

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno mecanográfica
de Madrid, en 1912

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España:	..	Ptas. 2.50	al año
Extranjero	..	3.50	id
Número suelto	..	0.25	

AÑO XV (2.ª Época)

Diciembre 1918-Núm. 108

Ayuntamiento de Madrid

Libro de...

...

...

...

...

...	
...	...
...	...
...	...
...	...

...

...

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Director

Abreviar los trabajos es prolongar la vida

Redacción y Administración
Puertaferri, 16
BARCELONA

A la memoria de don Carlos González Entrerriós

El día 30 de noviembre se cumplió el primer aniversario del fallecimiento del ilustre taquígrafo cuyo nombre sirve de título a las presentes líneas, y a pesar de los doce meses transcurridos no hemos podido aún acostumbrarnos a la idea de haberle perdido. La cruel realidad nos dice, sin embargo, que el Destino, con su inapelable fallo, quiso arrebatarnos para siempre a Entrerriós, y ante la evidencia de los hechos consumados, no nos queda otro recurso que bajar la cabeza, si no conformados, cuando menos resignados ya que no cabe en el ser humano la posibilidad de modificar la marcha de los acontecimientos.

No obstante, si bien no nos es posible eso, en cambio lo es el de hacer vivir en nosotros el recuerdo de las personas a quienes amamos, haciendo también que ese recuerdo sea querido y perdure en las demás personas que no tuvieron la suerte de conocerlos y tratarlos, contándoles sus cualidades de carácter, su nobleza de corazón, las dotes de su inteligencia, todo aquello en fin, que dé a entender la valía tanto moral como intelectual del ser que hemos perdido.

Tal es la finalidad de las sesiones necrológicas, en las cuales además de rendirse un justo tributo a la memoria de quién perteneció a una colectividad, enalteciéndola, se instruye a muchos profanos de los méritos y cualidades que atesoraba aquél a quien se dedica.

La Academia de Taquigrafía de Barcelona cumplió también con este deber el domingo 1.º del corriente mes con la celebración de una sesión necrológica dedicada a honrar la memoria del señor Entrerriós, cuyo retrato, en tamaño natural, fué colocado en aquel acto en el salón de sesiones de la entidad. Con tales actos se dió cumplimiento a los acuerdos adoptados por la Junta general de asociados en 20 de enero del presente año, y que diversas causas, entre ellas la tenaz enfermedad que aqueja al señor Presidente de la Academia, impidieron tuviesen realización más pronto.

Teniendo sin embargo en cuenta el Consejo Directivo de dicha Corporación que el 30 de noviembre se cumpliría el primer aniversario de la muerte del señor Entrerriós, acordó señalar la fecha del 1.º de diciembre (por ser domingo) para llevarlos a cabo haciéndolos así coincidir con el referido aniversario.

A las cuatro y media de la tarde de

citado día, se hallaba el salón de actos de la Academia completamente lleno de socios de uno y otro sexo, y gran número de invitados. En el testero del salón aparecía el retrato del señor Entrerrios, cubierto con una gasa de luto.

El acto dió comienzo a las cinco en punto, ocupando la presidencia el ilustre Sr. D. Rafael Cardona y Mercadal, que lo es de la entidad y que al propio tiempo ostentaba la representación del Excmo. Alcalde Constitucional de la ciudad, que se la había delegado expresamente para el acto, teniendo en cuenta que ocupaciones perentorias del cargo le privaban de asistir personalmente. Acompañaban al señor Cardona en la presidencia, los señores García Anné, Verdaguer, Fonty Pagán, en su respectivo carácter de Vicepresidente, Tesorero, Contador y Secretario accidental de la Academia.

En una mesita dispuesta al efecto tomaron también asiento la Srta. María Soler y los señores D. Gregorio Balagué y D. José Bellet, que habían sido designados para copiar taquígráficamente los discursos que se pronunciaran.

Abierto el acto por el señor Cardona y explicada su significación exponiendo que la Academia creía cumplir con un deber al tributar un homenaje a la memoria de tan eminente taquígrafo como lo fué don Carlos González Entrerrios, dispuso que por el Secretario se diese cuenta de las adhesiones y demás comunicaciones recibidas, y que eran: del Excmo. Sr. Alcalde; de la señora Viuda de D. Carlos González Entrerrios, agradeciendo en nombre propio y en el de sus hijos el acto que iba a celebrarse; de la «Federación Taquigráfica Española» y del Director de *El Mundo Taquigráfico*. D. L. Cortés, haciéndose constar en ambas la más completa adhesión al homenaje, así como la compenetración más absoluta de los taquígrafos madrileños con sus colegas catalanes.

Terminada la lectura de las adhesiones, que fueron aplaudidas con entusiasmo

por la concurrencia, procedió el Sr. Cardona a descorrer el velo que cubría el retrato del señor Entrerrios. Fué un momento de emoción intensa que experimentaron los concurrentes, los cuales, puestos en pie, tributaron un nutrido aplauso de homenaje a la noble figura que aparecía ante sus ojos.

Acto seguido, concedió la presidencia la palabra al señor Pigrau, quien, después de comunicar que acababa de recibir una carta de D. José G. Entrerrios, confiriéndole la representación de la familia en el acto que se verificaba para honrar la memoria de su señor padre, procedió a dar lectura al trabajo que se le había encomendado, conteniendo algunos datos biográficos de don Carlos González Entrerrios.

Siguióle en el uso de la palabra el Doctor D. Pedro de Cots, el cual dió lectura a una inspirada poesía original de su señora esposa doña Carmen Verdaguer, socio de Mérito de la Academia, dedicada al señor Entrerrios. Es digna de hacerse notar la coincidencia de haber sido leída la poesía por una persona que podía titularse colega del señor Entrerrios en el doble aspecto de doctor en Medicina y de taquígrafo. Además, el doctor de Cots había tratado personalmente al señor Entrerrios no solamente cuando la visita de éste a la Academia en 1910, sino en el Congreso Internacional de Madrid, en 1912, al que asistió con su esposa doña Carmen Verdaguer e hijos, y hermano político don Eduardo, actual Tesorero de la Academia.

El Vicepresidente de la Corporación Don Carlos García Anné, leyó seguidamente un bello trabajo, que lleva por título *Mi homenaje*.

El socio de Mérito Don Juan Elías, dió lectura por su parte a un concienzudo trabajo, en el que glosa los principales actos de la vida del señor Entrerrios y los frutos debidos a su inteligencia.

El señor Pigrau procedió a leer unas hermosísimas páginas que para aquel acto le había remitido expresamente el socio Honorario de la Academia y Presidente del

Círculo Taquigráfico Argentino «Martí», Don Tomás Jefferson Allen, de Buenos Aires.

Finalmente y para evitar la fatiga que hubiera experimentado el interesado de hacerlo personalmente, debido a su estado de salud, dió lectura el señor García Anné, de las sentidas cuartillas que con el título «El caballero Entreríos, íntimo», había redactado el Presidente de la Academia, D. Rafael Cardona y Mercadal.

Todos los trabajos fueron escuchados con suma atención por la concurrencia, que los premió con nutridas salvas de aplausos.

El señor García Anné, en nombre de la Mesa, propuso la remisión de telegramas de salutación y reiteración de pésame a la familia del señor Entreríos y a la Federación Taquigráfica Española, lo cual fué aprobado por aclamación. Además dió las gracias en nombre de la Academia a la Excelentísima Corporación Municipal por haber querido honrarla con su asistencia al acto.

El señor Cardona recogió las palabras del señor García Anné manifestando que las transmitiría al señor Alcalde y agregó que el Municipio siempre ha de ver con simpatía toda obra de cultura como la que realiza la Academia; dando seguidamente por terminado el acto.

El fonetismo en Taquigrafía *

Cuando en la época del Renacimiento de la Taquigrafía, se hallaba ésta en sus albores después de haber pasado por las vicisitudes de los primitivos métodos que aparecieron en Inglaterra en que se preconizaban los antiguos procedimientos de las notas

* El presente trabajo fué presentado por su autor como Memoria en las oposiciones en que le fué adjudicada la cátedra de Taquigrafía, Mecanografía y Ejercicios de Gramática castellana de la Escuela Profesional de Comercio de Palma de Mallo 7 a.

Tironianas, se le ocurrió al ilustre Macaulay (seguido después en sus trabajos por Holdsworth, Aldridge, Shelton y tantos otros) la idea lógica y verdaderamente encauzadora de los derroteros que este arte había de emprender, de prescindir de los signos representativos de palabras completas, para tender a la formación de las mismas con elementos independientes entre sí que, combinados unos con otros, contribuyeran a la formación de ellas, atendiendo solamente a las leyes fonéticas del idioma, raciocinando con verdadera lucidez que siendo la escritura taquigráfica la reproducción gráfica de los sonidos emitidos por el orador, debían desecharse todas aquellas superfluidades que nada tuvieran que ver con la representación precisa de la fonética del lenguaje.

Esta orientación, que marcó el jalón que como punto de partida habían de tomar a partir de entonces todos los demás tratadistas de la moderna taquigrafía, la hizo avanzar a rápidos pasos hacia su perfeccionamiento, por haberse encontrado el secreto de un arte cuya utilidad y aplicaciones aumentan de día en día, a medida que el progreso en otros órdenes de la vida ha producido inventos y ha creado nuevos medios de comunicación cada vez mayores y más rápidos

Procediendo en aquella forma, haciendo de la Taquigrafía verdadera síntesis, eliminando de la contextura del idioma todo aquello que únicamente tiene un valor prosódico, etimológico u ortográfico; buscando y encontrando a la vez, con mayor o menor fortuna, signos mucho más simples y sencillos que los que se utilizan en la gráfica común para la representación de las distintas emisiones de voz; acumulando en un mismo signo aquellos sonidos cuya diferencia es apenas perceptible en el lenguaje hablado, se llegó a la creación de una escritura que poseía ya los caracteres necesarios a una verdadera Taquigrafía por contar con los dos elementos que constituyen en las principales bases en que han de

descansar los principios que informar deben esa clase de escritura: la sencillez y la brevedad.

Pero como la constitución de un idioma ofrece aspectos tan complejos y varios, aunque para el observador estudioso y atento a las cuestiones filológicas, aquella complejidad llega a desaparecer, debieron buscarse nuevos elementos que hicieran factible la escritura de las palabras, no de un modo literal y en toda su integridad, sino valiéndose de otros medios más simples, ya que con el primer procedimiento no era posible conseguir aún aquella rapidez indispensable para seguir la palabra hablada. De ahí provino el estudio de la descomposición y análisis de todo cuanto contribuye a la formación de un léxico, y como consecuencia, se examinaron las fuentes básicas de sus orígenes, se examinaron sus raíces, se estudiaron las partículas modificativas que antepuestas a la primera cambian su significado y se prestó asimismo atención especial a la importante parte relativa a las desinencias que, siempre las mismas dentro de su diversidad, conservan fisionomía propia sea cual fuere la raíz a que se apliquen. Esto fué una nueva comprobación de los erróneos procedimientos seguidos en las Notas Tironianas y adoptados luego por los primitivos autores ingleses, influidos sin duda por leyes atávicas; fué una consecuencia lógica de las nuevas orientaciones emprendidas el que los modernos autores se fijaran en las indicadas particularidades y comprendieran que un idioma, a pesar de la gran extensión y dificultad que a primera vista presenta para hallar medios con que indicar sus variadas formas silábicas, estas variedades se presentarán siempre en igual forma, fija e inmutable, dentro de su extensión, a causa de la misión que se les encomienda de modificar las raíces madres.

ANTONIO RIPOLL

(Terminará)

Un documento interesante

Acta de constitución de la representación en Valencia de la «Federación Taquigráfica Española».

En la ciudad de Valencia a veinte y dos de Septiembre de mil novecientos diez y ocho, reunidos en el local del Ateneo Científico (Mar, 23) bajo la Presidencia de la Comisión Promotora y con asistencia de los señores que se expresan al margen, y expuesta por la referida Comisión la idea de crear una Sociedad en esta capital que se dedicase al fomento y propaganda del Arte Taquigráfico, los asambleistas concurrentes acordaron por unanimidad constituir la «Sección o Representación de la Federación Taquigráfica Española.»

La comisión Promotora una vez constituida la Sociedad, solicitó de la Asamblea los siguientes votos de gracias.

A la Prensa local y al *Mundo Taquigráfico* de Madrid por haber coadyuvado al buen éxito de la Asamblea, poniendo a disposición de la Comisión columnas enteras para realizar la campaña que tan óptimos resultados ha dado.

Al señor Presidente del Ateneo Científico, por haber cedido tan hidalgamente el local del mismo para celebrar nuestra primera reunión.

A los señores Catalá (J) y Miñana (F.) que desde el primer momento pusieron a disposición de la Comisión su prestigio, prestando su eficaz apoyo a la misma

A los señores Meseguer, Sacristán, Saval y Gisbert, por haber cooperado cerca de sus respectivos Directores para la admisión de los artículos lanzados a la publicidad por la Comisión Promotora, y por último uno personal y particularísimo, solicitado por el Presidente de la susodicha Comisión para el Ilmo. Sr. D. L. R. Cortés, Presidente fundador de la Federación Taquigráfica Española y Director Propietario de «El Mundo Taquigráfico» de Madrid, que, aunque particularmente con el que pre-

side, cooperó con su prestigio a que desaparecieran antiguas diferencias que tenían separados a los Taquígrafos de esta localidad.

Otorgados por unanimidad los votos de gracia solicitados por la Comisión promotora y por su Presidente, acordó la Asamblea que en su día se comunicase por oficio a los interesados.

Acto seguido se tomaron los acuerdos siguientes:

Ratificar la confianza en los señores que componen la Comisión Promotora indicando la conveniencia de que en la candidatura para la Junta Directiva figuren los elementos que componen la referida Comisión. Nombró la Asamblea una ponencia compuesta de los señores Sacristán, Alonso y Ferrer Lluesma a fin de proceder a la elección de cargos que, verificada, dió el siguiente resultado: Presidente, Don Joaquín Blasco; Vice-Presidente, Don Francisco Sacristán; Secretario, Don Miguel Sánchez Perales; Vice-Secretario, Don Pedro Moreno; Tesorero, Don Francisco Lleó; Contador, Don Francisco Stivi; Bibliotecario, Don Fernando Peris Rueda; Vocales, Doña Natividad Portillo, Don Santiago Ferrer Lluesma, Don Nicanor Alonso, Don José Albi, Don Narciso Mercé y Don Manuel Gisbert.

Tras breves frases por parte de la presidencia y tomada posesión la Directiva electa, sometió ésta a la aprobación de la Asamblea las conclusiones siguientes:

I. Nombrar Presidentes Honorarios a los señores Catalá (J) y Miñana (F.)

II. Fijar el tipo de cuota mensual en una peseta cincuenta céntimos.

III. Que para los efectos de la recaudación se considere constituida la Sociedad desde el día 1.º de los corrientes.

IV. A fin de arbitrar los fondos necesarios para la instalación y adquisición del mobiliario, poner en circulación unas Obligaciones de *Dos pesetas cincuenta céntimos*, las que serán reintegradas por sorteo y en la forma siguiente:

Tan pronto se cubran todas las necesidades perentorias de la Sociedad y exista superavit, dedicar el 50 por 100 del mismo al fondo de reserva y el otro 50 por 100 para la amortización por sorteo de valor igual en Obligaciones de las que se hallen en circulación. El número de que ha de constar cada emisión de las series que se podrán poner en circulación queda a juicio de la Directiva.

V. Que hasta tanto no se disponga de local propio, se considere como domicilio oficial el del Presidente en Valencia (Maldonado, 42, 3-1).

VI. Que la Directiva acople los Reglamentos de la Federación Taquígráfica Española de Madrid, a nuestra Sección introduciendo en los mismos las variaciones que estime más beneficiosas para que tan pronto sea posible se presenten dichos Reglamentos a la aprobación de la Superioridad.

Y en cumplimiento de la vigente Ley de Asociaciones después de levantada la sesión se remitió un extracto de esta Acta al Excelentísimo Sr. Gobernador Civil de la Provincia. La que firmaron y rubricaron los que así lo hacen al pie de la presente en Valencia a 22 de Septiembre de 1918.

El Presidente, Joaquín Blasco Sancho.— El Secretario, Miguel Sánchez.

Concurrieron a la reunión, cuya acta queda transcrita, los siguientes señores: Catalá J. — Sacristán F. — Lleó F. — Miró V. — Alonso N. — Mercé N. — Blasco R. — Sabina F. — Vila E. — Poveda F. — Poveda A. — Moreno P. — Escuin N. — Faus F. — Martí S. — Nacher A. — Sánchez Perales M. — Portillo Natividad. — G. del Real F. — Pascual J. L. — Maroto María. — Gisbert M. — Vergé A. — G. Smith. — Real Merli A. — Alepuz M. — Albi J. — Cruz R. — Huerta R. — Mendoza M. — Torrent F. — Blasco J. — Catalá E. J. — Serrahima M. — Stivi F. — Ferrer Ll. F. — Sabina R. — Alcoriza R. — Vilaplana.

Adheridos: Miñana F.—Puig J.—Alber-
F.—Ballester F.—Gasó L.—Cano Coloma
J.—Ramírez —Belenguér Coloma:— Saval.
—Paul L.—Roig.—Peris Rueda.—Onda-
viela Amparito.—Miralles A.—Barreda.—
Mompó J.—Estela F.—Pallardó M.

El "Método" de la Academia

A mediados del mes de Octubre salió de la imprenta la quinta edición del «Método» de Taquígrafía que, con éxito cada día creciente, publica la *Academia de Taquígrafía de Barcelona*.

Nuestra calidad de socios de la expresada entidad nos veda en absoluto el dedicar ni siquiera unas líneas a hacer elogio de la nueva edición de aquel notable Tratado.

Pero, a pesar de ello, bien podemos recoger las impresiones y opiniones vertidas por cuantos se dedican a la enseñanza de la Taquígrafía valiéndose de la obra de la Academia, todas contestes en afirmar que no existe ninguna que le iguale en lo que respecta al plan pedagógico en ella seguido, como en convenir en que la simplicidad del sistema lo hace asequible a todas las inteligencias, que, en un espacio de tiempo cortísimo, logran dominarlo. La mejor alabanza, sin embargo, que pudiéramos hacer de él consiste en citar el sinnúmero de taquígrafos que en toda la región catalana subvienen a sus necesidades gracias a las teorías que desde el año 1872 viene difundiendo con una abnegación y altruismo nunca desmentidos la benemérita *Academia de Taquígrafía de Barcelona*, a la cual felicitamos cordialísimamente por la aparición de la quinta edición del «Método» que con tanto éxito viene publicando

COPLAS DEL OFICIO

Quien pronuncia discursos
por pronunciarlos,
merece que en la lengua
le den un tajo.
¡Qué desatino
el decir por todas partes
dando esos gritos!

—

Piensen los oradores
que no podemos
hablar como ellos hablar
en el Congreso.
¡Vaya una gracia!
¿A qué no copian ellos
una palabra?

Si diriges tus pasos
hacia el Congreso,
averigua primero
si tienes sesos.
Porque es sensible
que salgan diputados
incorregibles.

—

Eres malo y cual pocos
y no escarmientas,
y ya de tus fracasos
no llevo cuenta.
El mejor día
van a hacerte una estatua
por tu osadía.

Que un taquígrafo malo
se vea en aprietos,
no es cosa que se pueda
tomar en serio.
los que son malos
ni escriben ni traducen
los garabatos.

Los disgustos que sufro
por causa tuya,
de mis muchas dolencias
tienen la culpa
Porque es sabido
que quien vive penando
no está tranquilo

De taquígrafos malos
hay abundancia,
y esos son los que tienen
más petulancia.
Y es que parece
que estamos condenados
a tales pestes.

Los taquígrafos pasan
la pena negra,
cuando están traduciendo
palabras necias.
Y hay quien critica
a los que de este modo
llevan su vida.

Si eres profesor bueno,
cosa que dudo,
debes por centenares
tener alumnos.
Y no presentas
ni uno sólo que pueda
servir de muestra.

Con los signos que enseñas
en tu academia,
demuestras las bondades
de tu sistema.
Son unos signos
que debió de inventarlos
el diablo mismo.

Los taquígrafos buenos
saben de sobra
el mérito que tiene
lo que ellos copian.
¡Con qué no pienses
que puedas nunca darles
gato por liebre!

ROBERTO J. MÁDAN

Noticias

Con el presente número recibirán nuestros lectores un ejemplar del folleto que contiene el Acta de la Sesión Necrológica celebrada a la memoria del Ilmo. Señor Don Carlos González Entrerríos (q. e. p. d.) el día 1.º del corriente por la Academia de Taquígrafía de Barcelona. Dicho folleto ha sido editado a expensas de aquella Sociedad, la cual ha puesto galantemente a nuestra disposición el número de ejemplares necesario para ser repartido entre nuestros queridos abonados.

~

Bajo la dirección del profesor don José Oller Santaló, se inauguraron en la Academia de Taquígrafía los siguientes cursos:

Día 1.º de Octubre: martes, jueves y sábados, de nueve a diez de la noche.—Se matricularon las señoritas Teresa Sales y Dora Royo, y los señores José Ayerbe, Narciso Martí, Ramón Ferrán, Jose Pallarés y Luis Traginé.

Día 2 de Octubre: lunes, miércoles y viernes —Alumnos matriculados: señoritas Laura Boldú, María Moreno, Marina Benaignes, Conchita Albert, Teresa Novíols, Elvira Blas, Benita Bataller, Rosa Font, Piedad Pou, Teresa Delgado, Esperanza Vilartimó, Catalina Gaya, Remedios Racián y Anita López. Señores José Raluy, José M.ª Gol, Julio Padilla, Angel Marzo, Daniel Izaguirre, Luis Blanch, Juan Aymenrich, Leoncio Perdigón, José M.ª González, José Mujal, Bartolomé Xiqués, Juan Doménech, Pedro Franquet, J. Matías Domingo, José M.ª Sancho y Luis Rivero

A mediados del próximo mes de Enero se inaugurarán en la Academia dos nuevos cursos de Taquígrafía: uno, a cargo del Bibliotecario Don Gregorio Balagué, y el otro al del Vicesecretario don Emilio Pagán.

Las horas de clase serán, respectivamente, de ocho a nueve y de nueve a diez de la noche.

Con verdadera satisfacción nos hemos enterado del feliz natalicio del niño Juan Manuel, acaecido el día 22 del pasado mes de noviembre, hijo de nuestro estimado amigo el notable taquígrafo D. Ricardo Arduara Goñi, de Villafranca (Guipúzcoa)

Nuestra cordial felicitación a los venturosos padres

El día 8 del presente mes dieron principio en Congreso de los Diputados los ejercicios de oposición para proveer una plaza de taquígrafo de aquel Cuerpo Colegislador dotada con el sueldo anual de 4,000 pesetas. Los aspirantes eran 53

Después de una larga vida de laboriosidad, ha obtenido la jubilación en el cargo de Redactor de *Diario de Sesiones* del Congreso, nuestro estimado e ilustre amigo don Bernardo Skerret y de Diego.

Había ingresado como taquígrafo en aquel Cuerpo Colegislador en 1871, por lo que, en el momento de su jubilación llevaba 47 años de no interrumpidos servicios, habiendo actuado durante ellos en las Cortes de D. Amadeo de Saboya; en una Asamblea Nacional, formada por Senadores y Diputados, para admitir la renuncia del citado rey al trono de España; en unas Cortes Constituyentes republicanas en 1873; en las del reinado de D. Alfonso XII; en las de la Regencia de D.ª Cristina de Hapsburgo y en las del actual reinado de D. Alfonso XIII. Puede decirse por tanto, que ha conocido todos los sistemas de gobierno.

De todo corazón deseamos a tan ilustre amigo que goce por muchos años el descanso que tiene muy bien ganado.

Por nuestro querido colega *El Mundo Taquígrafico* nos enteramos de que se ha inaugurado un curso de Taquígrafía, por el método de D. L. R. Cortés, en el Círculo de la Unión Mercantil Hispano Americano de esta ciudad.

Las clases corren a cargo del Profesor D. Pedro Jimenez y Jimenez.

UNDERWOOD

UNDERWOOD

UNDERWOOD

UNDERWOOD

UNDERWOOD

UNDERWOOD

UNDERWOOD

UNDERWOOD

UNDERWOOD

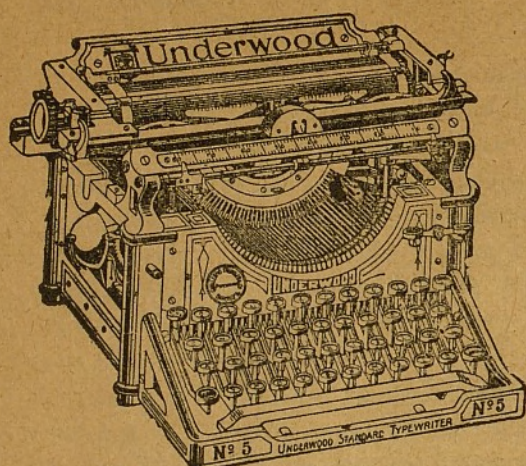
UNDERWOOD

UNDERWOOD

UNDERWOOD

UNDERWOOD

UNDERWOOD



Máquinas de Escribir

UNDERWOOD

Escritura visible

Cinco años de garantía

GUILLERMO TRUNIGER

Balmes, 7. - Barcelona

(CASA SUIZA)

Taquigrafía

ARTE DE ESCRIBIR TAN VELOZMENTE COMO SE HABLA

Método Teórico y Práctico

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO (MADRID 1912)

Publicado por la "Academia de Taquigrafía de Barcelona"

(Fundada en 1872)

GRAN PREMIO (MADRID 1912), ETC., ETC.

(Quinta Edición)

EN VENTA: En las principales librerías y en la Academia de Taquigrafía, calle Puertaerrisa, 16, Barcelona.

Ayuntamiento de Madrid