

Otro dato que no hay que olvidar, es la presentación de esta cinta. Para ello se han pintado decorados; en cuanto a los interiores, sin que en su ejecución se haya escatimado lo más mínimo... Estoy satisfecho a más no poder de cuantos me han prestado su colaboración y tengo la seguridad de que «El octavo mandamiento» eclipsará mis éxitos anteriores.

Con esto damos fin a la breve conversación con el simpático Gargallo, con este autor que en un fondo conoce el corazón de nuestro público y nos despedimos de él contagiados por el optimismo de que está poseído, seguros, como él, de que «El octavo mandamiento» será un nuevo éxito del cine español.

## ANTE LA ACTUAL TEMPORADA No retrocederemos en nuestra conducta trazada

Como en años anteriores, en vísperas de la inauguración oficial de la temporada 1935-36, hicimos nuestro viaje a la ciudad condal con el solo objeto de dar a conocer a nuestros lectores de un algo de lo que, en el transcurso de la misma, se proyectaría por las pantallas de nuestros cinemas. Y como en años pretéritos, en estas páginas de hoy se encontrará una somera relación de lo que luego nuestros mismos lectores, el público aficionado en general, ha de juzgar como extraordinario, bueno, regular y malo...

Pero en la ocasión de hoy, no está en mi ánimo el relatar las atenciones innumerables que allá en la ciudad condal tuvieron para con mi modesta personalidad periodística. Hoy quiero hablar, al comenzar la nueva temporada, de nuestra conducta a seguir, que al fin y a la postre es la misma que hemos seguido desde que comenzamos nuestra labor en estas columnas.

Esto quiere decir que nos ratificamos en un todo con nuestra conducta anterior. Con ella seguiremos y nada conseguiremos de des-

viamos nuestra trayectoria. Esto en términos generales, ya que como decididos y entusiastas aficionados, nos queda siempre el anhelo de que la temporada que emplee sea mejor que la anterior. Somos francamente optimistas. Lo hemos dicho infinitas veces. No creemos en el factor crisis. Hemos creído siempre que la ausencia del público era por falta de calidad de las películas. Si éstas son de factura digna, el público sabe romperse el pecho en las taquillas. Parece una perogrullada, pero es cierto.

La independencia y sinceridad inquebrantable de nuestra actuación periodística, no queremos retroceder a estas columnas, por que parecería un autobombo y somos enemigos irreconciliables de ese modo de «enjabonaduras». Quien nos lee sabe juzgar y obra en consecuencia.

Y para terminar diremos algo sobre nuestra producción nacional. Ayer, hoy, mañana y siempre, hemos sido decididos animadores de nuestra producción. Pero no hay que confundir nuestro entusiasmo con la pasión. Deseamos una in-

dustria cinematográfica española, digna, capaz de que pueda pasar las fronteras y que en el extranjero midan y reconozcan nuestra potencialidad cinematográfica. De eso a que todo lo que se produzca en España sea lo mejor de lo mejor, media un abismo. Es más, obrando de esta manera, perjudicaríamos la propia industria.

De ahí que en nuestras críticas habrá, eso sí, un tanto de benevolencia, pero nunca dejaremos de esconder los defectos, pues teniendo en cuenta de que hoy aún no podemos exigir una perfección suma, al señalarlos será motivo de poner remedio en las sucesivas producciones y todos saldremos ganando. ¡Cine español! Lo defendemos como lo hemos defendido siempre, pero exento de toda pasión.

Y nada más. Ahora un poco de silencio. Las salas de nuestros cinemas están en penumbra. En la pantalla comienzan a desfilir los rostros de nuestros artistas predilectos. Un poco de silencio: la temporada cinematográfica 1935-36, ha dado ya comienzo.

VICENTE SOTO LLUCH.

## SE INICIA LA CAMPAÑA CONTRA EL CRIMEN

La conciencia de la humanidad surge del letargo en que parece haber estado sumida y acoge con inusitado entusiasmo la primera obra del cine, en que se explica cómo y por qué los sabuesos del servicio secreto federal, jamás fracasan en dar alcance a sus perseguidos...

Casi imposible se hace describir con palabras, por expresivas que éstas sean, el entusiasmo delirante que ha despertado el drama titulado: «Contra el Imperio del Crimen», porque ese entusiasmo no ha sido el resultado del anhelo de ver una película más o menos impresionante o artística, sino el despertar de la conciencia humana ante el problema pavoroso del avance del crimen en las grandes ciudades.

El título que la creación lleva en inglés es simplemente: «G-Men», o sea: «Hombres de Gobierno», que así llaman en esta tierra donde de todo se simplifica, a los agentes federales, esos héroes temerarios que tienen a su cargo la responsabilidad de limpiar las ciudades de los hampones y asesinos, que han venido burlando la ley desde que la prohibición trajo la organización de estas cuadrillas de pistoleros, que a la sombra del crimen han acumulado fortunas, dando al mundo el horrible espectáculo de sus delitos y sus perversidades.

### LA TRAMA ES MUY REALISTA

Gregory Rogers, autor del argumento, no vacila en confesar que no ha creado nada nuevo, sino que su relato se limita a copiar lo que ha formado la vibración de la vida americana en estos últimos tiempos, y nos dice cómo es cierto que existen estas horribles maquinaciones para violar las leyes y cómo el Gobierno cuenta, con recursos ilimitados para combatir la maldad.

Heridos en su amor propio por los alardes que de continuo hacen los hampones acerca de la impunidad con que manipulan sus estratagemas para ocultar sus delitos, los agentes federales piden leyes más amplias que les permitan ejercer de un modo más efectivo sus actividades, para no ser burlados por los criminales que se esconden entre las sombras de la ciudad, y este drama es la primera prueba de lo que las nuevas leyes son en manos de estos héroes. Claro es que ningún agente federal puede matar a mansalva, que en todos momentos tiene que justificar por qué hizo agresión a un ser humano, por criminal que éste sea; pero, por lo pronto, en la actualidad se les permite defenderse y poner en acción sus armas de fuego para llevar a cabo su misión de proteger a la humanidad.

Por eso este drama ha establecido el precedente de que el Teatro Strand de Broadway haya tenido que mantenerse abierto hasta las cinco de la mañana, cada día, durante toda la primera semana de estreno; por eso la multitud derribó las puertas del edificio en su afán de entrar a ver la obra, porque sabía que no

se trataba de una invención de la fantasía ni de un fuerte alarde dramático del mundo de la ficción, sino de la tragedia que otros seres habían vivido en el angustioso momento de jugarse el todo por el todo y hacer pagar vinda por vida a los que son una amenaza para la sociedad.

### SERES DE LA VIDA REAL

El jefe de los pandilleros, que vive arrebatado de haberse encaminado por las tortuosas sendas del crimen, y quiere reconstruir en otro ser humano el hombre que él hubiera querido haber sido; el joven protegido por el mencionado jefe que se siente avergonzado por el hecho de que todo se lo debe a un criminal; la mujer que ama en vano al hombre que vive en un mundo distinto al suyo y el cobarde que quiere protegerse contra la persecución del agente federal, son tipos tan maravillosamente delineados que no cabe la menor duda de que estamos ante un desfile de seres de la vida real, reunidos en esta obra del cine para ofrecernos el ejemplo de sus heroísmos unos, de sus perversidades, los otros.

La rápida acción de las escenas. La sensacional lucha intensísima en que todos están enfrascados y el desenlace enteramente lógico en que una mujer muere arrebatada de sus pecados, en que los criminales agazapados en su último refugio se defienden con audacia temeraria, y en que el valor de los hombres del Gobierno se evidencia, a la par que se hace una demostración plena de los recursos limitados de que dispone la fuerza federal, son motivos de que este drama haya alcanzado tan entusiasta acogida y tan extraordinaria popularidad.

El natural anhelo, que el protagonista de la obra demuestra, de vengar la muerte de su amigo; el recelo con que le mira su jefe, quien conoce el secreto de la protección que el joven recibió del jefe de los pandilleros; la naturalidad con que la muchacha criada a la sombra del crimen se une en matrimonio a un malvado, y en general, todos estos toques de lógico razonamiento es lo que motiva que cada uno de los protagonistas del drama «Contra el Imperio del Crimen», sea en verdad un ser de la vida real.

¡PAVOROSO!... ¡FUERTE!... ¡ESPELIZANTE!...

Todo lo que se diga del clima intensamente dramático de esta producción... todo lo que quiera exagerarse con palabras el tónico eco de las sirenas... el estampido de los pistoletazos y la lluvia de fuego de las ametralladoras, será insignificante ante la

realidad de lo que esta película significa.

Pero, además de ser profunda, formidable y de unas proporciones colosales en su desenvolvimiento, es también interesante, humana. Encierran un romance, presentan un preve momento en que Ann Dvorak baila primorosamente, y James Cagney encuentra ocasión de revelar su entera de carácter en los múltiples instantes en que la situación es tan comprometida que se hace casi imposible adivinar cómo podrá salir nuestro héroe de los procedimientos en que se encuentra.

Robert Armstrong es desconfiado y está siempre en guardia contra todos los que le rodean; pero, sincero en el fondo, se gana totalmente las simpatías del público. Margaret Lindsay, como siempre, admirable en su papel y la dirección de la obra, espléndida en todos momentos.

La película más comentada por los editorialistas de la Prensa americana, la que ha conmovido profundamente a la sociedad, la que presenta nuevos métodos para combatir el crimen: tal es el drama; pero insistimos en que aún supera a todo eso cuando la consideramos desde el punto de vista de la palpante actualidad que su argumento presenta, y cuando sentimos en lo profundo del alma la vibración de su realismo.

Toda mujer que ame su hogar y se quiera ver protegida contra los criminales, sentirá honda simpatía y profunda admiración por los agentes federales que forman el cuadro de honor de esta obra, y sobre todo, cada una de ellas se llevará un recuerdo imperdible de James Cagney, el hombre que sabe vengar la muerte de su amigo, ganarse la confianza de su jefe y lograr el cariño de la única mujer que había amado.

(Exclusivo de EL PUEBLO.)

## «Boy», la novela del padre Coloma, será llevada a la pantalla por Cifesa

Cifesa, la primera editora española, sigue acaparando para sí a todas las primeras figuras de nuestro cine, así como también a los escritores y argumentos de más interés.

«Boy», la célebre novela del padre Coloma, con tanto acierto conseguida en el cine mudo, va a ser llevada ahora a la pantalla sonora bajo el estandarte también de la marca Cifesa.

Para el papel de protagonista ha sido contratado el notable galán Juan de Orduña, quien protagonizó ya la versión muda de «Boy».

En breve daremos a conocer a nuestros lectores los nombres de los demás artistas que intervienen en esta película.

## Estrellita Castro, ha pasado mucho miedo mientras filmaba «Rosario la Cortijera»



Estrellita Castro, la genial artista del arte frívolo, protagonista de la producción española «Rosario la Cortijera», que presenta Exclusivas Cardil

Siempre es grato e interesante saber las impresiones de una actriz novel en la cinematografía. Hemos procurado entrevistarnos con Estrellita Castro, intérprete principal del nuevo film «Rosario la Cortijera», y de la conversación sostenida con tan interesante artista, entresacamos los siguientes párrafos:

—¿...?

—Mire usted, no lo diga, pero he pasado un miedo tremendo. Por un lado, el temor de no poder quedar como yo quería, pero, gracias a las atenciones que para mí ha tenido el director, habrá resultado pasable mi intervención, y por otro, y éste es el peor, el verme rodeada constantemente de toros, cuyos ojos parecían decirme: —Ahora voy por ti.

También cada vez que tenía que impresionar una nueva escena, puede usted creerlo —añade Estrellita— soñaba con ellos y una continua pesadilla, en donde me veía ser destruida por los toros, era una obsesión constante.

No podía olvidar por un momento aquella fijeza con que era mirada por los toros y en cuyos ojos me encontraba retratada constantemente. Los primeros días de nuestra estancia en la finca, fuéron de verdadera locura. Menos mal que con el tiempo a todo se acostumbra una. Llegué hasta perder el apetito y gracias a lo que me animaban los compañeros, que han sido muy buenos conmigo, pude sobreponerme al pánico que me atormentaba.

—¿...?

—Nunca había pensado en rea-

lizar películas, pero hoy en día, soy una de las más fervientes admiradoras con que cuenta el cine. Si el público que asiste a una representación se diese cuenta de los trabajos que hay que realizar, hasta verse representada en la pantalla, no protestaría jamás. El cine es un arte que no puede compararse con ningún otro. ¡Es tan difícil llegar a dominar los nervios ante la cámara! —añade Estrellita poniendo en sus lindos ojos toda la expresión de la frase.

—¿...?

—Estoy muy contenta de haber terminado a satisfacción de mi director, los exteriores de «Rosario la Cortijera», y dentro de unos días, se empezarán a «rodar» los interiores. Lo único que deseo es que el trabajo que me falta, poderlo hacer como hasta ahora, y que cuando ustedes los periodistas, vean la película, no se metan mucho conmigo y tengan en cuenta que es la primera vez que hago estas cosas.

Un apretón de manos y unas frases alentadoras para Estrellita dan fin a la conversación con la guapa actriz hemos sostenido en una de esas tardes caurosas, donde el fuego del sol pareciera tener envidia del que despiden los ojos de la intérprete de «Rosario la Cortijera», film que es de esperar obtenga la sanción favorable que merece la labor interpretativa de todos cuantos en él han intervenido a las órdenes de un director de la solvencia de León Artola.

## Blanca Negri, en «La hija del penal»

La graciosísima producción del ya famoso y celebrado Marotel, «La hija del penal», con sus frecuentes situaciones cómicas y chistes a granel, lleva como una de sus primeras figuras el nombre de una artista nueva en el cine, Blanca Negri, cuyo debut, al decir de los que han presenciado su labor en el «set», es verdaderamente ilsonjera.

Blanca Negri consigue en este film una interpretación acabadísi-

ma, reveladora de las grandes condiciones artísticas que posee, las cuales le permiten dar al «rol» de Rocio toda la naturalidad y efecto concebido por el autor.

No es, pues, Blanca Negri una artista más incorporada al séptimo arte. Blanca Negri, por lo que ha hecho en «La hija del penal», es una artista cien por cien, con la alegría, juventud y temperamento cinematográfico de las grandes estrellas.

La presentación de esta nueva «estrella» en una producción de la primera marca española, Cifesa, es ya toda una garantía de éxito que indudablemente obtendrá «La hija del penal».





## Por el film español

### Enrique Domínguez Rodiño, consejero jefe de la C. E. A., expone sus proyectos de producción

Por creerlo interesante, publicamos esta información de «Cinegramas»:

«Domínguez Rodiño, periodista, escritor, poeta, viajero incansable y trabajador ejemplar, es el prototipo de la actividad, del entusiasmo y del optimismo; pero un optimismo consciente, reflexivo, que es quizá su mejor condición. Esta cualidad es el motor potente que empuja con ímpetu las empresas todas de su vida, cara al éxito siempre; la que pone en marcha su voluntad para conseguir cuanto se propone. Narrar la vida y las actividades de Rodiño no es cosa fácil. Dedicado al periodismo y a la literatura desde su juventud, marcha en 1911 a Alemania como redactor de «La Vanguardia», de Barcelona. De 1914 a 1918 pasa a ser responsable de guerra del mismo periódico, y durante los cuatro años inolvidables ve de cerca toda la horrible tragedia, corriendo de un lado a otro por los amplios frentes de los imperios centrales. Comparte el dolor con los soldados en las líneas avanzadas; vuela sobre los campos enemigos; atraviesa en submarino el mar de Mármara, desde los Dar-

danelos al Bósforo; escribe miles de crónicas reproducidas por muchos periódicos europeos y americanos, y celebra entrevistas famosas, entre ellas las de Hindenburg y el kaiser.

Firmado el armisticio, fija su residencia en Berlín, como redactor de «El Imparcial». Presencia y comenta las diversas revoluciones europeas que siguieron a la gran catástrofe, y luego hace un largo viaje por Rusia. Más tarde descubre en Riga la tumba de Ganimet, cuyos restos consigue sean repatriados, merced a una intensa campaña periodística.

Por entonces comienza a interesarse el cine. Conoce a Lubitsch y a Joe May; presencia el rodaje de «Madame Dubarry», film que consagró mundialmente a Pola Negri, y al mismo tiempo entra en relación con Max Reinhardt, el mejor director escénico del mundo, corporeizador incomparable de las obras de Shakespeare, y con su primer intérprete, Alejandro Moissi. Este artista conoce algunos poemas suyos escritos en lengua germanica con el título de «Ritmos interiores», y en-



Lina Yegros y Antonio Portago en una escena de «La bien pagada», que en breve presentará Hispania Tobis

tusiasmado los incluye en algunos de sus recitales.

En el año 1921 abandona Alemania, y corre toda América dando conferencias y realizando, como enviado del ministerio de Estado, unos estudios de índole económica. Año y medio después vuelve a Madrid y entra en «El Imparcial» como subgerente de la empresa y director de los famosos «Lunes», cuando éstos aún tenían el prestigio y la importancia que les diera su fundador. Año después, al comenzar la decadencia del popular diario, abandona Madrid y torna a Alemania como agregado de Prensa a la embajada española, redactor de «La Voz» y comisario general de la Exposición Internacional de Barcelona para Alemania y los países del Norte de Europa hasta 1933, en que ingresa en C. E. A. con el cargo de director administrativo. Y desde este momento no piensa sino en el cine. Abandona la pluma y pone todos sus entusiasmos en la producción. Y hoy es, con don Rafael Salgado, el más firme puntal de esta sociedad.

Tal es el hombre. Yo, personalmente, tenía desde hace mucho tiempo grandes deseos de hablar con Domínguez Rodiño, de contrastar mis opiniones con las suyas, de saber, en fin, cómo pensaba respecto a la producción española. Por eso solicité de él esta entrevista. Y lo primero que recibí fue una sorpresa.

«Vengo siguiendo —me dice— su campaña en pro del cine español. Estoy de acuerdo con usted en todo. Cuantos peligros ha señalado son reales, y la única forma de conquistar los mercados y consolidar nuestra industria es

producir con calidad, como usted indica. Otro aspecto muy interesante de su campaña es la confección de films cortos. Pues, bien: para su satisfacción, sepa usted que la D. E. S. A., ya creada, lo ha iniciado con todo cariño y entusiasmo. Ya le hablaré de esto luego.

«Me alegra cuanto usted dice, pero no todos piensan lo mismo. No ha faltado productor que catalogó mis artículos como perniciosos para la buena marcha del cine español.

«A pesar de eso, persista en su campaña y no desmaye. Sepa que muchos estamos con usted.

«Yo he de seguir insistiendo; pero, entretanto, los editores, ¿qué hacen? ¿No cree usted que ya es hora de atacar la producción en serio y dejarse de chispazos aislados?

«Ese es el camino, y la nueva sociedad Hispania Tobis, con el apoyo de la C. E. A. y con su inspiración, va a realizarlo en breve, editando siete u ocho películas anuales. Lo interesante era crear el estudio, y éste funciona de una forma perfecta, como lo han demostrado todos los films realizados en él. Ahora contamos con un nuevo «plateau», que será inaugurado en Noviembre próximo, y pronto podrá ser utilizado el moderno y abundante material de iluminación que hemos traído de América, así como la transparencia, procedimiento éste indispensable y en todos los estudios.

«Y una vez iniciada la producción, la distribuirán por cuenta propia.

«Justamente. Son dos aspectos del negocio que deben ir unidos constantemente. No es posible pro-

ducir sin contar con una amplia red de distribución, y no puede existir tampoco esta organización si no cuenta con un número de films producidos de forma periódica. Ambas cosas se complementan, se funden en un todo. Una apoya a la otra. Por eso, tras nuestro deseo de fundar Hispania Tobis, existe el que yudáramos llamar nuestro gran deseo, nuestra gran empresa: la producción española.

«Perfectamente; pero, ¿esta nueva distribuidora y productora limitará sus actividades solamente a nuestro país?

«No. Apoyada como está por Tobis, la empresa más importante de Europa en estas dos ramas, nuestros films recorrerán todos los países del viejo Continente. La casa Tobis, poseedora de la patente de sonido Tobis Klangfilm, cuya sede radica en Amsterdam, tiene la siguiente importantísima organización independiente, en cada capital, aunque ayudada por ella en su totalidad: en Londres, distribución y un teatro propio para exhibir sus films; en Berlín, tres productoras —el grupo de estudios más importante de Europa—, con una labor de cincuenta a sesenta films anuales y distribución; en Praga, estudios, producción y distribución; en Viena, los antiguos estudios Sascha modernizados, producción y distribución; en Zurich y Bruselas, distribución solamente, y en cuanto a España, la C. E. A., con sus estudios, Hispania Tobis y la D. E. S. A., tres sociedades exclusivamente españolas y totalmente independientes entre sí y con relación a la Tobis, pero íntimamente ligadas a ella para un fin común. Toda esta organización internacional puede ser de gran utilidad a nuestra producción, porque el intercambio de films se efectúa de una forma perfecta y ventajosa para todos. Así nosotros, por medio de Hispania Tobis, que cuenta ya con central en Madrid, al frente de la cual figura Luis Garrido, cuya competencia y actividad es bien conocida, y una red de sucursales propias por toda la Península, distribuiremos una selección de lo producido en París, Berlín, Praga y Viena, y todos ellos se harán cargo de los films que nosotros editemos. Asegurada de esta forma su expansión es como Hispania Tobis producirá en C. E. A. de siete a ocho películas anuales de calidad internacional, dignas de cumplir con el resto de la producción europea, más el material corto que realice D. E. S. A.

«Magnífico todo eso.



Mercedes Prendes y Antonio Portago en una escena de «La bien pagada», el film español de Hispania Tobis

«En el extranjero piden, desean films españoles. Existe una gran curiosidad sobre nuestro país por que conocen su glorioso historial artístico. Y en el aspecto cinematográfico, España no puede ser una excepción. Yo, que, como usted sabe, soy optimista por convencimiento, creo que el cine español conquistará un primer puesto en el mundo. ¿Cómo no ha de ser así, si España toda es una fuente de belleza, con un caudal inmenso e inagotable!

«Para todo eso son necesarios buenos elementos técnicos y artísticos. ¿Cuentan con ellos?

«Esa ha sido otra de nuestras grandes preocupaciones: la formación de personal capacitado. Hacía ello han ido empleados buena parte de nuestros esfuerzos. Y crea usted que me encuentro satisfechísimo de los resultados. Hoy C. E. A. —de la que es alma don Rafael Salgado, hombre admirable, de una clarividencia y un entusiasmo extraordinarios— posee elementos de los que se muestra orgullosa. Entre ellos quiero destacar a Miguel Pereyra, director técnico de los estudios, hombre joven e inteligente, de una gran capacidad; a Eusebio F. Ardevín, director artístico y uno de los mejores directores que cuenta hoy nuestro cine; a León Lucas de la Peña, ingeniero de sonido, que nada tiene que envidiar a sus colegas internacionales; a Luis Marquina, también ingeniero de sonido, en quien hay, además, un gran director; a Eduard G. Maroto, jefe de montaje y director de mucho porvenir, creador de un nuevo género en el cine español, con sus parodias ce-

lebradistas; a José María Torres, magnífico decorador y artista sir-

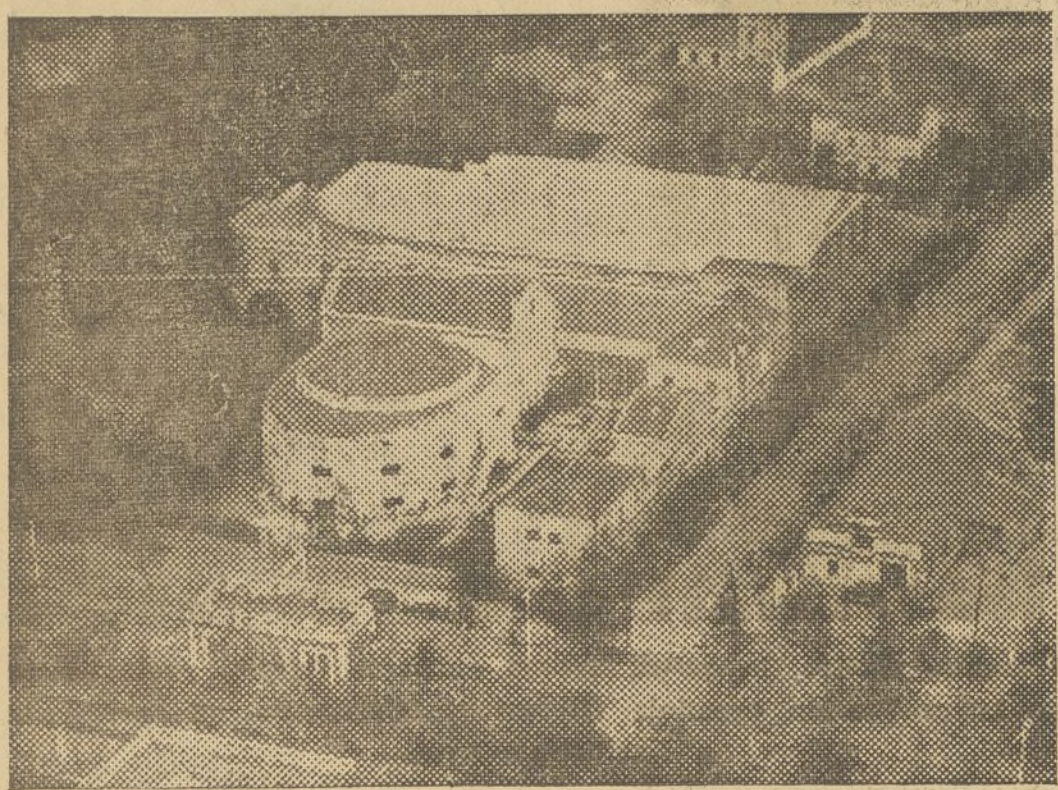
par; al jefe de iluminación, Guerrero, uno de los mejores hombres de C. E. A.; a Angel del Río, montador y operador, para el que ninguna actividad cinematográfica tiene secretos; a Ricardo Torres, operador en el que tengo muchas grandes esperanzas; a Novoa, el veterano y gran fotógrafo; a Esteban Muñoz, jefe de servicios técnicos; a Custodio, jefe de proyeccionista; a Jacobo Rivas, secretario de la sociedad y uno de mis más entusiastas, entrañables y eficaces colaboradores, y a todos, en fin, de los que allí trabajan, destacando también la colaboración sincera, cordial y comprensiva de los autores dramáticos y compositores que figuran en el grupo de consejeros de C. E. A. Naturalmente que a estos elementos técnicos y artísticos se unirán todos los de valor que estimemos precisos.

«¿Así, pues, C. E. A. entra en un nuevo período de actividad?

«Con toda ilusión puesta en lo que ha sido siempre su deseo: la producción española. Y ansiosos de superarnos en cada obra. ¡Si viera usted el entusiasmo que nos anima a todos!

«¿Y la D. E. S. A., qué proyectos abraza?

«La D. E. S. A., sociedad independiente de C. E. A. y de Hispania Tobis, aunque ligada a nuestros proyectos, compuesta por los señores Suñer, Salgado y yo, con el señor Pedrol como secretario, ha emprendido con toda intensidad la confección de material corto en sus diferentes aspectos. Queremos mostrar España al mundo



Los estudios C. E. A., de Ciudad Lineal (Madrid), base de la producción cinematográfica y de cuya distribución se ha encargado Hispania Tobis.

# ATLANTIC FILMS, S. L.

Presenta en la temporada 1935-36  
las grandes producciones de la Gaumont British, de Londres:

## El duque de hierro

Dirigida por Víctor Saville e interpretada por el gran actor George Arliss.

## La canción del crepúsculo

Dirigida por Víctor Saville y con Evelyn Laye, Fritz Kortner y la espléndida cantante española Conchita Supervía, de protagonistas.

## EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO

Formidable interpretación de Peter Lorre.

## Treinta y nueve escalones

Con Robert Donat y Madeleine Carroll.

## La mejor amiga

Por la precoz estrella infantil Nova Pilbeam.

## Cachorro de mar

Emocionantes escenas por Edna Bert y Barry Mackay.

## La vidente

Por Claude Reins y Fay Wray.

## ¡Ahí va la liebre!

Comedia deportiva con el galgo Wild Boy.

## AMBICION

(El hijo de Suss)

Gran creación de Conrad Veidt.

## Héroes y Monstruos

Primer premio de cinematografía en el concurso de Venecia 1935.

Asuntos cortos en español (Dos partes):

UNA DE MIEDO Realizada por E. Maroto

UNA DE LADRONES Realizada por E. Maroto

BESOS EN LA NIEVE

Dos partes, de gran interés.

CUENTO ORIENTAL

Realizada por E. Maroto.

LA INMORTAL GERONA En tecnicolor

VACACION Joya documental

Directas en español (Largas)

## RIACHUELO

El alma porteña. Sus músicas y canciones.

## UNA MUJER EN PELIGRO

Por Antofita Colomé, Pablo Alvarez Rubio, «Castro», E. Del Campo y A. Romea.

## AMOR EN MANIOBRAS

Dirigida por Mariano Lapeyra, e interpretada por Charito Leónis y el actor Font.

## LA SEÑORITA DE TELVETREZ

Dirigida por Edgar Neville y basada en la comedia de Carlos Arniches.

Otras TRES producciones españolas, cuyos títulos, directores e intérpretes, se anunciarán en breve

# ATLANTIC FILMS, S. L.

SEGORBE, 5 Teléfono 15.986

VALENCIA



a través de sus industrias, sus costumbres, sus monumentos y su arte. Estos films, realizados de una forma bella y eminentemente cinematográfica, se harán también en versiones extranjeras para hacerlos llegar a las lenguas más importantes. Además, queremos apoyar a los jóvenes—directores, operadores, autores—que lo merezcan y que estos films cortos sirvan, como usted ha dicho, de escuela para la formación de nuevos elementos técnico-artísticos. La producción la han iniciado ya Carlos Vello y Fernando G. Mantilla con cinco películas: «Tarragona», «Galicia», «Santiago de Compostela», «La Alhambra» y «Los faraones de Albalá». Y a éstos seguirán otros directores jóvenes con obras de gran interés documental.

—El proyecto, en sus tres partes—producción grande, producción corta y distribución—, de una gran amplitud y de un indudable gran éxito. Yo se lo auguro, desde luego.

—No creo equivocarme. Confío plena, absolutamente, en el triunfo. Pero aquí surge la preocupación eterna: necesitamos hombres; hombres jóvenes con capacidad, con ansias de aprender, con temperamento artístico. Crear nuevos elementos, porque en sus manos ha de apoyarse el futuro de nuestro cine.

Durante largo rato seguimos hablando. Y la voz de Domínguez Rodiño suena incansable, llena de brío, de entusiasmo y de fe, martilleando constante en lo que es su gran ilusión: producción española.

—Ahí van enjambinados todos mis pensamientos, todos mis esfuerzos—dice al despedirme—.

**Valeriano León, el maravilloso intérprete de "Es mi hombre", da su primer beso "fatal"**

La escena que a la sazón interpretaba Valeriano León, de la nueva película de Perito, distribuida por Cifesa, «El mi hombre», no requería el beso, pero, al genial actor se le fué la memoria y estampó un beso formidable a la futura estrella, que actuaba con él, en calidad de mujer fatal.

—¡Altó!—gritó Perito— Esa escena no vale.

—¿Por qué?—preguntó el protagonista de «Es mi hombre».

—Porque has besado fuera de tiempo.

—Perdona, chico, pero con una mujer así no hay reloj que no se adelante.

—Pues, procura contenerte, porque estos adelantos cuestan muchos miles de pesetas.

Volvió a repetirse la escena y Valeriano León volvió a dejarse llevar de sus ímpetus.

—Pero, ¿qué te sucede, Valeriano?

—Que soy un hombre todo sensibilidad y me entrego al arte. Es cierto que en la escena no consta el beso, pero mira de un modo y pone la boquita de tal manera que, si no la «osculas», voy a quedar en ridículo.

—Pues, te advierto que tu esposa acaba de llegar y te ha visto.

—¡Caray, ya me lo podías haber advertido!

Se «tiró» de nuevo la escena, y... el creador de «Es mi hombre» perdió nuevamente la memoria y repitió el beso, pero un beso como de concurso de resistencia.

Cuando Valeriano León abandonó el «set», se aproximó a su esposa, la bellísima actriz Aurora Redondo:

—Yo creo que si sigo así acabaré siendo una gran «estrella» de la pantalla. ¿Verdad, Aurorita?

—Si sigues así, acabaremos divorciándonos.

—¡Por Dios, Aurorita! Piensa que soy un esclavo del arte.

—Tú eres un fresco. El Don Antonio de «Es mi hombre», es una buena persona, un infeliz, no un viejo verde.

—Es que, en las películas, si no se besa, no hay película. Y en «Es mi hombre», yo tengo que justificar mi fama de castigador, de galante y... de hombre.

## El animador de "Gólgota"

Julien Duvivier

Julien Duvivier, nació en Lille y cuenta actualmente 38 años. Su padre, Adolfo Duvivier, que reside aún en aquella ciudad, fué durante mucho tiempo presidente de la Asociación de Viajantes y Representantes de Comercio, y continúa siendo mutualista ferviente y activo.

Su hijo Julien demostró siempre gran inclinación por el teatro y empezó su brillante carrera como actor en el Odeón parisiño, que en aquel entonces dirigía Gaveau. Un amigo de éste, Daniel Riche, secretario de la Sociedad de Autores y gente de Letras, que frecuentaba con placer los bastidores del Odeón, se fijó en Duvivier y le propuso la colaboración con él para la realización de diversos films.

La proposición interesó vivamen-

te al joven actor, que ayudó a Daniel Riche en una multitud de películas.

Más tarde, el cine había de sentirse hondamente agitado y había de sufrir un completo cambio de orientaciones con el advenimiento del film sonoro. Es entonces cuando Julien Duvivier se retira durante algún tiempo y se dedica al estudio de las posibilidades del nuevo arte.

Después de un alejamiento de más de medio año vuelve Duvivier al palanque decidido ya al ensayo definitivo. Y nos ofrece entonces su «David Golder», que la Prensa mundial elogia sin reservas calificándolo como una obra maestra del cine parlante.

Después de esta producción dramática, Duvivier decide realizar un film de ambiente exótico, fantástico y de aventura. Apenas establecido de una grave enfermedad se embarca para Marruecos, produciendo «Los cinco caballeros malditos», según la obra original de André Reuze.

Un descanso de aproximadamente un año, coincidiendo con la crisis de la producción francesa, fué aprovechado por Duvivier para

preparar varios escenarios y particularmente el de «Poil de Carotte», que siempre había ocupado un lugar privilegiado en su pensamiento.

Luego siguió Duvivier con «Allo Paris», «La cabeza de un hombre»—maravilloso estudio de un medio—, «El pelirrojo» y la mundialmente aclamada producción de arte, «Maria Chapdelaine».

Finalmente, el prestigioso animador se decidió a poner a la práctica una idea largo tiempo acariciada. La realización de «Gólgota».

No es un conflicto estrictamente religioso el que voy a llevar a la pantalla—manifestó el propio Duvivier, contestando a la pregunta de un periodista—, sino un drama político que se desarrolla en torno a la sublime personalidad de Cristo...

Y, efectivamente, «Gólgota», sin disputa la obra maestra de Duvivier, plasma en un fresco de raro vigor la lucha a que alrededor del Mesías se entregan el Sanedrín y el conquistador romano.

Con «Gólgota», Duvivier ha dado al cine una joya de incomparable valor artístico y humano.

## "Ayer... 1917" y la posible guerra actual

«Ayer... 1917» es un extraordinario documental de la guerra que presenta la marca valenciana Cifesa en el lienzo de plata, en la temporada actual. Es una realización la más acertada de cuantas referentes a la guerra se han hecho hasta el momento actual. Es la sinfonía de sangre y fuego más gigante llevada hasta ahora a la pantalla sonora y animada por el experto Hans Zieherlein, con la cooperación de ex soldados de la Gran Guerra pertenecientes a los varios países que entraron en lucha.

Este es un film en el que sin los escenarios, siempre espectaculares en que se inspiran y realizan otros films de la Gran Guerra, se muestra la verdad más absoluta del horror y tragedia que supone la guerra moderna en la que los hombres viven bajo la amenaza de las máquinas infernales destructoras y la química que, en el ensayo de sus cabalísticas fórmulas, toma el mundo como laboratorio para sus ensayos de exterminio...

El film «Ayer... 1917», siendo un documento veraz de la guerra que pasó, es la lección más elocuente contra la guerra, hablando con el lenguaje de los fotogramas del celuloide.

Es decir, que una vez más, Cifesa, la prestigiosa entidad valenciana, nos muestra un film inmejorable a la vez que coopera en bien de la sociedad española, al mostrarnos un documento como el de «Ayer... 1917» que en su alto sentido pacifista, ayuda a formar una conciencia que impide posibles luchas entre los pueblos civilizados.

## "El sueño de una noche de verano"

CONSIDERACIONES PARA LA ORIENTACIÓN DE LA PUBLICIDAD.

Durante muchos años el público de cine y los críticos han vituperado al cine a causa de sus argumentos, alegando que no eran éstos capaces de interesar a personas mayores. Los epítetos disparatados, ridículo, infantil, etc., han llovido durante años sobre las películas a las que se ha criticado por ser algo puramente comercial e inartístico.

El cine ha sido también criticado severamente por lo que concierne a las cuestiones del sexo y a los problemas de turpitud moral.

Al realizar «El sueño de una noche de verano», de Shakespeare, después de contratar al más gran director mundial de teatro Max Reinhardt, la Warner Bros. ofrece a este ejército de personas y críticos exigentes la más grandiosa realización artística conocida en la historia del cine.

No sólo es esta película una gran realización artística, sino que su argumento interesa principalmente a las personas mayores, aún a las más cultas y exigentes, sin dejar por ello de ser también un espectáculo apto para todos, incluso los niños.

Los calificativos de comercial, falso de arte, argumento pueril, las objeciones por moralidad o de argumentos, alegando que no eran

aplicables en absoluto a esta extraordinaria producción.

La Warner ha comprometido una enorme suma de dinero (alrededor de dos millones de dólares) en esta película, como exploradora que es en los dominios de la belleza y del arte, y ha querido demostrar al mundo que el cine es capaz de grandes realizaciones para las clases más selectas.

«El sueño de una noche de verano», es la respuesta de la Warner a toda la crítica pasada y un intento para atraer al cine a ese vasto público que hasta ahora se había retraído y casi blasfemado de él.

Es nuestro deber explotar debidamente esta película entre las clases y personas mencionadas, en un esfuerzo para averiguar si aquellas gentes hablaban por hablar o porque realmente esperaban ver algo mejor. No tendría nada de particular que si no demuestran la sinceridad de sus quejas tengan que abandonar para siempre sus falsas ilusiones, quedándose en las filas de los eternos amargados.

Así, pues, para esta película obtendremos la colaboración entusiasta y desinteresada de toda la intelectualidad en el mundo de la literatura, del teatro, de la música y de las artes en general. Las más distinguidas personalidades cooperarán con artículos a la propagación de esta película y la campaña se intensificará de una manera especial en las asociaciones culturales y artísticas de todas las clases, escuelas, universidades, ateneos, etc.

aplicables en absoluto a esta extraordinaria producción.

La Warner ha comprometido una enorme suma de dinero (alrededor de dos millones de dólares) en esta película, como exploradora que es en los dominios de la belleza y del arte, y ha querido demostrar al mundo que el cine es capaz de grandes realizaciones para las clases más selectas.

«El sueño de una noche de verano», es la respuesta de la Warner a toda la crítica pasada y un intento para atraer al cine a ese vasto público que hasta ahora se había retraído y casi blasfemado de él.

Es nuestro deber explotar debidamente esta película entre las clases y personas mencionadas, en un esfuerzo para averiguar si aquellas gentes hablaban por hablar o porque realmente esperaban ver algo mejor. No tendría nada de particular que si no demuestran la sinceridad de sus quejas tengan que abandonar para siempre sus falsas ilusiones, quedándose en las filas de los eternos amargados.

Así, pues, para esta película obtendremos la colaboración entusiasta y desinteresada de toda la intelectualidad en el mundo de la literatura, del teatro, de la música y de las artes en general. Las más distinguidas personalidades cooperarán con artículos a la propagación de esta película y la campaña se intensificará de una manera especial en las asociaciones culturales y artísticas de todas las clases, escuelas, universidades, ateneos, etc.

## "El testamento del doctor Gulden", modelo de gracia y originalidad

El programa Aranjol que este año se propone alegrar al público de Barcelona con un brillantísimo repertorio de operetas, presentará una por demás original, titulada «El testamento del doctor Gulden». Esta opereta es, en realidad una sátira de los films de terror; su trama la constituyen los trucos inventados por un sobrino del doctor para no verse privado de la herencia de una casa que su tío deja en el testamento a los inquilinos que la habitan cuando muera.

La crítica mordaz que en esta cinta se hace de las películas de misterio y cuyos trucos, puestos a la luz de la pantalla, mantendrán al público en hilaridad constante, tiene además el aliciente de una música deliciosa, y el encanto de Magda Schneider, protagonista de la película, en unión del galán cómico George Alexander y del gracioso Paul Kemp.

Los realizadores de «El testamento del doctor Gulden», han querido, sobre todas las cosas, hacer una opereta agradabilísima, un film divertido y original donde el público se halle igualmente cautivado por la jocunda gracia del tema, belleza de su intérprete, riqueza de su presentación y dulzura de la música que subraya las escenas.

Un próximo gran triunfo del programa Aranjol.

## El gran actor Sentmenat, protagonista de "El octavo mandamiento"

Si algo faltaba para que la nueva producción de Francisco Gargallo «El octavo mandamiento», pudiera ser catalogada como una de las películas más extraordinarias que producirá nuestra cinematografía en la temporada venidera, acaba de ser contratado para actuar como protagonista el popular y célebre galán Sentmenat, que en «Sor Angélica» alcanzó uno de los triunfos más rotundos de cuantos artistas españoles interpretan en España.

Poco a poco vamos viendo cómo para la realización del «Octavo mandamiento» se van reuniendo valores definitivos. Ya no es solamente el libro, asunto de emoción grande, ni su técnica, en la que se han acumulado cuantos medios exige hoy la industria cinematográfica, sino que también los intérpretes se van eligiendo entre aquellos valores que más se destacan.

Las exclusivas Antonio Cardil, al poder distribuir esta película en nuestra región, han demostrado, una vez más, el gran conocimiento que tienen del negocio cinematográfico, toda vez que «El octavo mandamiento» ha de ser, sin ningún género de dudas, uno de los films de bandera de la temporada próxima y su estreno en Barcelona representará a la vez que uno de los acontecimientos más grandes de esta ciudad, un orgullo merecido de nuestra cinematografía.



# 5

## DE LOS GRANDES ÉXITOS TEMPORADA 1935 - 36



# WB

## BROS.

### FIRST NATIONAL

COMPANÍA CINEMATOGRAFICA

# Nº 1



## CASINO DE PARÍS



## CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN



## BARRERAS INFRANQUEABLES



## VAMPIRESAS 1936



## POR UNOS OJOS NEGROS



## Pronto quedará terminada "Paloma de mis amores"



Ana María, protagonista, con el cantador «Niño Marchena», Carmen Vianco y Pitusín, de la extraordinaria película española «Paloma de mis amores», de Exclusivas Cardil

En los estudios Cine-Arte, de Madrid, se están dando los últimos golpes de manivela a la gran producción española, que distribuirá en nuestra región Antonio Cardil, titulada «Paloma de mis amores».

Nuestro deseo informativo nos lleva a dicho estudio y tenemos la suerte de sorprender a Fernando Roldán, director de esta cinta, en un momento de descanso. Inmediatamente y para no perder tiempo le preguntamos:

—¿Falta mucho para terminar «Paloma de mis amores»?

—Cuestión de un par de semanas—nos responde el simpático director.

—¿Está usted satisfecho de su trabajo? — seguimos preguntándole.

Fernando Roldán, que es la modestia personificada, se excusa de hablarnos de su labor, que sabemos es excelente y prefiere hablarnos de su película y de sus artistas, por lo que nos dice:

—Yo, he hecho bien poco; pero, sin embargo, de quien estoy orgulloso es de los elementos que han trabajado a mis órdenes. Todos los artistas han rendido mucho más de lo que podía exigirse de ello y tengo la plena convicción de que en su parte interpretativa, «Paloma de mis amores», puede codearse con la mejor producción extranjera. El Niño de Marchena, ha hecho una verdadera creación de su papel, ha sabido darse cuenta de la verdadera psicología de su personaje y con un talento extraordinario le ha dado vida y toda la emoción que debe tener. Además, ya sabe que es un cantador portentoso y en «Paloma de mis

amores», se puede admirar esta cualidad, como nunca. ¿Y qué le voy a decir de Ana María, de esta mujer bellísima, llena de fe en su arte, de voluntad y energía, que consciente de la responsabilidad que tenía en esta obra ha dado a su figura todo el fuego de su alma de artista y merece todos mis elogios? Tampoco puedo olvidar a Carmen Vianco, la gran «estrella» del cine mudo, que nuestro público ha aplaudido tantas veces. Por primera vez la veremos en la pantalla sonora. He procurado que su papel se ajuste a sus condiciones, y Carmen Vianco, en esta cinta es una artista nueva, completamente renovada a quien espera, después de esta interpretación, un verdadero éxito. Y así podría ir hablando de todos los demás, de los electricistas, decoradores, ayudantes; en fin, de todo mi personal.

—¿Eso quiere decir que «Paloma de mis amores»...

—Será una gran película—nos interrumpe Fernando Roldán—. Una película que servirá para que el arte español no se vea en el extranjero, como un arte de aficionados, sino de verdaderos profesionales. Nada hay en mi cinta que no pueda calificarse de excelente; todo, menos mi labor, aunque yo he hecho cuanto he podido.

Sonreímos ante esta nueva expresión de la modestia de Fernando Roldán, y convencidos de que «Paloma de mis amores», es uno de los grandes valores de su director, nos despedimos de él, seguros de que esta nueva producción ha de ser recibida por nuestro público con todos los honores que se merece.

## Marian Marsh, estrella ascendente

Estrellitas que se destacan de improviso en la aureola que circunda a un astro de primera magnitud, para opacarse al alejarse del foco luminoso, pueden surgir con genuino brillo animadas por fuerzas que llevan en su propio ser y que de pronto desarrollan intensa actividad.

Esto puede decirse de Marian Marsh en el cielo cinematográfico, en el cual aparece hoy con genuina brillantez al lado de Wallace Ford, en la película Columbia «La carga del Diablo».

Marian Marsh nació en la isla de Trinidad, en 17 de Octubre de 1913, con el nombre de Violet Krauth. La familia se radicó en los Estados Unidos cuando Violet era aún muy niña, y después de residir en varias ciudades se estableció definitivamente en Hollywood, donde la futura Marian estudió en la Escuela Superior.

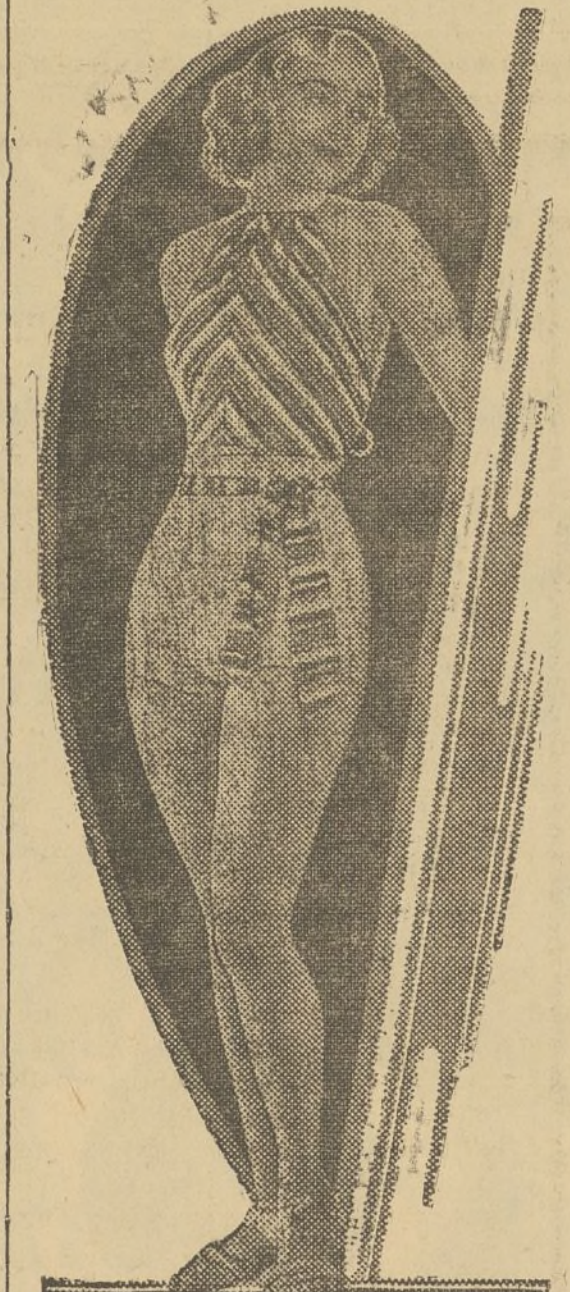
Jean Morgan, la hermana mayor, fué la primera que obtuvo plaza en los estudios, y a sus esfuerzos debe Marian la oportunidad de que le hiciesen una prueba fotográfica y le diesen su primer papel.

En 1929, Marian fué al teatro, obteniendo el papel de primera dama en la obra «Young Sinners» que se daba en Los Angeles. Por su destacada labor en esta obra, la Warner la contrató para hacer la «Tribu» con John Barrymore en «Svengali». Marian dice que entre sus recuerdos éste se destaca como el más emocionante de su vida.

Unos meses de calma la impacientaron hasta el punto de que se sintió fracasada en la pantalla, y partió para Europa; pero allá su ambición de ser estrella halló nuevos impulsos: hizo tres películas, una de las cuales se produjo en Suiza.

De regreso de Hollywood, Marian fué inmediatamente contratada por la Monogram para el rol estelar en «Girl of the Limberlost», y de seguida la Columbia le ofreció un contrato exclusivo, que ella aceptó.

Su primera película para Columbia, en la cual hace la primera dama, es «La carga del diablo». En ella comparte los honores estelares con Wallace Ford, secundados por un grupo de artistas entre



Marian Marsh lista para el zambullón matutino que, nos dicen, jamás omite

quienes se destacan Arthur Hohl y Charley Grapewin.

Marian Marsh es rubia, de ojos grises, pesa 49 kilos y su estatura es de 1'58. No piensa todavía en casarse; sus diversiones son el baile y el canto; es aficionada a las bellas letras y escribe con gusto y amenidad y compone música. Su pasatiempo favorito es la equitación y su ambición la de recibir la cinta azul para su caballo en algún concurso hípico.

## ¿Qué puede ocurrir si se sientan trece comensales en torno de una mesa?

Todos y cada uno de los mortales nos reímos siempre de la superstición, considerando que todo lo que en torno de ella se dice es puramente un camelo, del que no hay que hacer el menor caso. Pero ocurre frecuentemente ver cómo un caballero honorable o una señorita moderna, ambos sin prejuicios de superstición, se salen de una acera en la que ven un andamio colgado, por aquello de que quien evita la ocasión, evita el peligro, etcétera...

Recordando la primera escena inter-



## LOS ARTISTAS ASOCIADOS, S. A.

presentarán esta temporada una selección de material nunca visto, de la que formarán parte estas grandes producciones.

### El Conde de Montecristo

Basada en la popularísima novela de Alejandro Dumas. Interpretes: Robert Donat y Elia Landi. — Producción Reliance Pictures

### El caballero del Folios Bergere

Con Maurice Chevalier y Merle Oberon. — Producción «20 th. Century». — Dirección de Roy del Ruth

### La pimplina escarlata

Producida por Alexander Korda, con Leslie Howard y Merle Oberon. — Producción London Films. — Basada en la famosa novela de la baronesa de Orczy

### El chico millonario

Por Eddie Cantor y las encantadoras «Goldwyn Girls». Producción de Samuel Goldwyn. — Una película en la que se detallan las descomunales aventuras del gracioso astro de la pantalla, por tierras de Egipto

### Poderoso caballero

Directa en español. — Protagonista: Casimiro Ortas. Producción Ibérica Films

### Vivamos de nuevo

Basada en la novela de Tolstoy, «Resurrección» y dirigida por Rouben Mamoulian e interpretada por Anna Sten y Freddie March. — Producción Samuel Goldwyn

### El Cardenal Richelieu

Por George Arliss. — Producción «20 th. Century». — En una nueva y genial creación de este gran actor

### Noche nupcial

por Anna Sten y Gary Cooper, dirigida por King Vidor. — Producción de Samuel Goldwyn. — Un drama sentimental, repleto de emotivas situaciones que se desarrollan en un ambiente rural muy típico.

### Clive de la India

Por Ronald Colman. — Producción «20 th. Century». Dirección: Richard Boleslawski.

### BOZAMBO

Producción London Films. — Basada en una novela de Eggar Wallace. — El épico drama de un hombre blanco que tenía el destino de numerosas tribus negras en la palma de la mano.

### No me dejes

Por Elisabeth Bergner. — Producción: «20 th. Century». — Dirigida por Herbert Wilcox.

### La llamada de la selva

Por Clark Gable y Loretta Young. — Producción: «20 th. Century» y además

### 9 films Mickey Mouse

(En colores)

### y 9 Silly Symphonies

(En colores)

### WALT DISNEY

## LA TEMPORADA 1935-36, SERA LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Casa central: R. de Cataluña, 82 — Teléfono 80.138 — Barcelona  
Sucursal Levante: Gran Vía Germanías, 26 — Teléfono 17.093 — VALENCIA



rior de la producción nacional de Atlantic Films. «Una mujer en peligro», ocurrió el caso más grande que yo haya presenciado con respecto a superstición.

El señor Nerrière, jefe de producción de la mencionada cinta, ordenó que se suspendiera la filmación de las escenas, para que los artistas y técnicos pasasen al comedor de los estudios y comer tranquilamente.

Pero ocurrió que en torno de la mesa se sentaron entre unos y otros trece personas, las cuales alegremente comentaban las incidencias de la filmación, hasta que el camarero, al tomar nota de los que estaban sentados para servir los cubiertos, tuvo la malhadada ocurrencia de comentar el hecho de que eran trece.

Aquellas palabras sentaron como una bomba; el camarero fué muchas veces llamado aparte diciéndole recaditos al oído, que más tarde interpretamos al ver que la comida no era servida, aunque todos estaban dispuestos a comer lo antes posible, pues gana si tenían para ello.

El caso fué que pasado un buen rato llegó el fotógrafo, que había salido unos instantes de los estudios, tomó asiento en la mesa y aquellas caras riústas de todos los comensales se animaron grandemente y como puestos de acuerdo comenzaron a palmotear de gozo.

El fotógrafo se puso en pie y recibió los vítores creyendo eran para él y hubo necesidad de contenerlo lo ocurrido y sacarle del error.

## «SAGRARIO»

Ramón Pereda, Adriana Lamar, María Luisa Zea y Julio Villarreal, son los principales protagonistas de la estupenda producción en español (directa) que Selecciones «Deu» prepara para esta temporada.

Tenemos entendido que esta obra, que dicho sea de paso, está perfectamente lograda, al llevarla a la pantalla ha superado en todo a los deseos de su realizador el conocido director Ramón Peón, siendo un acierto grande la adaptación musical del maestro Manuel Sereijo que en todo el pasaje del film denota exquisito gusto y tacto para rociar en su parte musical las melodías inspiradísimas que tiene la película, entre las que destaca una canción a guitarra titulada «Sagrario», muy preciosa.

En suma, «Sagrario» es una película de las «buenas» que esta temporada veremos en nuestros cineas. Podemos asegurar, por haberla visto en prueba privada, que es un asunto de los que en el argot cinematográfico se denominan comerciales.

Nuestra sincera enhorabuena a Selecciones «Deu» y a su animador nuestro buen amigo señor Deu, recordando la primera escena inter-



KAY FRANCIS, WARREN WILLIAM Y GEORGE BRENT, PROTAGONISTA DE «LA VIDA ES SABBOSA», FILM DE LA WARNER BROS FIRST NATIONAL, COMENTADO POR LA PRENSA EXTRANJERA COMO UN GRAN DRAMA DE ASUNTO ORIGINALÍSIMO

## Los intérpretes de «El Jorobado o El Juramento de Lagardère»

ROBERT VIDALIN

Este actor que el cinema acaba de conquistar a sus filas, figuraba entre los nombres más prestigiosos de la Comedia Francesa.

El famoso caballero de Lagardère había sido encarnado por él en las tablas céntricas de veces, constituyendo este personaje una de sus mayores creaciones artísticas. Ningún actor, pues, más indicado que Robert Vidalin, para quien Lagardère era ya una persona familiar, para ofrecer una encarnación cinematográfica del heroico y legendario personaje.

René Stí pensó en él con innegable acierto. El cinema ofrecía a Robert Vidalin múltiples posibilidades que el teatro no podía dárlele y el joven actor, entregándose a él con entusiasmo sin límites, consiguió ofrecer una creación magistral del clásico caballero romántico.

Su actuación en «El Jorobado o El juramento de Lagardère», acaba de abrirle de par en par las puertas del cinema.

SAMSON FAINSLIBER

Este nombre dista mucho de ser desconocido para los espectadores de las salas oscuras. Considerable cantidad de films franceses han llevado su nombre hasta nosotros y más recientemente «La portera de la fábrica» encarna

## IBERIA FILMS

Presenta un film de ambiente exótico y alucinante

## Profanación

Interpretada por Graciele Muñoz y Julio Villarreal

Hablada en español. — Un triunfo de la producción Hispano-Americana

Distribución en Levante: Selecciones LUZ FILMS

A. Mayoral, 20 - Teléfono 16.095 - VALENCIA

una creación admirable por su sobriedad y justeza de expresión.

En «El Jorobado o El juramento de Lagardère», Samson Fainsliber encarna el papel del facitum del príncipe de Gonzaga, el señor de Peyroles y es su interpretación tan verdaderamente real que inmediatamente se conquista las antipatías del espectador.

Sus intrigas y sus traiciones, tanto como la expresión de su rostro, sombrío en todo momento, le hacen casi repelente.

JOSELINE GAIL

Hermosísima actriz que habíamos visto bien poco hasta ahora y que nos sorprende por su ductilidad, por su extraordinaria sensibilidad, artística.

Como corresponde al carácter del personaje que representa—la ingenua Aurora de Nevers—, su rostro es de una belleza serena y de una dulzura encantadora.

JIM GERALD

Viejo actor del cinema francés, Jim Gerald, con sus cómicas creaciones, ha dejado siempre un recuerdo agradabilísimo en el público.

En «El Jorobado o El juramento de Lagardère», Jim Gerald es el simpático Passepoil, el impulsivo espadachín que fué maestro del joven Lagardère.

La actuación de Jim Gerald nos depara momentos de muy grata comedia.



# EXCLUSIVAS ANTONIO CARDIL

COLON, 17 — TELEFONO 17.507 — VALENCIA

DISTRIBUIDOR DE LAS CASAS:

ERNESTO GONZALEZ (Madrid) -- JOSE BALART (Barcelona) -- IGNACIO SIMO (Barcelona) -- EXCLUSIVAS FENIZ (Barcelona)  
MUNDIAL FILM (Barcelona)

PRESENTA OCHO GRANDES PRODUCCIONES EN ESPAÑOL

## YO CANTO PARA TI

Intérpretes: Conchita Piquer, Rafael Nieto y Manolo Paris. — Argumento: Ramos de Castro. — Dirección: Fernando Roldán. — Música: Maestro Romero. — Estudios: Orpheo Film, Barcelona. Música... Canciones... El sentir vibrante de un pueblo recogido por la inspiración del compositor.

Todo el arte exquisito de un nombre famoso: CONCHITA PIQUER

## LA FLOTA CELESTE

Una gran producción que llamará la atención de todos por su gran asunto. No se trata de una película de guerra, ni mucho menos de la guerra pasada; es, en todo caso, una demostración aterradora de lo que será la futura guerra aérea.

## DOCE HOMBRES Y UNA MUJER

Intérpretes: Irene López Heredia, José Babiera y Gabriel Algara. — Producción: Star Film. — Dirección: Fernando Delgado. — Estudios: Orpheo Film, Barcelona. Un alarde de buen gusto. — Una exaltación de la moda. — Arte, emoción, música. — Un derroche de riqueza. — Un alma de mujer abatida por las alas negras del dolor; un corazón sensible, en el que se ceban los crueles picos de las malas pasiones, hasta convertirle en una fibra insensible y fría, que llega al templo de toda injusticia por el camino de toda iniquidad.

## OCTAVO MANDAMIENTO

Argumento y guión, de FRANCISCO GARGALLO, el realizador de SOR ANGELICA, dirigida por Arturo Porchet y interpretada, por Lina Veyrós, Ramón de Senmenat, José Babiera, Samuel Crespo, Luis Villastul y el niño de la película MADRE ALEGRIA.

## El negro que tenía el alma blanca

La película de los éxitos en todas las poblaciones donde ha sido proyectada, por Angelillo, Antofita Colomé y Marino Barreto.

## EL HIJO DEL CARNAVAL

(LA PELICULA DE LAS MADRES)

Intérpretes: IVAN MOSJOUKINE, TANIA FEDOR y ANDRE TASTAVI, el actor más pequeño de la pantalla mundial.

## ROSARIO LA CORTIJERA

Intérpretes: Estrellita Castro, el Niño de Utrera, Elva Roy, Rafael Durán, Ignacio Rubio, Alfredo Corguera, Antofita Arévalo y Emilio Portes. — Director: León Artola. — Operadores: Porchet. — Estudios: Roptense, Madrid.

ESTRELLITA CASTRO, es la gran sorpresa del film, demostrando ser una verdadera «estrella». Lo más típico del arte andaluz llevado a la pantalla, donde su realizador León Artola, con un depurado gusto artístico y fina intuición, ha sabido hermanar lo clásico con lo ultramoderno.

## PALOMA DE MIS AMORES

Intérpretes: Ana María, Niño de Marchena, Carmen Vianca, Pitúsín, María Mayor, Antonio Riquelme, Luis Martínez Tovar y Rufino Inglés. — Operador: Fred Mandel. — Música, de Mosto Romero y Ramón Montoya. — Realización, de Fernando Roldán. — Estudios: Cine Arte, de Madrid.

La revelación de la temporada de dos grandes artistas: ANA MARIA y NIÑO DE MARCHENA. La película que llamará la atención de todos.

La temporada 1935 - 36, será la de los éxitos de la PRODUCCION NACIONAL ESPAÑOLA



Paul Muni, que continúa siendo el gran actor que conocimos en «Soy un fugitivo», duro, autoritario y que sabe conmovernos al intentar suavizar su propia aspereza, nos muestra en «Barreras infranqueables» los peligros de una evolución social demasiado rápida. «Barreras infranqueables» encaja perfectamente en su propio temperamento, y se mantiene a través de todo el metraje del film, sin perder en nada el dominio de sí mismo.

## “Gloria que mata”

¡GRANERO!

Realizada por Rafael Salvador

Esta es la suerte que quiso el Destino para el héroe que semeja su hijo mimado. Juventud, fama, riqueza, honores, prestigios, su vida. Y todo como una gloriosa quimera, se hunde y desvanece en la nada, en un trágico despertar.

La vida de triunfo de Manolo Granero, a quien la afición consideró como nuevo Mesías del teatro, se desenvuelve en esta película con todo su sensacional interés. Con el alborar de la afición teatral, el aguilucho inicia su vuelo majestuoso, carrera victoriosa hasta la cumbre sublime de la

perfección en el arte, enardeciéndose en apoteosis del entusiasmo divino que irradia y comunica a los espectadores, cada vez más enloquecidos... en Madrid, en Valencia, donde quiera...

Después del otoño, en la época melancólica del descanso y el entrenamiento, Granero asiste a fiestas y fiestas que organizan famosos ganaderos, aristócratas, poderosos, ávidos todos del encanto de su compañía. Granero visita Salamanca, la noble ciudad castellana a cuyo nombre se halla vinculada su fama, en cuyos campos auste-

ros se reveló la vida de sus esplendores.

La predicción de la gitana en la tarde salmantina, augurio fatal tan trágicamente confirmado.

Una aventura amorosa perfuma la agitada vida del lidiador. Un remanso de la turbulenta corriente... y otra vez a los cosos frente a frente a la fiera, recibiendo unas veces heridas de las astas agudas; otras, las tardes tristes, la herida fría y profunda de estilete, del desdén o la injuria del público. ¡Pero éstas son las menos! El éxito, es definitivamente, su inseparable compañero. En la sonrisa infantil del muchacho resplandece el orgullo del triunfo inmarcesible.

Y entonces viene la tragedia. Es el 7 de Mayo. Una tarde luminosa, ardiente, meridional. En la plaza madrileña miles de espectadores reunidos con el deseo anheloso y placentero de admirar una vez más al ídolo... Y alegría, flores, perfumes por doquier. Este es el marco...

¡Y el gladiador abate su frente al destino y muere cara al sol!

Rafael Salvador empezó a filmar esta película el año 1920, con ánimo de formar una verdadera historia gráfica de la vida del lidiador ejemplar. Por ello y sobre todo, porque pudo hacerse sin apremios de tiempo, sin precipitaciones, se obtuvo un asunto hermoso, prolijo, lleno de interés y emoción: un documento de valor inestimable.

Manolo Granero, es no sólo el protagonista; es, puede decirse, su autor. La circunstancia dolorosa de la muerte del diestro pone un final inesperado a la obra, con la parte informativa del entierro de Madrid, que comprende, entre otros detalles de no menos interés, el paso del féretro por la Puerta de Alcalá, tantas veces cruzada en busca de la gloria; la conducción al tren y el entierro en Valencia, último e imponente homenaje popular al que ya no podía corresponder con su inolvidable sonrisa infantil.

## Capitol

LUNES PROXIMO

Metro Goldwyn Mayer  
Presenta a



La mejor Garbo de todas las Garbo

La empresa del teatro Serrano ha adquirido la exclusiva de esta película, que se está proyectando ya, con gran éxito, y Valencia entera desfilará para volver a contemplar a su ídolo popular, gracias al cinematógrafo y a la película de Rafael Salvador.

## La estrella de “Nuestra hijita”

No ha sido comparada nunca con ninguna otra estrella. Es bonita. Sus gestos son una verdadera maravilla. Es encantadora. Se acostaba siempre temprano y reza siempre sus oraciones antes de acostarse. Tiene una voz de carifiosas modulaciones. Es toda ella personalidad. Su cara es toda ella simpatía. Sus ojos son alegres y expresivos. Aficiona y cautiva a todos los públicos. No ha leído nunca una novela ni ha fumado nunca un pitillo. No tiene nada de tonta, pero no sabe leer ni escribir. Va siempre acompañada por su madre y afirma que le gustan las espaldas.

Todos estos detalles tan reñidos con la personalidad habitual de todas las estrellas cinematográficas forman un pálido reflejo de esta deliciosa chiquilla, estrella entre las estrellas, que en su breve actuación ha conquistado las voluntades y las simpatías de todos los públicos.

«Nuestra hijita», uno de sus films más recientes, será una magnífica demostración de esta admirada personalidad que, apartándose de todas las escuelas y de todos los amaneramientos, cautiva por su espontánea naturalidad y su extraordinaria fuerza expresiva.

## Roberto Rey, el Julián, en “La verbena de la Paloma”

Para protagonizar el papel de Julián, en «La verbena de la Paloma», ha sido contratado por Cifesa el conocido artista de la pantalla Roberto Rey. Aunque artista de origen chileno, podemos considerar a Rey como un compatriota nuestro, pues desde que comenzó su carrera artística, en nuestra patria se dio a conocer conquistando en el teatro tantos laureos como lleva conseguidos hoy en el cine de habla castellana. La simpatía cautivadora, así como la bien timbrada voz de este tenor lírico, son indudablemente las dos mejores cualidades que se precisan para llevar dignamente al cine la figura del modesto «Julián».

El director de esta realización sonora, Benito Perojo, está muy esperanzado por esta adquisición que ha hecho Cifesa para «La verbena de la Paloma».

Con la entrada de Roberto Rey en el estrellato de Cifesa, una vez más queda demostrado lo resuelta y acertadamente que Cifesa camina buscando el prestigio y adelantos del cine español.

## La resurrección de Francesca Bertini en “Odette”



Francesca Bertini, la siempre excelsa star de la pantalla mundial, protagonista del gran film «Odette», perteneciente a Exclusivas Arajo.

En materia humana, las resurrecciones son imposibles. Desde «Fausto» hasta nuestros días, la literatura ha luchado en vano por hacernos creer en la posibilidad de este mito que, si no existe en la realidad viva, puede darse, en cambio dentro de la realidad del arte, como ha sucedido en la película «Odette», magnífico film que ha marcado la resurrección artística de la admirable trágica Francesca Bertini, elevada otra vez por la interpretación de este film al rango de las primeras luminarias del cinema europeo.

«Odette», y con el film su protagonista, Francesca Bertini, han sido el gran acontecimiento del modernísimo salón Rex, de París, de donde salió la cinta para estrenarse, a la vez, en catorce salones parisinos, lo que constituye un record de entusiasmo, plenamente confirmado luego por el público de otras latitudes, hasta el punto de que el glorioso nombre de Francesca Bertini vuelve a tener resonancia de favorito entre la mayoría de los cineófilos de Europa.

Desde luego, esta resurrección tiene una explicación, porque la Bertini, estrella que siente el arte y que acaso lucha con el inconveniente de haberse hecho famosa

a una edad en que las demás aún no piensan ni siquiera ingresar en el arte, no ha querido desaparecer prematuramente del arte en que fué la primera y, al efecto, antes de comenzar este gran film ha hecho un acabado estudio del gesto y del personaje que debía encarnar en el pináculo donde ahora se halla por obra de los propios merecimientos y del tesón para conservar el esplendor de un nombre, cuyos fulgores están muy lejos de extinguirse.

Y tan es así, tan cierto es el encumbramiento de esta estrella de ayer y de hoy, que el propio Alejandro Korda, gran discernidor de los prestigios auténticos y apócrifos, la ha contratado para sus próximas producciones, convencido de que en Francesca Bertini alienta una de las actrices cinematográficas de todos los tiempos, que sólo necesita temas de la envergadura y emoción humana de «Odette», para manifestarse en su total amplitud y lograr el apoteósico triunfo que con esta magnífica producción ha conseguido.

«Odette», vendrá a nosotros con el signo de las Exclusivas Arajo, marcando, asimismo, la resurrección de esta marca que en la temporada actual nos deparará grandes sorpresas.





## UNA FUTURA ESTRELLA

## Emilia Tarín Peris



Emilia Tarín Peris, joven y guapa valencianita a la que, por sus condiciones artísticas, en plazo breve figurará como protagonista de alguna gran producción española

El cinema español está en marcha. Esta es una verdad reconocida ya por tirios y troyanos. Y uno de los más firmes pedestales en que se sustenta nuestra industria cinematográfica es nuestra valencianísima entidad Cifesa, la cual, por sí sola, está realizando una serie de películas que supera a todo cálculo.

De todos es ya conocida la cantidad de films editados y de los

que está aún realizando; todos saben que estas cintas están basadas en obras o novelas de popularidad inusitada; el número de directores contratados para dirigir las es grande y seleccionados entre los más prestigiosos de nuestra industria; los artistas que figuran en el reparto de ellas son de los que gozan de la simpatía y admiración de nuestro público. Sin embargo de todo esto, con

ser grande, Cifesa se puede vanagloriar de ser también la que está «descubriendo» nuevos intérpretes cinematográficos. Bajo la dirección de Benito Perojo, en el firmamento cinematográfico español han aparecido dos nuevos astros: Mary del Carmen, en «Rumbo al Cairo» y Valeriano León, el popularísimo actor cómico, ha sido una verdadera revelación en su papel de «¡Es mi hombre!»

Pero hoy no queremos hablar de estos dos «descubrimientos» de Cifesa. Hoy queremos hablar de una modesta figura, pero de la cual se nos habla ya con verdadero entusiasmo, debido al resultado satisfactorio obtenido en sus dos primeras interpretaciones. Nos referimos a Emilia Tarín, cuya atractiva foto ilustra estas líneas, la cual bajo la bandera Cifesa se está colocando como una figura de porvenir de nuestro cinema.

Anteriormente, con el silente, cualquiera, mujer o varón, que tuviera un perfil interesante y un algo de figura podría lograr un puesto en el cine. Hoy es mucho más difícil. Hoy, por directores y técnicos, no sólo exigen belleza y figura, sino que registren bien en el micrófono. De ahí el que no sean tan grandes y tan constantes los éxitos de los nuevos artistas.

Amelia Tarín, joven y bella, tiene además en su aval una bonita y bien timbrada voz. Siente el cine sobre todas las cosas. Su único deseo es lograr ser estrella de nuestro cinema. Tiene 18 años y es valenciana, que es como decir que ya es artista.

La Cifesa ha visto en nuestra joven y bella paisana aptitudes para poder ocupar un lugar entre los astros y estrellas y hace lo posible para que el sueño de nuestra paisanita se convierta en realidad. Hasta ahora ya ha trabajado en «Nobleza baturra» y en «La hija del penal». Y no dejará nada de desear cuando ya se le ha prometido papel de más envergadura en «La verbena de la Paloma» y en «La Casa de la Troya».

Ni que decir tiene que, a poco que se lo proponga Benito Perojo o Florán Rey—directores respectivamente de las dos citadas películas—, conviertan a Emilia

## George Arliss, en «El duque de hierro»



George Arliss, el gran actor, protagonista del formidable film «El Duque de Hierro», de Atlántic Films

George Arliss, volvió a Inglaterra. Volvió a su patria tras años de ausencia, para hacer su primera actuación cinematográfica en los estudios de la Gaumont British de Londres. Los técnicos han discutido con los críticos y los autores si el personaje que Arliss encarnaría en la pantalla, sería un marino ilustre como Nelson, un político célebre como Pitt, o un general glorioso como Wellington. Finalmente se decidió por el último y gracias a este fe-

liz acuerdo ha surgido la película que ya tiene fama en el mundo, con el nombre de «El duque de hierro» y que se debe a la pluma de E. M. Harwood, a la magistral dirección de Victor Saville y al genio creador de George Arliss.

El gran actor inglés no se ha limitado a representar a Wellington; su conocido amor a la realidad histórica, le ha hecho estudiar el personaje, la época en que vivió, las costumbres, los documentos históricos; en una palabra: cuanto pudiera contribuir a la propiedad y fidelidad del film. Con su esmerada y habitual, leyó a los artistas que trabajaron con él, el libro del film, indicando a cada uno los rasgos más sutiles de su respectivo papel. De igual modo, inspeccionó los más nimios detalles del vestuario y decorado, y si algún objeto no llegaba a satisfacerle, lo dijo sin complicaciones. Puso reparos al mobiliario que se pensaba utilizar en la escena del palacio de las Tullerías, basándose en que no era auténtico y gracias a su amistad con un conocido lord inglés, consiguió que éste prestara a la Gaumont British, toda una colección de muebles de la época, tan genuinos y de tanto valor que varios coleccionistas norteamericanos, visitaron los estudios durante la producción para poder inspeccionarlos. Arliss, trabajó de forma incansable, lo cual no le impidió comenzar el día con su habitual paseo matutino de unos siete kilómetros por las calles de Londres.

Nadie ha olvidado las escenas del Congreso de Viena, reproducidas en esta película famosa, que dio la impresión de que los congresistas se divertían. La Gaumont British nos da un aspecto más serio de esta histórica reunión. Las trascendentes discusiones entre Wellington, Blücher, el zar de Rusia, Talleyrand, Metternich y el rey de Prusia.

El fotógrafo de estas escenas y todas las del film, fueron plasmadas por el célebre Court Courant, cuya primera película fué «Quo Vadis?», y que durante seis años fué fotógrafo jefe de los estudios Ufa, y el que dio fama mundial al rostro de Marlene Dietrich. Courant, haretado desde ángulos hábiles los vastos salones fastuosos, que según afirma el propio Arliss, tienen más personalidad que los de Hollywood, porque la Gaumont British cuenta, para la vida de las escenas del «Duque de hierro», con más recursos que las empresas norteamericanas y, entre ellas, con el arte de su director de decorado, ese mago que se llama Alfred Junge.

Tarín en una refulgente estrella del cinema español.

Nosotros, desde estas columnas, le recomendamos a los citados directores, Amelia Tarín tiene madurez de artista y ellos pueden hacer de nuestra paisana una estrella. ¿Nos equivocaremos? Seguros estamos de lo contrario.

S.

## SOLAMENTE

Con el procedimiento integral (Wide Range)

Western Electric

Se pueden obtener aquellos finos matices y sutiles detalles que hacen destacar la actuación de una gran artista y que emocionan tanto a los espectadores

Los empresarios de Europa han apreciado estas ventajas lo mismo que las grandes compañías productoras y veremos que en la próxima temporada todos los públicos pedirán películas reproducidas con el

PROCEDIMIENTO INTEGRAL



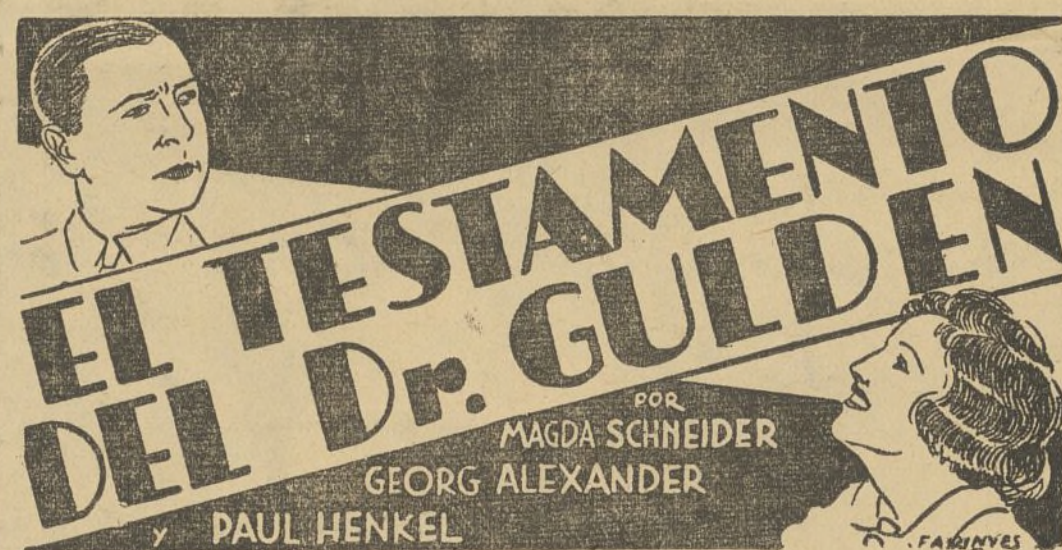
PLAZA DE CATALUÑA, 22 :: Teléfono 22.015-22.016

BARCELONA

Algunas de las producciones que el

## PROGRAMA ARAJOL

PRESENTA EN LA TEMPORADA 1935-36



Gran Vía del Marqués del Turia, 35

Teléfono 14.366 -- VALENCIA

## Una fiesta en honor de Miguel Ligeró

Miguel Ligeró, se había negado en un principio a la pretensión de los mocosos del pueblo. El había acudido a Borja para filmar la película de la Cifesa «Nobleza baturra», basada en la obra de Dicen-ta (hijo) y dirigida por Florán Rey, y de ninguna forma quería aceptar el homenaje.

«¿Usted se lo merece «tós, señor Ligeró».

—Pero, hombre, si no hay para tanto. Ese concierto se lo podéis ofrecer al diputado del distrito, por ejemplo, pero a mí, no; yo no valgo nada.

—¿Que no vale «usté ná? ¡Pero si es el tío más gracioso del mundo!».

Y Ligeró, ante aquella explosión de familiaridad, no se pudo resistir. Había que complacerles y quitárselos no aceptó la fiesta.

Organizada por el elemento joven del pueblo, se celebró ésta y

pulsar el alma aragonesa. Y de uno de los cantadores saltó esta jota encomiástica:

«Una fiesta en Aragón es como subir al cielo; lo mismo que una cinta hecha por Miguel Ligeró.»

La coplica entusiasmó a la gente. Se dieron vítores a Ligeró y hasta hubo quien propuso que se le nombrara «ciudadano de honor» de Borja. Verdaderamente hay que reconocer que Miguel es «gente» en eso de captarse simpatías.







Dolores del Río en la preciosa comedia musical «Por unos ojos negros», de la Warner Bros. First National. Ofrece este film las alternativas de un romance picaresco, pases de comedia y las más sensacionales escenas tomadas en Aguascalientes, ciudad que tan bien conocen los turistas americanos por los placeres que encierra y a la que han dado en llamar el «Montecarlo de México». Los halles de la pareja de Marcos son de atractivo excepcional y no hay que decir que nunca se lució tanto la gentil actriz mejicana Dolores del Río como en este film, cuyo principal papel se le ha encomendado y que nos retrata una mujer nacida en su país. Pat O'Brien gana nuevos laureles y Busby Berkeley supera sus propias creaciones en autólores números musicales, con un derroche jamás visto de cuadros que concibió su poética fantasía

### Sélica Pérez Carpio y Raquel Rodrigo

Indudablemente, «La verbena de la Paloma», film que con la dirección de Benito Perojo y editado por Cifesa, será presentado al público en la próxima temporada resultará una de las películas de mayor éxito a juzgar por el libro, música, dirección y por los intérpretes, ya que al nombre prestigioso de Roberto Rey, contratado para el «Julán» de este film, hay que añadir ahora los de la gran tiple Sélica Pérez Carpio, que encarnará el «rol» de la «Señá Rita» y el de la simpática «star» Raquel Rodrigo para hacer el de la «Susana» la mujer morena, inquieta y vivaracha, clásico tipo de la madrileña de rumbo y donaire que atrae y triunfa en todas las verbenas del Madrid típico por su casticismo y simpatía.

Con la contratación de estas dos artistas de reconocida fama, Sélica Pérez Carpio y Raquel Rodrigo, para «La verbena de la Paloma» que se comenzará a rodar en los estudios de la C. E. A., todavía en este mes, demuestra una vez más Cifesa su deseo de elevar el cine español y valorizarlo con la aportación de los mejores elementos artísticos.

# Teatro Serrano

Hoy y todos los días, a las 6'30 y 10'30

## LA SIRENA DEL PALACE

El éxito del año

# Gloria que mata

Gran éxito.--Biografía del malogrado diestro MANOLO GRANERO

Interpretada por él mismo, y dirigida por Rafael Salvador

## GLORIA QUE MATA

EMPEZARA A LAS 6'45 y 11'45

## Greta Garbo, abre la temporada en Valencia



GRETA GARBO, LA SIEMPRE ENIGMÁTICA MUJER, PERO ACTRIZ INCOMPARABLE, QUE MUY PRONTO — QUIZA EL PRÓXIMO LUNES — LA ADMIRAREMOS EN LA PANTALLA DEL CAPITOL, EN SU MÁS RECIENTE PRODUCCIÓN METRO, «EL VELO PINTADO».

Reinaba verdadera expectación por conocer la primera producción que Metro Goldwyn Mayer lanzaría en Valencia con motivo de la apertura oficial de la temporada cinematográfica. Las grandes empresas cinematográficas co-

menzaban la temporada con los estrenos más importantes, capaces de reanimar la dormida afición después del largo período de verano. Metro Goldwyn Mayer ha ofrecido para este acontecimiento una

producción de tan alto valor artístico como «El velo pintado», interpretada por Greta Garbo, junto a Herbert Marshall, George Brent, Jean Hersholt y Warner Oland, dirigida por Richard Boleslawsky.

Sabido es el interés y la expectación que reina por conocer una producción de Greta Garbo, sinónimo siempre de la máxima categoría artística. El público de Valencia no quedará defraudado ante esta obra capital, una de las más importantes que Metro Goldwyn Mayer nos ofrece esta temporada.

## Exclusivas Diana

Gran Vía de Germanías, 43  
VALENCIA

PRESENTARA en la temporada 1935-36, las siguientes grandes producciones:

ESPAÑOLAS:

### MADRE ALEGRIA

Por Raquel Rodrigo y José Rivera

### El Niño de las Monjas

Por Raquel Rodrigo, Celia Escudero, Luis Gómez (El Estudiante) y Antonio Riquelme

### Idolos de Buenos Aires

Por Ada Falcón, Olinda Bozán y Pablo de Valle

EN ESPAÑOL:

### La reina y el caudillo

Por Ferdinand Gravey

### El nuevo Gulliver

Fantasia cinematográfica

## RAYO DE ACERO

Por Dorothea Wiek

### ¡Así es Hollywood!

Por William Haines y John Milján

### Por un perro chico una mujer

Por Sylvia Bataille y Santiago Ontañón

### EN RANCHO DE SANTA FE

Por Ken Maynard, con títulos en español



Tres muchachas —armonía de líneas y rostros en rima con el título de la película— que aparecen en el film «Ojos negros», que en breve nos será presentado por la Warner Bros. First National

## LA MARAVILLA ESPECTACULAR

— DE LA —

TEMPORADA 1935 - 36

LA CONSTITUIRÁ



## GOLGOTA

UN FILM DE JULIEN DUVIVIER

Distribuidor en Levante:

## ROGELIO BERTRAN

Gran Vía del Marqués del Turia, 27

— VALENCIA —



NANCY CARROLL AL PIANO

No, Nancy no está tocando un taconeado en el marfil; esta pose improvisada se hizo en los estudios Columbia, donde Nancy posa ante la cámara en su nueva película con George Murphy, provisionalmente titulada en español «La canción del dolor».

## El galán de «Julietta» compra un hijo

En los tiempos del cine mudo, apareció en la pantalla un galán cuyo nombre se popularizó rápidamente y a quien vimos compartir los honores con las estrellas de más fama de aquellos días. Era Gilbert Roland, un actor de quien el público español tardó mucho tiempo en enterarse que era compatriota suyo: ni más ni menos que Luis Alonso.

Dejada durante un tiempo la pantalla por razones particulares, Luis Alonso ha tenido una afortunada reaparición en el cine sonoro, en el cual ha podido hacer destacar su personalidad, tanto en las producciones españolas como en las inglesas. En esta temporada, además de verle en varios films en inglés, podremos admirarle en su creación más definitiva y más simpática en la producción española de la Fox «Julietta», compra un hijo, junto a la eximia Catalina Bárcena.

Con decir que a pesar del handicap de tener que actuar frente a tan gran figura, Luis Alonso logra perfilar su personaje con una simpatía tal que resiste el parangón con la excelente labor de su oponente.

Gilbert Roland (Luis Alonso) con su acertada interpretación, es

otro de los alicientes de esta gran producción de Catalina Bárcena para la Fox «Julietta compra un hijo», que muy pronto podremos admirar en uno de nuestros mejores salones. Un film verdaderamente modélico entre las producciones habladas en español.



## Imperio Argentina



Imperio Argentina, la genuina estrella española, protagonista, con Miguel Lígero y Juan de Orduña, de la primera gran superproducción nacional de Cifesa, «Nobleza baturra», cuyo estreno está anunciado para el próximo lunes y del que esperamos constituya el acontecimiento cinematográfico por todos deseado



Una escena de «Nobleza baturra», la primera película española que Cifesa presenta al público valenciano, el próximo lunes, en el aristocrático Olympia, y de la que son sus principales protagonistas Imperio Argentina, Miguel Lígero y Juan de Orduña

## El éxito de «La destrucción del hampa», en Londres

La emocionante y dramática producción de Reliance Pictures, «La destrucción del hampa», que lleva a la pantalla uno de los episodios de la lucha contra el «gangsterismo» que en Norteamérica han emprendido las autoridades, ha sido estrenada en Londres en medio de una entusiasta acogida por parte de Prensa y público.

El primer día ya hubo grandes colas de espectadores desearios de entrar a admirar la magnífica labor desarrollada por Ri-

chard Arien, como miembro del servicio secreto americano; Bruce Cabot, el «gangster» que, a pesar de toda su audacia, termina cayendo bajo la mano de la ley; Virginia Bruce, la deliciosa rubia que con su fina belleza proporciona el interés romántico a la trama, así como a los demás intérpretes que ayudan a que el interés dramático no decaiga ni un solo instante.

Todos los diarios han publicado entusiastas críticas y la asistencia de público continuó tan numerosa como el primer día, cosa muy digna de tenerse en cuenta, pues cuando se estrenó esta notable producción, la temperatura era casi tropical y no invitaba a ir a ningún espectáculo en local cerrado.

## La revelación de una encantadora y deliciosa personalidad

En la superproducción de London Films «El hombre que podía hacer milagros» (The man who could miracles) Joan Gardner, la deliciosa estrellita inglesa, interpreta el papel de Ada Price, una de las dependientes del establecimiento en donde también trabaja Roland Young. Como sea que éste es «el hombre de los milagros», ella le pide le haga uno de sus sorprendentes milagros. Con un solo movimiento de la mano Roland Young hace aparecer un collar de perlas y una tiara de diamantes. Finalmente le cambia sus vestidos por el suntuoso atavío de

joyas y sedas que Cleopatra llevaba. Si bien esta escena ocupa apenas unos segundos en la pantalla resulta muy interesante el observar en qué encantadora y deliciosa personalidad es revelada la ingenua Joan Gardner, mediante los combinados esfuerzos de maquilladores y modistos.

Cuando aparece como dependienta lleva un sencillo vestido negro y los cabellos arreglados sin coquetería alguna; así es que el cambio resulta aún más sorprendente. Hemos estado tan acostumbrados a ver a Joan Gardner en papeles de ingenua y actuando como una sencilla muchacha, que esta escena de Cleopatra, a pesar de ser tan corta, dará como resultado que en el futuro se le otorguen muy diferentes caracterizaciones.

Su vestido de Cleopatra fué di-



bujado por John Armstrong, que ya se ha encargado de dibujar los vestuarios de otras películas de la London Films.

## El éxito del Cine Hispano



Carmen de Lucio, nueva artista de la pantalla que se ha revelado en la superproducción de Cifesa, «Nobleza baturra», y que actúa en uno de los más importantes «roles» de «La hija del penal», cuya filmación se ha llevado a cabo en los estudios C. E. A. de la Ciudad Lineal

OLYMPIA

Lunes 7 de Octubre

GRAN SOLEMNIDAD ARTISTICA



PRESENTA

su grandioso  
film nacional

## NOBLEZA BATURRA

Una exaltación de las virtudes de nuestra raza, dirigida por FLORIAN REY

CUADRO DE INTERPRETES.—Artistas consagrados: Imperio Argentina y Miguel Lígero. Otro que vuelve por su fama: Juan de Orduña. Uno insustituible: Pepe Calle. Dos auténticas revelaciones: Carmen de Lucio y Manuel de Luna.—Cantadores de jotas, rondallas, etc., etc.

## FANTASTICO RECORD DE ESTRENOS

Esta película será estrenada al mismo tiempo, durante la semana próxima, coincidiendo con la celebración de la Fiesta de la Raza, en las 32 plazas siguientes:

MADRID.—Cine Rialto.  
TOLEDO.—Cine Moderno.  
SEGOVIA.—Cine Cervantes.

BADAJOS.—Teatro López Ayala.  
CACERES.—Cine Norba.  
OVIEDO.—Cinema Toren y Teatro Jovellanos.  
LA CORUNA.—Teatro Rosalia de Castro.  
EL FERROL.—Teatro Joffre.  
PALENCIA.—Teatro Principal.

CUENCA.—Teatro Cervantes.  
ALICANTE.—Ideal Cinema.  
CASTELLON.—Royal Cinema.  
CARTAGENA.—Cinema Sport.  
TERUEL.—Salón Parisiana.  
CALATAYUD.—Coliseo Imperial y Teatro Principal.  
LOGRONO.—Cinema Social.

BARCELONA.—Salón Cataluña.  
TARRASA.—Cine La Rambla.  
SABADELL.—Cine Euterpe y Cine Imperial.  
PALMA DE MALLORCA.—Teatro Lírico.  
HUESCA.—Cine Olympia.  
ZARAGOZA.—Salón Doré, Teatro Circo y Teatro Victoria.

BILBAO.—Salón Olympia.  
SAN SEBASTIAN.—Salón Miramar, Teatro Trueba y Salón Bellas Artes.  
SANTANDER.—Coliseo María Lissarda.  
SEVILLA.—Coliseo España.  
GRANADA.—Coliseo Olympia.

MALAGA.—Cine Echegaray.  
TANGER.—American Cinema.  
CORDOBA.—Gran Teatro.  
HUELVA.—Cinema Rábida.  
CEUTA.—Salón Apolo.

Nota.—La presentación en el Rialto de Madrid será honrada con la asistencia del Gobierno de la República.