

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno-mecanográfica
de Madrid, en 1912

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España. . .	Ptas. 2'50 al año
Extranjero . .	» 3'50 id.
Número suelto	» 0'25

AÑO XV (2.^a Epoca)

Septiembre 1918 - Núm. 105

Ayuntamiento de Madrid

La Tribuna

REVISTA MENSUAL

Publicada los días 15 de cada mes en la imprenta de la Tribuna

En Madrid, en 1918

IMPRESION DE LA TRIBUNA

En la imprenta de la Tribuna

En la imprenta de la Tribuna

En la imprenta de la Tribuna

AÑO XX (1918)

Septiembre 1918. Número 102

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaerrisa, 16
BARCELONA

Perfeccionamiento Estenográfico

IV

De las terminaciones

Al tratar de esta clase de signos, hemos de repetir en primer término lo que exponíamos en uno de nuestros artículos anteriores, esto es, que a pesar de la innegable utilidad que prestan, pues por su figura y combinaciones que representan son sin ningún género de duda el alma de la escritura taquigráfica, es necesario no abusar de ellos, recurriendo tan sólo a su empleo cuando no sea posible utilizar los signos literales o alfabéticos, ya que estos últimos, en igualdad de unidades de tiempo y facilidad de trazado, tienen sobre aquéllos una inmensa ventaja para la traducción.

Ocupándonos ahora en el empleo de los signos de terminación, habremos de consignar que, además de las reglas generales para su aplicación contenidas en el Método de la Academia, es muy conveniente tener en cuenta lo que vamos a exponer y que la experiencia nos ha demostrado que por no fijarse en ello existen muchos principiantes a quienes se les hace sumamente difícil luego la escritura y traducción de ciertos monogramas.

1.º No se utilizará nunca supresión por colocación cuando después de ésta haya de escribirse la *r* taquigráfica, pues en tal caso es preferible emplear la terminación de *ara*. Ejemplos del cuadro número 1: *herida, oralmente, oración, orientación*.

2.º Se prescindirá igualmente de la supresión de vocal inicial siempre que de efectuarse ésta hubieran de escribirse luego dos consonantes que se hallen comprendidas en una terminación, por ser más práctico entonces hacer uso de esta última. Véanse en el gráfico número 2, las palabras *espectáculo, armadura, especial, hormiga*, escritas en las dos formas.

3.º Se pondrá especial cuidado en los enlaces de unas terminaciones con otras al objeto de evitar dudas y confusiones cuando llegue el momento de traducir, a causa de ofrecer dichas terminaciones, por deficiencia de enlace, figura similar a las de otros grupos de los a que en realidad pertenecen. Puede comprenderse mejor esta observación examinando en el cuadro número 3 las palabras *espacio, conciencudo, español, alquiler, alcalde*, cuya primera figura corresponde al monograma mal trazado y la segunda al mismo con los enlaces correctos.

4° Sabido es que la terminación de *anta-antra* representa igualmente las voces de *manta-miento*, como también que existe una regla que determina que cuando tiene los dos últimos significados y no vaya precedida de otra terminación, se escribirá la *m*. Esta prescripción está perfectamente porque así se facilita la traducción; pero hay sin embargo algunos casos en que a los principiantes se les ofrecen dudas respecto de la escritura de ciertas palabras, como *momento*, en que no saben cómo aplicar la regla. Porque — dicen — es verdad que la terminación representa la voz *mento* pero si la escribimos después de la *m* inicial de la palabra, se suprime una *o* que por su carácter de vocal fuerte no puede ser absorbida por aquella consonante, contraviéndose por otra parte la regla de aplicación de la terminación que prescribe el uso de la otra *m*, la de *mento*, por no precederle ningún otro signo de la misma clase. Si se opta por la escritura de la *m* inicial, seguida de las terminaciones *ama* y *anta*, ocurre entonces el caso curioso de que como esta última se halla en segundo término, por sí sola representa ya el significado de *mento*, sobrando por tanto la terminación de *ama*. El único recurso que queda, pues, ajustándose estrictamente a las reglas, es escribir la palabra *momento* con los signos literales *m-o-m* y terminación de *anta*. Sin embargo, existe un medio mucho más sencillo para representar esas palabras sin que por ello pierdan nada de su claridad, y éste consiste (siguiendo con el mismo ejemplo de la palabra *momento*) en escribir la *m* y después la terminación de *anta* pero curvándola un poco en su principio como si fuera a trazarse la de *ama*. De este modo se representan dos terminaciones en una, o mejor dicho, se agrega a la de *anta* la vocal fuerte y la *m* que le faltan para completar el significado. En el cuadrito número 4 podrán examinarse las palabras *momento*, *parlamento*, *campamento*, *aumento* tal como habrían de represen-

tarse con arreglo estricto a las reglas y en la forma que quedan escritas con el procedimiento aquí expuesto.

1)	2)
3)	4)

J. PIGRAU.

Bibliografía e Historia

Ilustre señor Director:

En casi todas las publicaciones históricas que he tenido a mano, desde el pequeño opúsculo de Godmer (Arras, 1884) al libro de gruesa mole de Navarre (París, 1908); desde el libro de carácter bibliográfico de Pitman (Londres, 1891) al libro de carácter sintético de Noë (1912), único, o casi único, es el principio informador de los mismos: se anuncia a los lectores la publicación en este o aquel país de una serie de obras taquigráficas; se detallan los servicios estenográficos oficiales; las biografías de los hombres más ilustres encuentran su lugar en tales libros.

Ahora bien, yo creo que una historia de la taquigrafía para ser verdaderamente eficaz y presentar al lector un cuadro vivo del desenvolvimiento histórico del arte taquigráfico en un país dado, debe tener carácter «monográfico».

La historia de la taquigrafía puede desde luego dividirse en dos grandes ramas: *historia externa* e *historia interna*. La primera examina la difusión real de la taquigrafía en un país dado; la segunda, que

yo divido en *historia interna intrínseca* e *historia interna extrínseca*, estudia respectivamente el desenvolvimiento técnico de la taquigrafía y el desenvolvimiento estenográfico con relación a la vida civil y política. Según estos dos puntos de vista es como principalmente debería ser trazada una historia de la taquigrafía internacional.

Y esto se ha hecho únicamente en parte. En la Historia de Navarre se habla sólo incidentalmente (1) de las relaciones entre taquigrafía y vida civil; en el «Compendio di Storia di Stenografia Italiana» de Enrique Noë (1909) hay alguna indicación de este género; Antonio Johner desarrolla este concepto de reciprocidad entre historia política e historia taquigráfica en una comunicación al Congreso de Madrid y en otros periódicos. En *Le Signal Sténographique* (2), Havette ha demostrado que la publicación del libro de Cossard respondía a una necesidad del tiempo; el colega Mogeon, contestando a artículos míos, ha llamado indirectamente la atención de las personas estudiosas sobre la oportunidad de seguir la evolución de la taquigrafía no solamente en el campo técnico, sino también en el campo intelectual y político de un pueblo. Yo no he dejado de dar ejemplo y de agitar el problema, en *La Stenografia* de Milán (1916) y en LA TAQUIGRAFIA (Septiembre de 1915)

* *

Pero, para llegar a esta investigación comparativa, hace falta poseer, ante todo, una buena bibliografía taquigráfica. Dos son los métodos con que pueden trazarse tales libros: el método cronológico y el método alfabético. Ambos son utilísimos, pero el primero es el que más especialmente puede ayudar a quien quiera ponerse en el camino indicado.

1 - Navarre, Histoire etc. Pág. 551, 562, 566, 570, 572, 580.

2 - *Le Signal Sténographique*, núm. 3 Agosto 1916 Pág. 19, 21; núm. 4, Septiembre 1916 Pág. 34; núm. 9, Febrero 1918 Pág. 115.

Daré algún ejemplo, basándome en la historia de la taquigrafía italiana.

Es conocido de todos que la publicación del primer manual de estenografía (1797) coincidió con la entrada de los franceses en Milán, pero no es sabido de la mayoría que inmediatamente después de la publicación en París del manual de Emilio Amanti (1809) vieron la luz en Italia numerosos manuales. Yo he tratado de explicarme el por qué de este repentino interés, y he encontrado de este modo en los archivos de Italia (1) numerosas cartas por las cuales las más ilustres personalidades políticas de aquel tiempo: el ministro del interior, el de justicia (2), el director de instrucción pública, animaban y premiaban a los que se dedicaban a la taquigrafía y se cuidaban de difundirla.

Pero, además tengo a la vista el movimiento taquigráfico durante el período 1846-1851, y hallo inmediatamente modo de sacar del mismo importantes consecuencias. Para ello reproduzco el siguiente cuadro estadístico por medio del cual mis lectores podrán seguirme, sin asegurar que no pueda haber en él algún ligero error; es tan difícil la recopilación, que alguna obra puede con facilidad pasar inadvertida.

	1846	1847	1848	1849	1850	1851
Italia	-	1	5	4	3	1
Francia	6	6	6	7	9	5
España	-	1	-	-	-	-
Brasil	-	1	2	1	-	-
Inglaterra	1	5	2	6	2	1
Alemania	1	2	1	3	4	3
Estados Unidos	3	1	-	-	1	-

1 - Estos documentos los he reproducido en mi libro "Appunti sulla Storia della Stenografia Italiana". Con laudable intento, ha hecho un trabajo analogo Fraga Peri de Linde con sus "Subsidios para a historia da Taquigrafia em Portugal", Lisboa, 1916. Trabajos de este género deberían multiplicarse en todas las naciones.

2 - Véase un artículo mío que se publicará en *El Mundo Taquigráfico*.

Voy a ocuparme en particular de lo que a Italia se refiere. En 1848 y 49 tenemos 5 y 4 publicaciones taquigráficas. Es, pues, un brusco salto: importantes acontecimientos debían haber sucedido. Y hojeando la historia política encontramos que en aquel año estalla en Europa la gran revolución europea, y se constituyen en Italia los primeros parlamentos nacionales. Mediante este examen estadístico aparece, pues, la necesidad de estudiar con cuidado este importante período. Pero para hacer esto se necesita establecer principalmente una estadística bibliográfica que indique, como he expuesto, los períodos que constituyen las piedras miliarias del desenvolvimiento de la historia de la taquigrafía.

GIUSEPPE ALIPRANDI.

(Seguirá)

La Taquigrafía en la Argentina

Al reaparecer esta revista en diciembre del año anterior después de un forzado silencio que duró doce meses, hubo de dedicar algunas líneas, muy pocas dada la trascendencia del acontecimiento, a dar cuenta de la constitución en la bella capital del Plata del «Círculo Taquigráfico Argentino» y consiguiente aparición de su órgano oficial en la prensa, que con el simbólico nombre de *Martí*, ha venido a sumar su valioso concurso a la tarea emprendida por las escasas publicaciones estenográficas que en lengua castellana se editan.

En el número en que nos ocupamos de aquella feliz efeméride, formulamos la promesa de dedicarle en otra ocasión mayor espacio. Y aunque hoy éste no nos sobre vamos a cumplir lo prometido diciendo alguna cosa acerca de hecho tan halagüeño, y que, muy a pesar nuestro, no nos es posible comentar con la extensión que quisiéramos.

Es la República Argentina la hermana mayor de todas aquellas otras que un día fueron extensión de nuestro suelo patrio; la savia de su juventud se manifiesta de día en día con mayor pujanza; la feracidad de su suelo, la inteligencia de sus hijos y su amor al trabajo; la corriente emigratoria que como atraída por un imán se encamina hacia las tierras bañadas por el Plata, han de hacer en no lejano plazo de aquella Nación, apenas centenaria, la poderosa protectora natural de sus demás hermanas.

Si todas las ciencias han encontrado en aquel suelo ambiente propicio en que desarrollarse y desenvolverse; si las letras y las bellas artes han logrado conquistarse ya un envidiable lugar en el concurso mundial; no es de extrañar que la oratoria, ese conjunto de sonidos armoniosos con que el hombre transmite a sus semejantes las ideas, los conceptos, la expresión de sus más hermosos y profundos pensamientos, haya también adquirido preponderante importancia, acuciando por otra parte la difusión del arte que sirve para retener perennemente las oraciones pronunciadas en público al objeto de que sirvan de deleite y enseñanza a las generaciones venideras.

Pero para que un arte o una ciencia se desarrollen con mayor impulso y al mismo tiempo con menor esfuerzo, se hace necesario que todos aquellos que se dedican a él, que todos cuantos pretendan difundir y propagar un conocimiento, se unan estrechamente, se apoyen mutuamente, a fin de que alentándose unos a otros deje de presentarse la tarea tan árdua, tan espinosa como si cada cual trabaja aislado de los demás. Así lo comprendió nuestro ilustre colega y querido amigo Don Tomás Jefferson Allen, cuyos entusiasmos y esfuerzos, nunca desmentidos, buscaron la ocasión propicia para hacer cristalizar sus ensueños mediante la fundación de una Asociación Estenográfica en tierras Argentinas.

Los esfuerzos y trabajos de aquel eximio taquígrafo se vieron secundados por

un grupo de amigos suyos a quienes había logrado transmitir sus entusiasmos, y gracias a esto pudo llegarse a la constitución del «Círculo Taquigráfico Argentino», cuyo Directorio lo forman los siguientes señores: Presidente, Don Tomás J. Allen; Secretario, D. Mario E. Minervini; Tesorero, D. Manuel B. Capurro; Vocales, D. Tomás J. Allen (hijo), y D. Ricardo M. del Cueto.

Al propio tiempo y para que el «Círculo» de referencia tuviera un órgano en la prensa con el doble objetivo de mantener con el exterior las relaciones naturales y propias a que obedecía su fundación, y contribuir al mayor desenvolvimiento y prosperidad de la escuela martiniana, se creó la Revista mensual Panamericana de Taquigrafía y Tipografía *Martí*, cuya Dirección asume competentemente el Presidente del referido «Círculo» Don Tomás Jefferson Allen, desempeñando la Administración el Tesorero del mismo, Don Manuel B. Capurro.

Así han comprendido aquellos beneméritos taquígrafos sudamericanos su deber de patriotas, contribuyendo, dentro de la esfera que les es propia, al progreso de su Nación en una de las ramas de la actividad humana, y así la Historia, al registrar en sus páginas los hechos culminantes acaecidos en aquellas hermosas tierras, habrá de consignar entre los mismos la obra en alto grado enaltecida realizada por los fundadores del «Círculo Taquigráfico Argentino» y de la Revista *Martí*.

Al escribir hoy las presentes líneas, que como tributo de justicia dedicamos a todos aquellos queridos y esforzados compañeros, les ofrecemos el homenaje de nuestra admiración y al propio tiempo les rogamos acepten el abrazo fraternal que desde tierras españolas, desde nuestra Barcelona querida, les envía la Redacción de LA TAQUIGRAFÍA.

Por el decoro y prestigios profesionales

Ha sido presentado al Consejo Directivo de la Academia de Taquigrafía de Barcelona, el siguiente escrito:

«Es indudable que los prestigios de una Corporación, y mucho más si es de índole profesional, se hallan en razón directa a aquellos de que individualmente disfruten tanto moral como intelectualmente todos y cada uno de los miembros que la constituyen; acrecentándose el esplendor de la entidad al compás del relieve que adquieran personalmente sus componentes, y empañándose, en cambio, cuando éstos ejecutan algún acto contrario a los rectos principios que tanto la colectividad como el individuo vienen obligados a respetar y hacer cumplir.

Los actos verificados por Don Enrique Mhartín y Guix, denunciados desde las páginas de LA TAQUIGRAFÍA en su número 104 correspondiente al mes de agosto del presente año, son más que suficientes para que recaiga sobre aquel señor la descalificación más absoluta, puesto que la adulteración de textos (sea cual fuere el fin que con ello se persiga) ha de estimarse siempre como un hecho incompatible con toda noción de dignidad personal y profesional.

Basándose en las precedentes consideraciones y otras muchas que podrían exponerse y que no se escapan a la clara perpicacia de V., los que suscriben, socios numerarios de la Academia de Taquigrafía por V. tan dignamente presidida, se consideran en el deber de solicitar:

Primero.— Que considerando incompatible con la dignidad y decoro de la Corporación y de sus miembros el que continúe ostentando Don Enrique Mhartín y Guix el título de Socio Corresponsal de la misma, le sea retirado dicho título y borrado su nombre de la lista de socios corresponsales de la entidad.



Segundo — Que si teniendo en cuenta el Consejo Directivo de la Academia, que en la fecha en que se otorgó al señor Mhartín y Guix el título antes indicado, era la Junta general de asociados la que confería y retiraba tales títulos, no se cree facultado para resolver por sí esta cuestión, se someta la presente petición a la primera Junta general ordinaria que se celebre, y

Tercero. — Que se dé conocimiento al repetido Don Enrique Mhartín y Guix del acuerdo que recaiga sobre la presente petición, prohibiéndole, en el caso de que (como no dudan) sea de conformidad con la misma, el uso y ostentación del mencionado título de Socio corresponsal de la Academia de Taquigrafía de Barcelona.

Dios guarde a V. muchos años. — Barcelona 12 de septiembre de 1918. — *Juan Pigrau, Manuel Palou, J. Sánchez, Jaime Espelt, José Bellet, J. Salvador, José Traité Ventura, Enrique Simó, Rafael Aguado, Mario Pomer, Ramón Ribas, José Fuentes, Antonio Adern, J. Vives, J. Sanmartí, Angel Elias, A Sargatal, Eduardo Narváez, Francisco Orriols, Lluís Jordana, J Cebamano, J. Millán González, José Rius.*

Señor Presidente de la Academia de Taquigrafía de Barcelona,"

Posteriormente a la presentación del documento que antecede se ha recibido en la Academia de Taquigrafía un oficio dirigido a su Presidente por Don Enrique Mhartín y Guix, con fecha 23 del presente mes, por el cual hace renuncia de su título de Socio Corresponsal.

Queda, pues, virtualmente resuelta la petición de aquellos 23 socios numerarios de la Academia con la aceptación por parte del Consejo Directivo de la renuncia del señor Mhartín y Guix, el cual queda desde luego desposeído del título que hasta la fecha había venido ostentando de socio corresponsal de la Academia de Taquigrafía de Barcelona.

Noticias

Poco podemos decir hoy respecto del estado de salud de nuestro amigo y Presidente D. Rafael Cardona y Mercadal, puesto que la índole de su enfermedad es de aquellas que no permite apreciar un cambio notable en el término de un mes.

Sin embargo, regresado ya de Premiá de Mar, empieza a hacer vida activa, concurriendo a las sesiones del Ayuntamiento y presidiendo las del Consejo Directivo de la Academia, lo cual demuestra el buen estado de espíritu de que se halla animado.

Próximamente será sometido a un nuevo tratamiento del que se esperan satisfactorios resultados.

Hemos recibido varios números de *«El Liberal»*, de Sevilla, conteniendo una serie de artículos publicados por D. Francisco Alvarez Alvarez con el título *«De Taquigrafía»* en los que se exponen las ventajas que el conocimiento de este género de escritura puede reportar a los empleados comerciales.

Como todo cuanto propugne a la difusión del arte taquigráfico ha de merecer siempre nuestra simpatía, nos es grato felicitar al señor Alvarez por sus trabajos, haciendo votos, para que, merced a ellos, se despierte en la hermosa capital andaluza la afición al estudio de tan provechoso conocimiento.

El 18 del pasado mes de Agosto dió a luz una hermosa niña la distinguida esposa de nuestro querido amigo D. José Catalá, ilustrado profesor de Taquigrafía, por oposición, de la Escuela Industrial de Valencia.

Nuestra cordial enhorabuena a los afortunados padres.

Con verdadera satisfacción hemos recibido la visita del simpático e ilustrado Profesor de Taquigrafía de la Federación Taquigráfica Española D. Francisco Martínez del Río, que ha permanecido unos días en Barcelona a donde vino por asuntos particulares.

Mucho deseamos que su breve estancia en esta capital le haya resultado grata, y que las relaciones de amistad y compañerismo con tal ocasión iniciadas entre el señor Martínez del Río y nosotros, vayan haciéndose de día en día más cordiales y afectuosas.



Nuestro buen amigo el cultísimo Director de *El Mundo Taquigráfico* D. L. R. Cortés, acaba de ser agraciado, por real orden de 20 de julio último, con el título de Comendador de número de la Orden civil de Alfonso XII

Esta distinción que ya de por sí es suficiente para enorgullecer a aquel a quien se otorga, pues no es de aquellas que se prodigan, ha de representar para el señor Cortés un valor mucho más crecido si se tiene en cuenta que fué solicitada para él por la Redacción en pleno del *Diario de Sesiones* del Senado, como muestra de reconocimiento público de las altas dotes que aquel señor atesora y de la entusiasta y altruista labor que de tantos años viene realizando en pro de la difusión y perfeccionamiento de la taquigrafía patria.

Por estas razones la Redacción de LA TAQUIGRAFÍA se asocia de todo corazón a la satisfacción que ha de experimentar el interesado en estos momentos y une su más cordial felicitación a las muchas que recibe por el merecido galardón otorgado a sus méritos personales y profesionales.



En el camarín de la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, se verificó el día 11

del corriente el matrimonial enlace de nuestro querido compañero de redacción y miembro del Consejo Directivo de la Academia D. José Puigjané y Pons con la bellísima y distinguida señorita Teresa Riba y Elías.

Fueron padrinos por parte de la novia D. Leopoldo Planell y D. Luis Inglada, y por parte del novio D. Ernesto Tous, que se hallaba representado por D. Nicolás Sant, y D. Ignacio Canals.

Dió la bendición a los contrayentes el Rdo. P. Luis Sarret, quien les dedicó luego una sentida y hermosa plática acerca de los deberes que les impone su nuevo estado.

Los invitados fueron después obsequiados con un espléndido banquete en el restaurant del Parque, partiendo luego los novios para realizar un largo viaje por España.

Deseamos a los recién casados una incabable luna de miel y que una eslabonada cadena de venturas y felicidades les acompañe en su camino por la nueva senda en que acaban de entrar.



Organizada por la Comisión de Excursiones de la Academia de Taquigrafía de Barcelona, tuvo lugar el día 8 del corriente mes la repetición de la excursión a Blanes y al Santuario de Santa Cristina de Lloret de Mar.

Fué ésta un verdadero éxito, pues a pesar de lo temprano de la hora de salida, fueron en número de 56 las personas que a dicha excursión asistieron.

La alegría que reinó durante el viaje, tanto a la ida como a la vuelta, así como el regocijo y animación de los excursionistas durante su estancia en aquel lugar tan bello, hizo que los mismos regresaran a Barcelona sumamente satisfechos de haber aprovechado tan bien las horas que permanecieron fuera de la ciudad.

Se hallan muy adelantados los trabajos preparatorios de la quinta edición del Método de Taquigrafía de la Academia, la cual se pondrá probablemente a la venta a principios del próximo mes de Octubre.



Los cursos de Taquigrafía anunciados por la Academia, se inaugurarán, respectivamente, el de 9 a 10 de la noche, el día primero de Octubre próximo y el de 8 a 9, el día dos del mismo mes.

Todas aquellas personas que deseen inscribirse a dichos cursos pueden pasar por la Secretaría de la entidad antes de las fechas de apertura.



El día 1.º del corriente mes, dió, en el salón de actos de la Academia de taquigrafía el secretario de la misma D. José Oller, una interesantísima y amena conferencia preparatoria de la excursión que el 8 del mismo mes realizaron los socios de la mencionada entidad.

La nutrida concurrencia que llenaba el local, premió con nutridos aplausos la notable labor del conferenciante, que fué muy felicitado.

Publicaciones recibidas

Normas para los ejercicios. — Suplemento de la "TAQUIGRAFIA O ESTENOGRAFIA, DEL SISTEMA SILABICO Y CURSIVO" (4.ª edición) del Prof. Dr. Alfredo Nadal de Marizcurrena. — Contiene el indicado *Suplemento* una serie de recomendaciones, advertencias e instrucciones, encaminadas a facilitar la tarea del alumno cuando trata de aplicar los conocimientos que haya adquirido con el estudio de cada una de las lecciones del Método a que se refiere. Asimismo contiene una colección de temas apropiados a dichas lec-

ciones. Termina el folleto con una serie de "Siglas" y de "Ejemplos de Conglomerados".

Al acusar recibo al señor Nadal del mentado *Suplemento*, le rogamos acepte al mismo tiempo la expresión de nuestro agradecimiento por la atención que nos ha dispensado.



Tratado practico de Taquigrafia Española, por Roberto J. Mádan Presidente de la Academia de Taquigrafia de la Habana, Director de la Revista Taquigráfica Cubana, Socio Corresponsal de la Academia de Taquigrafia de Barcelona, Redactor Corresponsal de «El Munco Taquigráfico» y LA TAQUIGRAFÍA, etc, etc. — Habana, 1916. — Se halla esta obra dividida en tres partes, encuadradas separadamente. La primera comprende la «Taquigrafía Elemental», la segunda se titula «Taquigrafía Superior» y la tercera se refiere a la «Práctica veloz».

Como en otro número nos hemos de ocupar más detalladamente del Tratado de Taquigrafía del señor Mádan, nos limitamos por las presentes líneas a acusarle recibo del mismo y a agradecerle la deferencia que para con nosotros ha tenido.



«Academia de Taquigrafia de la Habana. — Delegada de la Barcelona — Memorias de Secretaría. — Se trata de un elegante folleto conteniendo las Memorias anuales redactas en virtud de prescripciones reglamentarias y leídas en las Juntas generales celebradas en 1914, 1915 y 1916 por aquella entidad, que actualmente arrastra una vida lánguida como consecuencia de la perturbación mundial producida por la guerra.

Igualmente agradecemos el envío, de sendo a la Asociación hermana de la de Barcelona un próspero y pujante porvenir

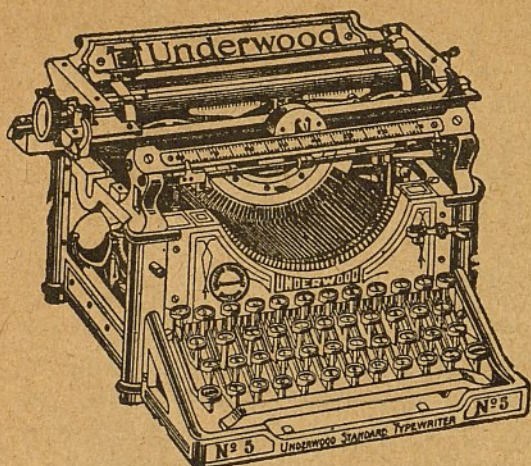
UNDERWOOD



CHAMPAGNE

ROYAL 2. MARCEAUX

REIMS



Máquinas de Escribir
UNDERWOOD

Escritura visible

Cinco años de garantía

GUILLERMO TRUNIGER

Balmes, 7. - Barcelona

(CASA SUIZA)



CHAMPAGNE
ROYAL S.^r MARCEAUX
REIMS

