

Tauromaquia

El festival de anoche

Anoche en la Plaza de Toros se celebró el anunciado festival a beneficio de los dependientes de comercio cesantes. Hubo mucho público.

Los encargados de despachar los becerros estuvieron breves y bien. Destacó el chavalillo Paquito Peris, quien lidió un eral, luciendo con la capa y la muleta, arrancando oíes y ovaciones. Después, el muchacho hizo cosas notables.

Paquito Peris, ha desempeñado el papel del infortunado Manolo Granero en su primera época, en la película que está filmando Rafael Salvador. Hay una legítima esperanza en el chico y que deseamos ver confirmada.

Inauguración de la segunda temporada

Extraordinaria novillada para esta tarde, a las cuatro.

Para esta tarde la empresa ha organizado una grandiosa novillada con los mejores diestros de la novillería y con toros de una ganadería de gran cartel en Valencia.

Seis novillos de la renombrada ganadería de don Atanasio Fernández, de Salamanca, para los famosos novilleros Chalmeta, El Sol dado y Venturita.

En esta corrida hay varios alicientes: los debuts de Chalmeta y Venturita, que han alcanzado grandes éxitos en esta temporada y El Soldado, ídolo de la afición valenciana.

El cartel es en un todo interesante, y lo prueba la animación que existe por presenciar esta grandiosa novillada.

Una gran combinación para el próximo día 30 del corriente.

Anoche, desde Córdoba, en donde se encuentra, nos participó el inquieto señor Escriche que había quedado ultimada la combinación para el domingo próximo, día 30 del corriente: Actuarán Juan Belmonte, Domingo Ortega y Fernando Domínguez, con toros de don Antonio Pérez, de San Fernando.

Quedan, pues, desvanecidos todos los temores de que tal corrida no se celebrase, y como queda una semana por delante, ya daremos más detalles.

Esta tarde, en Requena

Esta tarde, como hemos venido anunciando, en la plaza de Toros de Requena se celebrará una importante novillada en la que actuarán los valientes diestros Miguel Palomino, Jaime Pericás y Niño de Valencia, con seis novillos de la acreditada ganadería de don José María López Cobo.

La función comenzará a las cuatro en punto y existe en Requena gran animación por presenciarla.

Gobierno civil

LA CAMPAÑA CONTRA LA PORNOGRAFIA

Continuando la campaña emprendida por esta delegación del Patronato de Protección a la Mujer en la persecución de la pornografía, de cuya inspección ostenta la presidencia efectiva el Gobernador y de la que también forma parte el comisario jefe de Investigación de Vigilancia, en el día de anteaer ha sido destruida gran cantidad de folletos de literatura obscena y pornográfica, recogidos por la policía en distintos puntos de venta de periódicos y kioscos de la capital.

Avisos de Corporaciones

MONTE DE PIEDAD ALMONEDA

Los días uno y siguientes, no festivos, del próximo mes de Octubre, a las cuatro de la tarde y en el salón destinado al efecto (entrada por la calle de María Carbonell), con intervención del corredor colegiado Filiberto Agramunt, comenzará la almoneda de alhajas, ropas y otros efectos de plazo vencido, que se empeñaron en la Central y sucursales.

Fijese usted en los anuncios

CITROL

EN BREVE

ACTUALIDADES FIMS

EN LA PLAZA DE EMILIO CASTELAR

Ingenieros Telecomunicación

GARRERA GRAN PORVENIR — PREPARACION INTENSIVA EN EL

INSTITUTO DE MATEMATICAS

y preparación especializada para

CIENCIAS — ARQUITECTO — INGENIERO

AYUDANTE OBRAS PÚBLICAS Y APAREJADOR

C. MONTORNÉS, 21 — Matrícula de 9 a 11 y de 3 a 5

Teatro Ruzafa - - El próximo jueves día 27 de Septiembre de 1934:

Formidable acontecimiento - A las seis de la tarde, DEBUT

De una eminente diva de la canción

Y de las grandes atracciones

DORIS MIL

EL TRIO GOMEZ

Colosal pareja de baile, nuevos en España

Grandiosa atracción, nuevos en Valencia

A PRECIOS POPULARES

TEATRO PRINCIPAL

COMPANIA DE COMEDIAS - OPERETAS VIENESAS, en la que figura el eminente divo teatro TITO FOLGER

Miércoles 26 de Septiembre, a las 10'30 noche: DEBUT DE LA COMPAÑIA

ESTRENO de la opereta de Hallen y Ridemoun, música del maestro Kunneke

"El primo de las Indias"

Colegio de la Alianza Francesa

(Fundado en 1889)

ISABEL LA CATOLICA, 10

Teléfono núm. 17.909

BAJO EL PATRONATO DEL SEÑOR CONSUL DE FRANCIA EN VALENCIA

PRIMERA ENSEÑANZA. Grados: Infantil, Preparatorio, Elemental, Medio y Superior. Ingreso al Instituto (para ambos sexos).

Magníficos y extensos patios de recreo. — Escuela jardín

SEGUNDA ENSEÑANZA. Oficial, Colegiada y Libre incorporada al Instituto (para ambos sexos), a cargo de profesores especializados.

PREPARACIONES ESPECIALES 1.º COMERCIO: Ingreso, Preparatorio, Peritaje, Clases de Comercio práctico para oficinas y despachos.

2.º INDUSTRIAS: Cursos para Oficiales, Maestros y Auxiliares industriales.

3.º ESCUELA NORMAL: Ingreso y los diferentes cursos.

CURSOS DIARIOS DE FRANCES PRACTICO EN TODAS LAS CLASES

CURSOS PRACTICOS Y RAPIDOS DE FRANCES PARA ADULTOS DE AMBOS SEXOS: CINCO PESETAS MENSUALES

LECCIONES PARTICULARES. VISITAD EL COLEGIO Y SUS HERMOSOS PATIOS DE RECREO

Campo de la Cruz

(Camino Hondo del Grao)

Sevilla-Levante

Campeonato super-regional

Hoy cuatro tarde

DEPORTES

Partidos para esta tarde

EN MESTALLA

A las tres, contendrán el Hierro F. C. de Sagunto, contra el infantil del Valencia. Y a las cuatro, el Azcárraga y un equipo del Valencia.

Durante el transcurso de este partido se darán noticias de Murcia.

Entrada al campo, una peseta.

EN VALLEJO

A las cuatro en punto, primer partido del campeonato interregional y de clasificación para la segunda liga, entre el Sport Club de la Plana y el Gimnástico F. C.

Esta mañana, a las once, se jugará en este mismo campo de Vallejo, un interesante partido entre el amateur del Gimnástico y el U. D. Grao, siendo la entrada a este campo, por donativo.

CAMPO CAMINO VIEJO GRAO

A las cuatro de la tarde se enfrentarán en este campo los primeros equipos del Sevilla y del Levante, en partido superregional para el campeonato de España.

De nueve de la mañana a una de la tarde podrán adquirirse entradas y localidades en los despachos que se han abierto en Avenida Nicolás Salmerón, 13 y en el local social del Levante, Libertad, número 151 (Cabañal).

CAMPO DE LA COCHERA

En este campo contendrán: a las once de la mañana, el Atlético de Ruzafa y el reserva del C. D. Rayo; y a las 4'15 tarde, el C. D. Rayo y el C. D. Zafanar, partido que promete ser interesantísimo.

CAMPO MALVARROSA

La Agrupación Deportiva Lo Rat Penat y la Unión Deportiva Malvarrosa, se enfrentarán esta mañana a las diez en este campo.

Agrupación Deportiva Ruzafa

Hoy domingo, a las once de la mañana, en el local de la sociedad cultural Los XXX (calle Denia, 62, bajo), tendrá lugar una Asamblea de constitución oficial de la Agrupación Deportiva Ruzafa, en la que se han de tratar asuntos importantísimos.

Se encarece a todos los socios y simpatizantes su asistencia al acto con puntualidad. — El comité.

HOY, CUATRO TARDE

Sensacional partido del

Campeonato super-regional

Sevilla-Levante

CAMPO DE LA CRUZ

(Camino Hondo del Grao)

Sevilla-Levante

Emocionante partido del

Campeonato super-regional

HOY, CUATRO TARDE, en el

CAMPO DE LA CRUZ (Camino

Hondo del Grao).

OBRERAS

La Marítima Terrestre. — Se convoca a junta general extraordinaria para hoy domingo, a las nueve y media de la mañana, en el local del Saón Eldorado, para tratar el siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior.

Dar cuenta de las anomalías encontradas en la tesorería saliente.

Tratar asunto conserje.

Se os ruega encarecidamente la más nutrida y puntual asistencia por tratarse de asuntos de suma importancia para la buena marcha de los intereses de la colectividad.

La comisión de obreros y empleados técnico-administrativos de la U. N. de L. encarece la asistencia de todos los componentes de la misma, mañana jueves, a las diez de la misma, en la sociedad de empleados de despachos y oficinas.

Sindicato único de alimentación (sección harineros). — A todos los harineros de Valencia y pueblos limítrofes, socios y no socios se os convoca a la asamblea del oficio que se celebrará en nuestro domicilio social, calle de las Cocinas, 5, primero.

Sucesos

AGRESION

Ayer tarde ingresó en el Hospital provincial, Francisco González, de 19 años, habitante en la calle de Grabador Selma, 9, que presentaba las siguientes lesiones: Contusiones y erosiones en la región deltoidea y supraclavicular izquierda, con fractura de la clavícula del mismo lado, por su tercio exterior.

Según parece, estas lesiones se las causó un familiar y la pelea surgió por asuntos de índole privada.

CAIDA

En la Casa de Socorro del Museo fué asistido el industrial don Víctor Nadal Frigols, de 32 años, habitante en la calle de las Blanquerías, 27, que a consecuencia de una caída sufrió diversas escoriaciones en ambos codos, arco cigomático, lado derecho y conmoción cerebral.

ATROPELLO

El auto 12.155 atropelló a un viajante de comercio que resultó con la fractura del peroné derecho. Fué asistido en el Hospital.

GUARDAPOLVOS

Los mejores. Barato de Gracia

ENSEÑANZA

A LOS MAESTROS PARTICULARES

Para dar cumplimiento a lo que preceptúan las disposiciones vigentes referente a la elección de vocal representante de los maestros, participantes en el Consejo provincial, se convoca a todos los maestros directores de colegios de primera enseñanza no oficial de Valencia y su provincia a la reunión que para dicha elección se celebrará en la Unión Gremial, Embajador Vich, 9, hoy domingo, a las once y media de la mañana.



ERNESTO POGILIANO

Evita las infecciones. Limpia el estómago y la sangre.

Vallejo - Hoy, cuatro tarde

Sport Club la Plana de Castellón-Gimnástico F. C.

Noticias del partido VALENCIA-MURCIA

MESTALLA - Hoy domingo

Dos partidos amistosos.-A las tres de la tarde:

Hierro F. C. de Sagunto-Valencia F. C. (Infantiles)

A LAS CUATRO DE LA TARDE:

C. D. Azcárraga - Valencia F. C.

Noticias del partido de Murcia-Entrada, UNA peseta

CHAPAS MADERAS FINAS

FERNANDO CORTES

Tiene el honor de comunicar a sus clientes, el haber trasladado su almacén al nuevo local situado en la misma calle de Angel Guimerá, 12, y se complace en ofrecerles sus nuevas existencias en CHAPAS recibidas para la inauguración del mismo.

AHORA SE IMPONE LA NECESIDAD

SABER Y CONOCER

LO QUE SE COMPRA

VISITE LA

AGENCIA OFICIAL FORD LINARES

COLON, 12

Teléfono 16.876

Ayuntamiento de Madrid

Espectáculos

Teatro Principal

COMPANIA DE COMEDIAS Y OBRAS DE ESPECTACULO
VILA-DAVI
ULTIMOS DIAS

Hoy domingo, a las 6'30 tarde y 10'30 noche:

PENSION FEMINA

Bulaca, TRES pesetas
Miércoles 26, DEBUT de la compañía de comedias y operetas, en la que figura el eminente divo tenor TINO FOLGAR, con el estreno de «El primo de las Indias».

Teatro Libertad

Espectáculos Alexis y su orquesta
Hoy domingo, a las cuatro y 6'30 tarde y 10'15 noche:

Luis de Pratson—Aguilar and Cases—Henri-Barri—Alexis—Angelita Casado y BERTINI

APOLO

Nueva empresa — Teléfono 14.704
Gran compañía lírica española de primer orden, del notable divo, barítono EDUARDO BRITO y de la gran vedette moderna ELENA BRITO

Hoy domingo, a las seis tarde en punto:

La alegría de la huerta
KATIUSKA (La mujer rusa)
Triunfo personal de Elena y Eduardo Brito

A las 10'15 noche en punto:

LUISA FERNANDA
Por el notable barítono Eduardo Brito
FIN DE FIESTA, por la super-vedette americana ELENA BRITO (Gran éxito)
Mañana lunes, a las 10'15 noche: Única representación de «Doña Francisquita».—Martes, estreno de «El amo del lugar».

Teatro Ruzafa

Hoy domingo, despedida de

COMITRE
A las 6'15 tarde y 10'15 noche:
Dos extraordinarias funciones, presentando los mejores experimentos y más modernos, por ser las últimas funciones.

COMITRE
sorteará entre los niños que asistan a la matiné de las 6'15 de la tarde, conejitos sabios vivos

LUSO AND KETTY
maravillosos equilibristas del Empire de París

No dejéis de ir a despedir a

COMITRE

El próximo jueves, a las seis de la tarde: DEBUT de una eminente artista y otras grandes atracciones.

CINE Moulin Rouge

— **Patricio Huguet**, 8 (esquina a Cádiz) —

Gran programa desde 3'30 tarde:

«Dos días felices».—Dibujos sonoros. «La tercera alarma».—en español.—«La flor de Hawaii».—Mañana: «Te quiero, Anita».—Dibujos sonoros.—«Sombras de Broadway».—Riguroso reestreno.

«Dancing, una noche portañola», con los mejores cantadores de tangos

Teatro Alkazar

Compañía de comedia

Viernes 28, a las 10'15 noche

DEBUT de la temporada, con el colosal éxito

Boda accidentalada

Tres actos

Tres horas de risa loca

LIRICO

Hoy, sesión continua desde las cuatro tarde:

Éxito enorme

EL PASADO DE MARY HOLMES

Por Eric Linden

DOBLE SACRIFICIO

Hablada en español, por Jhon Barrymore

Mañana lunes, sensacional estreno

Véase anuncio extraordinario

Cine Versailles

Hoy, de 3'30 tarde a 12'30 noche:

DIBUJOS SONOROS

«Una noche en Londres». Opereta musical, por Lilian Harwey

«El secreto de Madame Planché». Drama interesante

«La llama eterna». Comediadramática, hablada en español, por Norma Seharrer y Robert Mongomeri

Mañana:

«50 dólares una vida». Enorme asunto. «Bolíche». Hablada y tangos en español, por Irusta, Fugazot y Demare

FRONTON VALENCIANO

Hoy domingo, día 23 de Septiembre de 1934

Tarde, a las cinco en punto, dos partidos:

Zulaica y Trecet II, contra Chacartegui II y Gárate

Unanue y Echenique, contra Mendia y Marcue

Noche, a las 10'15, dos partidos:

Orio y Sarasola, contra Echaburu y Nazabal

Chaparro y Berrondo, contra Fernando y Lizarribar

Mañana lunes, tarde y noche, grandes partidos. Detalles por carteles

— **SEPTIEMBRE SONOROS** —

Septiembre: Reapertura con grandes y nuevas atracciones internacionales en pista.

— **SHANGHAI** —

Cabaret de noche

Nuestro programa el mejor

Belleza, Arte, Frivolidad

Actúan con clamoroso éxito, Nelly Nao, Pepita Ruiz, Gloria Cubana, Gloria Navarro, Charito Alonso, Mary Sol, Carmelita del Río y Emilia Práxedes

— **EDEN CONCERT** —

Hoy, grandiosos éxitos de todo el elenco artístico.—69 bellísimas artistas, 60.—Cinco atracciones y vedettes, Consuelo Gimeno y Paquita Sarti—RAPALA—HERMANAS VERA—TERESITA IBARRA

— **COLISEUM** —

Sesión continua, a las 3'15 tarde:

Una mujer caprichosa

Por Claudette Colbert

Noche tras noche

Formidable film, hablado en español, por George Raft (el nuevo Rodolfo Valentino)

A las 9'15 noche:

Programa especial completo

Mañana lunes, sensacional programa:

«El Águila y el Halcón», film de aviación, por Frederic March

«Simón», es así», divertido vodevil, por Henry Garat

«Civismo», emocionante drama, por Richard Arlen, hablado en español

A las 9'15 noche:

Programa especial completo

Mañana lunes, sensacional programa:

«El Águila y el Halcón», film de aviación, por Frederic March

«Simón», es así», divertido vodevil, por Henry Garat

«Civismo», emocionante drama, por Richard Arlen, hablado en español

A las 9'15 noche:

Programa especial completo

Mañana lunes, sensacional programa:

«El Águila y el Halcón», film de aviación, por Frederic March

«Simón», es así», divertido vodevil, por Henry Garat

«Civismo», emocionante drama, por Richard Arlen, hablado en español

A las 9'15 noche:

Programa especial completo

Mañana lunes, sensacional programa:

«El Águila y el Halcón», film de aviación, por Frederic March

«Simón», es así», divertido vodevil, por Henry Garat

«Civismo», emocionante drama, por Richard Arlen, hablado en español

A las 9'15 noche:

Programa especial completo

Mañana lunes, sensacional programa:

«El Águila y el Halcón», film de aviación, por Frederic March

«Simón», es así», divertido vodevil, por Henry Garat

«Civismo», emocionante drama, por Richard Arlen, hablado en español

A las 9'15 noche:

Programa especial completo

Mañana lunes, sensacional programa:

«El Águila y el Halcón», film de aviación, por Frederic March

«Simón», es así», divertido vodevil, por Henry Garat

«Civismo», emocionante drama, por Richard Arlen, hablado en español

A las 9'15 noche:

Programa especial completo

Mañana lunes, sensacional programa:

«El Águila y el Halcón», film de aviación, por Frederic March

«Simón», es así», divertido vodevil, por Henry Garat

«Civismo», emocionante drama, por Richard Arlen, hablado en español

A las 9'15 noche:

Programa especial completo

Mañana lunes, sensacional programa:

«El Águila y el Halcón», film de aviación, por Frederic March

«Simón», es así», divertido vodevil, por Henry Garat

«Civismo», emocionante drama, por Richard Arlen, hablado en español

OLYMPIA

Programa para hoy

De cuatro tarde a 8'30 noche y a las 10'15:

Viaje a Santos Lugares

Documental

Noticiero Paramount

EXITO ROTUNDO!

Una creación insuperable de Gaby Morlay y Henri Rolland en

Felipe Derblay

Según la célebre obra de Georges Ohnet. Una maravillosa película de una obra inolvidable. Una película que habla directamente al corazón

— **CINE DORE** —

Calle de Cariceros

A las 3'30 tarde: Sesión continua

A batacazo limpio

DIBUJOS SONOROS

— **LA amargura del general Yen** —

Programa para mañana lunes:

A las cinco tarde y 9'30 noche:

La dama del Club Nocturno

Un drama intenso, magistralmente interpretado por Adolphe Menjou y Ruytelma Sterens

DIBUJOS SONOROS

El precio de la inocencia

Hablada en español, por Jean Parker

— **CAPITOL** —

Continua de cuatro a 8'30 y 10'15 noche:

Pathé Journal

Revista

La hija del conserje

Cómica

Exposición perruna

Dibujos

Últimas proyecciones de

LAS SORPRESAS

DEL COCHE-CAMA

Creación de la deliciosa «star» francesa Florelle

Mañana lunes, estreno de un film para regocijo de grandes y chicos:

— **El 96 de caballería** —

El film de las siete estrellas

— **Trinquete Pelayo** —

Hoy, se jugarán a las 3'15 tarde, dos interesantes partidos de pelota entre los siguientes pelotaris:

Primer partido:

Pallero, Fenoll y Lloco I (rojos), contra Chelut, Peris y Mora II (azules).

Segundo partido:

Liria I y Aranda (rojos), contra Cuart y Juliet (azules).

Escalera cuerda.

Mañana lunes, a las 3'15 tarde:

Primer partido:

Pascual y Ambrosio (rojos), contra Pedro y Micalet (azules).

Segundo partido:

Liria II y Lloco I (rojos), contra Carbonero y Juliet (azules).

— **Teatrales** —

PRINCIPAL

Compañía de comedias—operetas vienesas

El próximo miércoles debutará una gran compañía de comedias—operetas vienesas, que constituye los llamados espectáculos Urban, por ser este gran animador escénico el que ha introducido en España las nuevas modalidades del género lírico.

Figura preeminente de la compañía es el gran divo tenor Tino Folgar, que en unión de la notable tiple valenciana Nieves Allaga (que actuará por primera vez en Valencia) y María Teresa Klein, con un magnífico conjunto de guapas vicetiples, han obtenido en Barcelona ruidosos éxitos en los teatros Romea y Barcelona durante largas temporadas.

El primer estreno en Valencia será la opereta vienesa «El primo de las Indias», del famosísimo compositor Kunneke, obra de éxito mundial.

A éste seguirán otros estrenos también importantes y todo hace esperar que esta temporada lírica será una de las mejores que se han hecho en Valencia.

— **LA FRANCESA** —

VENDE PRESERVATIVOS

PRECIOS A PRESENCIA DEL COMPRADOR.

APARATO UNICO EN VALENCIA

PADILLA-11

MATATENIAS DOCTOR GREUS

Expulsión rápida y segura de la TENIA o SOLITARIA. Farmacia plaza Santa Catalina, número 4

HOY, DIA 15, LA FARMACIA DE LA MORERA, BARCAS, 13, ESTARA ABIERTA TODO EL DIA Y TODA LA NOCHE, PRESTANDO SERVICIO TODA LA DEPENDENCIA.

— **NOTICIAS** —

La Banda Municipal interpretará hoy, a las 17 horas, en los Viveros Municipales, el siguiente programa:

Primera parte:

«Gao», marcha, R. Silvestre.

«Rapsodia española», Giner.

«Las Golondrinas» (pantomima), Usandizaga.

Segunda parte:

«Sinfonía en «mi» menor».

I) Adagio, allegro molto; II) Largo; III) Scherzo, molto vivace;

IV) Allegro con fon, Dvorak.

Tercera parte:

«La invitación al vals-rondó».

Weber.

«Tannhäuser», obertura, Wagner.

— **Colegio Cisneros** —

Directores: Don José Almenar y doña Vicenta Matalí de Almenar.

— **Establecimiento de primer orden.** —

Enseñanza Graduada. — Niños, Niñas, Párvulos, Clases nocturnas. — Locales separados para ambos sexos. —

Segunda Enseñanza Oficial, Colegiada y Libre. — Alumnos internos, mediopensionistas y externos. — Servicio de automóvil. — Plaza de Luis Vives, Teléfono 14.692 (antiguo Palacio de Cardona)

— **El director del Hospital provincial nos ruega hagamos saber:**

«Que habiendo dado comienzo las obras para la pavimentación de la calle del Hospital, con el fin de evitar molestias al público y enfermos que tengan necesidad de acudir al establecimiento en carruaje, lo hagan por la puerta recayente a la calle de Quevedo, que enfrenta con la del Grabador Selma».

Pallares Lluísma participa a sus colegas y clientes ha reanudado su consulta particular de enfermedades de los ojos, en Avenida de Nicolás Salmerón, 3, de once a una, excepto sábado y festivos.

— **COLEGIO ACADEMIA SABATER** —

Primera Enseñanza Graduada, Bachillerato, Comercio, Contabilidad y Teneduría de Libros, Taquígrafía, etc.

Dirección: Hijos de don Gregorio Sabater. Landerer, 6; teléfono 10.463. Valencia.

— **Del carnet de un traspunte** —

EL ACTOR VILCHES, GRAVEMENTE ENFERMO.

Cuando el conocido actor español Ernesto Vilches intervenía en la representación de la obra teatral española «El Divino Impaciente», en el teatro Colón, de Bogotá, sintióse enfermo a consecuencia de haber sufrido una equivocación al tomar una droga que le fué prescrita por los médicos.

Varios doctores le prestan asistencia; hasta el momento el estado del enfermo no es desesperado.

NO VA A AMERICA.

María Teresa Planas, la hermosa tiple, no se explica cómo se ha podido publicar la noticia de que marchaba a la Argentina con el maestro Moreno Torroba, puesto que ella a nadie había hablado de la oferta que le hicieron. Sin duda, la referencia llegaría de Madrid.

— **La hernia no existe** —

Esta es la verdad para todos cuantos usan el privilegiado Super Compresor HERNIUS Automático, maravilla mecano-científica que sin trabas ni tirantes, sin peso, sin molestias y ocupando un solo centímetro en el cuerpo, retiene y reduce hasta la nada toda clase de hernias por antiguas y voluminosas que sean, en ambos sexos y en todas las edades.

Herniado: La salud no tiene espera; consultenos su caso y le orientaremos gratuita y desinteresadamente, evitándole el peligro de comprar uno de los muchos bragueros y vendajes contruidos en serie y que sólo agravarían su dolencia.

Visita en Valencia: El martes día 25 de Septiembre, en el Hotel Regina (Lauria, 6), de nueve mañana a siete tarde, solamente.

Casa Central GABINETE ORTOPEDICO HERNIUS, Rambla Cataluña, 34, 1.ª, Barcelona.

— **Gran acontecimiento** —

Visite los almacees de Pañería y Sastrería

De la calle de la Carda, 10 y 12, donde encontrará

TRAJE y GABAN a su medida, con

forro de seda, por 100 pesetas

Traje a su medida, desde 60 pesetas

Pantalón a su medida, desde 10 „

Visite nuestras vidrieras. No lo olvide

Madrid, Provincias y Extranjero

Consejo de ministros

Ha proseguido el estudio de los presupuestos que continuará en reuniones sucesivas.—También los consejeros cambiaron impresiones sobre el orden público

El Consejo de ministros se reunió a las diez y media de la mañana en el Palacio de la Presidencia y finalizó a las dos y media de la tarde.

Los periodistas preguntaron al ministro de la Gobernación si se había acordado la declaración del estado de alarma.

El señor Salazar Alonso contestó negativamente y agregó:

—La autorización que se otorgó al presidente del Consejo y al ministro de la Gobernación, subsiste para declarar el estado de alarma en el momento que se juzgue necesario.

No ha habido, por tanto, que adoptar nuevo acuerdo en el Consejo.

Depende de la decisión del jefe del Gobierno o mía y la declaración se haría si lo indicaran las circunstancias o surgiera alguna actuación que lo aconsejara, pero desde luego yo soy el más opuesto a ella, porque estimo que con el estado de prevención y las medidas ya adoptadas por el Gobierno, es innecesario el estado de alarma.

El ministro de Comunicaciones, preguntado sobre el conflicto de los carteros, contestó que ya estaba solucionado y que los servicios funcionaban normalmente.

El ministro de la Guerra fué interrogado acerca de lo que dice «El Socialista» sobre la destitución de algunos jefes del ministerio.

El señor Hidalgo contestó que no ha habido destituciones. Lo único que se ha hecho ha sido un cambio de destinos dentro del ministerio.

Así, dos coroneles que tienen mando en el departamento, han sido permutados en atención a las circunstancias administrativas.

Al ministro de Obras públicas se le preguntó si había prosperado el propósito de descontar el cinco por ciento de sus sueldos a los funcionarios.

—¿Qué va a prosperar eso! Eso son fantasías.

El ministro de Marina, interrogado por los periodistas, dijo respecto del alijo de armas, que había cosas interesantes, pero no era discreto dar cuenta de ellas mientras no se obtengan las comprobaciones necesarias.

El ministro de Justicia manifestó que todavía no podía decir nada sobre el hallazgo de armas, por corresponder el asunto al secreto del sumario.

Añadió que lo más interesante será cuando al terminar las actuaciones judiciales empiecen a conocerse las determinaciones que se adopten.

A la una de la tarde llegó a la Presidencia el Fiscal general de la República.

Pasó a conferenciar con el presidente del Consejo, y a las dos y media de la tarde abandonó la Presidencia el señor Gallardo, sin que hubiese manifestaciones de los informadores.

El último en salir fué el ministro de Trabajo, que se limitó a entregar la nota oficiosa, diciendo que el Consejo se había dedicado exclusivamente al estudio de los presupuestos y a las cuestiones del orden público.

La referencia oficiosa del Consejo dice así:

«Continuación del que hubo ayer, ha sido el Consejo de ministros que se ha celebrado esta mañana en la Presidencia.

El Gobierno estuvo reunido hasta las dos, ocupándose de presupuestos y de orden público.

Los ministros deliberaron sobre la ponencia presentada por el Consejo Ordenador de la Economía Nacional, en que se proponen importantes contracciones presupuestarias, adoptando el Gobierno acuerdos con relación a diferentes extremos de la referida propuesta de estudio, la cual continuará en las próximas reuniones ministeriales.»

A las tres menos cuarto de la tarde abandonó la Presidencia el jefe del Gobierno e interrogado por los periodistas, dijo:

—Hemos dedicado la mañana a los problemas de orden público y a los presupuestos.

La noticia que les comunicué ayer sobre identidad de dos fusiles mauser, puedo ampliarla hoy.

Estos fusiles fueron hallados en el chalet de Fulgencio Ayala y facilitados por el Consorcio de Industrias Militares en calidad de muestra al señor Echevarría de la Peña recibidos en No-

Aunque no puesto en vigor, se ha firmado el decreto declarando en España el estado de alarma

El jefe del Gobierno se reunió esta tarde en la Presidencia con los ministros de Hacienda e Instrucción pública para seguir el estudio de los presupuestos de este último departamento.

Cerca de las ocho de la noche salió de la Presidencia el señor Marraco.

Dijo que habían terminado el estudio del presupuesto de Instrucción.

Ahora el interventor general de Hacienda se dedicará a sumar las cifras.

Al salir el señor Villalobos confirió con los señores de la «Gaceta» de mañana o pasado, pues depende de una conferencia que después de despachar con el Presidente he de celebrar con el ministro de la Gobernación.

Cerca de las nueve de la noche regresó a la Presidencia el jefe del Gobierno procedente del domicilio del señor Alcalá Zamora.

Al saludar los periodistas al señor Samper, éste se limitó a confirmar que el Presidente de la República le había firmado varios decretos pendientes de los últimos consejos y el decreto declarando en España el estado de alarma.

El jefe del Gobierno añadió que iba a conferenciar sobre algunos extremos con el ministro de la Gobernación.

Una entrevista

Ayer mañana, antes del Consejo, celebraron una conferencia los señores Samper y Gil Robles.

En el Tribunal de Urgencia.

Ante el Tribunal de Urgencia se vió la causa derivada de los sucesos de la huelga general del 8 de Septiembre.

En la calle de Bravo Murillo, al disolver los guardias de Asalto un grupo de huelguistas, fueron detenidos cinco.

El fiscal pedía la pena de cuatro meses de arresto mayor por el delito de manifestación ilegal. Los procesados dijeron que ellos se limitaron a correr cuando corrieron los guardias.

La prueba testifical fué favorable a los procesados y el fiscal retiró la acusación.

La querrela contra «El Socialista».

El juez municipal número 2, don Carlos Craxada, en funciones de instrucción, por hallarse el propietario señor Hinojosa encargado del asunto de la Casa del Pueblo, se ha hecho cargo del relativo a la carta publicada por «El Socialista» días pasados.

El señor Calzada ha designado cuatro peritos calígrafos, un fotógrafo y un mecanógrafo, para que dictaminen la autenticidad o falsedad del documento en cuestión.

Han sido incorporadas al mismo sumario las querrelas presentadas como consecuencia del asunto.

El director de «El Socialista», señor Zugazagotia, estuvo declarando ante el juez. Manifestó que nada tenía que ver con esta información de la que se ha hecho responsable el diputado señor Hernández Zancajo.

Parece que el juzgado pedirá el suplicatorio contra el señor Hernández Zancajo.

Actuación de las asociaciones suspendidas

El delegado provincial de Trabajo, Marcos Elorriaga, ha manifestado que las asociaciones suspendidas de la Casa del Pueblo, podrán continuar por medio de sus directivas, sus funciones de beneficencia, educación y cultura, po-

En Gobernación El estado de alarma se declarará en el momento preciso

El ministro de la Gobernación recibió a primera hora de la noche a los periodistas, quienes le interrogaron acerca de la declaración del estado de alarma.

El señor Salazar Alonso manifestó que la circunstancia de no aplicar inmediatamente el estado de alarma significa que no hay un hecho concreto; inmediatamente de aquél que sigue a las medidas urgentes con motivo de tal aplicación.

Lo que sucede es que la ley de Orden público es una unidad legislativa que atribuye al Gobierno diversas medidas situadas en capítulos diferentes, definitorias de los diversos estados a que la ley de Orden público se refiere.

El Gobierno, para el cumplimiento de su deber, puede necesitar la adopción de medidas que sólo pueden adoptarse con el estado de alarma declarado, medidas que estima no deben aplicarse para seguir su labor preventiva y desvirtuadora de las noticias gravísimas de los preparativos descubiertos.

No hará falta, creo yo, la aplicación de esas medidas en toda su extensión y así por ejemplo no se impone la previa censura a la Prensa, medida a la que sólo se llegará cuando sea estrictamente necesario para impedir la circulación de noticias o excitaciones que puedan contribuir al desorden público.

Ahora bien; el Gobierno, firme en su derecho, sereno en la aplicación de la ley, irá recorriendo su esfera sin apresuramientos y sin obsecaciones porque está dispuesto a no ahorrar medios para llegar al sostenimiento del orden público en toda su integridad.

Un periodista le preguntó qué impresiones tenía del día de hoy y el ministro contestó:

—Ninguna. El día ha transcurrido completamente tranquilo.

Conviene, sin embargo, que las gentes se prevengan contra los rumores no siempre desinteresados, como el circulado anoche, que carece en absoluto de fundamento.

El país puede contar con la lealtad del Gobierno y por muy graves que fueran las circunstancias, la opinión pública conocerá en el acto todos los acontecimientos que puedan desarrollarse.

Reglamentando la pesca con artes de arrastre en la región levantina

En la «Gaceta» de hoy se publica una disposición del ministro de Industria, ordenando que desde el 1 de Octubre al 30 de Abril del 35, la pesca con artes de arrastre remolcadas por embarcaciones se haga en la región levantina de esta forma:

Se podrá pescar desde Este a Oeste del cabo San Antonio hasta Este a Oeste de la Punta de Albr, a distancias no menores de tres millas de la costa más próxima.

Desde Este a Oeste de la Punta de Albr a Norte-Sur de Benidorm, en fondos no menores de 73 metros.

Desde Norte-Sur de Benidorm a Este-Oeste del cabo Huertas, en fondos no menores de 55 metros.

Desde Este-Oeste del cabo Huertas a Noroeste, Suroeste del faro de Alicante, a distancias no menores de tres millas de la costa más próxima.

Desde Noroeste-Suroeste del faro de Alicante hasta Este-Oeste de Guardamar, en fondos no menores de 23 metros.

Desde este último punto a Este-Oeste del cabo Roig, a profundidades no menores de 45 metros.

Desde el cabo Roig a enfiliación del cabo Palos con el faro Hormigas, a 40 metros de profundidad, y desde enfiliación del cabo Hormigas con el cabo Palos, hasta Este-Oeste del faro Mesa Rodán, a profundidad mayor de 30 metros.

Desde este último punto a Este-Oeste del faro Sabinal, en fondos no menores de 100 metros.

¿Estaban o no detenidos?

La agencia Fabra envió ayer a los periódicos un telegrama de Roma diciendo que comunicaban de Milán haber detenido la policía al ex conde de Villapaderna y a Finizio, complicados en la estafa al Banco de España, por cuyo delito están reclamados a las autoridades italianas.

Los periódicos muestran su extrañeza por este despacho, por creer que ambos encartados estaban detenidos desde hace tiempo.

Regresa el inspector de los incidentes en la Audiencia catalana

Ha regresado de Barcelona el magistrado don Demófilo de Buen.

En breve plazo entregará el informe que ha abierto con motivo de los incidentes ocurridos en la Audiencia de Barcelona con motivo de la vista contra el abogado Xammar, al presidente del Tribunal Supremo. Este tomará las medidas disciplinarias convenientes o recurrirá a la Sala de Gobierno para acordar medidas de otro orden.

Se guarda reserva acerca de la orientación del informe.

¿La minoría socialista no acudiría a las Cortes?

Ayer tarde se dijo que en la última reunión del comité directivo del partido socialista se tomó el acuerdo de que la minoría parlamentaria no asista a la reapertura del Parlamento.

Preguntado sobre este extremo un destacado elemento de dicha minoría, ha manifestado:

—Puedo asegurar que no hay ese acuerdo. En primer lugar porque la minoría por sí no puede adoptar, sino en todo caso proponerlo a la ejecutiva y ésta al Comité nacional.

Ahora bien; el Comité se reunirá el lunes, y es posible trate de esta cuestión.

Conmemorando un centenario.

Esta tarde se celebrará en el Ateneo un acto conmemorativo del centenario de la toma de posesión del alcalde de Madrid don Joaquín Vizaño, marqués viudo de Pontejos.

Presidirán el acto Romanones. Asistirán representaciones del Ayuntamiento y de otras entidades.

¿Está en España Trotsky?

Habiendo circulado rumores de que recientemente ha estado en España Trotsky, fué interrogado por un periodista el ministro de la Gobernación, quien dijo:

—El Gobierno no excluye la posibilidad de que el agitador ruso haya estado en alguna de las capitales españolas.

La policía y los gobernadores civiles de todas las provincias tienen órdenes de averiguar en cuál de las capitales ha estado Trotsky, y en caso de que se encuentre en territorio español, se han dado las oportunas órdenes para su expulsión.

El Congreso de Riegos

¿Abordará S. E. el tema político?

Hoy se inaugura en Valladolid el V Congreso Nacional de Riegos, con asistencia del Presidente de la República.

Se dice que el Jefe del Estado pronunciará en dicho acto un discurso de gran interés político. En él aludirá a la actualidad palpante y parece hará a todos un llamamiento a la serenidad, para ahorrar a España y a la República horas graves.

Un agente de vigilancia y un tipógrafo, heridos

En los talleres tipográficos Vinuesa, establecidos en la Ronda de Toledo, existe un conflicto derivado de la huelga general del día 8.

Hoy, el tipógrafo Bienvenido Tapia, habitante en la calle de Blasco de Garay, salió del trabajo acompañándole un agente de vigilancia en previsión de que le agredieran. Al llegar a la calle de Rodríguez Sampedro, esquina a la de Castro Asensio, dos grupos que sumaban doce individuos, se abalanzaron sobre ambos, agrediendoles.

El agente intentó usar la pistola, que le fué arrebatada por uno de los agresores. Después éstos huyeron.

Tanto el obrero como el agente fueron asistidos de algunas lesiones de importancia en la Casa de Socorro.

El hecho produjo la natural alarma.

Se supone que los agresores son huelguistas despedidos de dichos talleres.

Una protesta

La junta directiva del Ateneo de Madrid ha facilitado una nota a la Prensa, protestando contra el registro verificado en su local social, que juzga de allanamiento y agresión moral contra las funciones culturales de dicha entidad.

Política de realidades

El saneamiento y urbanización de la playa de Levante

La «Gaceta» publica una disposición del ministerio de Obras públicas, por virtud de la cual se autoriza al Ayuntamiento de Valencia para llevar a cabo obras de saneamiento y urbanización en la playa de Levante.

Este saneamiento se realizará en el trozo comprendido entre las acequias de Vera y del Rihuet.

Las obras se ejecutarán con arreglo al proyecto presentado y firmado por el arquitecto don Javier Goerlich y el ingeniero don José Igual, siendo necesaria para introducir en él alguna modificación la correspondiente autorización de la Jefatura de su cargo.

Se dará principio a las obras en el plazo de tres meses y terminarán en el de dos años, contando ambos a partir de la fecha de la presente disposición.

Por esta autorización, que no será transferida, no se cercenará a la Delegación Marítima de la provincia ninguno de los derechos que a la misma le competen, no pudiendo el Ayuntamiento vender ni arrendar terrenos que haya concedido con autorización expresa de ningún género.

No se podrá ocupar con la urbanización ninguna parcela de terrenos que haya sido concedida con anterioridad a la presente autorización.

Los merenderos, casas de baños y atracciones sólo podrán montarse en los sitios indicados en el proyecto aprobado y para su instalación se seguirán los mismos trámites señalados en las disposiciones vigentes.

La zona a ocupar por las obras será replanteada por la Jefatura de Obras públicas y de dicha operación se extenderá acta que será sometida a la aprobación correspondiente.

Los trabajos se efectuarán con la inspección y vigilancia de la Jefatura de Obras públicas de Valencia.

Terminadas las obras, el concesionario lo pondrá en conocimiento de la mencionada Jefatura a fin de que por la misma y con asistencia de un representante del

concesionario, se proceda al oportuno reconocimiento, extendiéndose acta que será sometida a la aprobación competente.

Antes de dar principio a las obras, el concesionario depositará en la Caja General de Depósitos o en cualquiera de sus sucursales el cinco por ciento del importe de las obras a construir en los terrenos que se conceden, siendo devuelta esta cantidad cuando se apruebe el acta de reconocimiento de las obras concedidas.

Estas quedarán bajo la inspección de esa Jefatura, debiendo conservarse en buen estado y no podrán destinarse a usos distintos del que en la presente disposición se determina.

Si transcurrido el plazo para dar comienzo a las obras no se hubiesen empezado ni solicitado prórrogas por el concesionario, se anulará la concesión en la forma que dispone el párrafo 7.º del art. 55 de la ley de Puertos de 19 de Enero de 1928.

Todos los gastos que ocasione el replanteo, la inspección y el reconocimiento de las obras serán de cuenta del concesionario.

Esta concesión se entenderá otorgada a título precario, sin plazo limitado, dejando a salvo el derecho de propiedad, sin perjuicio de tercero y con arreglo a lo dispuesto en la vigente ley de Puertos.

El concesionario quedará obligado al cumplimiento de las disposiciones relativas al contrato de trabajo, a los accidentes del mismo, a la protección a la industria nacional y a las demás de carácter social, así como también a lo que le fuera aplicable del Reglamento de la zona militar de puertos y fronteras.

Esta concesión será reintegrada con arreglo a la vigente ley del Timbre, antes de que se ejecute el replanteo de las obras.

La falta del cumplimiento por el concesionario de cualquiera de las condiciones anteriores será causa de caducidad de la concesión.

Llegado este caso, se procederá con arreglo a lo determinado en las disposiciones vigentes en el materia.

Agresión a unos guardias.

Granada.—Ha ocurrido un extraño suceso en Campillo Alto. Un individuo, en completo estado de embriaguez, salió de una taberna, y se dirigió a los guardias de Seguridad, Blas Pérez y Luis Navarro, de servicio en aquel lugar, y con frases y ademanes extraños parecía invitarlos a que le siguieran a la taberna; los guardias, sin darle importancia, le dijeron que se marchara, pero el individuo se metió en la taberna.

A poco, de dicho establecimiento partieron varios insultos a la policía; los guardias se acercaron y cuando iban a entrar en la taberna, salió de ella otro individuo pistola en mano, quien les hizo varios disparos y echó a correr.

Los guardias le persiguieron y el fugitivo entró en una casa, que cercó la policía, pero al registrarla se vió que el individuo había logrado escapar, se cree que por el tejado.

El individuo embriagado resultó ser el intérprete Rafael Fernández Martínez.

Fué detenido y conducido a la comisaría, pero no logró explicar lo ocurrido ni identificó al que hizo los disparos.

Monumento a un periodista.

Zaragoza.—El Ayuntamiento tomó por unanimidad el acuerdo de levantar en los jardines de la ciudad un monumento al malogrado periodista «Meñeto».

Ante el premio automovilista de Lasarte

San Sebastián.—Las últimas pruebas de entrenamiento de los coches que concurrirán al Gran Premio de España, estuvieron animadísimas.

Corrieron doce coches.

Nuvolari cubrió el circuito en seis minutos treinta segundos. La lucha quedará entablada entre los alemanes y los «Bugatti».

Se considera como favorito al alemán von Stuck.

En las fábricas Brunet de Orre se procedió al pesaje de los coches que participarán en las carreras en número de 14.

Abordaje sin consecuencias

Málaga.—Hace unos días se dió cuenta de que a cincuenta millas de Málaga el vapor «J. J. Sister», correo de Melilla, había abordado a una embarcación desconocida, que desapareció, sin que por esta causa se hubiera podido precisar la identificación de la embarcación abordada.

Anoche entró en el puerto a remolque de uno de los vapores de Sanidad, un balandro checoslovaco de doce metros de eslora, tripulado por su propietario Charles Passa y por la familia de éste, compuesta por su esposa y cuatro hijos.

El propietario del balandro ha dicho que hace unos días tuvieron una colisión con un buque de pasaje, resultando el barquito con algunas averías, pero sin que ocurrieran desgracias personales.

Se supone, por tanto, que es ésta la embarcación abordada por el «J. J. Sister».

Mr. Passa y sus familiares salieron hace algún tiempo de un puerto checoslovaco para dar la vuelta al mundo.

La huelga de Cádiz

Cádiz.—Continúa la huelga, aunque se trabaja normalmente en todos los gremios.

Los obreros piden la libertad de todos los detenidos, para restablecer totalmente la normalidad.

Naufragio del vapor español «Cabo Creus»

Gibraltar.—El vapor español «Cabo Creus», se fué a pique en la mañana de ayer, a tres millas al Este de Málaga.

Málaga.—Las autoridades de marina se han trasladado al lugar del naufragio del vapor «Cabo Creus».

Las noticias imprecisas que se reciben en Málaga aseguran no ha habido víctimas y que el buque será desencallado.

El suceso ocurrió en las inmediaciones de Puengirola.

EL COMLOT REVOLUCIONARIO

Se van concretando las averiguaciones y conociendo a fondo el plan. -- Registros, más hallazgos y precauciones

El juez especial por el alijo de armas ha llamado a declarar al ex gobernador civil de las Vascongadas señor Calvo, para que concrete el punto de destino de la expedición de armas que se le encargó proteger durante el Gobierno de Azaña.

Aunque el juez especial y las autoridades guardan absoluta reserva, puede sacarse la conclusión de que los socialistas nada intentarían hasta el mes de Octubre, pues así se desprende del editorial que hoy publica «El Socialista».

Los socialistas aceptarían un Gobierno netamente republicano, presidido por Martínez Barrio. Sánchez Román o Miguel Maura, con la inmediata disolución de las Cortes.

Cualquiera otro arreglo que tuviera por base la entrada de las derechas en el Gobierno, lanzaría definitivamente a los socialistas al terreno de la ilegalidad, según ellos mismos dicen en su órgano más representativo.

Las autoridades tienen la convicción de la existencia de enorme cantidad de pistolas, fusiles, aparatos lanzallamas y, cuando menos, unas cuarenta ametralladoras.

A ello obedece la actividad en los registros que se verifican, llegando éstos a las alcantarillas de determinados centros.

Las declaraciones de algunos de los detenidos han permitido a las autoridades formarse una idea del plan que se pretendía poner en ejecución.

No se oculta al Gobierno que éste habría sido de gran dureza dado el número de armas destinadas al efecto.

Por otra parte, las juventudes socialistas y comunistas estaban muy entusiasmadas, después de sus ejercicios físicos dominicales, que eran una verdadera preparación militar.

En Linares se practicó un registro en la casa del socialista Andrés Domingo, encontrándose gran cantidad de armas y municiones.

Domingo ingresó en la cárcel.

Nuevamente el juez especial señor Alarcón estuvo en la Cárcel Modelo, sometiendo a interrogatorio al ex diputado socialista señor Morón, chófer Ayala y a otros detenidos.

Compareció también a declarar el cabo de la guardia civil que descubrió el camión en la Ciudad Universitaria.

Igualmente un empleado del Consorcio de Industrias Militares y la esposa del chófer Ayala.

Ayer declaró extensamente el ingeniero portugués Alfonso Castro. El juez ha decretado auto de procesamiento y prisión contra el estudiante Ordóñez Peña.

Algunos periódicos siguen excitando al juez para que llame a declarar al señor Azaña que fue quien ordenó que las armas se entregasen.

Como en días anteriores, la policía continuó la práctica de registros en diversos centros y domicilios particulares.

En Madrid se mantienen las precauciones.

Una denuncia de «La Epoca».

El diario «La Epoca» denuncia que cuando desempeñaba don Arturo Menéndez la dirección de Seguridad, hizo entrega contra recibo al señor Largo Caballero, de una pistola ametralladora. Parece ser que más tarde el señor Andrés Casaus entregó también a Largo Caballero y también contra recibo, otras dos armas de aquella especie. Las tres han sido halladas en los registros de la Casa del Pueblo.

El mismo periódico dice que algunos funcionarios de Justicia sirven a los enemigos de la República anticipándoles noticias de las posibles investigaciones y de probables medidas de prevención. Llaman la atención al juez señor Hinojosa para que tenga en cuenta esta advertencia, pues hay socialistas que están al corriente de las diligencias judiciales.

Procesamientos. -- Más dinamita y cartuchos de fusil

Oviedo. -- El juez especial ha dictado auto de procesamiento y prisión contra el alcalde y un teniente de alcalde de Pola de Siero, con motivo del alijo de armas.

En Turón, la policía encontró varias bombas y 14 cartuchos de dinamita.

Fue detenido el presidente de las juventudes socialistas.

Huelva. -- En los registros practicados, se encontró una maleta que contenía armas de fuego.

Se practicaron varias detenciones.

Alicante. -- En un urinario junto a las obras del puerto, se encontraron nueve paquetes que contenían cartuchos para fusil, de la fábrica de Toledo.

También fueron hallados otros 1.889 cartuchos de diversos modelos.

La trama del movimiento.

El Gobierno tiene toda la trama del movimiento que se venía preparando.

Es cierto que en poder del juzgado obran documentos que hablan de asaltos, destrucciones, incendios y asesinatos, pero esos documentos no son el verdadero plan de lo que preparaban los socialistas.

Los documentos aludidos y que se ocuparon al estudiante Ordóñez, emanan de una célula comunista de escasa importancia.

El plan verdadero del movimiento se refiere a la organización de unas guerrillas militarizadas, seguramente las juventudes socialistas, que habrían de salir a la calle para asaltar los edificios oficiales, pero sin ánimo de destrucción, medida que se emplearía únicamente como último extremo.

Se concede gran importancia a una diligencia que se está realizando en el Norte y Noroeste de España y que de resultar daría por consecuencia el hallazgo de un importante depósito de armas.

Según los documentos del Consorcio de Industrias Militares, falta la mayor parte del alijo.

Se ejerce una vigilancia discreta sobre algunas personalidades de la izquierda.

Todavía no está dibujada la culpabilidad del señor Azaña, esperando la declaración del señor Calvo.

Se añade que el movimiento no está planeado para una fecha próxima sino que más bien los organizadores lo supeditan al resultado de la crisis de Octubre.

Si en el Gobierno se diera entrada a los «ecetistas» el movimiento estallaría automáticamente mediante una contraseña convenida entre los complicados.

El Gobierno ha extremado estos días las precauciones estando muy vigilados los centros oficiales, la estación de radio y otros lugares.

El juez especial pedirá numerosos suplicatorios para procesar a los diputados complicados en el movimiento.

El ministro de Industria, en Marruecos. -- En un accidente, resulta herido de gravedad el director de Minas

Ceuta. -- Ayer mañana visitaron la plaza el ministro de Industria, el Alto Comisario, el director de Minas y altos funcionarios del Protectorado.

En el Ayuntamiento se les obsequió con un lunch. Se pronunciaron discursos.

Larache. -- En la excursión que realizaba el señor Franco y acompañantes, al pasar por las ruinas de Lixus, se detuvo la comitiva para visitarlas.

Al llegar a dicho lugar el automóvil del director de Minas, no pudo detenerse a tiempo el vehículo que chocó con el que le precedía.

El coche quedó destruido y sus ocupantes ingresaron en el hospital de convalecientes de Larache.

El director de Minas, señor Santamaría, sufre una herida en la región frontal y fuerte conmoción. Grave.

El ayudante del Alto Comisario teniente coronel Peñamaría, herido en la región frontal y contusión en la región torácica. Menos grave.

El soldado Antonio Rodríguez, ayudante del chófer, magullamiento. Leve.

El chófer, lleso.

El Alto Comisario y el ministro de Industria y Comercio volvieron a Larache interesándose por el estado de los heridos.

A las seis de la tarde el ministro y el Alto Comisario emprendieron el regreso a Tetuán. El señor Franco regresará hoy a Madrid.

A las maniobras

Sevilla. -- Esta mañana salió de la base aérea de Tablada una escuadrilla de aparatos de caza al mando del capitán Mendizábal, para tomar parte en las maniobras militares de Astorga.

TOROS

LOGROÑO

Segunda de feria. Buena entrada. Ganado de Graciliano Pérez Tabernero, de mal estilo, man surrones y chicos.

Primero. -- Barrera faena rep-

ven montones de restos y tristes recuerdos del gran tío.

En contra de lo que en un principio se creía, en la isla de Kiushiu los daños no han sido tan importantes como en la isla de Sikoku. Allí han llegado ya los primeros vapores de socorro y se ha comenzado a auxiliar a las víctimas.

Tokio. -- El restablecimiento de las comunicaciones telefónicas y telefónicas es un trabajo impropio para las brigadas de socorro.

Hay que tener en cuenta que la ciudad de Osaka era la más importante del Japón. Su puerto auxiliar ha quedado destruido.

Se calcula que en Osaka quedan en la miseria por el tifón más de 250.000 personas.

Esta impresión es simplemente optimista, ya que se considera sólo en la miseria una décima parte de la población.

La Universidad ha quedado destruida, y a cada momento la magnitud de la catástrofe es mayor.

Tokio. -- El Gobierno japonés ha decidido crear una obra nacional de socorro para la catástrofe del tifón.

En esta obra se recaudarán cantidades y medios para remediar la grave situación de los que todo lo han perdido.

En algunas zonas han quedado amontonados los escombros, produciendo una impresión terrible.

En las casas destruidas, las personas buscan a sus familiares desaparecidos.

La Cruz Roja y brigadas militares han sido distribuidas en Osaka, Kobe, Kioto, Nagoja y otras poblaciones, distribuyendo alimentos y otros auxilios. Se tardará más de un mes en conseguir normalizarlo todo.

Tokio. -- Ya se tienen noticias de Kochi.

Allí se han hundido 2.350 pesqueros, y el número de desaparecidos pasa de 4.000, creyéndose que la casi totalidad de éstos habrán perecido ahogados.

sada y con adornos. Estocada alada y descabellada a la primera. (Ovación, oreja y rabo.) Segundo. -- Armillita clavaba tres pares de banderillas, buenos. Muñeteo con ambas manos, sin reposo. Estocada buena. (Ovación y oreja.)

Cogida del Tigre

Tercero. -- El picador Tigre pasa a la enfermería con una cornada que le atraviesa el pie derecho. Rápidamente se le trasladará a Madrid para operarle.

Ortega hace una faena dominadora. Estocada buena. (Ovación, oreja y rabo.)

Cuarto. -- Barrera faena inteligente para un pinchazo y estocada. (Palmas.)

Quinto. -- El picador Cantos es detenido por haber barrinado en un puyazo y pretender picar después de cambiado el tercio.

Armillita vuelve a parear y es aplaudido. Faena superior con variedad de pases. Gran estocada. (Ovación, oreja y rabo.)

Sexto. -- Ortega, faena superior con ambas manos. Pinchazo y estocada. (Ovación, oreja y rabo.)

FREGENAL DE LA SIERRA

Corrida de feria. La plaza, llena. Ganado de Sotomayor, manso.

Niño de la Palma, bien toreando y matando.

Cagancho bien en el primero y superior en su segundo, del que corta la oreja.

Angellito, valiente toda la tarde.

TALAVERA

Ganado de González, bronco.

Villalta, bien en sus dos toros.

Bienvenida, sobresajó en banderillas.

El Estudiante, regular.

La intranquilidad y la ansiedad en la población es enorme. A la playa han sido arrojados muchos cadáveres.

Las nuevas cifras de Osaka son terribles. Los muertos ascienden a 1.067, habiendo más de 5.000 heridos y 980 desaparecidos.

Han resultado destruidas 144 escuelas, 3.900 viviendas y 3.200 fábricas.

Los daños pasan de 500 millones de yens.

En Kioto hay 211 cadáveres y en Kobe 155.

En otros diversos puntos, en conjunto, hay avisos de otros mil muertos.

Siguen llegando datos y detalles.

En una explosión de grisú quedan sepultados 170 mineros

Londres. -- En las primeras horas de la mañana se produjo una gran explosión de grisú en la mina Greafor, del País de Gales. Habla en el interior 300 mineros.

Han sido hallados los cadáveres de cinco.

El número de sepultados asciende a 170.

Han sido abandonados los trabajos de salvamento por haberse presentado un incendio de gran violencia.

SERRANO.

Cataluña

EN LA GENERALIDAD

El presidente de la Generalidad recibió gran número de visitas, entre ellas la del Comité catalán de la Feria de Muestras de Toulouse, que le dio cuenta de la participación de Cataluña en el citado Certamen.

Invitó al presidente a que visite dicha Exposición.

También le visitaron, acompañados del delegado nacional del Natación Club, los nadadores húngaros, franceses y belgas que tomarán parte mañana en la travesía del puerto.

Por último le visitó el alcalde de Hospitalet con una comisión de la Unión de industriales algodoneros, para mostrarle su agradecimiento por haber facilitado la solución del conflicto planteado en aquella ciudad.

LA PARTICION DE UNAS COSECHAS

El consejero de Gobernación dijo que había enviado a Villafranca del Panadés a un letrado, comisario y agentes, para intervenir en la partición de la cosecha de la finca de Vidal y Rubió, entre éste y los rabasaires.

La intervención dijo no haber podido ser más halagüeña, haciéndose las particiones en un sentido digno del mayor elogio.

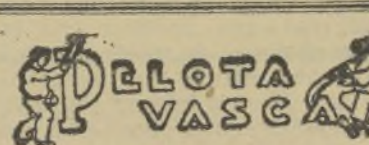
SOLUCION DE UN CONFLICTO

Se ha resuelto el conflicto de los «rabasaires» en Prat del Panadés.

EN LIBERTAD

Han sido libertados 80 tradicionalistas detenidos en Olesa de Montserrat.

ROBERT.



FRONTON VALENCIANO

Los partidos jugados ayer

Por la tarde.

Primera quiniela: Ganador, Aramendi; colocado, Sarasola.

Primer partido: Aramendi y Sarasola, rojos, 30.

Segunda quiniela: Ganador, Chacartegui; colocado, Trecet II.

Segundo partido: Chacartegui I y Chacartegui II, rojos, 30.

Cantabria y Guisasaola, azules, 35.

Por la noche.

Primer partido: Miguel y Goenaga, rojos, 24.

Orío y Nazabal, azules, 30.

La quiniela fue ganada por Loyola, quedando Guernica colocado.

Segundo partido: Chaparro y Blenner, rojos, 31.

Fernando, Lizarribar y Trecet I, azules, 35.

Otra vez el «as» Blenner, a pesar de jugar como él solo sa-

be hacerlo, o sea estupendamente bien, se vio imposibilitado ante la avalancha del trío azul, de contener el impetuoso y acertado juego de éste. Con Chaparro tuvo un feliz medio tiempo, sin llegar a entusiasmar; pero a partir del tanto 17, en que Fernando comenzó a ponerse a tono, marcando ocho tantos seguidos, no fue posible aguantar el fuerte tren de los azules, que formaron una barrera infranqueable, pues tanto Trecet -- el que oyó más ovaciones con sus magníficos despejes -- como Lizarribar, con sus ajustados remates, y Fernando con sus pelotas fuertes y rasas, tuvieron continuamente en jaque a los rojos, que vieron marcar el tanto 34 azul, cuando ellos llevaban 27; y aunque a última hora hicieron grandes esfuerzos por igualar, pudieron lograrlo a medias, pues quedaron en 31 tantos.

Las farmacias de guardia para hoy

Desde las nueve del día de hoy hasta la misma hora de mañana estarán de guardia las siguientes farmacias:

TURNO SEXTO:

Don Rafael Sopnó Civera, plaza del Maestro Ripoll, 4 y 3.

Don Benjamín Tena Gil, Avenida 14 de Abril, 34.

Don Antonio Beaus Mora, Almirante Cadarso, 10.

Doña Vicenta Martínez Esteve, Colón, 42.

Doña Amelia Gabriel Peralt, Pi y Margall, 10.

Don Luis Loras López, Barcas, 13.

Señora viuda de Moscardó, Salvador, 15.

Don Ramón Moreno Botella, plaza Calatrava, 2.

Don Nicolás Bugeda Adrián, Cuarte, 151.

Don Domingo Pozuelo Solaz, Camino de Jesús, 104.

Don José Arnaldos Jimeno, Angeles, 8.

Don Vicente Sales Crespo, calle Maestro Clavé, 16 (Olympia).

Don Francisco Selma Almenar, Sombredera, 5 (Sta. Catalina).

Señora viuda de Porfirio Ruiz Rubio, Luis Morote, 18.

Don José M. Espi Arona, Pintor Domingo, 45.

Don Rogelio Arguch Sahuquillo, Cádiz, 42.

Don Tomás Murillo Maycas, Pablo Iglesias, 9.

Barriada de Sagunto:

Don Eduardo Belver Coll, calle Sagunto, 67.

Poblados marítimos:

Don Leopoldo Fabregat Simó, Avenida del Puerto, 358.

Don Gerardo Morales Chofre, José Benlliure, 133.

Don Cayetano Folgado Sanchez, Avenida del Puerto, 43.

En la Audiencia

Otra vez un inglés

Una vez más un inglés borracho se lió a mamporros con los agentes de la autoridad. Hoy se ha visto en la Sala primera un juicio por esta causa contra John Archibald Roberto. (Tribunal de Urgencia.)

Fue absuelto.

Divorcio

Doña Juana Rigal y don José Rubio decidieron divorciarse y en el asunto ha intervenido como letrado la señorita Luz Le Boucheur.

Estafa

Ante la Sala segunda, por el delito de estafa contra un sastre, compareció un ciudadano. Le exculpó el señor Marín.

Desórdenes públicos

En el pueblo de Almoines, el 30 de Agosto denunció el médico titular señor Parra a una comisión de vecinos que le coaccionaron para ver si partía lo que cobraba por la titular con otro médico que ellos llevarían.

El señor Parra se negó a ello y siguió en su querrela contra ellos.

Fueron defendidos por los letrados señores Vargas, Bosch, Marín y Paniagua.

Sala de lo Civil

Ayer los letrados señores Duade e Ibañez Rizo actuaron en unos ejecutivos de Monóvar, entre los hijos de Amador Navarro S. A. y don Perfecto Vidal Bonmati.

Más sucesos

AMAGO DE INCENDIO

En el establecimiento de Eduardo González, situado en la calle de Pascual y Genís, número 11, planta baja, se produjo esta madrugada a las 2'30 un amago de incendio, quemándose una tabla de planchar y una silla.

La rápida intervención de los vecinos evitó pasara el asunto a mayores, por lo que no llegó a actuar la brigada de bomberos que con toda celeridad acudió al lugar de referencia.

LOS DEL SEXO AMBIGUO

En el Hospital fué asistido anoche, uno de los llamados del sexo ambiguo, llamado Antonio López Buitrago (a) La Madriles, de una herida inciso punzante de tres centímetros de profundidad que interesa la piel y los tejidos blandos, situada en la región costal izquierda a nivel de la novena costilla sobre la línea mamelar y otra herida de la misma naturaleza de tres centímetros también, situada en la región lumbar derecha.

Pronóstico menos grave.

Según pudimos averiguar entre los que le acompañaron, todos mujeres, de uno y otro sexo y que por cierto armaron una algarabía imposible de describir, la agresión fué inopinada y a traición.

Por otra parte La Madriles, dijo, que su agresor le es conocido pero ignora su nombre y demás detalles de filiación.

Lo que nos fué imposible de descubrir fueron las causas que se supone sean por asuntos personales.

El agresor, que huyó después de cometida la agresión, no ha sido capturado por la policía.

CAIDA

Vicente Roig Greus, de 60 años, vecino de Alginet, fué asistido en el Hospital, de la fractura del cuello quirúrgico del fémur izquierdo y de una herida contusa de dos centímetros de extensión en la región frontal.

Grave. Dichas lesiones se las produjo por caída.

Comité pro familiares víctimas catástrofe calle de Jesús

La función benéfica del jueves

La comisión organizadora del Comité Popular Pro-víctimas calle de Jesús, hace público el agradecimiento más profundo a todos los que han cooperado desinteresadamente, como son, la popular compañía Colilla, ya grandiosa compañía de revistas de Alberto López, la encantadora triple María Casanova, el empresario don Luis Ramírez, que merece un aplauso unánime, el señor Pastor, la casa Gamir y Bello de la lotería de la Subasta, los empleados del teatro de la Libertad, los tramoyistas, los autores de las obras y si como se dice anteriormente, merece un caluroso aplauso la empresa y las compañías que tan briantemente actuaron, no hay que dejar en olvido, la inmensa labor realizada con un desinterés y abnegación jamás conocida, del siempre activo ciudadano don Vicente Alabau, que con la confianza plena de todos los representantes del Comité fué el organizador, asumiendo la total responsabilidad del acto y resolviendo cuantos conflictos se presentaron y logrando un clamoroso éxito en la velada: de corazón felicitamos a todos, unos por el apoyo moral, otros por su preciosa ayuda moral, otros por su cooperación, y el señor Alabau el abrazo fraternal de todo el Comité, que al finalizar la labor encargada nos ha demostrado ser, como lo fué siempre, el alma viva que da vida y color positivo a todas estas empresas de carácter humanitario, multiplicándose por todos y dando el pecho a la realidad.

Para la Prensa nuestro reconocimiento más sincero, ya que unánimemente toda ha correspondido como el caso merecía.

Y como final, en nombre de las familias de las víctimas, su representante el ciudadano Soriano hace público la gratitud recibida por todos en nombre de sus compañeros. -- El Comité.

Radio LUCILLE

El más selectivo, de mayor alcance y voz más pura. Siempre últimos modelos. Importador exclusivo para España

Máquinas ALFA

Cinematografía

Katharine Hepburn, de un golpe escala las alturas

Se dice que esta artista es heredera de unos 16 millones de dólares, pero en verdad, y con toda justicia, no debe Katharine Hepburn su ascendencia al estrellato a su poderosa armadura financiera.

En las tablas neoyorkinas el nombre de Katharine Hepburn significa algo muy importante en términos metropolitanos, pero ahora, a raíz del estreno de la película RKO Radio, «A Bill of Divorcement»—en la que debuta ella al lado de John Barrymore—su fama ha corrido como reguero de pólvora por todos los Estados Unidos y pronto tendrán nuestros públicos la oportunidad de apreciar personalmente la personalidad y talento de esta artista, cuyo trabajo, si se considera que ésta es la primera vez que actúa ella ante el temido micrófono, es aún más notable por tener a un John Barrymore como punto de comparación en la misma película.

Sin el bombo con que generalmente se anuncian los estrenos de películas importantes en la ciudad de los rascacielos, lanzó de improviso la RKO la cinta «A Bill of Divorcement», sabiendo bien—los ladinos directores—que una joya como ésta de 21 quilates no pasaría desapercibida. La aclamación de la crítica profesional ha sido tan entusiasta, tan calurosa, que buena sorpresa fue aún para estos directores, y aunque no hay mucho que añadir en alabanza del trabajo de John Barrymore, no está por demás decir que solamente un astro de la talla de éste podría sobrepasar la excelente interpretación de Katharine Hepburn.

Billie Burke, la viuda del recordado Flo Ziegfeld (quien en sus «Follies» dio fama a la belleza femenina), también hace su debut cinematográfico en «A Bill of Divorcement» y su labor justifica con creces la buena fama de que goza en el teatro legítimo.

Ahora bien, al terminar la precitada Katharine Hepburn, objeto de mi crónica, el rodaje de ésta su primera cinta, fue solicitada por la RKO para que firmara un contrato de larga duración.

—Con mucho gusto—dijo ella—; mi trabajo les costará a ustedes tanto por película; nada más haré dos películas por año, y eso durante el verano, pues pienso seguir actuando en la escena en el invierno.

Como la artista ya tenía literalmente un pie en el peldaño del éxito, que la conduciría a Nueva York, se apresuraron los directores a aceptar tan extraño dictado de tan extraña artista, haciendo con ella un contrato exclusivo por cinco años.

«Si a ella le gusta trabajar en el verano—se dijeron los directores—allá ella...»

El invierno, cuando no se suda tanto, les gusta más a las otras estrellas.

La próxima película de Katharine Hepburn se titulará «Three Came Unarmed» y Joel McCrea compartirá con ella los honores estelares.

¿Y de qué creen ustedes consiste el almuerzo de esta joven artista, heredera de fabulosa fortuna? Pues de ensalada de lechuga, ni más ni menos. Y tan despreocupada es, que no trata de ocultarlo, como lo hacen algunas de sus compañeras. Ella, no; llega al restaurant; se sienta; rechaza el menú que le ofrece el camarero y pide... un plato de ensalada de lechuga...! Y para mayor colmo, usa babuchas...

No hay por el momento ninguna otra artista que sea tan solicitada en Hollywood por la Prensa como Katharine Hepburn, la joven que de un solo golpe y por su puro talento dramático ha escalado las alturas capturando la imaginación de su pueblo, como no se recuerda lo haya hecho ninguna otra.

MIGUELINA.



ARTISTA MULTIFASICA, DIFERENTE, UNICA, ES KATHARINE HEPBURN. SU REFRESCANTE E INSUPERABLE INDIVIDUALISMO—FOCO INAGOTABLE DE INTERES PARA LOS GRANDES PUBLICOS—HA SIDO RECONOCIDO OFICIALMENTE POR LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS EN SU VI ASAMBLEA ANUAL, CELEBRADA RECIENTEMENTE EN HOLLYWOOD, EN DONDE FUE CORONADA COMO ARTISTA SUPREMA DEL AÑO 1933 POR SU INTERPRETACION DE LA PELICULA «GLORIA DE UN DIA»

Estrellas del cinema hispano

ANITA CAMPILLO

Anita Campillo es todavía una niña. Cuenta apenas dieciséis años y su rostro conserva toda la fragancia de la ingenuidad y de la niñez.

Hija de padres castellanos, del corazón de Castilla la Vieja, Anita es el perfecto tipo de la raza española, toda fuego y pasión. Sus grandes ojos morunos llenos de luz dan vida a su rostro expresivo de coquetela ingenua y sus cabellos negriscos que se alzan sobre la nobleza de la frente despejada son el mayor alarde de su espanolismo neto y castizo.

Anita Campillo nació en San Francisco de California, en donde sus padres habían establecido un pequeño negocio para atender a las necesidades familiares. Anita creció al lado de los suyos hasta los ocho años, edad en que fue internada en un colegio religioso para recibir la educación a que estamos acostumbrados los españoles, mezcla de mundanismo y de claustro que produce, más tarde, esos tipos de mujer tan española, maternal y buena y pura, que hace de ellas el ángel del hogar.

Anita salió del colegio seis años más tarde, terminados sus estudios primarios, ya que la posición de su familia, no muy desahogada, la obligaron a dar por terminada su instrucción y a ayudar con su trabajo a engrasar el caso peculio familiar. Contenta y satisfecha de ser útil a sus padres, a los que adora, Anita comenzó a trabajar en una compañía teatral atraída por el encanto del arte y, al mismo tiempo, seguía en una academia de San Francisco un curso de arte dramático para perfeccionarse en lo que era su única afición.

Su trabajo sobrio y acertado la hizo triunfar en seguida en las tablas y muy pronto se le confiaron papeles de importancia, pasando a los pocos meses a ser la primera actriz de la compañía que actuaba en distintas poblaciones de la baja California.

El sueño dorado de Anita Campillo era actuar para el cine. Todo su afán de mejorar sus condiciones artísticas iba encaminado a alcanzar un contrato con alguna firma cinematográfica. Pero los directores de las cosas de cine, siempre a la busca y captura de nuevas figuras para su elenco, van muchas veces a buscarlas a los lugares más apartados y no saben

ver que muy cerca de ellos y sin mayor esfuerzo que un poco de buena voluntad, pueden encontrar artistas de talla que están esperando solamente se fijen en sus méritos artísticos y fotográficos.

Anita Campillo tuvo que esperar pacientemente dos años. La espera se le hacía larga y comenzaba ya a perder las esperanzas,



ANITA CAMPILLO, LA GENTIL «PARTENAIRE» DE ENRICO CARUSO, EN LA PRODUCCION «LA BUENAVENTURA»

aunque no quería confesarlo y sos tenía siempre su criterio de que llegaría un día en que el cine sería su mayor actividad.

Así fué. Cuando los estudios de la Warner Bros. First National proyectaron llevar a la pantalla la famosa opereta «La buena ventura», de la que iba a ser protagonista Enrico Caruso, hijo, necesitaban una mujer de tipo netamente español para encarnar a la gitana de «La buena ventura» y lanzaron a los cuatro puntos cardinales de los Estados Unidos a los expertos sabuesos que recorren todos los rincones hasta dar con el tipo apetecido. Muchas veces esos delegados de los estudios tardan semanas y aun meses en regresar con lo que se les ha encargado. Pero esta vez la búsqueda fue corta. A los dos días de salir de Hollywood un de los emisarios regresó con Anita Campillo

Realidad en decorados y vestidos

Al realizar películas basadas en hechos históricos, Hollywood ha procurado siempre imprimir la mayor autenticidad posible a todos los detalles de decorado y vestidos. Que igual cuidado y atención es hoy también la norma de los productores ingleses lo ates-

tiguan las últimas producciones de London Films, en particular una que acaban de filmar recientemente, «Los amores de Don Juan», protagonizada por Douglas Fairbanks, y la cual presentará en breve United Artists.

Esta editora pagó una suma bas-

C. G. CARANDINI, LIMITADA

CASA CENTRAL: Ronda Universidad 31 BARCELONA

SUCURSAL: Avenida Pi y Margall, 9 MADRID

Concesionarios del material cinematográfico ZEISS- IKON, para ESPAÑA Y PORTUGAL

Agente exclusivo para la región de Levante: JUAN BERNABEU RICO

ALICANTE: Gerona, 12

VALENCIA: Pizarro, 8

OLYMPIA - MAÑANA LUNES

SENSACIONAL PROGRAMA ¿Por qué?

Por ser la inauguración oficial de la temporada de invierno

Por presentar la primera producción de PARAMOUNT FILMS de la actual temporada

PORQUE es el estreno de una película de

ERNST LUBITSCH

titulada:

UNA MUJER PARA DOS

Interpretada por tres estrellas

Fredric March - Miriam Hopkins - Gary Cooper

UNA MUJER PARA DOS, dirigida por el inmenso LUBITSCH reboza, además de diversión, interés y gracia insuperable, una absoluta modernidad

El perfecto, el correctísimo diálogo en ESPAÑOL, realiza todavía más el valor del film.

COMPLETARAN

el programa los siguientes complementos:

UN FILM DOCUMENTAL REVISTA PARAMOUNT

y el dibujo en colores SILLY SYMPHONIES, de WALT DISNEY.

La Cigarra y la Hormiga

AVISO. A partir de hoy, se despachan en taquilla localidades para el lunes.

tante respetable por el uso de uno de los tesoros de la corona imperial rusa—una preciosa cruz con incrustaciones de piedras preciosas—como adorno del vestido que llevaba Irene Vanbrugh, la actriz que desempeñó el papel de la madre de Elizabeth Bergner en «Catalina de Rusia». Su dueño pereció con el tiempo fué a radicar en Inglaterra.

En «Los amores de Enrique VIII» apareció también otra joya de inestimable valor y reconocida autenticidad que llevó por primera vez una de las damas de la corte

de aquel licencioso monarca inglés. Sus presentes dueños la presentaron a London Films para esta producción, luciendo en ella Blanche Baines en su carácter de Catalina Howard, la quinta esposa del rey.

En otra reciente película inglesa, la protagonista llevaba encima joyas por valor de más de 25.000 dólares.

En lo que hace a vestidos, no es posible usar los originales, ya que o bien no existen o los museos no están dispuestos a prestarlos. Pero los productores mandan hacer exactos duplicados y el problema está resuelto. A veces es imposible distinguirlos de los originales. Lo más difícil de imitar son los

terciopelos y encajes antiguos. Muy comúnmente se emplean telas completamente diferentes, pero que en el lienzo parecen genuinas.

Así sucedió en el caso de «Los amores de Don Juan». Las lujosas mantillas usadas en esta producción fueron hechas por un mozo londinense con simple red de seda y cordón de bordar. Y en la película se ven mucho más lindas y transparentes que las mantillas genuinas que se adquirieron al principio y las cuales hubo que desecharse porque no daban el efecto apetecido.

Los cuadros antiguos son una excelente fuente de autenticidad para el productor de películas cuidadoso. Charles Laughton apareció en «Los amores de Enrique VIII», tal como Holbein nos ha dado a conocer a ese monarca inglés en su famoso retrato. Y todos los vestidos que llevan los intérpretes de «Los amores de Don Juan» están tomados de las pinturas de Goya.

ZEISS- IKON

ERNEMAN V

Máquina moderna con las máximas perfecciones previstas para las películas de doble ancho



UNA ESCENA DE «LOS AMORES DE DON JUAN», LA MAS RECIENTE PELICULA DE DOUGLAS FAIRBANKS



Exclusivas Arajol



BARCELONA:

Aragón, 225 - Teléfono 73 951

VALENCIA:

Gran Vía Marqués Turia, 35—Teléfono 14.366

Presenta para la temporada 34-35

La pequeña timadora

(Opereta.) Música de Robert Stolz, con Dolly Haas

El botones del Hotel Dalmacia

(Opereta.) Música de Eduard Kunneche, con Dolly Haas y Harry Liedtke.

La última novela

(Opereta.) Música de Valter Jurman, con Charlotta Susa, Rolf Van Got y Félix Bresart.

La bruja vampiro

(Sinfonía del terror), con Julián West. (Doblada en español.)

Una aventura en el tren

(Doblada en español), con Richard Talmadge.

Una sombra en el pasado

(Drama), con Clara Kimball.

Falsa acusación y El as de la velocidad

De acción, con Richard Talmadge.

Con mi Tarzán me basto y El terror de los viles

(Caballistas), con Ken Maynard.

NOTA.—Se han recibido copias nuevas de las producciones presentadas en 1933-34.

«Una aventura en Túnez», «Pérez, contra Pérez», «Erika», «El crucero «Potemkin», «Anny y los carteños», «Una noche en Londres» y «Corazones de acero» (En español)



ANITA CAMPILLO Y ENRICO CARUSO, EN UNA ESCENA DE «LA BUENAVENTURA»

a la que había visto actuar en San Francisco y a la que propuso marchar aquella misma noche a la Meca de la cinematografía.

Anita dió un grito de alegría y de triunfo, preparó su equipaje sin dilaciones y marchó a Hollywood a realizar el sueño tanto tiempo acariciado. Se le hicieron las pruebas

ante la lente y ante el micrófono. Su voz dulce y potente a un mismo tiempo fué recogida por el aparato ingrató ante el que tantas voces han sucumbido en toda su pureza de tonalidad y de matices. Su rostro resultó ser uno de los más fotogénicos llegados a los estudios en los últimos meses,

sus actitudes adquirían todas un arte y una elegancia que muchas actrices ya consagradas le hubieran envidiado. En una palabra: su contrato quedó estipulado y firmado para tiempo indefinido, quedando desde aquel momento ligada a la Warner Bros. First National, que se felicitaba de tan rico hallazgo.

Anita Campillo hace su debut en el cine con «La Buena Ventura», la espectacular opereta realizada con admirable acierto por William McGann. El papel que en ella desempeña la gentil y joven actriz parece hecho a su medida y en

él sus facultades de artista, de cantante y de mujer pueden adquirir su máximo desarrollo, mostrándonos a una nueva figura del cinema que está llamada a tener un porvenir lleno de triunfos después de éste su primer y ya definitivo éxito cinematográfico.

ZEISS-ICON

Equipo sonoro Luxophone Special

Constance Bennet, contesta a unas preguntas



LA HECHICERA CONSTANCE BENNET, ORGULLO LEGÍTIMO DE LA FARANDULA CINESCA Y OBJETO DE ESTE ANALISIS BIOGRAFICO QUE INICIAMOS EXCLUSIVAMENTE PARA NUESTROS LECTORES

¿Cuántas veces se ha publicado la historia de la vida de Constance Bennett? ¿Y las opiniones de esta estrella de la RKO-RADIO sobre tópicos del día? Infinidad de ellas, pero al leer las siguientes

respuestas que dió miss Bennett a nuestro repórter se convencerán ustedes de que todavía hay algo nuevo que aprender. —¿Cuántas horas trabaja usted ante el lente? — le preguntamos.

—En ocasiones, tres o cuatro horas al día, pero frecuentemente tengo que trabajar hasta 18 horas consecutivas. Todo depende de la escena.

—¿Es cierto que compra usted todos sus vestidos en Europa y que tiene usted casa en París?

—Los compré en Nueva York para mis películas recientes «Lodo y armijo» y «Lecho de rosas». Mantengo un piso amueblado en París todo el año.

—¿Es usted feliz en su vida artística?

—¡Ya lo creo! Muy feliz. ¡Como que tengo mucho que agradecerles a la pantalla y al público de todas las naciones del mundo!

—¿Qué sintió usted al llegar a ser estrella de su primera película?

—Una sensación inmensa, algo así como la que probablemente siente el nadador que al atravesar el canal toca, fatigado, la costa inglesa.

—¿Cuál es su próxima actuación, miss Bennett?

—Estoy dedicada a hacer «The Woman Spy» con Gil Roland de galán joven, Douglas Dumbrille, Vera Lewis y William Wagner también participan en esta historia cinematográfica de una espía internacional. Hank, mi esposo, acaba de regresar de la isla de Bali, en donde filmó la cinta «Legong», y esto nos mantiene también muy ocupados revisando las bonitas escenas.

ZEISS-ICON

Equipo sonoro Luxophone Extra-Grande



ROSITA DÍAZ GIMENO, LA POPULAR ESTRELLA DE LA PANTALLA HISPANA, PROTAGONISTA DE «LA DOLOROSA», PRIMER FILM EDITADO POR LA PRODUCTORA P. C. E.

CAPITOL Mañana, estreno

EL SOBERBIO FILM DE AMBIENTE SEDUCTOR

EL 96 de Caballería

Una exclusiva FEBRER y BLAY.

Lucien Baroux - Fernández y Pierre Brasseur, con su inimitable gracia, le saturan de buen humor para toda la temporada ¡Un remedio eficaz para las preocupaciones!

LIRICO MAÑANA LUNES

WARNER BROS. FIRST NATIONAL presenta

ENRICO CARUSO (HIJO)

en la fastuosa opereta

La BUENAVENTURA

hablada y cantada en Español

Un diálogo en español directo (no doblado), realza el valor de esta opereta

CINAES

CASA CENTRAL: LAYETANA, 53 Edificio Pathé Palace (Propiedad) — Barcelona — Teléfono 20.701

Agencia en Valencia: JUAN COLOM — Segorbe, 5 — Teléfono 11.707



Avance del primer lote de las Selecciones CINAES

Para la temporada de 1934-35

Fíjese usted: ¡Sólo material modernísimo, recién editado, con los artistas más en boga!

Tartarín de Tarascón

La celeberrima obra de Daudet interpretada por RAIMU

Films de TAQUILLA MAXIMA - PUBLICO SATISFECHO

Gedeón, Trampa & Compañía

Archicomedias, por RAIMU, Lucien Baroux, Edwige Feuillère

Se acabó la crisis

Opereta, por Albert Préjean, Danielle Darrieux, Pitou, etc.

La taquimeca se casa

Comedia musical, continuación de la sin par «Taquimeca», por Marie Glory y Jean Murat. Música, de P. Abrahams

El príncipe de medianoche

Comedia-opereta, por Henry Garat, Monique Rolland, etc. Música, de Maurice Yvain. Dirección, de René Guissart

Una mujer fantástica

Vodvil muy cómico, por Elvira Popesco, Simone Deguise, etc. Realización, de Pierre Colombier

Secreto de una noche

Cinta de aventuras y misterio, por Albert Préjean, Armand Bernard y Lisette Lanvin

El aristócrata

Comedia moderna, por André Lefaur, Raymond Cordy, André Roanne. Optimismo, comicidad, interés

La mujer constante

Drama americano, por Conrad Nagel, Leila Hyams, Claire Windsor

Náufragos en la selva

Vigoroso argumento, interpretado por Anita Page, y Charles Starrett

EL INCORREGIBLE

Cinta trepidante y excepcional del Oeste, por Ken Maynard y su caballo Tarzán

Además, magníficos complementos: cintas cómicas cortas y dibujos sonoros

PROXIMAMENTE PUBLICAREMOS LA SEGUNDA LISTA DEL RESTO DEL SELECTO PROGRAMA DE LAS EXCLUSIVAS «CINAES», QUE COMPRENDE SOLO GRANDES PELICULAS, TODAVIA EN CURSO DE PRODUCCION, Y CUYOS DERECHOS DE EXCLUSIVA YA TIENE ASEGURADOS.

TODAS LAS EXPRESADAS PELICULAS SERAN ESTRENADAS EN LOS LOCALES DE «CINAES».

SEÑORES EMPRESARIOS:

Pidan al departamento de maquinaria de «Cinaes» precios y condiciones especiales de pago para las instalaciones sonoras, con aparatos

ERKO - CINAES

Máxima garantía — Mínimo coste — Cien por cien perfectos — Solicite una demostración del NUEVO MODELO ECONOMICO

SERVICIO TECNICO PERMANENTE

LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS para el revelado de negativos, tiraje de copias, títulos, etc., a precios sin competencia.

PARA CATALUNYA, ARAGON, BALEARES Y LEVANTE:

Dirigirse a la casa Central «Cinaes», Layetana, 53, Barcelona o sucursales de dicha demarcación.

PARA CENTRO, NORTE, ANDALUCIA, NORTE DE AFRICA Y CANARIAS:

Dirigirse a S. A. G. E., Marqués de Urquijo, 13, Madrid o sucursales.

Asegure usted sus taquillas en la D. A. S. A.

D. A. S. A.

Distribuidores Asociados, S. A.

D. A. S. A., se propone ser el portavoz del mejor cine europeo.

Su primera preocupación será siempre la producción nacional, segura del espléndido porvenir del cinema español. De Inglaterra, Francia y Alemania, procurará seleccionar cada año lo más selecto y representativo.

No duda que sus esfuerzos serán recompensados por el público y la Prensa.

¿Cuál es el secreto del éxito de D. A. S. A.?

LA SIGUIENTE LISTA DE TITULOS:

Una semana de felicidad

Raquel Rodrigo y Tony D'Algy. - Española

Patricio, miró a una Estrella

Antonio Vico y Rosita Lacasa. - Española

La batalla • Dick Turpín

Annabella y Charles Boyer

Víctor Mc.Laglen

Chu-Chin-Chow

Ana May Wong

Siempre viva

Jessie Malheus. - Director: Víctor SAVILLE

GEDO GABINETE • POR TU AMOR

Magda Schneider

Franco Foresta

D. A. S. A., abre a las empresas un crédito de éxitos

Dos films de Carmine Galone

LA NIÑA CONSTANTE • EL JUDIO SUSS

Brian Aherne

Conrad Veidt

Paganini

Ivan Petrovich. - Música de FRANZ LEHAR

Mademoiselle Zaza

Escuadra adelante

Madre

El mundo sin careta

D. A. S. A. El Banco del Espectáculo: da el 100 por 100

BARCELONA

Rambla de Cataluña, 84

MADRID

Avenida Pí y Margall, 17

Valencia, Sevilla, Bilbao, Canarias

Ayuntamiento de Madrid

Lo que veremos esta temporada

Como todos los finales de temporada, y con el objeto de orientarnos para la entrante, hacemos un breve viaje a la ciudad condal. De nuestras charlas con los cineastas catalanes obtenemos unas notas, más o menos interesantes, que nos permiten pergeñar unas cuantas páginas que sirvan como una guía para los lectores aficionados de lo que por las pantallas de nuestros cinesmas ha de pasar.

Nuestra llegada a Barcelona siempre viene a ser, cuando atareados con la confección de sus catálogos de presentación, con la serie de vistosos «affiches» y tarjetas que sugestionen, para cada película, la atención del aficionado al séptimo arte. Pero, en honor a la verdad, estos inteligentes y activos cineastas, siempre tienen unos instantes que dedicar al «curioso» viajero que

trata de conseguir lo más interesante, las primicias de sus proyectos, de sus entusiasmos cinematográficos, relacionados con el material a presentar.

Por eso, todas las temporadas, nuestra labor se simplifica, por cuanto, además de las innumerables atenciones de que somos objeto — sin olvidar agasajos e invitaciones — casi nos preparan el «trén» de nuestras notas... Un poco de buena voluntad, por parte nuestra — no se nos puede pedir a nuestra insignificancia periodística otra cosa —, y ya tenemos preparado el extraordinario.

Pero el tiempo apremia y nuestros lectores prefieren las listas de material más que las insulsecas de nuestra pluma. Al azar, recogemos, de todas, para comenzar las notas de

D. A. S. A., nueva distribuidora

Antes de salir para Barcelona, recibimos un atento saludo del gerente de la entidad, así como la noticia de la constitución de la nueva acturaria D. A. S. A. (Distribuidores Asociados, S. A.), por la fusión de los ya existentes Atlántic Films, Ibérica Films y Equitable Films. Luego recibimos

nuevo astro: al tenor Franco Foresta; «Cedo gabinete», película rodada en Viena y en la que la hermosa Magda Schneider está secundada por los cómicos Arthur Riscoe y Namton Wayne; «Chu-Chin-Chow», la obra cumbre de fastuosidad y presentación, basada en la opereta del mismo nom-



UNA GRACIOSA ESCENA DE LA PELÍCULA ESPAÑOLA «PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA», PRESENTADA POR D. A. S. A.

mos otra nota adjuntándonos un primer avance de material para la temporada 1934-35.

Una simple lectura de la lista, nos convenció de la importancia de la misma: una escogida selección de material europeo e interpretado por artistas de reconocido prestigio.

Claro está que ello nos satisfizo, por cuanto entre los dirigentes de esta nueva y poderosa entidad había amigos sinceros que en todas las ocasiones me demostraron su afecto, y de mi entrevista con don Jaime Salas, más caballero que cineasta, saqué una clara conclusión: que esta temporada D. A. S. A. venía preparada y con garantía de gran éxito.

El material que la nueva entidad presentará a público y empresas está en dos selecciones: Selección Atlántic Films y Selección Ibérica Films. Digamos algo de cada una de ellas.

Selección Atlántic Films

Entre el primer lote de esta Selección, nos encontramos con un número superior a la decena, pero sólo mencionaremos algunas: «Patricio miró a una estrella», primera producción española de Ballesteros-Tona-Film, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia y protagonizada por Rosita Lacasa, Antonio Vico y Manolo París; «El judío Shos», una producción Gaumont-British de época, al estilo de las ya conocidas «Vida privada de Enrique VIII» y «Catalina de Rusia», basada en un popular libro alemán e interpretada por el gran actor Conrad Veidt; «Por tu amor», una comedia musical de franca comicidad y alegría, que nos descubre un

bre que en Inglaterra se representó durante seis años, llegando a ganar el record de duración, pues obtuvo 2.238 representaciones, protagonizada por la admirada Anna May Wong; «Dick Turpin», en la que se describen las aventuras extraordinarias del famoso bandido inglés, protagonizado por Victor MacLaglen, y «Un príncipe moderno», un reportaje sensacional, pues son estampas de la vida del príncipe de Gales, por especial concesión de la familia real inglesa.

Selección Ibérica Films

Tampoco esta Selección de la nueva acturaria tiene nada desafiante, puesto que a su corto número de producciones podemos decir que es de una calidad extraordinaria: «Una semana de felicidad», producción española filmada en Madrid y Barcelona, en la que son sus principales intérpretes la gentilísima Raquel Rodrigo y Tony d'Algi; «La batalla», una de las más grandes producciones, desde hace diez años, basada en la obra francesa de igual título, y en la que actúan como protagonistas la exquisita y espiritual Annabella y el gran actor Charles Boyer; «Paganini», basada en la vida amorosa del gran violinista y la música de Lehar, por Iván Petrovich; «Madre», un poema del amor maternal llevado a la pantalla con un relieve nunca visto por la actriz Henny Porten...

Y así estaríamos anotando nombres y más nombres. ¿Para qué? Los ya insertos dicen ya mucho en favor de la calidad del material de la nueva entidad DASA. (Distribuidores Asociados S. A.). Películas y entusiasmos no le faltan a la casa.

El desarrollo del cine sonoro

Evolución y no revolución.

De vez en cuando contemplamos en la pantalla como asuntos de interés histórico, selecciones de películas realizadas hace algunos años. Al comparárlas con la producción actual parece casi imposible que sus fotografías y técnicas hayan podido ser nunca aceptables, y, sin embargo, ninguno de los progresos en la mejora de calidad de las películas sonoras apareció como revolucionaria en el tiempo de su adopción.

En la fotografía de las películas sonoras estos progresos se refieren a la emulsión, cámaras e iluminación unidas a los métodos seguidos en los estudios, como por ejemplo los grandes avances en la técnica del acabado de la película. En cuanto a los equipos instalados en los teatros, sus progresos siguieron los mismos pasos que los de las películas sonoras, con la adopción de lámparas más eficientes y mejoras de las máquinas de proyección, eliminando las oscilaciones y mejorando los sistemas ópticos. Este adelanto en el lado pictórico ha sido el resultado de bastantes años de trabajo.

Hace unos siete años que el sonido se incorporó comercialmente a la industria cinematográfica y desde entonces tuvieron lugar grandes avances tanto en la calidad del sonido registrado como en los equipos empleados en los teatros para su reproducción. La exhibición de las primeras películas sonoras nos demuestra cuán numerosos fueron los progresos de los últimos años en la calidad del sonido y de la imagen y repetimos que el sonido, que fue aceptable hace algunos años, se rechaza hoy comercialmente. Igual que los avances pictóricos, los progresos del sonido tuvieron lugar gradualmente y ninguno de ellos se presentó como revolucionario o de tal naturaleza que se tradujese en grandes ingresos de taquilla.

No obstante, los empresarios reconocen que sirviendo a su público lo mejor posible obtienen en definitiva el mejor éxito con la exhibición de las mejores películas y utilizando el mejor equipo sonoro conocido hasta la fecha.

BREVE RESUMEN DE LOS PROGRESOS EN LAS PELÍCULAS SONORAS.

Lo inició la historia de las películas sonoras con varios métodos de impresión y reproducción, resultado de diversos esfuerzos preliminares para mejorar la calidad del sonido que acompañaría a las películas, con siguiendo mayor éxito los que utilizaban el clásico gramófono; ninguno de ellos, sin embargo, fueron los progresos en el registro y reproducción eléctricos,

junto con los amplificadores eléctricos, los que hicieron posible comercialmente la asociación del sonido a la industria cinematográfica, realizándose rápidamente la sustitución de la película muda por la película sonora.

El primer éxito de explotación se consiguió por medio del sonido sobre disco. El sistema del sonido sobre la película se experimentaba por entonces, pero sus mejoras fueron posteriormente a los de aquél, hasta que en los últimos años el sonido sobre la película fue lo suficiente bueno para reemplazar casi totalmente el sonido sobre disco. Era natural que así fuese, puesto que el arte de la fabricación de discos se conocía bien, mientras que el de la obtención del sonido sobre la película requería no sólo ideas aparatosas, muy especializadas, sino implantar métodos distintos de los de hasta entonces empleados en los laboratorios de películas. En el transcurso de estos últimos años de progresos de la cinematografía sonora, el sistema de reproducción se mejoró con las innovaciones y cambios del método de registro. Durante algún tiempo la mayoría de los teatros instalaron equipos para reproducción sobre película y sobre disco, pero actualmente casi todas las instalaciones son para reproducción sobre película exclusivamente.

Hasta ahora los equipos de reproducción de mejor calidad han resultado adecuados para el mejor registro, pero recientes perfeccionamientos en el registro, sobre el film han rebasado las posibilidades del sistema de reproducción y ha sido necesario mejorar la reproducción hasta un punto en que sea capaz de sacar ventaja de las mejoras en el registro.

LAS NECESIDADES DE UNA BUENA REPRODUCCION.

Con objeto de comprender el carácter del problema, será conveniente considerar en qué consisten los sonidos reproducidos. Todos los sonidos percibidos por el oído consisten de vibraciones del aire, variando en frecuencia o número de vibraciones por segundo desde 20, en el caso de los sonidos más profundos, hasta 15.000 en los sobretonos más altos de música o voz.

Estos sonidos pueden variar desde un murmullo o el pianísimo musical más débil hasta los tonos varios millones de veces más fuertes, como en el caso de una orquesta sinfónica.

La calidad del timbre de un sonido depende del relativo volumen de la vibración fundamental del aire, la cual determina el tono del sonido y todos sus sobretonos. Un sistema de reproducción que reprodujera perfectamente cualquier sonido con su calidad original y natural, debe-

ría ser capaz de transmitir todas las frecuencias dentro del límite de sonido inteligible para el oído humano y además debía dar a todas las frecuencias la misma cantidad de amplificación.

Es cierto que la voz, la música y otros sonidos pueden ser reproducidos y ser agradables con una frecuencia mucho más restringida que 20 a 15.000. A decir verdad, una gama de 30 a 10.000 da una reproducción tan natural que es dudoso que valiera la pena una extensión de aquella frecuencia.

Actualmente, los sistemas de reproducción de la mejor calidad que existen en el mercado, han estado funcionando con una gama más reducida, es decir su frecuencia es de 90 a 5.000. No obstante, la reproducción de estos sistemas ha sido aceptada como enteramente satisfactoria, y lo habría sido indefinidamente a no ser por los perfeccionamientos en registro y reproducción descritos más abajo.

WIDE RANGE (PROCEDIMIENTO INTEGRAL).—LAS MODIFICACIONES EN EL EQUIPO.

La compañía que ha efectuado la introducción de películas sonoras en el mercado mundial, y que indudablemente ha gastado más dinero y obtenido mejores resultados en el desarrollo del equipo sonoro y en los métodos de la producción de películas sonoras, es Western Electric Company. Dicha compañía recientemente, como resultado de muy extensos estudios en sus laboratorios, introdujo en los mercados americanos e ingleses la última mejora en la reproducción sonora, denominada Wide Range (procedimiento integral). Western Electric anuncia para en breve la introducción de este nuevo sistema en el mercado español.

Como ya hemos dicho anteriormente, los límites efectivos de frecuencia de los mejores equipos reproductores disponibles hasta la fecha son 40-5.000. Entre estos límites, los equipos tienen una característica de frecuencia, de modo que el problema de modificarlos para la reproducción Wide Range consiste principalmente en extender esta característica arriba y abajo, y de este modo aumentar la gama de frecuencia.

Los amplificadores de los sistemas de reproducción Wide Range son ya adecuados para cubrir la gama extendida y por tanto el problema queda limitado a los altavoces y a las unidades de reproducción. Por lo que respecta a los altavoces, la amplitud de la gama de los sistemas Western Electric ha sido lograda con la adición de altavoces de diseño especial para las altas y bajas frecuencias, los actuales altavoces siendo adecuados para los tonos medios. Los tres tipos de altavoces son asociados por me-

dio de un cableado eléctrico, de modo que la característica de frecuencias de todo el grupo que da aproximadamente alrededor de 90-8.000 por segundo. Realmente, la gama completa es mayor que esto, ya que se reproducen frecuencias más altas y más bajas, pero las cantidades que mencionamos indican la gama sobre la cual la característica es suficiente para asegurar la verdadera reproducción de la calidad original.

Además de un adecuado sistema de altavoces, ha sido preciso modificar los circuitos eléctricos con objeto de compensar la pérdida en las altas frecuencias debido a las limitaciones comerciales del sistema óptico en la «unidad del sonido». También se ha encontrado que el mecanismo existente para pasar la película por la ventanilla del sonido produce una cantidad de vibraciones que, aunque con la actual gama no son percibidas, lo son cuando las frecuencias de 8.000 ó más son producidas. Un nuevo tipo de ventanilla ha sido, pues, incorporado para resolver esta limitación.

PERIODO DE TRANSICION.—REPRODUCCION WIDE RANGE CON LAS PELÍCULAS ACTUALES.

Es naturalmente obvio que de lo que se ha introducido el registro Wide Range en los estudios cinematográficos deberá pasar largo tiempo antes de que los films producidos sean registrados por el procedimiento Wide Range. ¿Cuál será el efecto cuando las películas de este año sean reproducidas en sistemas modificados para el Wide Range? Un cuidadoso estudio de este problema se ha hecho con películas estrenadas durante muchos meses y se ha demostrado que, como era de esperar en el punto de vista teórico, aquellas películas con buen registro logran una gran mejora en calidad y naturalidad al ser reproducidas con equipo Wide Range, mientras que otras mejoras muy poco, y algunas mal registradas hasta sufren una reducción en calidad. Por este motivo, todos los equipos de reproducción Western Electric Wide Range van provistos de un mecanismo, con el cual, por medio de un interruptor, el sistema puede convertirse en el actual sistema cuando la ocasión lo demande al pasar una película inadecuada para la reproducción Wide Range.

A pesar de que las películas actuales con buen registro mejoran al ser reproducidas con el sistema Wide Range, se notará la completa perfección solamente con películas registradas en Wide Range. La técnica de este procedimiento se está adoptando por las principales compañías productoras y se está introduciendo en las películas que se producen actualmente. La producción Wide Range aumentará a medida que dichas compañías adopten en sus estudios el Wide Range.

Se debe mencionar también que los films registrados con Wide Range pueden ser proyectados con los equipos actuales con iguales resultados a los obtenidos con el mejor registro hoy en día, pudiéndose apreciar una ligera mejora, aunque para obtener toda la ventaja del registro Wide Range será preciso emplear también la reproducción Wide Range.

ACUSTICA TEATRAL.—REFINAMIENTO DE LA CALIDAD.

Igualmente que la extensión de la gama de frecuencia ha traído la necesidad de una más cuidadosa técnica en los estudios y mejores condiciones acústicas en los «sets», es necesario prestar la máxima atención a la cuestión de la acústica en los teatros. Hasta ahora ha sido suficiente que las condiciones de un teatro hayan sido buenas para frecuencias entre 90 y 5.000. Con la adición de cerca de dos octavos a esta gama es inevitable que la acústica de algunos locales no será suficientemente buena para sacar ventaja de la gama aumentada, siendo necesario un tratamiento especial para obtener los mejores resultados.

Al ser mejorada la calidad del sonido, las condiciones de los teatros se van acercando a las de las salas de concierto, donde se precisa una acústica correcta con objeto de que el público disfrute de la audición. Aunque la introducción del Wide Range Western Electric (registro y reproducción) marca un paso gigantesco en la dirección de la meta definitiva del sonido perfecto en asociación con la cinematografía, no se pretende que se ha llegado a esta meta. Wide Range es otro paso en el desarrollo de las investigaciones que son llevadas a cabo continuamente, los resultados de las cuales son puestos a disposición de los empresarios de vez en cuando por la Western Electric Company.

La introducción del equipo de calidad mejorada, lleva consigo un aumento de responsabilidad para el empresario y por su parte, mayor responsabilidad para con el público. Un equipo de mayor perfección requiere un mayor cuidado en la operación y más que nunca en el mantenimiento.

El adelanto en la calidad, representado por Wide Range, no significa ninguna pausa en los esfuerzos que se efectúan para la realización de una aún mejor calidad. Esos esfuerzos se hacen más energicamente que nunca y cuando se oblagan sus resultados, éstos se ofrecerán a la industria cinematográfica como se ha venido haciendo hasta ahora.

La Western Electric Company, of Spain, atenta siempre a proporcionar a sus clientes la calidad insuperable de reproducción sonora que es característica de sus aparatos, ofreciera en breve, particularmente a sus amigos los empresarios que actualmente tienen instalaciones Western Electric, y en general a todos los empresarios de España y Portugal, este gran adelanto llamado a enaltecer de manera extraordinaria la calidad de la cinematografía sonora.

EXCLUSIVAS TRIAN

Cualquiera que repase un poco el movimiento cinematográfico español, inmediatamente tropezará con un nombre, que no sólo ha sido y es una garantía para las empresas y el público, sino

gráfico. Este cineasta es don Federico Trián, el cual esta temporada, aparte de un excelente material, nos presentará una joya cinematográfica de incalculable valor.



LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO A B C, MANDADOS POR ENJOBRAS, DEFIENDEN SU BARRICADEA DE LA RUE DE LA CHAUVRE, EN LA GRANDIOSA SUPERPRODUCCION «LOS MISERABLES», DE VICTOR HUGO, PRESENTADA POR EXCLUSIVAS TRIAN

que también para los productores europeos. Este nombre es el que encabeza estas líneas, antigua acturaria catalana que las temporadas cinematográficas las cuenta por grandes éxitos.

Y es que al frente de la casa está un cineasta ducho en el gusto del público español: sabe el «paladar» del aficionado y cuando compra sabe adquirir lo más selecto de la «cocina» cinematográfica.

De ella y sólo para ella vamos a ocupar todo el espacio de que disponemos para Exclusivas Trián. Esta producción, asombro del cine francés, es «Los Miserables».

En vísperas de presentarse en España la última y definitiva edición cinematográfica de la obra inmortal de Victor Hugo, sin volver sobre su argumento de sobra conocido por todos los que han leído la novela, que son legión, y



UNA ESCENA INTERESANTISIMA DE «CHU-CHIN-CHOW», QUE D. A. S. A. NOS PRESENTA EN ESTA TEMPORADA

Señores empresarios:
Muchas gracias por su adhesión a nuestra casa y por los elogios que han prodigado a nuestro material.
Como siempre, somos ajenos a polémica ninguna. Nuestro lema es: Servir a ustedes y cumplir nuestras promesas.

Hispano Fox Film, S. A. E.

FOX

LA CASA AMIGA DE LOS EMPRESARIOS

Ayuntamiento de Madrid



SUCURSAL LEVANTE:

Juan Colom

Segorbe, 5 - Teléfono 11.707

VALENCIA

DISTRIBUIDORES exclusivos para España, de



REPRESENTANTES para Cataluña y Levante, de "ANGLO IBERICA SUPER-FILM"

CONCESIONARIA

del material más selecto de los films últimamente editados por las famosas

marcas

LE OFRECEN



43 películas de base.

8 caballistas "Monogram Pictures".

33 dibujos y asuntos en technicolor, "MUT and JEFF."

47 complementos: Noticiarios, documentales, viajes, etc.

5 asuntos cortos cómicos, hablados en español.

Y semanalmente: Noticiarios Pathé News y Magazines Gaumont British.

por los que recuerdan las anteriores versiones mudas, expondremos a continuación un breve resumen de los esfuerzos preparatorios y de los cuidados artísticos que estuvieron a cargo del gran director Raymond Bernard, para que «Los Miserables», en versión sonora, superaran en grandiosidad y perfección a todo cuanto se había producido en Europa hasta la fecha.

Ojeando el elenco artístico, vemos por de pronto que ha sido requisado para dar color y vida a la magna producción, todo cuanto existe en Francia de excelso en el teatro y en la escena lírica: nombres indiscutibles que se han ilustrado en otras muchas películas, actores consagrados por el éxito y por fin en el campo femenino: la belleza acompañada del talento más esclarecido.

En la interpretación del papel central, de Jean Valjean, es Harry Baur insuperable. Desde la salida del presidio, cuando se entrevista con el obispo de Digne, en Montreuil-Sur-Mer, transformado en Mr. Madeleine, en la guirrida de los Thenardier, en las barricadas, en las cloacas, en todas las ocasiones por fin donde la obra culmina, el arte sublime del actor inimitable alcanza proporciones apoteósicas. Cuando en la misma película interpreta un segundo papel: el del vagabundo «Champmathieu», nos hace desternillar de risa, con la comicidad de sus acudidos y con la expresión simple y repugnante que ha sabido imprimir a sus facciones.

Florelle es una «Fantine» maravillosa de belleza, rebosante de ternura y su conmovedora acción dramática hará derramar muchas lágrimas. Nada tan apartado de las interpretaciones acostumbradas de esta famosa artista como los papeles trágicos; su temperamento y sus preferencias la han llevado siempre hacia la comedia, hacia la ópera, donde mejor puede lucir los encantos de su cuerpo seductor, su elegancia admirable y las polícoras facetas de un espíritu agudamente femenino. Y sin embargo, en su papel de madre abandonada y de mujer caída en la peor de las desdichas, alcanza Florelle una intensidad dramática pocas veces lograda en la pantalla, a juicio unánime de la crítica y del público.

No habría podido escogerse para interpretar al policía «Javert» otro artista que penetrara más hondamente en el espíritu del célebre personaje de Victor Hugo, como Charles Vanel, el eminente actor tan especializado en los papeles «fuertes», en los que, a la reciedumbre del aspecto físico hay

que sumar una voz imperiosa, sin acentuaciones inoportunas, con el realismo sobrio de los verdaderos maestros.

Josseline Gael, en «Cosette», Emile Genevois en «Gavroche», Henry Krauss en «Mr. Myriel», Max Dearly en «Mr. Gillenormand» y una pléyade más de excelentes actores, todos de primera fila, completan el maravilloso conjunto de los intérpretes de «Los Miserables», que más bien puede calificarse de un verdadero aréopago del arte francés.

El factor constructivo y decorativo ha sido otro de los grandes esfuerzos de Raymond Bernard para que la obra maestra de Victor Hugo fuera presentada a los espectadores en una forma digna de los artistas que intervendrían en su interpretación y de la casa editora Pathé-Natan, que había asumido la responsabilidad de su éxito.

Prescindiendo de las escenas más corrientes que se rodaron en París, para filmar los grandes episodios de la revolución y de las barricadas, se tuvo que reconstruir en las cercanías de Antibes, en la Costa Azul, una parte del Faubourg Saint-Antoine de París, lugar donde se desarrollaron las luchas más encarnizadas y sangrientas.

Son calles enteras de cerca de un kilómetro de longitud, como la rue de la Chanvrerie, bordeadas de casas de cuatro y cinco pisos, cuyas ventanas y balcones, en las

horas del motín, están cuajadas de gente; eso demuestra que no se trata de construcciones improvisadas de tela y de cartón, como la mayoría de los decorados, sino de edificios bastante sólidos de madera con su revestimiento de mampostería y de cal, para dar una ilusión casi perfecta de la realidad. Nada ha sido descuidado para que las tiendas y los demás comercios lleven el carácter de la época.

El entierro del general Lamarque, con sus millares de asistentes; el motín, las batallas callejeras, las barricadas con sus heroicos defensores y su rendición final ante las fuerzas gubernamentales, todos estos grandiosos episodios han sido tratados en la película de Raymond Bernard con un cuidado de los detalles y con una grandiosidad sin precedentes.

Los efectos sonoros son de una nitidez impecable y clarísima la dicción de los artistas.

Con tantos elementos favorables, unidos a la genialidad directiva de Raymond Bernard y apoyándose en algo tan poderoso como la firma Pathé-Natan, no es extraño que haya surgido la obra maestra de la cinematografía que toda Europa esperaba.

Nosotros así lo creemos y hacemos votos para que Exclusivas Trián, al igual que en el cine mudo, consiga en los parlantes un éxito sin precedentes.

[Todo se lo merece el amigo Trián!]

Los aparatos ZEISS-IKON

Hablar de cine sonoro y no decir algo de los equipos, es como querer tener un traje y no encontrar el sastre que lo confeccione. Por eso, mi viaje a Barcelona, hubiera sido incompleto, si no hubiera entrevistado a la casa C. G. Carandini, concesionarios exclusivos de los famosos aparatos de proyección y de los equipos sonoros «Zeiss-Ikon».

El gerente de la casa, don Carlos Carandini, estuvo deferentísimo. Cuantos detalles solicité fui complacido seguidamente, pero cuando traté de conseguir datos del éxito y del número de equipos instalados en Levante, me contestó amable, pero categóricamente:

—Mire usted, «Sinovia», con mucho gusto le facilitaría cuanto de mí solicite sobre Levante, pero allí está nuestro representante señor Bernabeu, que es a quien

corresponde facilitarle esos datos y por lo que sé, son dos buenos amigos y lo complacerá...

Y no hubo más remedio que dejar la información para cuando regresara a la «terreta».

¿Quién no conoce a Juan Bernabeu Rico, actuario alcañtino? En nuestra región, el diminuto y dinámico Bernabeu es sobradamente conocido por todas nuestras empresas. Su actividad supera en mucho a todo cuanto podamos decir. Claro es que siempre, siempre, Bernabeu en su categoría de actuario, ha sabido dejar satisfecha a la empresa más exigente, por cuanto las producciones que presentó estaban ya perfectamente catalogadas.

Pero las actividades de Juan Bernabeu Rico no podían estar ligadas exclusivamente al celu-

loide. Necesariamente, su nombre debía estar unido a una nueva modalidad del cine: los equipos sonoros, por obra y gracia de la casa Carandini, concesionaria de los aparatos Zeiss-Ikon.

No vamos a ocuparnos ahora del material que el actuario alcañtino ofrecerá a las empresas. En esta información, sólo queremos dar una somera reseña de la labor desplegada en el campo de los aparatos sonoros, como representante exclusivo para Levante del Zeiss-Ikon.

En poco más de año y medio, nuestro amigo ha logrado un triunfo máximo. Ha batido el record de instalaciones realizadas en Levante. Pero no de instalaciones en las que, al poco tiempo de realizadas, el descontento y el tratar de rescindir los contratos era plato del día, no. Las instalaciones hechas por Bernabeu con el Zeiss-Ikon ha logrado no sólo tener satisfecismos a las empresas que lo instalaron, sino que también cada una de ellas ha sido o se convertirá en entusiastas propagandistas del Zeiss-Ikon, por su perfección de construcción, por la bondad del sonido y por la economía de su total adquisición.

De veintinueve pasan ya los aparatos Zeiss-Ikon que en nuestra región lleva instalados Bernabeu: en la provincia de Murcia, está el Salón Sport Nidal, de Murcia; el teatro Alfaro, de Cieza; el Gran Teatro Cinema de Caravaca. En Albacete, el Coliseo Almansa, de Almansa. En la provincia de Alicante están el teatro Principal, Salón España, Cine Público y Cinema Florida; Cinema Olympia, en San Juan, Cinema Olympia de Villajoyosa; Teatro Alkazar de Nucia; Teatro Espinós, de Jávea; Teatro Gadea y Teatro Moderno, de Cocentaina; Teatro Cervantes, de Elda; Kursaal, de Elche; Teatro Circo, de Alcoy; Salón Ideal, de Alguenya y el Salón Moderno, de Callosa de Enzarri. En la de Valencia tenemos: Museo Cinema, de Valencia; Cine Benilure, del Grao (Valencia); Gran Teatro y Salón de Taberna, de Játiva; Cine Salón, de Villalonga; Cinema Ontenirens, de Onteniente y el Cine Ideal, de Oliva, y por último, en la de Teruel, el Cine Victoria, de Santa Eulalia del Campo.

Breve relación es ésta, pero totalmente definida del valor comercial de estos equipos sonoros Zeiss-Ikon que Bernabeu representa con el mismo celo y cariño que el material cinematográfico.

C. I. F. E. S. A.

He aquí la valencianísima entidad cinematográfica que, en el corto espacio de un año, ha sabido colocarse en el primerísimo lugar de la cinematografía hispana. El entusiasmo desplegado por sus dirigentes, los caballerosos hermanos Casanova, ha hecho el milagro de que Valencia tuviera la

vor de la cinematografía nacional.

Hay que decirlo bien claro y repetirlo una y mil veces para que todo el mundo se entere.

En España contamos ya con una nutrida representación de artistas de relevantes méritos y con directores de prestigio, entre los

que la casa Cifesa, distribuidora valenciana que tan extraordinarios éxitos ha obtenido con la presentación de las películas «El novio de mamá» y «El agua en el suelo», prepara para la temporada 1934-35 más de seis producciones directas en español, cosa bien halagadora para nuestra industria.



ESCENA DE «EL NOVIO DE MAMÁ», PELICULA PROTAGONIZADA POR IMPERIO ARGENTINA Y DISTRIBUIDA POR CIFESA

primera casa central del negocio cinematográfico.

Con la bandera de nuestro Himno Regional se presenta el material de la productora americana Columbia. Durante el transcurso de los meses de verano han venido apareciendo en las páginas de EL PUEBLO unas relaciones del material que de esta productora presentará Cifesa. Hoy no diremos nada de las mismas.

Hoy queremos ocuparnos de la nueva actividad de la casa: la edición de films en español, y de ellos nos ocuparemos de uno en el que tienen puesta su ilusión: «La hermana San Sulpicio».

Es verdaderamente meritísima la labor que en los estudios españoles viene realizándose en la

que cabe recordar a Florian Rey, Fernández Ardavin y Benito Perojo que pueden competir con los más famosos que nos presentan las casas extranjeras.

Pasó ya la época en que nuestro cinema siempre hacía un mal papel si se le comparaba con el de otros países. El público se ha dado cuenta de los triunfos conseguidos por muchas de nuestras películas y las alienta y aplaude con el mayor entusiasmo, deseando verlas en sus cines favoritos.

Durante la próxima temporada la producción española entrará en un periodo de franco éxito. Tenemos la seguridad que el número de películas españolas doblará a las presentadas el año anterior. Para muestra, basta sólo decir:

Nos encontramos, pues, ante un resurgimiento vivo y eficaz de la cinematografía española.

La primera de las grandes superproducciones directas en español que Cifesa presentará en breve se titulará «La hermana San Sulpicio», basada en la novela del insigne literato don Armando Palacio Valdés y dirigida por el inteligentísimo director Florian Rey, autor de «La aldea que duerme», film que tuvo el honor de ser estrenado en París.

En su filmación la Cifesa no ha escatimado ni una peseta para dar a la película todo el ambiente y presentación que exige la novela, buscando al mismo tiempo lugares artísticos y naturales que fus-

Ayuntamiento de Madrid

sen un aliciente más a la interesante trama que en ella se desarrolla. Los exteriores han sido rodados en el suntuoso balneario de los Hervideros de Cofrentes, lu-

sido juzgados por el público y la crítica y gozan de un sólido prestigio capaz de alcanzar los más resonantes éxitos. Imperio Argentina, a más de ser

Mary, un galán expresivo; Martínez Ribas, actor de grandes dotes interpretativos; María Paz Molinero, María Anaya, Olga Romero y Ademus.



UNA ESCENA DE «LA HERMANA SAN SULPICIO», DISTRIBUIDA POR CIFESA Y EN LA QUE IMPERIO ARGENTINA ES SU PRINCIPAL PROTAGONISTA

gar tranquilo y frondoso, lleno de admirables paisajes, recogidos por la cámara con extraordinaria brillantez, para que el público pueda admirar uno de los rincones más bellos de España.

Para la interpretación de «La hermana San Sulpicio» se necesitaban dos artistas de solvencia y garantía. Florán Rey, buen conocedor de la mayoría de nuestros actores y actrices, supo seleccionar primero a Imperio Argentina y después a Miguel Ligeró para que se encargaran de dar vida a los principales protagonistas de la obra; ambos artistas han

la primera estrella española, es también la que ha interpretado el mayor número de películas y sus actuaciones han tenido una cordial acogida por parte del público.

Miguel Ligeró, un veterano del cine español, une a su comicidad y simpatía una buena escuela de actor concienzudo que sabe darle a cada papel la personalidad requerida.

Junto a los principales protagonistas, integran el reparto general un grupo de artistas entre los que sobresalen por su labor sobria y acertada Salvador Soler

En resumen, un elenco de una categoría y solvencia que con la dirección de Florán Rey ha dado un máximo rendimiento.

La marca Cifesa ha querido con esta película ofrecer un homenaje a las letras españolas llevando a la pantalla «La hermana San Sulpicio», una de las obras más perfectas de nuestra literatura. La filmación ha sido hecha con toda esmerita, esperando que próximamente el público podrá apreciar la labor realizada por Florán Rey en la novela de don Armando Palacio Valdés.

Exclusivas ROGELIO BERTRÁN

Nunca podré olvidar la serie de atenciones que recibí por parte de don Enrique Huet, durante mi visita a la casa central de Selecciones Huet. Y ellas me dieron a conocer que el nombre de Rogelio Bertrán, concesionario de la casa en Valencia, obraba el milagro de abrirme todas las puertas y llegar hasta la infranqueable del director general, señor Huet. Este distinguido cineasta se desvivió en darme todo género de detalles, particularmente en lo referente a la producción de películas, comenzada ya con todos los auspicios de éxito definitivo.

Y de charla, me invitó a visitar los estudios que tenía instalados, los cuales, sección por sección, fué explicándome el funcionamiento de la intrincada manufactura de un film, desde el momento que se aprueba un argumento hasta su total realización, preparada ya para su proyección. Fué, quizá la visita que más me satisfizo y, cuando a mi regreso a Valencia saludé a Rogelio Bertrán, mi asombro alcanzó el máximo cuando tan querido amigo fué explicándome, una a una, todas las cosas que charlamos allí en Barcelona.

Otra prueba de cómo está considerado!

—Claro, «Sinovia» — me dijo sonriendo Rogelio Bertrán — Tuve una conferencia con el señor Huet y me informó de su visita y de todo lo que trataron, hasta que no había nada de lo dicho, sin consultar conmigo».

Reflexioné un poco y luego, cigarro tras cigarro, fué indicándome el plan de esta temporada, de la que estaba esperando por el material que Selecciones Huet tenía en cartera, de los que seña-

laré algunos de los más importantes.

Entre las películas producidas en español, citaremos las ya terminadas: «Dale de betún», dirigida por R. Chevallier, director de los estudios, e interpretada por Juan de Landa, Antonita Colomer y Antonio Palacios; «Viva la vida», dirigida por José María Castellvi, con Rosita Ballesteros, José Santpere, Lepe y Alady, como los principales protagonistas.

Presentará dos películas dobladas en español: «La portera de la fábrica», basada en la novela de Xavier de Montepin y protagonizada por Mona Goya y Jacques Cretillat; y «Las sorpresas del divorcio», por León Bellieres y Mauricet.

Además, presentará hasta once películas europeas, con títulos superpuestos en español, todas ellas protagonizadas por artistas de la categoría de Gustav Froelich, Charles Bayer, Harry Baur, Duvalles, Marcel Levesque, Camilla Horn, Alice Field, Lucie English, Dina Gralla y Olga Stecheková.

Y como bomba final, nos explicará que, muy posiblemente, a mediados de temporada, presentará una nueva producción española, comenzada ya a filmar, con el título de «El tren de las 8 47», dirigida por R. Chevallier y de intérpretes a Conchita Rey, Alady, José Santpere, Lepe, Acuña y Alejandro Noya, que por las noticias recibidas de la casa constituirá uno de los más grandes éxitos de la temporada.

Calidad sobre cantidad, ha sido siempre el lema de Rogelio Bertrán. Deseamos que así sea la temporada 1934-35.



DON JUAN ARAJOL, DISTINGUIDO CINEASTA CATALAN, GERENTE DE LA ACTUARIA QUE LLEVA SU NOMBRE

zación. Pero, ahora, también me dedico a la adquisición de material americano, particularmente del de acción.

Como el negocio me ha ayudado, he decidido montar unas cuantas sucursales, siendo la primera en instalar la de Valencia, que la inauguré en 1932, estando al frente de ella José Agrasar, el cual trata de dar salida a mi material. Sinceramente le aseguro que estoy profundamente satisfecho de la región levantina y tengo la seguridad de que esta temporada mi material despertará verdadero interés, como en temporadas anteriores se obtuvo con las tres primeras películas sonoras de la deliciosa artista Anny Ondra.

Quiero satisfacer su curiosidad: primeramente le diré que tengo dos películas de Dolly Haas, de las cuales «El botones del Hotel Dalmacia» está llamada a conseguir unos excelentes ingresos de taquilla. Tengo tres películas dobladas en español y de ellas, la titulada «La bruja vampiro», por su asunto de misterio será un éxito garantizado.

Creo, amigo «Sinovia», que su curiosidad y la de sus lectores quedará satisfecha con estas breves notas de ésta su modesta casa.

LA CASA UFILMS

Europa, cuna de una tradición musical formidable, ha conquistado preeminente lugar en la industria cinematográfica mundial, demostrando una superioridad enorme sobre la producción que hasta ahora abastecía el mercado mundial de oro, puede adquirir directores y estrellas europeos; no puede, a pesar del dinero, adaptar a su cultura de hoy, por ser un pueblo relativamente joven, toda la tradición musical que Europa atesora y late en cada uno de sus músicos.

Por eso el señor Ullargui, propietario de Ufilms-Ulargui Films, sólo se ha preocupado de distribuir films eminentemente musicales, los mejores entre los mejores de la producción europea, y sus esfuerzos se han visto coronados por éxitos resonantes que films como «Vuelan mis canciones» y «El zarewitsch», de Martha Eggerth; «Todo por el amor» y «Hoy o nunca», por Jan Klepura; «Luces del Bósforo», con Gustav Froelich, etcétera, han triunfado plenamente en toda España.

Por ello, esta temporada se presenta el mercado con dieciocho grandes films, de los cuales «Requiem de Mozart», «El último vals de Chopin», las dos a base de los grandes compositores; «Su mayor éxito» y «Paso a la juventud», con Martha Eggerth y con Jan Klepura la última.

Operetas dirigidas por Geza, von

CENTRAL.—MADRID: Antonio Maura, 16. Teléfono 16.604

SUCURSALES.—BARCELONA: Balmes, 79. Teléfono 79.132.—VALENCIA: Cotanda, 4. Teléfono 13.867.—SEVILLA: Tetuán, 25. Teléfono 27.650.—BILBAO: Colón de Larrea-tegui, 15 y 17. Teléfono 18.463

Telegramas y Telefonemas: U FILMS

AGENCIAS.—LA CORUÑA: Marina, 6 y 7. Teléfono 2.534.—GIJÓN: Begoña, 2. Teléfono 1.929.—SANTA CRUZ DE TENERIFE: Alvarez de Lugo, 1. Teléfono 125.—PALMA DE MALLORCA: Santo Domingo, 32. Teléfono 2.484

Que la temporada anterior presentó entre otras grandes producciones
Vuelan mis canciones - Hoy o nunca - Todo por el amor - Luces del Bósforo - El Zarewitsch, etcétera, etcétera

Se supera para la próxima con un material inigualable, entre las que destacan

Mascarada - María Luisa de Austria - Paso a la juventud - «Requiem», de Mozart - El último vals de Chopin - El rey de los Campos Elíseos Clo-Clo - Oro en la montaña - Su mayor éxito Vanina Vanini - Te quiero y no se quién eres



ENRIQUE RAMBAL, TRINI MOREN Y FORTUNIO BONANOVA, EN UNA ESCENA DE LA PELICULA ESPAÑOLA «EL DESAPARECIDO», DISTRIBUIDA EN LEVANTE POR LA NOVEL ACTUARIAL N. A. L. S. A.

en otra ocasión oportuna. Hoy queremos ocuparnos de la noticia bomba: de la adquisición de la película que tanto ha dado que hablar y que constituye el triunfo máximo de esta novel organización valenciana.

Y como ya el lector aficionado habrá adivinado, queremos ocuparnos de «El desaparecido», película debut del gran actor teatral Enrique Rambal, realizada por Meyer Films en los estudios de Orpheus Films. El argumento y dirección de la película ha estado a cargo de Antonio Graiciani. Junto a Enrique Rambal se ha agrupado un excelente

conjunto de artistas en papeles principales: Trini Moren, Fortunio Bonanova, E. Vilches, Modesto Cid, María Severini y A. Serate. El maestro Quirós se encargó de la partitura musical.

Y todo amalgamado con sentido común — el cronista presencié la filmación de algunas escenas — es lo que ha traído el comentario del mundillo cinematográfico valenciano.

Y por una «enfermedad contagiosa» la novel actuarial Nal está esta temporada en el escalafón de las «actuarias sorpresas». Y que la dará... ¡no les quepa la menor duda!

BALART Y SIMO

Antigua casa catalana, a la que, a pesar de la juventud de sus dirigentes, nuestros buenos amigos Balart y Simó, lograron estabilizarse dentro de los períodos críticos por que pasó el negocio cinematográfico, cuando apareció la nueva modalidad del sonoro. El puesto, ganado a fuerza de seriedad comercial, ni las competencias ni la crisis, quedó en el mismo sitio.

El negocio de esta casa, bien orientado por la mano experta de Vallcorba, pudo vencer el temporal y llegar con buen acierto a la pasada temporada, con el éxito de «Una moirna y una rubia». Pero aún hay más: en la temporada 1934-35 se halla firmemente preparada.

La amistad que profeso a los dirigentes de esta actuarial, no me sugestionan. Es más: en estos casos en que he de informar al público y empresas, trato de ser parco en elogios sobre un material que desconozco, por si mis palabras, más o menos encomiásticas, pudieran perjudicar a un tercero. Pero, eso sí, cuando trato de informar sobre una casa modesta, pero de una actuación so-

Programa ARAJOL

En una de las calurosas tardes de nuestra famosa feria de Julio, saludé y obtuve unos minutos de animada charla con el buen amigo don Juan Arajol, director propietario de la actuarial catalana que lleva su nombre. Le acompañaba el joven y rente de la sucursal de Valencia Pepe Agrasar.

El motivo de su venida a Valencia, según me comunicó, era el de presentar un par de películas a las empresas de estreno. Le hice ver que para muy pronto tendría el gusto de saludarle en su despacho de Barcelona, puesto que para allá iría para preparar el número de inauguración de temporada. Y el señor Arajol, siempre deferente conmigo, se comprometió con estas palabras:

—Ya sabe, «Sinovia», que usted y su periódico pueden contar con mi modesta colaboración y, dentro de mis fuerzas, le prometo hacer los posibles para que en este número quede más satisfecho de mis películas...

Una de mis primeras visitas en

Ayuntamiento de Madrid

Santiago Ontañón y Arbó y por último, «Tempestad de almas», dirigida por León Artola e interpretada por Ana Tur, Angeles Cantero, Javier Rivera y Ricardo Núñez.

«El negro que tenía el alma blanca» es la película hablada y cantada en español que, desde que empezó a filmarse, la casa Balart y Simó no cesa de recibir diariamente profusa correspondencia. «El negro que tenía el alma blanca» está basada en la misma novela que cuando se realizó muda y el extraordinario éxito

de entonces está logrando la máxima expectación. «El negro que tenía el alma blanca» está dirigida por Benito Perojo, cuya solvencia, directriz está demostrada ya en infinidad de películas sonoras que le colocaron como nuestro mejor «metteur». Antofilia Colomé, Mariano Barreto, «Angelillo» y Pepe Calle son los principales protagonistas de este film español.

«Será, pues, «El negro que tenía el alma blanca» la película de la temporada? Este sería nuestro deseo.

FEBRER Y BLAY

Sólo de vida cinematográfica en la ciudad condal cuenta esta casa con unos pocos años; pero, a pesar de su corta edad, el nombre de esta entidad, a cuyo frente figuran los expertos cineastas se-

mostrado los señores Febrer y Blay que saben elegir a sus gerentes.

Pero dejemos las divagaciones y vayamos a lo que interesa a nuestros lectores. La casa Febrer



EMOCIONANTE ESCENA DE LA GRANDIOSA SUPERPRODUCCIÓN «EL CRUCERO EMDEN», PRESENTADA POR LA CASA FEBRER Y BLAY

ñores Febrer y Blay, fué adquiriendo preponderancia inaudita que culminó en la serie de éxitos obtenidos en la pasada temporada. Estos éxitos la han obligado a ensanchar su campo de acción, instalando distintas sucursales por España. Levante no podía estar eliminada y en Valencia montaron su sucursal, a cuyo frente figura un querido amigo nuestro: Juan Colom, cinematografista que a su bondad une unas condiciones excelentes para granjearse la amistad de las empresas. Hasta en esto han de-

y Blay cuenta con un extenso material integrado por películas de la Gaumont British, Bavaria-Film y de la conocida productora americana R. K. O. Enumerarlas todas sería cuestión de bastantes cuartillas. Con enumerar unas pocas y decir que el lote de estas tres productoras está integrado por cuarenta producciones, veinte comedias de dos partes, «Quince aunque parezca mentira» en español y veinte dibujos del conejo Blas, estarán los aficionados persuadidos de que en esta infor-

mación no exageramos nada absolutamente.

«El 96 de caballería», por Lucien Baroux, Fernandell y Raymond Cordy, cuyo estreno en Valencia está casi ultimado para en breve; «La virgen de la roca», un film especial por Colette Darfeuil y Madeleine Guitty; «El crucero Emden», basado en las trágicas aventuras de este buque alemán durante la gran guerra, por Louis Ralp; «Sinfonía de amor», por John Boles, Gloria Stuart y Evelyn Knapp; «A mi me gusta así», comedia musical, por Gloria Stuart, Roger Fryar y Marian Marsh; «Imitation of Life», drama por Claudette Colbert; «One more Riser», drama por Diana Wynyard y Reginald Denny; «Mia serás»,

una comedia dramática, por Paul Lukas, Lella Hyams y Lilland Band; «Un crimen perfecto», por Nils Asther y Gloria Stuart; «Entérate, mundo!», comedia dramática, por Lee Tracy, Gloria Stuart y Roger Pryor; «¿Quién mató al doctor Croxley?», película dramática, por Wynne Gibson y Dusslow Stevens; «La calentura del oro», por Slim Sumnersille y Zasu Pitts, etc., etc.

Y para terminar diremos que la casa Febrer y Blay tiene en cartera una película directa en español de categoría, pero que, por ahora, se reserva el título. Pero no así el nombre de los protagonistas: José Crespo, María Alba, Carlos Villarias, Paul Eijss y Anita Campillo.

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

Bien puede ufanarse esta casa con el nombre que se le ha aplicado de «la casa amiga de los empresarios». Nunca con tanto acierto dicho. Hispano Fox Film, por mediación de su gerente, señor Horen, ha sabido complacer a todas las empresas de España.

Claro está, y en esto estriba su mayor éxito, que la Fox ha sido una de las casas americanas que más se han preocupado del mercado hispano y por lo tanto en sus estudios se ha prestado una gran atención en producir películas en español, para lo cual, directores, argumentistas y artistas, han sido contratados en España y trasladados a Hollywood para tal fin.

Así están bien latentes los éxitos asombrosos que la Fox logró en temporadas anteriores. De ahí que en esta temporada de 1934-35, se encuentre, una vez más, en «buena forma» para dar la batalla.

Pasemos por alto el material

que presenta doblado y con títulos en español y detengámonos, aunque sólo sea con brevedad, en el material directo en español.

Por de pronto cuenta ya con una película de Catalina Bárcena; una película de Berta Singerman; otra de Mojica, «Un capitán de cosacos», secundado por Rosita Moreno y Mona Morris; una producción de Raoul Roulien y dos películas de nuestra muy admirada Rosita Díaz Gimeno, recientemente contratada para estas dos cintas.

Y no podemos olvidar la superproducción «Caravana», la cual, como todos los años, vendrá a ser como el film del año. Charles Royer y Annabella, son los principales protagonistas de este soberbio film.

Puede, pues, el señor Horen, continuar diciendo que la Hispano Fox Film, es la «casa amiga de los empresarios». Y no se equivoca.

Alianza Cinematográfica Española

Por mucho tiempo que pase, nunca podré olvidar el entusiasmo experimentado el día que visité, en Barcelona, las oficinas centrales de esta entidad que ostenta la concesión exclusiva—completa—de la famosa y potente productora germana U. F. A. Y no lo podré olvidar por el amistoso y afable trato de que fui objeto por parte de don Pedro Ballescá,

gerente de la casa y entusiasta presidente de la Cámara Cinematográfica Española. Pero de esto hablaré en ocasión oportuna y con la extensión que el caso requiere, ya que es de vital interés para el negocio hispano. Por hoy sólo lo relacionaremos con el material de la entidad.

—Mi gusto, amigo «Sinovia», me explica el señor Ballescá—sería poder complacerle de que la



BRIGITTE HELM, LA EXTRAORDINARIA ESTRELLA PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA «ORO», EDITADA POR LA UFA

información que de Barcelona, pero usted lo reconocerá: sabe usted que al frente de nuestra agencia en Valencia está su buen amigo Mateu; ¿no cree usted que todo lo que usted desea publicar vaya en beneficio de nuestra agencia y de don José Mateu?

No puede negarme. (Todo sea por la buena y sincera amistad! ¿Quién no conoce al señor Mateu, representante exclusivo de U. F. A. en la región levantina? Todos, empresarios y actores, se honran con su amistad; todos han reconocido en el amigo Mateu a un cineasta serio, honrado, activo y con muchos años de experiencia cinematográfica. Es acreedor de que en su nuevo estado de independencia consiga el mismo afecto que siempre le dispensaron.

Don José Mateu está en condiciones favorables para llevar una buena campaña cinematográfica, si tenemos en cuenta la categoría de la casa que representa.

En la memoria de los aficionados valencianos y en la de los empresarios está aún fresca la extraordinaria campaña reanuda por el material U. F. A. en la pasada temporada. Amigos y no amigos estuvieron de acuerdo en

considerar a este material, en conjunto como el mejor y más perfecto de los que se proyectaron. ¿Ocurrirá otro tanto en la temporada de gracia 1934-35?

Ante nosotros tenemos una lista del material de esta temporada cedida galantemente por el amigo Mateu. En ella encontramos títulos sugestivos, directores de categoría y astros y es-

trellas ya populares entre los aficionados. Hagamos una breve relación de algunas de estas producciones:

«Oro!», Dirección: Karl Hartl. Intérpretes: Brigitte Helm, Hans Albers, Lien Deyers y Michael Bohnen.

«La princesa de la Zarda», Dirección: Georg Jacoby. Intérpretes: Marta Eggerth, Hans Schnitzer, Paul Hörbiger y Paul Kemp.

«E... es ella» (Jorge y Georgina), Dirección: Reinhold Schunzel. Intérpretes: Meg Lemonnier, Adolf Wohlbrück y J. Caratte.

«Guerra de valse», Dirección: Ludwig Berger. Intérpretes: Renate Müller, Willy Fritsch, Rose Barsony y Adolf Wohlbrück.

«Un amor en España», Dirección: Johannes Meyer. Intérpretes: Brigitte Helm, Jean Gabin y J. Caratte.

«Ilusiones de gran dama», Dirección: Gerhard Lamprecht. Intérpretes: Kate de Nagy, Wolf Albach-Retty y Werner Fuetterer.

«Un cierto señor Grants», Dirección: Gerhard Lamprecht. Intérpretes: Rosine Dorean, Jean Murat y Olga Tschekowa.

«El encanto de una noche», Dirección: Reinhold Schunzel. Intérpretes: Kate de Nagy, Paul Bernard y Lucien Baroux. Versión francesa.

«Déjame quererte», Dirección: Arthur Robison. Intérpretes: Trude Marlen, Willy Fritsch y Paul Hörbiger. Versión alemana.

«Fugitivos», Dirección: Gustav Ucicky. Intérpretes: Kate de Nagy, Hans Albers y Eugen Klöpfer. Versión alemana.

«El noveno mandamiento», Dirección: Richard Schneider. Intérpretes: Friedel Pissetta, Walter



MICHAEL BOHNEN, EN UNA ESCENA DE LA GRAN PRODUCCIÓN UFA, «ORO»



Consecuentes con su lema:

Calidad y no cantidad

Los Artistas Asociados presentarán durante la

TEMPORADA 1934-1935

LA CASA DE ROTHSCHILD

Por GEORGE ARLISS, LORRETTA YOUNG, BORIS KARLOFF y ROBERT YOUNG. Un soberbio espectáculo. Un film que hará época. Producción «20th. Century Pictures».

LA DAMA DEL BOULEVARD

Por ANNA STEN, LIONEL AWILL, RICHARD BENNETT, MAE CLARKE, PHILLIPS HOLMES y MURIEL KIRKLAND. La revelación de un nuevo ídolo de la pantalla. Producción Samuel Goldwyn.

LA ESTRELLA DEL MOULIN ROUGE

Por CONSTANCE BENNETT, FRANCHOT TONE, TULLIO CARMINATI, RUSS COLOMBO y las BOSWELL SISTERS. Bella y sentimental comedia musical. Producción «20th. Century Pictures».

EL ARRABAL (NUEVA YORK 1886)

Por WALLACE BEERY, GEORGE RAFT, JACKIE COOPER, FAY WRAY y PERT KELTON. Un film dinámico y divertido que refleja admirablemente el pintoresco ambiente del barrio neoyorquino de Bowery. Producción «20th. Century Pictures». Dirigida por Raoul Walsh.

UNA AVERIA EN LA LINEA

Por SPENCER TRACY, JACK OAKIE, CONSTANCE CUMMINGS, ARLINE JUDGE y JUDITH WOOD. Las peripecias y emociones de los encargados de la reparación de las líneas telefónicas americanas. Producción «20th. Century Pictures».

MEDIO MILLON Y UNA NOVIA

Por JACK BUCHANAN y ELSIE RANDOLPH. Divertida comedia musical. Producción «British & Dominions».

ESCANDALOS ROMANOS

Por EDDIE CANTOR, RUTH ETTEING, GLORIA STUART, DAVID MANNERS y las bellísimas GOLDWYN GIRLS. Una divertida comedia musical en la que EDDIE CANTOR conquista un nuevo y señalado triunfo. Magníficos números de conjunto dirigidos por Busby Berkeley. Producción Samuel Goldwyn.

TODA UNA MUJER

Por ANN HARDING, CLIVE BROOK, OTTO KRUGER, TULLIO CARMINATI y DICKIE MOORE. Una sinfonía de humanas emociones que arrebató, conmueve y entusiasma. Producción «20th. Century Pictures».

SORRELL E HIJO

Por H. B. WARNER y WINIFRED SHOTER. Versión parlante de la conmovedora novela de Warwick Deeping, que tan resonante triunfo valió a su protagonista en el cine mudo. Producción «British & Dominions».

¿CAMPEON?... ¡NARICES!

Por JIMMY DURANTE, LUPE VELEZ y STUART ERWIN. Una divertida comedia. Producción «Reliance Pictures Inc.».

¡QUE CALAMIDAD!

Por SIDNEY HOWARD. Un crucero de placer a una carcajada por milla. Producción «British & Dominions».

Grip y Paul Klünger. Versiones alemana y española.
«La mujerita de un gran señor». — Dirección: Paul Wegener. Intérpretes: Kate de Nagy y Karl Ludwig-Dielh. Versión alemana.
«Un perro que trae coles». — Dirección: Kurt Gerron. Intérpretes: Magda Schneider y Wolf Albach-Retty. Versión alemana.
«Muñeca fingida». — Dirección: Hans Steinhoff. Intérpretes: Rose

Barsony, Wolf Albach-Retty y Georg Alexander. Versión alemana.
52 Noticiarios.
30 culturales y magazines.
Por lo tanto, don José Mateu, puede sonreír satisfecho. Su representación no puede comenzar con mejores auspicios: el material contratado de estreno y próximo a llevarse los primeros aplausos del público. ¿Se puede desear cosa mejor?

con el amigo Buhigas y con el experto jefe de publicidad Mario Calvet y ver la inusitada actividad de todo el personal, nos damos cuenta de que el período de las «vacas flacas» estaba «demostrado», para dejar paso franco a las «vacas gordas» representadas por las producciones de la presente temporada 1934-1935.

Y como somos fieles en nuestras ideas, no queremos hacer una línea más sin demostrarlo. Vamos, pues, a dar una ligera relación de algunas de las películas que presentará la casa; algunas de las muchas que ha adquirido en su reciente viaje al extranjero. Comenzaremos por «Tartarin de Tarascón», basada en la célebre obra de Daudet y genialmente interpretada por el gran actor Raimú; «Gedeón, Trampa y Compañía», una soberbia archicomedia, por Raimú, Lucien Baroux y Edvige Fénillere; «Se acabó la crisis», deliciosa opereta, por Albert Préjean, Pitouto, etc.; «La taquimeca», se casa, comedia musical, continuación de la célebre «Taquimeca», por Marie Glory y Jean Murat; «El príncipe de medianoche», una semi-opereta, con Henry Garat y Monique Rolland; «Una mujer fantástica», gracioso vodevil, por la bellísima Elvira Popesco; «Secreto de una noche», película de aventuras y misterio, por Albert Préjean, Armand Bernard y Lisette Lavigne; y unas cuantas películas más, además de un buen lote que todavía está en vías de producción, pero cuya exclusividad ya se aseguró a «Cinac».

Pero no seríamos sinceros si no hiciéramos constar las «malas» temporadas que tuvo la casa, y que sirvieron para que los eternos «aguafiestas» lanzaran a los cuatro vientos la «situación angustiosa de esta casa próxima a desaparecer». ¡Pobres ilusos! Confundieron la poca comercialidad de sus películas—por no ofrecer material en español—con dificultades económicas. Hasta nosotros llegó la duda, la incertidumbre. Pero en nuestro viaje a Barcelona, al visitar la casa, al charlar

Cinematográfica Nacional Española, S. A. (CINAES)

Innumerables veces nos hemos ocupado en estas mismas columnas, de esta poderosa entidad española, la más firmemente arraigada entre las empresas españolas. Y no digamos nada de su potencialidad económica, ya que en su consejo administrativo figuran algunas firmas bancarias de responsabilidad ilimitada... Y no nos extralimitemos al constatar el prestigio comercial de su gerente, el gran cineasta don Juan Verdaguer, conocidísimo en toda España y en el extranjero, en donde su nombre es una garantía para tratar y con el que quisieran hacer cuantos figuran en la lista de productores...

Y así se comprende que al constituirse la potentísima «Cinac», al frente de la cual está don Juan Verdaguer, era necesario que el prestigio conseguido en los muchos años de actuación noble y amigable, continuara siendo la nueva entidad acogida por las empresas y el público, convencidos de su grandes selecciones de material.

¿Por qué esta confianza en el material de «Cinac»? La contestación es obvia. Sabido es, por todos los que están en íntima o

WARNER BROS FIRST NATIONAL

En nuestro número especial del año pasado, fruto, como el presente, de una prolongada estancia en la ciudad condal, augurábamos a la Warner Bros First National un sitio de honor entre las distribuidoras de películas. La realidad ha venido a confirmar plenamente, si no a mejorarlos, nuestros vaticinios.

Ha sido tal el empuje de esta joven marca distribuidora, joven

que tienen que cargar los empresarios que quieren asegurarse los «peces grandes».

Y si no a continuación va una prueba de lo que decimos:

«La buenaventura». — Basada en la opereta «The Fortune Teller», de Victor Herbert, en la cual hace su debut en la pantalla Enrico Caruso, hijo del famoso cantante del mismo nombre, y Anita Campillo, Luis Alberni. Alfonso

«La buenaventura». — Intérpretes: Kay Francis, Ricardo Cortez, Gene Raymond, John Holliday, Margaret Lindsay, Frank Mac, Hugh, William Boyd.

«¿Qué hay, Nellie?». — Intérpretes: Paul Muni, Glenda Farrell, Ned Sparks, Kathryn Segawa, Robert Barrat, Doug Dumbrille.

«Siempre en mi corazón». — Intérpretes: Barbara Stanwyck, Otto Kruger, Ralph Bellamy, Ruth Donnelly.

«Matando en la sombra». — Intérpretes: William Powell, Mary Astor, Eugene Pallette, Helen Vinson, Jack La Rue, Ralph Morgan.

«El guapo». — Intérpretes: James Cagney, Mae Clarke, Margaret Lindsay, Henry O'Neill, Leslie Fenton.

«Por el mal camino». — Intérpretes: James Cagney, Magde Evans, Allen Jenkins, Arthur Byron, Frankie Darro, Sheila Terry y Farina.

«¿Qué semana!». — Intérpretes: Joan Blondell, Adolphe Menjou, Dick Powell, Mary Astor, Guy Kibbee, Frank McHugh, Patricia Ellis, Ruth Donnelly y Hugh Herbert.

Además, 20 películas en inglés, de las que citamos las siguientes:

«Wonder Bar». — Intérpretes: Al Jolson, Kay Francis, Dolores del Río, Ricardo Cortez, Dick Powell, Halle Roy, Guy Kibbee, Ruth Donnelly, Hugh Herbert, Louise Fazenda y Fifi D'Orsay.

«Desfile de candelillas». — Intérpretes: Ruby Keeler, James Cagney, Joan Blondell, Dick Powell, Guy Kibbee, Ruth Donnelly y Claire Dodd.

«El altar de la moda». — Intérpretes: William Powell, Bette Davis, Frank McHugh y Verree Teasdale.

«Madame Dubarry». — Intérpretes: Dolores del Río, Reginald Owen, Verree Teasdale, Victor Jory, Osgood Perkins y las bailarinas de Albertina Rasch.

«Veinte millones de enamoradas». — Intérpretes: Pat O'Brien, Dick Powell, Ginger Rogers, los cuatro hermanos Mills, Ted Fio Rito y su banda musical, los tres

Olimpiadas Cinematográficas 1934-1935

Los ganadores absolutos, serán:

Los Miserables

De Víctor Hugo

Producción PATHE-NATAN - París

Principales intérpretes: Harry Baur, Florelle, Charles Vanel,

Harry Krauss y Josseline Gaël

Lo más grande que se ha producido en Europa

El Rosario

De Florence Barclay

Interpretada por André Luguet y Luisa Mornand

Una película que hace derramar muchas lágrimas y que acaba bien

La Taberna

(L' Assommoir)

De Emilio Zola

Una llaga social de formidables consecuencias, trasladada a la pantalla, con un realismo pocas veces igualado. Insuperable interpretación de Daniel Mendaille, Line Noro, Henry Bosc,

Alexandre Rignault y France Dhelia

¡EMPRESARIOS!

Anunciando estas tres películas en el repertorio de la próxima temporada, habréis puesto a vuestro local fuera de toda competencia. Aparte, hallaréis el elenco completo de nuestros estrenos de la temporada próxima

Distribuidores: Exclusivas Trian

Valencia, 234 - Teléfono 72.736 - Barcelona



UNA ESCENA DE «LA BUENAVENTURA», PELÍCULA DIRECTA EN ESPAÑOL, EN LA QUE HACE SU DEBUT ENRICO CARUSO, HIJO DEL FAMOSO CANTANTE

en el mercado español, donde no cuenta todavía con dos años de existencia, tal la calidad y la novedad de sus producciones, que se ha colocado de golpe a la altura de cualquiera de las otras distribuidoras de «primísimo cartel» que cuentan entre nosotros con una organización mucho más antigua.

Este año no podemos hacer más que confirmar y ampliar, si cabe, nuestra impresión optimista. Aunque no nos ha sido posible visitar ninguna de las grandes películas que esta marca presentará esta temporada, hemos oído de ellas lo bastante para asegurar que figurarán entre los éxitos más sonados y serán una continuación gloriosa de la ruta emprendida.

A dos factores se debe principalmente el acierto de la Warner Bros First National. A una cierta audacia, a un cierto espíritu de renovación, que se advierte en la mayoría de sus producciones y a la rigurosa selección que de éstas hace antes de presentarlas al mercado español. Porque si tenemos en cuenta que las dos productoras unidas, Warner Brothers y First National, realizan un minimum de 60 películas al año, veremos que su distribuidora en España se limita a presentar justamente la mitad, lo cual es una garantía de que han sido eliminadas de su lista muchas películas que o por su mediocridad o por no ajustarse a los gustos de nuestro público, vendrían a engrosar el lastre con

Pedroza, Antonio Vidal, Paul Ellis, Germaine de Neel.

Nueve películas en versión original en inglés y en versión doblada en español:

«El mundo cambia». — Intérpretes: Paul Muni, Aline Mac Mahon, Mary Astor, Donald Cook, Patricia Ellis, Jean Muir, Margaret Lindsay, Guy Kibbee.

«Capturados». — Intérpretes: Leslie Howard, Douglas Fairbanks (hijo), Paul Lukas, Margaret Lindsay, Arthur Hohl.



OTRA ESCENA DE LA PELÍCULA «LA BUENAVENTURA», PROTAGONIZADA POR ENRICO CARUSO

Radio Rogues, Allen Jenkins, Grant Mitchell y Joan Wheeler.
 "Hembra".—Interpretes: Ruth Chatterton, George Brent, Johnny Mack Brown, Ruth Donnelly y Lois Wilson.
 "Carita de ángel".—Interpretes: Bárbara Stanwyck, George Brent, Donald Cook, Arthur Hohl, James Murray y Margaret Lindsay.
 "Massacre".—Interpretes: Ri-

chard Barthelmess, Ann Dvorak, Dudley Rigges, Claire Dodd, Henry O'Neil y Robert Barrat.
 "Gloria y hambre".—Interpretes: Richard Barthelmess, Loretta Pount, Aline Mac Mahon, Gordon Westcott y Robert Barrat.
 "El expreso de la seda".—Interpretes: Neil Hamilton, Sheila Terry, Margaret Lindsay y Theodore Newton.

P. C. E.-Productora valenciana

Valencia ya no cuenta con una actuación de categoría, como es la Cifesa. Ahora ya tiene la Valencia cinematográfica una entidad eminentemente productora: la que sirve de epígrafe a estas líneas.

La productora P. C. E. ha nacido gracias al entusiasmo de dos buenos amigos, nuestro compañero Salvador Alarcón y el antiguo cineasta, hoy reputado hombre de negocios teatrales Aurelio Campa. Ambos, con la cooperación de un opulento capitalista valenciano, don Daniel Falcó, han dotado a nuestra "terreta" de una entidad productora de películas.

Su debut, como a tal productora, ha sido con una película de envergadura: la adaptación cinematográfica de la famosa zarzuela del maestro Serrano, "La Doloresa", en la que actúa de protagonista la gentil estrella de la pantalla hispana Rosita Díaz Gimeno.

Mejor que extendernos en consideraciones sobre la entidad, es hablar de la impresión sacada viendo filmar en Albarracín unas escenas, adonde fuimos invitados.

En esta nueva producción nacional se ha hecho un esfuerzo magno. No se ha regateado nada. Uno de los pasajes del film requiere una fiesta aragonesa.

"La fiesta de mozos y mozas...", de que se habla en la obra teatral y que no se lleva al escenario por ser campo más reducido.

Esta fiesta aragonesa se hizo en un pueblo de tanto sabor baturo como es Albarracín. Y se ejecutó con arreglo a lo que el prestigio de la obra exigía.

Para dar ambiente, grandeza y realidad a esta fiesta fueron contratados ochocientos figurantes en trece viejos, jóvenes y niños. Fue lograda esa contratación por medio de unos avisos que se fijaron en varios pueblos colindantes, don de los empleados por los editores en este menester tuvieron que luchar con grandes dificultades para poder vencer la desconfianza de los sencillos campesinos. A todos ellos se les hizo la misma recomendación: acudir a las siete de la mañana al pueblo de Albarracín vistiendo el traje típico aragonés, o bien el de usual empleo en las labores del campo.

Así fue posible concentrar en Albarracín—templo del estilo mudéjar—una multitud obediente, disciplinada, entusiasta y, sobre todo, castizamente aragonesa, que perfumó la realización de las diferentes escenas de un ambiente aragonés puro, dándole un colorido y sabor a la filmación verdaderamente magistral.

Acudieron también contratados

a esta Fiesta de la Jota rondallas de Teruel, Geta, Santolea y Montalbán, músicos de Valencia y cuarenta parejas de baile (aparte de las que figuraban en las distintas rondallas), cantadores de jota, dulzaineros y tamboriles, los populares "cabezudos" y centenares de espectadores atraídos por el anuncio de la espléndida fiesta.

Una gran plaza enclavada en lo más alto del pintoresco y agreste pueblo, con moles ingentes de piedra por monumental marco, fue acondicionada para el festejo popular, en el que participaron 1.500 extras.

Centenares de gallardetes, banderas, arcos de follaje, tenderetes, carros adornados, puestos de venta de golosinas y frutas se instalaron por cuenta de los editores en la citada plaza.

Y para que nada faltase, los figurantes y público pudieron catar el vino aragonés, que corrió generosamente; licores, frutas, etcétera.

Es decir, no fue una fiesta teatral figurada, sino una fiesta verdadera, castiza, desarrollada y realzada con todo su picante, con todo su carácter en su propia salsa.

Todo ello recogido y fijado en el celuloide por cuatro cámaras con sus operadores, que actuaban simultáneamente a las órdenes de Jean Gremillon, el formidable director.

El registro de sonido fue directo. Era la primera vez que empleaban en España el último modelo de los camiones de la Tobis Klang Film, de Berlín, y como lo angosto de las pinas callejas de Albarracín no permitían el paso de los camiones de sonido, hubo necesidad de emplear trescientos metros de cable para registrar la sonoridad.

Así fue llevada a la pantalla que habla, una fiesta puramente aragonesa, realizada con todo esplendor por "P. C. E.", que una vez más, hizo los posibles por que la milenaria obra de Serrano y Lorente tuviese el esplendor debido.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Tampoco está mal esta conocida actuación catalana, en esta temporada. Prueba de ello es que, así como en anteriores temporadas estaba distribuido su material en el resto de España por medio de agencias, en la presente se distribuye por medio de sus cursales propias.

Producción "20th. Century Pictures".

"El arrabal" (Nueva York 1936).—Por Wallace Beery, George Raft, Jacques Cooper, Fay Wray y Pert Kelton. Un film dinámico y divertido. Producción "20th. Century Pictures". Dirigida por Raoul Walsh.

Una comedia amena y satírica, con bella trama sentimental y presentación fastuosa. Producción, British & Dominions.

"Campeón... ¡Narices!".—Por Jimmy Durante, Lupe Vélez y Stuart Erwin. Una divertida comedia. Producción, Reliance Pictures Inc.



UNA ESCENA DE LA NUEVA ASTRACANADA CINEMATOGRAFICA DE EDDIE CANTOR, QUE CON EL TITULO DE «ESCAÑALOS ROMANOS» PRESENTARAN ESTA TEMPORADA LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Por de pronto al frente de la sucursal de Valencia está nuestro buen amigo Miguel López, persona bien relacionada en nuestra región y apreciada por las empresas.

He aquí una lista somera del material que ofrece la casa en 1934-35:

Comencemos por:
 «La casa de Rothschild».—Por George Arliss, Loretta Young, Boris Karloff y Robert Young. Un soberbio espectáculo. Un film que hará época. Producción "20th. Century Pictures".

«La dama del boulevard».—Por Anna Sten, Lionel Atwill, Richard Bennett, Mae Clarke, Phillips Holmes y Muriel Kirkland. La revelación de su nuevo ídolo de la pantalla. Producción Samuel Goldwyn.

«La estrella del Moulin Rouge».—Por Constance Bennett, Francis Tone, Tullio Carminati, Rus Colombo y las Boswell Sisters. Bella y sentimental comedia musical, espléndidamente presentada.

«Una avería en la línea».—Por Spencer Tracy, Jack Oakie, Constance Cummings, Arline Judge y Judith Wood. Una gran creación de la famosa pareja de actores cómicos. Producción "20th. Century Pictures".

«Por medio millón».—Por Jack Buchanan y Elsie Randolph. Divertida comedia musical, magníficamente presentada, con exteriores bellísimos y armoniosas canciones. Producción "British & Dominions".

«Escándalos romanos».—Por Eddie Cantor, Ruth Etting, Gloria Stuart, David Manners y las bellísimas Goldwyn Girls. Un film artístico, espléndido, alegre y deslumbrador. Una divertida comedia musical. Magníficos números de conjunto dirigidos por Busby Berkeley. Producción Samuel Goldwyn.

«Toda una mujer».—Por Ann Harding, Clive Brook, Otto Kruger, Tullio Carminati y Dickie Moore. Una sinfonía de humanas emociones que arrebató, conmueve y entusiasma. Producción "20th. Century Pictures".

«Sorrell e hijo».—Por H. B. Warner y Winifred Shoter. Versión parlante de la conmovedora novela de Warwick Deeping, que tan resonante triunfo valió a su protagonista en el cine mudo. Producción, British Dominions.

«Una reina moderna».—Por Anna Neagle y Fernand Graayey.

«¡Qué calamidad!».—Por Sidney Howard. Un cruceo de placer a una carajada por milla. Producción, British & Dominions.

Y ahora, las grandes sorpresas:
 «Don Juan».—Por Douglas Fairbanks. Producción, London Film.

«Los bailes fantásticos de Lol Fuller».—Con las bailarinas de su compañía, acompañadas de los solistas de la Ópera de París. Originalísima y subyugadora serie de artísticos complementos espectaculares que acrecentarán el valor de cada programa.

Con todo lo reseñado, fácilmente podrá percatarse el lector que Los Artistas Asociados se presentan admirablemente y que nada de extrañar sería que dieran más de una sorpresa.

¡Hay material en abundancia y con artistas predilectos del público! ¿Puede, pues, alguien pedir más?

ZEISS-IKON

ERNAN IV

Máquina moderna de gran

utilidad

Alianza Cinematográfica Española

Representación



de Berlín

¡La marca MAESTRA!

La de las grandes innovaciones cinematográficas presentará en la presente temporada, las siguientes extraordinarias producciones:

¡ORO!

La super-fantasia que la UFA promete todos los años a los espectadores del mundo entero. Dirección: Karl Harlt. Interpretación sublime de BRIGITTE HELM y HANS ALBERS.

LA PRINCESA DE LA CZARDA

Moderna versión de la célebre opereta de E. Kalmann, el mayor triunfo de la formidable estrella MARTHA EGGERTH

EL... ES ELLA

La opereta más original y graciosa del año. Derroche de cómico gracejo por MEGG LEMONIER

GUERRA DE VALSES

Un álbum de valsos perfumados con el romanticismo de Viena. Música de Straus y Lerner. Interpretación de WILLY FRITSCH, RENATE MULLER y PAUL HORBIGUER.

Un amor en España

Un emocionante film impresionado en España y doblado en español. Interpretación magistral de Brigitte Helm y Jean Gabyn.

Ilusiones de gran dama

Una fábula amena, ágil y de excelente fondo musical. Gran creación de la deliciosa KATE DE NAGGY.

Un cierto Señor Grant

Una aventura, bajo el cielo misterioso y azul de Italia, con JEAN MURAT y ROSINE DEERAN.

El encanto de una noche

Una aventura juvenil repleta de buen humor. Por KATE DE NAGGY y LUCIEN BAROUX.

¡DEJAME QUERERTE!

Un idilio encantador en un principio del siglo XVIII, por TRUDE MARLE (hermana de Marlene Dietrich) y WILLY FRITSCH.

¡FUGITIVOS!

Una sinfonía de imágenes brutales, entonando la eterna canción por la libertad. Sublime creación de KATE DE NAGGY y HANS ALBERS.

EL NOVENO MANDAMIENTO

Un drama vigoroso que se yergue entre hermanos. Doblada en español.

La mujercita de un gran señor

Bellísima comedia musical, por KATE DE NAGGY

El perro, que trae cola

Un film optimista y graciosísimo

Muñeca fingida

Comedia musical, por ROSE BARSONNY y WOLF ALBACH-RETTY

BARCELONA: Provenza, 273 - MADRID: Mesonero Romanos, 2 y 4
 Valencia: Avenida 14 de Abril, 4

ZEISS-IKON

EQUIPO SONORO LUXOPHONE

STANDARD

Ayuntamiento de Madrid

SELECCIONES CAPITOLIO

S. HUGUET, S. A.

prepara para la próxima temporada 1934-35, el más formidable lote de películas que jamás se haya presentado en el mercado cinematográfico. Destacarán entre ellas:

CASANOVA

EL GALANTE AVENTURERO

Grandioso film de amor, juego y audacia, por Ivan Mosjoukine, Jeanne Boitel y Madeleine Ozeray

LE GRAND JEU

(Sin título aún en castellano)

Considerado por la crítica como el mejor film europeo editado en el año

Sor Angelica

Primera producción de la SERIE ORO NACIONAL, con Lina Yegros, Ramón de Sentmenat, Ida Delmas, Luis Villasil, Enriqueta Torres, Emilio Perelló, Fina Conesa, Teresa Manzanao y el niño Arturito Girelli — Dirección de F. Gargallo — Música del maestro V. Fornés

Arlette y sus papás

La obra maestra de Pathe-Natan en la actual temporada, por Max Dearly y Renée Saint-Cyr

Contigo a la estratosfera

Deliciosa ópera cómica, por Magda Schneider, Hermann Thimig y Szoka Szakall

La banca Nemo

La película que ha puesto en primer plano el asunto Stawisky

Las mil y dos noches

Fantasia oriental. Interpretada por Ivan Mosjoukine y Tania Fedor

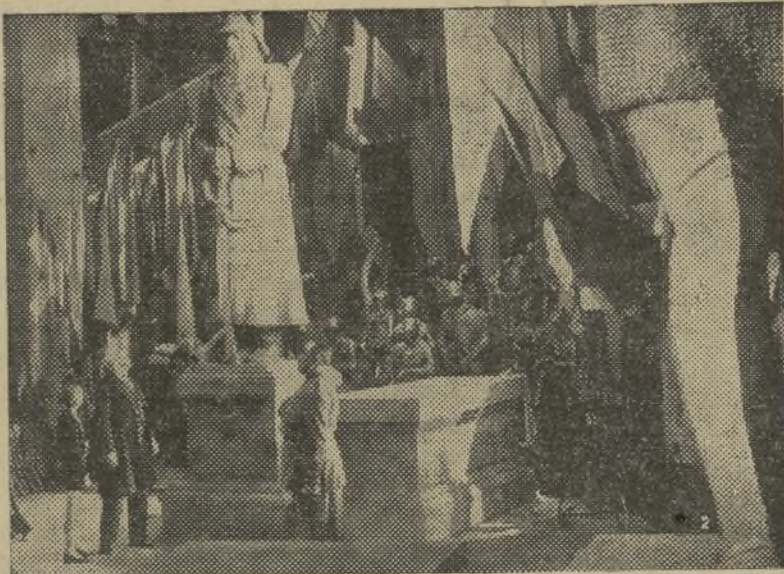
Señor empresario: No olvide el aviso del público en la anterior temporada. Su retraimiento indica algo. ¡Quiere calidad y variedad! No firme contratos de gran número de films para obtener alguno que otro "supuestos buenos". Acabe de una vez con la imposición y con el "bluff", Nosotros le ofrecemos la visión de todas nuestras películas seleccionadas entre las mejores del mundo y la libertad de firmar sólo lo que le interese, ya que ninguna de nuestras producciones se encuentra en el caso de necesitar englobarse con otras para contratarse.

FILMOFONO, S. A.

La entrada de Selecciones Filmofo (hoy Filmofo, S. A.) en el campo cinematográfico, se hizo con un Mickey Mouse, esos famosos dibujos de Walt Disney que son el jolgorio de grandes y chicos. El éxito fue inusitado y la casa entonces adquirió cuarenta dibujos más y una película larga, «Misterios de África», que fue un acontecimiento espectacular.

Nosotros vamos a dar una ligera lista de películas catalogadas según la misma distribución de la casa: grandes superproducciones, los films cómicos del año, films insuperables y películas en serie.

Entre los catalogados en el grupo de las grandes superproducciones, vemos con satisfacción que presenta cinco en español: «Wolga en llamas», dirigida por el co-



UNA ESCENA DE «EL PEQUEÑO REY», SUPERPRODUCCION FILMOFONO, S. A.

lirrojo», película dirigida por Du-vivier y en la que otra vez demuestran sus prodigiosas cualidades de actor el pequeño Robert Luen, secundado por el formidable actor Harry Bauer; «Guillermo Tell», una realidad histórica, en la que el mago de la caracterización, Conrad Veidt, lo protagoniza y «El hombre del Hispano», deliciosa película con Mary Bell y Jean Murat de protagonistas.

«Rumbo al Canadá», «El lago de las damas» y «Un crimen en la noche», son las tres que faltaban al primer grupo.

En los films cómicos del año hay incluidas dos películas: «Duchas estafadoras», deliciosa astracanada por Duvalles y Jacqueline Francell y «Carlomagno», la más disparatada comedia, por Marie Glavy y el gran Raimu.

También Filmofo, en su grupo de films insuperables ha incluido cuatro películas en español: «Voragine», 1917 - América 1933, excelente producción de actualidad; «Temeridad», vibrante asunto; «Una vida por otras», interpretada por Nancy Torres y «Santa», película mejicana, por Lupita Tovar. Esto no quiere decir que no haya en este grupo más películas. Aún tiene diez películas de renombre que no mencionamos por no hacer más lata esta información, pero sabemos que están protagonizadas por artistas de gran prestigio.

Y como la novedad sensacional de la casa está en la presentación de tres producciones en serie: «La sombra que mata» y «El huracán exprés». ¿Que falta una, dicen ustedes? También lo hicimos notar nosotros, pero el gerente de la



EL NIÑO-ACTOR ROBERT LY-NEN EN UNA ESCENA DE «PE-LIRROJO», PRODUCCION FILMOFONO

ZEISS-IKON

ERNEMAN III

Máquina de gran luminosidad

SELECCIONES CAPITOLIO, S. A.

¡Ya está en la palestra cinematográfica esta acreditadísima casa catalana! ¡Paso a Selecciones Capitolio, que viene a recuperar el terreno perdido! ¡El León ha despertado y solicita su lugar preeminente!

Nunca podía imaginarme que en este viaje a Barcelona me encontrara con la «resurrección» — ¡vaya resurrección! — de esta famosa casa. ¿Cómo podía imaginarme, cuando ya en el año pasado — cuando tan afanosamente atareado con los productos Pyre, me encontré a mi querido amigo don Saturnino Huguet — creí un caso perdido el que Capitolio volviera a renacer en el negocio que tanto brillo y esplendor le dió!

Y ahora es verdad. La casa Selecciones Capitolio reaparece en el negocio. La nave que en un día triste y sin luz, amarró en el puerto y apagó sus calderas, comienza a experimentar la inquietud de nuevos viajes... Selecciones Capitolio, con la mano experta de don Saturnino Huguet, vuelve a entrar de lleno en el negocio cinematográfico...

Nadie puede olvidar aquellas brillantísimas temporadas, de éxito en éxito, conseguidas por la esmeradísima selección del material, que valió a Selecciones Capitolio el remoqueo de ser la casa donde «la calidad superaba siempre a la cantidad»...

Ha tardado el señor Huguet dos años a decidirse por empezar de nuevo la vida agitada del negocio cinematográfico; pero, su afición ha podido más. No por eso deja olvidados sus otros negocios, pero es justo decir que ahora dedicará un mayor tiempo al cine.

Pocas, pero selectas, son las películas que ofrece esta temporada. Viene a ser como un entrete. Pero, así y todo, su base es la calidad. Ahí van los títulos:

«La Banca Nemo», sensacional producción que viene a ser como un cuadro vivo del real asunto Stawisky, interpretada por Victor Boucher, Mona Goya, Charles Fallot, Bergeron y Alice Tissot; «Le grand jeu», aún con su título original, y que está considerada por la crítica extranjera como el mejor film europeo, editado este año; «Las mil y dos noches», una fantasía oriental interpretada por el famoso Ivan Mosjoukine y Tania Fedor y «Arlette y sus papás», que está considerada como la obra maestra salida de los estudios Pathé-Natan en la temporada 1934-35.

son sus principales protagonistas. Y digamos unas líneas sobre «Sor Angelica», el extraordinario film nacional. Y estas líneas son sólo para indicar que Lina Yegros, Ramón de Sentmenat, Ida Delmas y Luis Villasil, son sus principales protagonistas. No decimos nada más, sencillamente, porque esta película no necesita publicidad. Su primera proyección será su mejor reclamo. ¡Al tiempo!

Demos con todas las fuerzas de nuestros pulmones, nuestro grito del principio: ¡Paso al material de Selecciones Capitolio!

Exclusivas HUET

En la temporada 1934-35, presenta:



Distribuidor en Levante:

Rogelio Bertrán
Gran Vía Marqués del Turia, 27
VALENCIA

UNA INTERESANTE ESCENA DE «GUILLERMO TELL», MAGNA PRODUCCION FILMOFONO

Y ya de lleno metidos en el negocio, se presentaron con «Cuatro de caballería» y «Amor en el ring», en otra temporada exitosa.

De esta forma llegamos a los años 1931, en que la casa Filmofo da verdaderas muestras de presentar «cine puro», cine para intelectuales, y nos sorprende con aquellas portentosas producciones de «Bajo los techos de París», «Al compás de 3 por 4», «El millón», «Carbón», para seguir en 1932 con «Viva la libertad», «Karamazoff», el asesino y «Monsieur, Madame y Bibis»...

Pero en la pasada temporada, la selección llevaba un sello de comercialidad: «Las dos huertanitas», «El diamante Orlow», «Una cliente ideal», etc.

Y en ésta de 1934-35, Filmofo S. A. viene con un lote de 28 películas de verdadera categoría, selectas y comerciales. Hace pocos días se verificó en los cine-mas Olympia y Suizo la prueba de unas cuantas producciones. Entre los empresarios que asistieron, se comentó favorablemente el material.

loso Tourjansky e interpretada por Albert Prejean e Inkijloff; «El pequeño rey», film insuperable en el que se revela como un niño-artista Robert Lyuen; «Pe-



MARIE BELL Y JEAN MURAT EN UNA ESCENA DE «EL HOMBRE DEL HISPANO»

Exclusivas GOMEZ TORTAJADA

Dice un refrán que «los últimos serán los primeros» y ¡cuánta verdad encierra! Nuestro querido amigo José Gómez Tortajada estaba «empeñado» en ser el último de la «cofradía cinematográfica».



LOS DISTINGUIDOS ACTUARIOS, SEÑORES BERNABEU Y GÓMEZ TORTAJADA, DE CHARLA CON NUESTRO REDACTOR CINEMATOGRAFICO

«¡Y vaya que llevaba camino de serlo! Ni por equivocación adquiría una película en exclusiva. Nosotros, que siempre hemos sido de los primeros en elogiársela, estábamos indignados de su pasividad. ¡Esto no podía ser! ¡Había que despertarse!...

Sólo una casualidad podía hacer que el gusanillo del amor propio picara a nuestro amigo y éste fué posible gracias a Juan Bernabeu Rico, quien profesando una entrañable amistad al «adormecido» cineasta, le dió la ocasión para que demostrara que su plan «turístico» terminaba.

Y, en efecto, Bernabeu Rico, nombrado representante del material de Orpheo Film, para todo Levante, incluía a su vez, para Valencia, Castellón y Teruel, a Gómez Tortajada. Y la valla comercial de nuestro amigo se mostró pujante al hacer triunfar de nuevo a las renombradas películas «Bolíches», «Susana», tiene un secreto», «Se ha fugado un pre-

en serio. Tan en serio, como lo será el éxito de la película «Yo canto para tí», la más reciente producción que ha terminado Orpheo, con la dirección artística de Fernando Roldán y con Conchita Piquer de principal protagonista. Y más aún cuando sabe que la propia Orpheo ha comenzado la realización de otra película que protagonizará Irene López Heredia.

Por algo «los últimos... pueden ser los primeros».

Y ya tienen nuestros lectores un poco de lo mucho que las acturías harán destilar por las pantallas de nuestros salones de estreno.

LOS NUEVOS CINES DE VALENCIA

Se habla de crisis, se dice que la situación es cada vez más angustiosa, que hay miles y miles de obreros sin trabajo... Estamos por creerlo y será verdad, porque lo dicen. Pero, quien se dé una vueltecita por el ambiente cinematográfico, reirá a carcajada limpia en cuanto le hablen de situaciones insostenibles.

Por lo visto, el negocio cinematográfico debe ser un filón inagotable. No pasa año que no aparezca alguna nueva entidad de distribución, y de vez en cuando, se nos sorprende con la constitución de un nuevo cine. Pero este año, el número de entusiastas cinematográficos — en lo que se refiere a cines —, en Valencia ha batido el record en las constituciones. Nada menos que CINCO salones nuevos abrirán sus puertas al público, en los principios de la temporada: Metropol, enclavado en la calle de Sogueros; Cinema Popular, en la barriada de Cuarte; Cine Doré, en la calle de Carnicerías, y el Actualidades Films, que si bien no se ha constituido de nuevo, su reforma vale como tal.

¡Calculen ustedes si se necesita valor para lanzarse a la conquista del favor del público en refida competencia con los ya existentes! ¡Todo sea por el séptimo arte!

Falta de espacio nos obliga a decir poco de todos ellos. Por hoy nos ocuparemos de tres y en páginas sucesivas lo haremos de los restantes.

Museo Cinema

Como hemos dicho antes, este nuevo cine está instalado y en vías de terminarse, en la calle de Sogueros, en el mismo lugar donde estaba hace muchísimos años el cine Sogueros, en el Huerto del mismo nombre.

Su empresario, nuestro buen amigo Felipe Bou, es una nueva conquista que el negocio cinematográfico ha hecho. Dedicado a otras actividades, era un contertulio de nuestra Peña de Café. Amigo de actuáries, de empresarios y de algún periodista y frecuentando nuestra reunión, en la que, generalmente, la conversación era cinematográfica, nuestro hombre comenzó a gustarle aquello, terciaba en nuestras conversaciones y... ¡de pronto, empresario!

El señor Bou está entusiasmado con su salón. No repara en gastos, si con ellos puede lograr un local cómodo y agradable para los vecinos de aquella populosa barriada. Según nos comunica, el Museo Cinema tendrá una cabida para un millar de espectadores.

Valencia que a mediados de Octubre estará listo para su inauguración oficial y se en desea que...

constituya un verdadero acontecimiento.

Que esto puede ser verdad, nos lo prueba el hecho de que el equipo sonoro que instalará pertenece a la famosa marca Zeiss-Ikon, marca que, según noticias de buena fuente, sabemos que va



DON FELIPE BOU, EMPRESARIO DEL MUSEO CINEMA, PROXIMO A INAUGURARSE

a tirar «la casa por la ventana», como vulgarmente se dice, porque — a pesar de los muchos que tiene instalados en otras capitales — es el primero que coloca en Valencia y éste será como el de su Exposición.

Queda la incógnita final y la preocupación de todo empresario: el material de proyección. Sin embargo, este factor tan capital, también lo tiene plenamente resuelto el novel empresario. ¡De algo le han valido las «raciones» de cine que se «timba» en nuestra Peña!

La barriada de Sogueros sentía ya necesidad de un salón donde solazarse. El Museo Cinema, viene a llenar este vacío. Hacemos votos para que nuestro amigo triunfe en su nuevo aspecto de empresario.

Cine Doré

La típica y populosa barriada de las Escuelas Pías tiene ya funcionando «su cine», el Cine Doré, tan simpático como popular y antiguo, de una tradición artístico-cinematográfica tan destacada, por las largas y brillantes campañas que desde su pantalla lleva realizando para divulgar entre aquel bulente público — público modesto, pero ávido de sensaciones selectas — las mejores películas que iban produciendo las grandes empresas extranjeras y nacionales al séptimo arte dedicadas.

El Cine Doré, conocido de toda...

TEMPORADA 1934-35 LA COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA

No

WARNER BROS FIRST NATIONAL



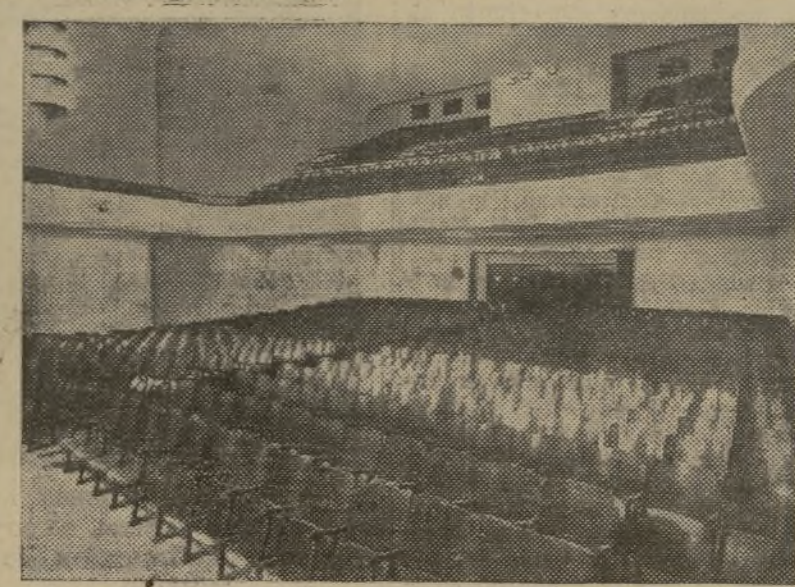
PASEO de GRACIA 77-BARCELONA — CIRILO AMORÓS 29 -VALENCIA
Teléfono 79036. Teléfono 15876

CAPTURADOS
WONDER BAR
MADAME du BARRY
el MUNDO (AMBIA
LA HERENCIA
la BUENAVENTURA
HEMBRA
el ALTAR de la MODA
¿QUE HAY NELLIE?
GLORIA, HAMBRE
EL GUAPOL
SIEMPRE en el CORAZON
MANDALAY
MATANDO en la SOMBRA
¡QUE SEMANA!
POR EL MAL CAMINO
¡QUE MUJER!
20.000.000
de ENAMORADAS
DESFILE de CANDILEJAS

12
títulos más
con las
mejores
ESTRELLAS
Paul MUNI
Kay FRANCIS
James CAGNEY
Dolores del RIO
William POWELL
Joan BLONDELL
Barbara STANWYCK
Joe F. BROWN
Richard BARTHELMESS
Bette DAVIS
Dick POWELL
A1 JOLSON
etc. etc.

Valencia, pues hasta desde los puntos más lejanos de nuestra ciudad ha acudido siempre público a este salón para solazarse con sus selectos programas, reanuda desde ahora su contacto con el público, y éste corresponde complacido, como lo ha demostrado en estos días pasados, llenando consecutivamente todas sus localidades, y alegrándose al ver las importantes mejoras en el local introducidas, que lo han transformado por completo, haciendo de aquel modesto y sencillo cine antiguo, sin pretensiones ni refinamientos, este de ahora, confortable, esbelto, elegante, cómodo y magnífico, con una opulencia acogedora, que no excluye la limpieza de su carácter.

Hasta la calle de Carnicerías, la importante arteria que con la incesante circulación de las gentes, pone en contacto la vida febril de la ronda de Guillén de Castro con la activa y comercial del centro de la ciudad, ha recobrado su antigua vivacidad y alegría, su esplendor y animación antiguos, desde la noche en que la nueva y artística fachada del Cine Doré, al alumbrarse con sus múltiples focos eléctricos, proyecta sobre la...



UN BELLO ASPECTO DE LA ESPACIOSA SALA DEL NUEVO CINE DORE, DEL QUE ES EMPRESARIO EL SEÑOR MARCO

y la vida un tanto exótica que trasciende de su interior, donde vive todo un extraño, aunque conocido, mundo cineasta, y de las vitrinas a la fachada adosadas, llenas de fotografías con escenas de películas atrayentes y sugestivas, que la multitud contempla con asombro.

Y todo esto débese a la actividad y espíritu emprendedor e inculcado de un hombre todo cordialidad y afecto, decidido promotor de la industria valenciana y audaz en sus empresas constructivas, valenciano de corazón y de medula, don Rafael Tomás Pla...

unos años, el solar donde se enclavaba el antiguo cine Doré, pensó transformar este local en otro que estuviera dotado de mejores condiciones de permanencia y de atractivos agradables, que diera al público la sensación — y la realidad — de una sala de cine moderna y cautivadora de la voluntad y del deseo de permanecer en ella por las singulares características de confort que distinguían a las de todo más bien dotadas.

El nuevo propietario del cine Doré, que como decimos, es don Rafael Tomás, decidida ya la transformación del mismo, después de derribar todo el antiguo edificio, encargó del proyecto del nuevo a un arquitecto joven y de grandes arreos profesionales y constructivos: don Eduardo Burgos Bosch, quien al trazar los planos, tanto en las fachadas como en las distribuciones interiores, ha procurado ajustarse al concepto moderno de esta clase de salones de espectáculos, dando las debidas proporciones a las dependencias en cuanto a su utilización.

En él, pues, durante varios meses, hemos visto al señor don Rafael Tomás interpretando y rea-

lizando los planos del arquitecto, al frente de un completo equipo de activos e inteligentes operarios trabajar sin descanso en la construcción de este moderno edificio, a los detalles y a las generalidades de cuya obra el señor Tomás atendía diaria y personalmente, con el celo y maestría que sabe poner en todas sus empresas.

Con ello conseguía una doble finalidad: dotar a una de las barriadas más populares de Valencia de una bonita y espaciosa sala de espectáculos, que en nada desmereciera de las suntuosas del centro, y dar trabajo a buen número de obreros en esta obra y a los de las diversas industrias de cuyo concurso necesitaba para la ejecución de la misma. Es, pues, por ello, don Rafael Tomás, digno de un cálido aplauso que nosotros gustosos le tributamos.

HABLANDO CON EL EMPRESARIO, DON JOSE MARCO

Una persona todo amabilidad e inteligencia y muy conocida en el mundillo de los negocios cinematográficos valencianos. Don José Marco es la persona que se ha encargado de la ex-

piotación del reconstruido Cine Doré.

Lo celebramos y lo celebrará también el público de este salón. que sabrá apreciar y recompensar los aciertos del nuevo empresario.

Después de felicitarle la misma tarde de la inauguración, nos permitimos hacerle algunas preguntas.

—¿Satisfecho del resultado?

—Satisfechísimo y agradecido al público valenciano, que sabe corresponder a las atenciones que le hemos dispensado.

—¿Lleva usted en cartera muchos proyectos?

—Algunos; pero permítame me los reserve por ahora...

—No obstante, ¿podrá usted informarme acerca de la programación?

—A cargo toda de la prestigiosa marca valenciana Cifesa. En este salón se proyectarán las más grandes superproducciones de la nueva temporada.

—¿También las españolas?

—También. Además, cuando Cifesa lo considere conveniente intercalará en sus programas los éxitos más extraordinarios de otras marcas.

—¿Y en cuanto a precios?

—Los que usted ve consignados en taquilla. Ofrecemos al público un excelente salón, las mejores películas y a precios popularísimos.

—De esta forma el éxito lo tiene usted garantizado.

—Además tengo en proyecto y casi resuelta la celebración de unas sesiones infantiles, para las cuales la empresa del Cine regalará a los alumnos de las escuelas y establecimientos benéficos de la barriada cierta cantidad de entradas, proporcionándoles así un espectáculo con programas especiales y completamente gratuito.

Nos despedimos del señor Marqués, no sin antes felicitarle muy efusivamente, deseándole, como a su representante don Anselmo Jordán los mayores aciertos y éxitos en la explotación del nuevo local.

Cinema Goya

No debiera entrar en esta información este favorecido salón de nuestros amigos los hermanos Bonell, puesto que hemos quedado en hablar de los nuevos constataciones, pero dado el cambio operado en el mismo, totalmente remodelado, cuando a mi regreso de Barcelona lo visité, no he podido por menos que dedicarle estas líneas, por si sirvieran de estímulo a los muchos que viven del favor del público valenciano.

Todos recordarán que la pasada temporada, el feudo de los se-

ñores Bonell, el Cinema Goya, alcanzó un éxito cual nunca visto en los anales cinematográficos de Valencia. Ni los salones de estreno pudieron vanagloriarse de una temporada tan triunfal.

Quizá por esto, sus empresarios, que dicho sea de paso, se preocupan de observar y escuchar los comentarios de su público, llegaron a la conclusión de que el Cinema Goya necesitaba una pequeña engalanadura. Y el «pequeño» retoque fue una verdadera transformación, comenzando por la fachada hasta llegar a la misma pantalla.

Hoy el Cinema Goya es una bellísima y coquetona sala que puede parangonarse con los más elegantes y confortables salones de estreno de nuestra ciudad, y así,

hoy cuenta entre su público lo más selecto de la barriada, que sabe honrar con su presencia a los que, como los hermanos Bonell, no escatiman trabajos y esfuerzos para complacerle.

Y no digamos nada sobre el material que tiene contratado. Si en la pasada temporada, el Cinema Goya, se distinguió por la calidad de sus programaciones, en la actual, la superan.

¡He ahí el éxito de unos empresarios! ¡Saber complacer al público!

Y por hoy, lectores, queda terminada la labor del cronista. Pero antes, un favor: Perdonad, sus muchas faltas.

SINOVA.

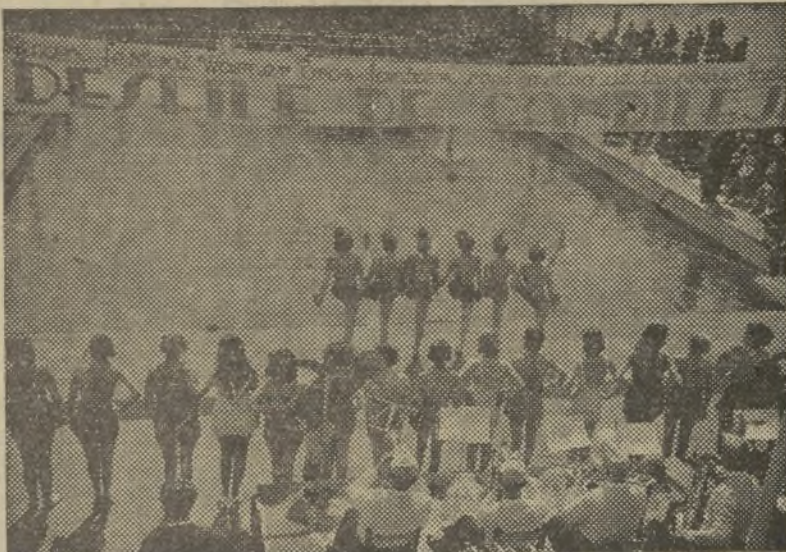
La publicidad en el cine

El cine, arte moderno por excelencia. La publicidad, fenómeno acaso el más característico de los tiempos nuevos. El triunfo será siempre de quien sepa combinar mejor ambos elementos.

EL EJEMPLO DE "DESFILE DE CANDILEJAS"

Si este número extraordinario que EL PUEBLO dedica al cine ha de ser, como pretende, un ex-

emplar que ha creado la vitalidad moderna en sus múltiples manifestaciones. El dinamismo, la trepidación de los tiempos nuevos es tal que el individuo se siente cada vez más agobiado, más incapaz de encontrarse a sí mismo, de hacer valer su propia voluntad. El mundo exterior, los hechos y las cosas, desfilan ante él con rapidez vertiginosa y lo envuelven en gigantesco torbellino de vien-



OTRO ASPECTO DEL BRILLANTE FESTIVAL DE PRESENTACIÓN DE «EL DESFILE DE CANDILEJAS»

ponente fiel y completo de la actividad cinematográfica nacional, no pueden faltar en él unas consideraciones breves acerca de uno de los aspectos más interesantes de la vida del cine. Nos referimos a la publicidad.

La publicidad es uno de los fenómenos más característicos de la vida moderna. Es el aglutinante supremo de ese cosmos funcio-

nal que se empujan en todas direcciones.

Cada vez se le hace más difícil al hombre conservar su propia personalidad. Y lo que decimos del hombre se puede aplicar también a sus actos, a sus empresas y actividades. Y de ahí nace, naturalmente, la necesidad de crear, aunque sea artificialmente, personalidades o individualidades vi-

gorosas que al conseguir destacar por encima de la enorme masa gris y amorfa, ejerzan sobre ella un poder de atracción que es, en definitiva, la esencia de la personalidad.

Este es el secreto del éxito en todos los órdenes de la vida humana. En el individual y en el social. Lo mismo en las artes, que en la política, que en los negocios.

Hoy más que nunca se echa de ver el espíritu gregario de la multitud. Y no se crea que esto ocurre solamente en los pueblos que se encuentran en un grado, llamémosle inferior, de civilización, sino precisamente todo lo contrario.

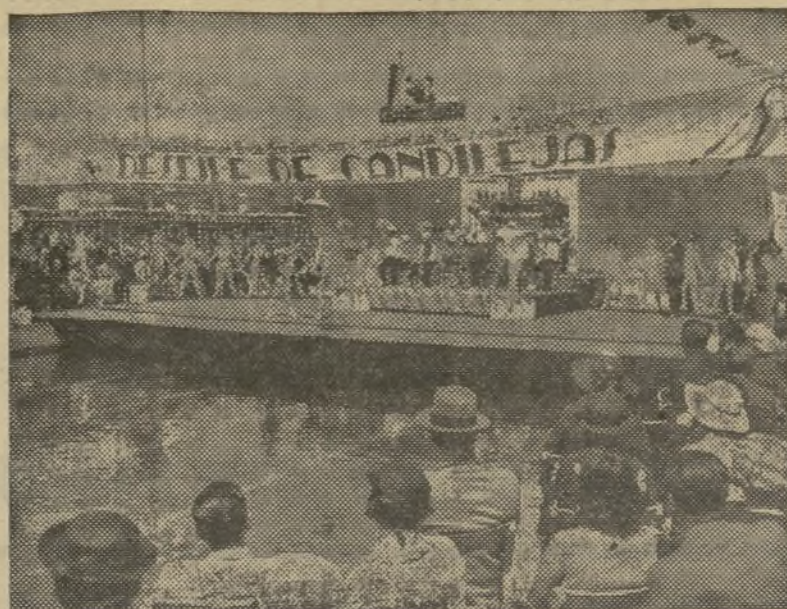
Donde mayor sea la pujanza material, la multiplicidad y complejidad de la vida, allí se echará de ver más claramente el fenómeno y se advertirán mayormente los efectos. El ejemplo lo tenemos en los Estados Unidos. Un hombre que por cualquier concepto logre destacar, llamar la atención, gozará inmediatamente de una popularidad inmensa, de una adoración casi idolátrica por parte de las multitudes. Ahí está el caso Dillinger. ¿Qué importa que fuese un «gangster», un bandido, autor de mil crímenes atroces? Tenía una personalidad fuerte, excepcional; y esto bastaba para que la masa, la multitud gregaria, llegase a sentir por él casi una veneración. Un artículo comercial cual quiera, no importa el objeto y la utilidad que pueda tener, si consigue llamar la atención, será fuente de importantes ganancias.

El caso es llamar la atención, dar a las cosas o a los actos una individualidad, una significación y una importancia que supere el atonismo del ritmo frenético que nos trae y nos lleva sin dejar margen a nuestro libre albedrío. Al final terminaremos por hacer coro a la mayor orquesta. Será todo lo sensible que se quiera, pero es la verdad.

Y, ¿cómo llamar la atención? ¿Cómo dar a nuestras cosas y a nuestros negocios aquella significación, aquella importancia trascendente, aquella personalidad, si se puede llamar así, que se atragala la voluntad irresoluita y vacilante del público? Con la publicidad y sólo con la publicidad.

Y si esto reza para todos los negocios, con mucho mayor motivo puede aplicarse al cine. El cine es, principalmente, arte de sugestión. La publicidad tiene su razón de ser en ese mismo fenómeno psíquico de la sugestión. De ahí que, tratándose de dos elementos afines, hábilmente mezclados y dosificados, alcanzarán en su eficacia proporciones inaspechadas.

Esto no quiere decir que todas las películas tengan que ser presentadas a son de bombos y platillos, no. El exceso de publicidad puede también producir efectos contrarios a los que se buscan. Pero si que aquellas producciones que por uno u otro concepto reúnan especiales méritos, deben ser objeto de un reclamo extraordinario y, desde luego, lo más adecuado posible a las características del film.



UN ASPECTO DEL FESTIVAL ORGANIZADO POR LA WARNER BROS.-FIRST NATIONAL, EN SITGES, CON MOTIVO DE LA PRESENTACIÓN DE «EL DESFILE DE CANDILEJAS»

Hay que reconocer que en distintas ocasiones, y cada vez con mayor frecuencia, las casas distribuidoras, por medio de sus departamentos de publicidad, han hecho algunas proezas en este sentido. Pero cabe preguntar: ¿Han encontrado siempre estas cosas la necesaria cooperación en los empresarios? Porque la casa distribuidora no suele cuidar siempre de la publicidad de las películas en todos los locales importantes en que éstas se presentan.

Por lo general se limitan a hacer esa clase de publicidad en las grandes capitales y aún con frecuencia en Madrid y Barcelona solamente, dejando la publicidad de los siguientes estrenos al cuidado del empresario, que no siempre tiene la amplia y clara visión necesaria para estas cosas y, cuando la tiene, carece a menudo de medios materiales y de la indispensable cooperación de personas idóneas que le secunden.

Nosotros sabemos que las casas distribuidoras están bien preparadas, en general, para esta labor. Tienen al frente de sus departamentos de publicidad a gente joven y culta, dispuesta en todo momento a llenar su misión con verdadero entusiasmo. Lo que hace falta, quizás, es un poco más de compenetración entre estos je-

fes de publicidad y los empresarios. A nuestro modo de ver, éstos debieran tener siempre un contacto directo con los departamentos de publicidad, tanto por lo menos como el de ventas y contratación.

Creemos que todos saldrían ganando. Las Prensas también pueden ayudar en algo y nosotros, por nuestra parte, nos ponemos una vez más a disposición de unos y otros para todo cuanto redunde en beneficio del espectáculo cinematográfico.

Podríamos aquí citar como modelo algunos lanzamientos de películas, pero sería labor prolija. Nos limitaremos al más reciente, que a nuestro juicio constituyó un verdadero acierto.

Nos referimos a lo hecho en Sitges por la Warner Bros.-First National con motivo del estreno en Barcelona de «Desfile de candilejas» y que nosotros publicamos a continuación.

EL GRAN FESTIVAL DE SITGES

Una fiesta brillantísima y extraordinariamente simpática fue la que tuvo lugar este verano en Sitges, en la piscina de Platja d'Or y en el hotel Terramar Palace de Sitges, organizado por la Warner Bros. First National con la cooperación de la casa Jantzen y de la Cibaes, con motivo del estreno en el Tivoli del film «Desfile de candilejas».

La magnificencia del tiempo, la originalidad de la fiesta, el atractivo de las numerosas «girls» barcelonesas que se habían inscrito para tomar parte en el concurso y el ambiente de expectación que se formó alrededor de la producción musical «Desfile de candilejas», con que

la Warner Bros. First National presentaba una primicia de su material para la temporada que viene, se reunió en Sitges una numerosa y selecta concurrencia que daba a la Blanca Subur el aspecto cosmopolita de una plaza europea de moda, aspecto que cada día toma más incremento.

Por la mañana comenzó la fiesta de la piscina, la cual estaba especialmente adornada para este acto, y presentaba el aspecto de un escenario moderno, muy bien decorado, con motivos atractivos al film.

La orquesta Demón's Jazz interpretó varios números de «Desfile de candilejas», que fueron bailados espléndidamente por las Six Demón's Stars. La pareja de baile acrobático Cinesa y Muriela representaron también dos brillantes actuaciones, y finalmente unas cuarenta «girls», es pitoneadas por las seis inglesas, realizaron un vistoso desfile que el público aplaudió largamente.

En seguida se sirvió un vermouth Bridge a todos los que actuaron y concurren y a continuación un espléndido buffet en el hotel Terramar.

Pero lo que resultó verdaderamente brillante fue el té danzante de la tarde. Todas las salas del hotel estuvieron completamente llenas, lo mismo que la terraza. Durante el té desfilaron varias veces por unas plataformas especiales las señoritas concursantes, luciendo los últimos modelos de trajes de baño Jantzen, tal como salen a escena muchas de las «girls» del «Desfile de candilejas».

En una votación en que tomaron parte cerca de mil personas, fue elegida «Girl Warner-Jantzen-Candilejas» la bella señorita Pilar Silva y calificada en segundo lugar la señorita Anna Gariga.

Los señores Vidal-Ribes, Moravitz y Lorenzo de Prat, asistieron como representantes de la distinguida concurrencia al acto del escrutinio, efectuado por el Jurado compuesto por los señores Larraya, del Film Selectos; Barnils, de la Junta del Casino de Platja d'Or; Calvet, de la Cibaes; Fábregas, del Circolo Artístico, y Virós, de la Warner Bros.

Los premios fueron adjudicados entre las dos señoritas elegidas.

En conjunto, una fiesta muy lúdica, por lo cual hay que felicitar a las casas organizadoras.

ZEISS-IKON
Equipo sonoro Luxophone Junior

WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN

Se complace en anunciar a los señores empresarios y al público en general la próxima introducción en España, del nuevo sistema de reproducción sonora

WIDE RANGE (PROCEDIMIENTO INTEGRAL)

¡Un formidable adelanto en la cinematografía sonora!

Adaptable a todas nuestras instalaciones existentes

PROCEDIMIENTO INTEGRAL



Plaza de Cataluña, 22 - Teléfonos 22.015 - 22.016 :: BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

FILMOFONO, S. A.

Tiene el honor de ofrecer su producción 1934-35, en la que figuran las siguientes grandes producciones:

Wolga en llamas

Un alarde de presentación, fotografía y sonoridad. Dirección del coloso Tourjansky, interpretada formidablemente por ALBERT PREJEAN E INKIJINOFF.—(En español.)

El pequeño rey

Un «film» insuperable; en él se nos presenta como el niño-artista mejor del mundo, ROBERT LYNEN. Dirección de Duvivier.—(En español.)

Rumbo al Canadá

La personalidad interpretativa tienen su culminación en este «film» de MARY GLORY y ALBERT PREJEAN. Dirigido por Duvivier.

PELIRROJO

La gran revolución del cine, ROBERT LYNEN nos demuestra aquí una vez más sus prodigiosas facultades de actor, junto con HARRY BAUR. Dirección de Duvivier.—(En español.)

Guillermo Tell

Una realidad histórica representada en la pantalla. Dirigida por Heins Paul. El mago de la caracterización es el encargado de protagonizarlo CONRAD VEIDT.—(En español.)

El lago de las damas

Un film de juventud, de amor y de belleza, planeado por el gran director Marc Allegret y realizado por ROSINE DEREAN.

El hombre del Hispano

Una película deliciosa con MARY BELL y JEAN MURAT, pareja insustituible, bajo la dirección de Jean Epstein.—(En español.)

Un crimen en la noche

El genio directivo de Pabst ha realizado la más perfecta concepción de su triunfal carrera al producir esta película.

Los dos mayores éxitos cómicos del año

DUVALLES, ESTAFADOR

Por Duvalles y Jacqueline Francell. Director: René Pujol

CARLOMAGO

Por Marie Glory y Raimu. Director: Piére Colombier

Sigue la lista de «films» insuperables:

Voragine - 1917 - América 1933
Excelente producción en ESPAÑOL

Hombres de presa
FIRMIN GEMIER

David Golder
HARRY BAUR

Los cinco caballeros malditos
René Lefèvre-Rosine Derean-Harry Baur

Una vida por otra
Nancy Torres (En español)

SANTA

Lupita Tovar (En español)

Mi mujer, hombre de negocios
Pascali y Suzy Vernon

El difunto Tupinel
Colette Darfeuil

Curvas peligrosas
Danielle Darriux

Temeridad
(En español)

Cock-tail de besos
Suzy Vernon y Pitouto

Una muchacha feliz
Charlotte Ander

Un truco genial
Lucien Baroux

Muerta en vida
Yolande Laffon

Una novedad sensacional. Tres grandes producciones en series, tituladas:

La sombra que mata

El huracán exprés

¿X...?

SUCURSAL DE LEVANTE: Gran Vía Germanías, 47 - Teléfono 17.407 - VALENCIA

Anécdotas de Charlot

Se ha dicho que Napoleón es el hombre más pródigo en anécdotas de cuantos personajes nos ha dado la Historia. Pero cuando se dijo esto todavía no había salido al mundo de la celebridad el gran Charles Chaplin. A buen seguro que si un paciente coleccionista alemán se entretuviera investigando la vida y aventuras del gran cómico hallaría en ellas un anecdotario más nutrido que entre los de Napoleón y Bernard Shaw juntos.

Hoy vamos a referir algunas de las que acaba de dar a la publicación mister King, primer ayudante en la dirección escénica de los films de Charlot — sabido es que el director de los mismos es el propio artista — y colaborador antiguo del cómic genial.

—Es el hombre más extraordinario que se ha conocido — dice en términos de gran elogio — y me considero dichoso de poder colaborar con él. Es un sés desconcertante, un artista sin igual y un alma atormentada. Nadie ignora que él lo hace todo en sus films: desde el argumento hasta los proyectos del decorado e incluso la partitura musical. Nunca ha recurrido a buscar capitales extranjeros y cuando estudia un tema se encierra en el estudio con tres o cuatro colaboradores y no está para nadie, ¡en absoluto! ¡Y qué delicadeza de sentimientos! Júzguese por el siguiente sucedido de que fui testigo.

Todo estaba listo en el estudio. Operadores, artistas, ingenieros de sonido, eléctricas, etc. Los decorados montados. Llegó Charlot visiblemente animado y rebotando ideas. Saludó, se detiene en medio del estudio, lanza una mirada circular, examina los decorados y luego se frota las manos, muy satisfecho.

—Bien, señores, después de reflexionar — dice dirigiéndose a todos — me doy cuenta de que hoy no tengo ganas de trabajar. ¡No les parece que hace demasiado frío?

Minutos después, su coche, conducido por el chófer japonés, desvora kilómetros de carretera. Al

día siguiente vuelve al estudio tan campechano como de costumbre. Vuelve a mirar los decorados y felicita al decorador. Todos estamos contentos. Va a ser un buen día de trabajo. De repente, Charlot arquea las cejas, se vuelve a frotar las manos y le dice a uno de sus ayudantes:

—¿Quiere decir que me traigan el coche?

Y arranca el coche, llevándose a Charlot enfundado en la peli-za. El tercer día, a las nueve de la mañana, comparece de nuevo Charlot. De buen humor, como siempre.

—Esto va bien: vamos a filmar.

—¿Inmediatamente? — pregunta el operador.

—En seguida. Sin embargo, me gustaría que antes preparáramos todos juntos el plan de la escena que vamos a filmar.

Seguido de su estado mayor, Charlot se mete en el salón de fumar. Allí expone la forma en que, a su juicio, ha de desarrollarse la escena próxima a filmarse y pide opiniones a sus colaboradores. Empezó la discusión. Cada uno emite su parecer. Mientras tanto, Charlot desaparece. Cuando nadie repara en él gana discretamente la puerta del estudio, se dirige a una chimenea que aparece en el decorado, y quita una estatua para ocultarla cuidadosamente entre unos montones de astillas y accesorios. Acto seguido vuelve al salón de fumar, enciende un pitillo y dice a sus colaboradores:

—Bueno, señores, ya está el asunto bastante discutido y vamos a trabajar.

Se maquilla con extraordinaria rapidez y pocos minutos después ya está dispuesto. Da orden de encender las luces, cuando, inesperadamente, el decorador:

—¡Paren ustedes! ¡Deténganse, por favor! ¿Dónde está la estatua?

—No tiene importancia — replica Charlot —. Filmaremos sin ella.

Y, en efecto, se ponen a filmar. Otro director de escena quizá no habría reparado en semejante estatua, que influyó el ánimo de Charlot hasta el extremo de no poder comenzar el rodaje a causa de ella. Además, no quería causar la menor contrariedad al decorador, un colaborador muy bueno. Prefirió pues, ir

a escondidas al estudio, donde es amo absoluto, y hacer desaparecer el fatídico bibelot.

Así se calmaba su superstición sin herir la susceptibilidad del decorador. Sin embargo, la historia no se detiene aquí. La escena que debía tener unos cin-

cuenta metros, se rodó por varias docenas de veces. Hasta que Charlot quedó completamente convencido de que había quedado perfecta. Pero el público no ha visto esta escena ni la verá.

Y es que — prosigue — Charlot corta y acopla las escenas de sus

films por sí mismo. Una vez se ha concluido la cinta, consagra varios días al cortado y acoplamiento y muchas veces condena a muerte escenas que entusiasmaron a sus colaboradores y que le han costado semanas de trabajo y millares de dólares. Estas

las encierra en una caja de donde no saldrán mientras él viva. A veces son las partes más sutiles y humanas de sus films, y, en muchos casos, ésta es precisamente la razón de su condenación. Con promesa del más absoluto secreto — ha dicho — puedo con-

fesar que no son solamente escenas aisladas las que Charlot ha sustraído a los ojos del público, sino películas enteras. Por ejemplo, después de haber terminado «Luces de la ciudad» hemos realizado dos films que estaban completamente listos para ser presentados y que no desfilarán por la pantalla mientras aliente su autor. El primero es una especie de autobiografía de Charlot, que rodó en colaboración con su hermano Sidney Chaplin; el segundo, «Marido eterno», es un drama conyugal. En este film, Charlot es el oponente de una verdadera Jantipa, con una cabeza más grande que él, que lo mantiene constantemente aterrizado. Y lo que hace el film verdaderamente impresionante es que el infortunado Charlot continúa, de una manera inexplicable, mortalmente enamorado de su tirana.

¿Por qué ha condenado mortalmente a esta cinta? No podrá decirlo. No lo ha dicho nunca a nadie, ni aun a sus amigos más íntimos. Supongo, no obstante, que es porque él habla en la misma. Fué su primera película parlante y ha decidido continuar fiel al cine mudo.

He dicho que este film no se ha presentado nunca al público. Es verdad; y, sin embargo, no es exacto. En efecto, Charlot lo presentó personalmente en una aldea mejicana, ante los vaqueros y tenderos del lugar. El público estaba muy lejos de suponer que asistía a un espectáculo tan sensacional. El éxito fué enorme y los rústicos espectadores se revolcaban materialmente por las sillas. Charlot asistió a la proyección desde un rincón de la entrada general. Escrutó atentamente todas las reacciones de los espectadores y cuando se terminó la sesión montó en su coche y se encerró en su casa.

Guardó la película en su caja fuerte y no ha vuelto a salir de ella.

“MEYLER FILMS”

PRESENTA

A

ENRIQUE RAMBAL

EN

La PRODUCCION NACIONAL, totalmente dialogada en castellano, escrita expresamente para este gran actor dramático, titulada

EL DESAPARECIDO

Secundan en la interpretación de esta película al eminente actor RAMBAL los siguientes artistas:

TRINI MOREN-FORTUNO BONANOVA-E. VILCHES-MODESTO CID-MARIA SEVERINI y el excelente actor cómico A. SERRATE

MÚSICA DEL MAESTRO QUIRÓS

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA LEVANTE:

“N. A. L.” S. L.

Paz, 21 - Teléfono 13.410

ZEISS-IKON

HAHN II

Máquina de gran perfección

Toda la correspondencia a EL PUEBLO, debe dirigirse al Apartado de Correos número 338

ZEISS-IKON

Equipo sonoro Luxophone Senior



Presenta algunas de las más grandes superproducciones para la temporada

1934

El agua en el suelo

E. Fernández Ardavin.

CEA
Maruchi Fresno
Luis Peña
Nicolás Navarro

La primera película nacional de la potente editora CEA, producida en sus estudios de Ciudad Lineal, que afianza el prestigio de nuestra producción y revela a una auténtica estrella española: Maruchi Fresno.

Juárez y Maximiliano

E. Contreras Torres.

COLUMBIA
Medea de Novara
Enrique Herrera
Alfredo Diestro

Soberbio relato del conmovedor episodio de la implantación y caída de un imperio realizado en los mismos lugares históricos en donde ocurrieron los trágicos sucesos.

Producción mejicana.

NEBLINA

Albert Rogell

COLUMBIA
Mary Brian
Reginald Denny

Un drama espantoso en pleno Océano. Un gigante entre los films de crímenes, con escenas espantosas que sobrecogen de terror, sabiamente combinadas y resueltas de forma realista.

Habla en español.

El noveno huésped

William Neill

COLUMBIA
Genevieve Tobin
Donald Cook

Un monumento entre las películas llamadas «de misterio». Trama nueva y desconcertante en un ambiente exótico, de insospechada fastuosidad. Una moraleja de profunda intención.

Habla en español.

Sucedió una noche

Frank Capra

COLUMBIA
Claudette Colbert
Clark Gable

La gracia picaresca, incitante y diabólica de Claudette Colbert, frente a la entereza serena y varonil de Clark Gable, en una comedia de situaciones inusitadas y de una gracia avasalladora. Uno de los más grandes aciertos de Frank Capra.

Hombres del mañana

Frank Borzage

COLUMBIA
Frankie Darro
George Breakson

¡Ha muerto un niño! Sobre el lugar del crimen, la indiferencia humana levanta un rascacielos, símbolo de su ambición e inconsciencia, y así el mundo avanza haciendo su siembra de odios y rencores.

LA HERMANA SAN SULPICIO

Florian Rey

IMPERIO ARGENTINA, MIGUEL LIGERO, MARIA PAZ

MOLINERO y SALVADOR SOLER MARY.

La enorme popularidad de esta novela genuinamente española, el alto grado de perfección a que ha llegado la producción nacional y los indiscutibles méritos de todos sus intérpretes, entre los que destacan por su prestigio internacional Imperio Argentina y Miguel Ligeró, nos relevan de elogiar esta película, que ha despertado en todo el mundo una expectación sin precedentes.

FEDORA

De Victoriano Sardou

PARIS-FRANCE
Marie Bell

Novísima versión del vigoroso drama de Sardou, popular y famoso en todo el mundo. Supremo esfuerzo de la cinematografía francesa, con el que aspira a situarse en la vanguardia de la producción mundial.

Dama por un día

Frank Capra

COLUMBIA
May Robson
Jean Parker

Toda una vida de dolor y miseria a cambio de unas horas de esplendor para recibir a la hija adorada... Este es, en síntesis, el hecho que ha servido a Frank Capra para realizar su obra maestra. Así lo ha proclamado la crítica de todo el mundo. Premio extraordinario de la Academia de Arte y Cinematografía de Nueva York.

Habla en español.

La mujer de mi marido

David Burton

COLUMBIA
Elisa Landi
Josef Schildkraut
Frank Morgan

Elisa Landi—la triunfadora de la última temporada—en una sentimental comedia, de impresionante verismo, que encierra una sublime lección de vida.

Habla en español.

¡Film en honor de la marca British!

Al llegar la primavera

Paul L. Stein BRITISH.—Jane Baxter, Richard Tauber. Incomparable comedia musical, inspirada en otra de las grandes pasiones frustradas del inmortal compositor Franz Schubert, tal vez la más interesante y dolorosa de su vida. Las ilustraciones musicales y los cantables de que está impregnada toda la obra han sido seleccionados de entre las más notables composiciones de Schubert. Presentación deslumbrante.

¡Vaya niña!

Monty Banks

British
Stanley Lupino
Thelma Todd

Ocho toneladas de sal en ocho partes de película que harán reír al mundo entero.

La comedia de la vida

Howard Hawks

COLUMBIA
John Barrymore
Carole Lombard

Película de nuevo molde que pone de relieve todo lo que hay de grotesco en el fondo de las acciones humanas. Obra recia y mordaz que muestra un nuevo aspecto de la compleja y siempre insignificante personalidad del genial John Barrymore.

1935

El novio de mamá

Florian Rey

Imperio Argentina
Maria Paz Molinero
Carmen Moragas
Miguel Ligeró

La primera película española realizada por ECESA en sus estudios de Aranjuez, y de la que hace una de sus más grandes creaciones nuestra gentil Imperio Argentina.

Los fueros humanos

Frank Borzage

COLUMBIA
Spencer Tracy
Loretta Young

Fuertes, rotundos y conmovedores los trazos vigorosos de esta obra maestra hablan al corazón de la humanidad de los fueros inviolables de los hijos. Un tema profundo resuelto con la poética y emocionante delicadeza del inspirador Frank Borzage.

Habla en español.

LA SANTA Y EL LOCO

The von Harbou

Edda Film
Hertha Hiele
Rodolf Klein-Rogge

Una perfecta concepción dramática de extraordinario brío, en el que la divina elocuencia de un fragmento musical, maravillosamente interpretado por la mujer amada, arranca a un loco la confesión del crimen, que constituye el apasionante fondo de la obra.

Habla en español.

EL REMOLINO

William Neil

COLUMBIA
Jean Arthur
Jack Holt
Donald Cook

El dolor íntimo, supremo, de una vida atormentada por irreparables errores de su juventud, que tuvo que buscar fuera de toda ley la felicidad de los suyos.

Habla en español.

Es hora de amarnos

David Burton

COLUMBIA
Ann Sothern
Miriam Jordan
Edmund Lowe
Gregory Ratoff

El prototipo de la moderna comedia musical. La revelación de una nueva estrella lírica: Ann Sothern, que con esta sola obra alcanza las cumbres de la popularidad.

El capitán, odia el mar

Lewis Milestone

COLUMBIA
John Gilbert
Victor Mc. Laglen

Última película del insigne director Lewis Milestone, avalada por el prestigio de los inolvidables galanes John Gilbert y Victor Mc. Laglen, que vuelven por sus laureos.

¡EMPRESARIOS!

Triunfad con CIFESA

CASA CENTRAL:

Mar, 60 - VALENCIA

LA HERENCIA DE ENRICO I

Cuando Manuel Reachi tuvo la deslumbrante idea de «hacer» astro cinematográfico al hijo del glorioso Caruso, los siempre abrumadores escépticos sonrieron desdenosamente. ¿Cómo creer en la herencia artística del inmortal Enrico? La paternidad de un tenor famoso nada garantizaba en los dominios del Arte.

valli, Paul Ellis, Lita Santos, Marcela Nivón, Raquel Ríos, el bajo Pedrosa, Emilio Fernández, Rafael Navarro... Un reparto brillantísimo. Se encomendó la dirección de la película al culto y experto William Mc Gann. Asignáronse sesenta mil dólares para la producción y empezó a filmar. En los estudios de Burbank, don



ENRICO CARUSO, HIJO DEL FAMOSO CANTANTE, PROTAGONISTA DE LA GRANDIOSA PRODUCCION «LA BUENAVENTURA», QUE PRESENTA ESTA TEMPORADA LA WARNES BROS. FIRST NATIONAL

Pero Reachi, espíritu sutil y agudo, sin preocupaciones ante los obstáculos, que es hombre acostumbrado a vencer en todas sus empresas, no hizo caso alguno de los pesimistas y se limitó a seguir el impulso de su propio criterio. Reachi «creía» en el hijo de Caruso, porque le conocía: le había oído cantar. Y esto le bastaba para juzgarle.

Otro prestigioso artista, nuestro renombrado amigo el comendador Andrés de Segura—descubridor de ese hijo del que fue su fraternal compañero durante treinta años—fue quien puso al joven Enrico en manos del ilustre profesor don Adolfo de la Huerta, el invidiable ex presidente de México, para que puliera y completara la educación de su voz... ¡Porque la voz, que era lo más importante, existía! Una voz de tenor absoluto, de bella calidad y gran volumen. Si en sus tiempos de muchacho no supo usarla, por no estar debidamente preparado para ello, Enrico II sólo necesitaba una cosa: estudiar.

Don Adolfo de la Huerta, que más de un milagro hizo ante sus discípulos, no tuvo que hacerlo en esta ocasión. Pero puso toda su sabiduría artística en el desarrollo del novel cantante, que a los pocos meses cautivó a cuantos le escucharon. ¡Reachi acertó una vez más! El hijo de Caruso será—en la pantalla, al menos—un digno heredero de su padre.

Reachi, con amplios poderes de Jack Warner, decidió presentar a Enrico II en la First National, eligiendo para ello una inspiradísima opereta de Víctor Herbert, que él adoptó a la pantalla muy hábilmente. Y en torno al hijo de Caruso puso a la encantadora Anita Campillo, Luis Alberni, Rosa Rey, Antonio Vidal, Emilia Le-

valli, Paul Ellis, Lita Santos, Marcela Nivón, Raquel Ríos, el bajo Pedrosa, Emilio Fernández, Rafael Navarro... Un reparto brillantísimo. Se encomendó la dirección de la película al culto y experto William Mc Gann. Asignáronse sesenta mil dólares para la producción y empezó a filmar. En los estudios de Burbank, don

Balart y Simó

PRESENTARAN

La película del año basada en la popular novela de Alberto Insúa, con partitura musical del maestro Daniel Montorio, bajo la dirección de

Benito Perojo

El negro que tenía el alma blanca

Nueva edición hablada y cantada en español

Genial interpretación de

Antoñita Colomé, Marino Barreto, Angelillo y Pepe Calle

Hermosas escenas en Barcelona, Montserrat, París, Niza y Montecarlo

La película que es ya actualmente la más solicitada de cuantas se han editado en España!!

co. Y, en íntima protesta, le siguió llamando Mimi.)

Pasaron los años. Ada Giacchetti se fué a Buenos Aires, donde aún reside, y Caruso se casó de nuevo, naciendo entonces su hija Gloria. Cuando en apogeo de su fama murió Caruso, su fortuna se dividió en cuatro partes, repartiéndose equitativamente Rodolfo, Enrico, Gloria y un hermano del finado.

Enrico, el predilecto de Caruso, fué educado en Londres, pero su espíritu de artista no le permitió consagrarse a profesión alguna que no tuviera la del canto. ¡Pero él no se atrevía a cantar!

—Al hacer esta película, en modo alguno hemos querido ampararnos en el solo nombre de Caruso. Sería injusto esperar del hijo lo que hubiera podido esperarse del padre. Pero el hijo, con todos los respetos que se deben al padre, también tiene una personalidad propia y perfectamente definida. La

Ahora se trata de presentar a un brillante tenor que, «a pesar de llamarse Enrico Caruso», merece ser admirado por su bella y poderosa voz, sin que esto ofenda a la inmortal memoria de su padre. Y Manuel Reachi, con modestia ejemplar, se anticipa a decirnos: —Al hacer esta película, en modo alguno hemos querido ampararnos en el solo nombre de Caruso. Sería injusto esperar del hijo lo que hubiera podido esperarse del padre. Pero el hijo, con todos los respetos que se deben al padre, también tiene una personalidad propia y perfectamente definida. La

Manuel Reachi le orientó hacia el cine. Si no quería consagrarse a la ópera, podía cantar para la pantalla. ¿Por qué no? El cine es un arte distinto del teatral, y nadie habría de censurarle que se ganara la vida cantando para las películas. ¿Por qué no decidirse?... Reachi le convenció. Los consejos de Segura y las lecciones de don Adolfo de la Huerta se impusieron. ¡Y Enrico II ya está filmando su primera obra!

¿Hemos de juzgarle ahora con criterio inflexible y como si se tratara de su propio padre? ¡No! Enrico II, gran cantante, no aspira a eclipsar a Enrico I. Canta, porque le gusta cantar y porque «puede» cantar. Y la First National sólo se propone presentarnos a un novel artista, merecedor de ser oído por sí mismo. ¿Que el Enrico Caruso de hoy no tiene la experiencia escénica del Enrico Caruso de ayer? Es lógico. La experiencia no se puede improvisar. El propio padre de este Ca-

ruso, cuando se presentó por vez primera en el cine (en cierta película que, si no nos es demasiado infiel nuestra pobre memoria, se titulaba «El primo Antonio»), no parecía el mismo glorioso artista de la ópera... ¡Pero era Caruso!

Ahora se trata de presentar a un brillante tenor que, «a pesar de llamarse Enrico Caruso», merece ser admirado por su bella y poderosa voz, sin que esto ofenda a la inmortal memoria de su padre. Y Manuel Reachi, con modestia ejemplar, se anticipa a decirnos: —Al hacer esta película, en modo alguno hemos querido ampararnos en el solo nombre de Caruso. Sería injusto esperar del hijo lo que hubiera podido esperarse del padre. Pero el hijo, con todos los respetos que se deben al padre, también tiene una personalidad propia y perfectamente definida. La

Manuel Reachi le orientó hacia el cine. Si no quería consagrarse a la ópera, podía cantar para la pantalla. ¿Por qué no? El cine es un arte distinto del teatral, y nadie habría de censurarle que se ganara la vida cantando para las películas. ¿Por qué no decidirse?... Reachi le convenció. Los consejos de Segura y las lecciones de don Adolfo de la Huerta se impusieron. ¡Y Enrico II ya está filmando su primera obra!

Manuel Reachi le orientó hacia el cine. Si no quería consagrarse a la ópera, podía cantar para la pantalla. ¿Por qué no? El cine es un arte distinto del teatral, y nadie habría de censurarle que se ganara la vida cantando para las películas. ¿Por qué no decidirse?... Reachi le convenció. Los consejos de Segura y las lecciones de don Adolfo de la Huerta se impusieron. ¡Y Enrico II ya está filmando su primera obra!

Manuel Reachi le orientó hacia el cine. Si no quería consagrarse a la ópera, podía cantar para la pantalla. ¿Por qué no? El cine es un arte distinto del teatral, y nadie habría de censurarle que se ganara la vida cantando para las películas. ¿Por qué no decidirse?... Reachi le convenció. Los consejos de Segura y las lecciones de don Adolfo de la Huerta se impusieron. ¡Y Enrico II ya está filmando su primera obra!

Manuel Reachi le orientó hacia el cine. Si no quería consagrarse a la ópera, podía cantar para la pantalla. ¿Por qué no? El cine es un arte distinto del teatral, y nadie habría de censurarle que se ganara la vida cantando para las películas. ¿Por qué no decidirse?... Reachi le convenció. Los consejos de Segura y las lecciones de don Adolfo de la Huerta se impusieron. ¡Y Enrico II ya está filmando su primera obra!

First National lo reconoce así, y por esto se apresuró a apadrinarle. El público fallará ahora...

El público, esto es, la inmensa masa de espectadores que al cine acude libre de prejuicios y con el único deseo de pasar una hora agradable.

Para eso se filmó «La buena ventura», sugestiva opereta de luminosa visualidad, interpretada por selectos artistas y cantada por un tenor que sólo tiene en contra suya... su nombre.

Miguel de ZARRAGA.

ZEISS-IKON

ERNEMAN II

Máquina de reconocida seguridad

Exclusivas Tortajada Juan Bernabeu Rico

Pizarro, 8, bajo, Valencia

Gerona, 12, Alicante

Agentes exclusivos en la región de LEVANTE de la distribución del material español de gran éxito ORPHEA

Se ha fugado

un preso

Por Rosita Díaz y Juan de Landa

Susana, tiene

un secreto

Por Rosita Díaz, Miguel Liger y Ricardo Núñez

Boliche

Por Amparo Allaga, Rafael Arcos, Roma Taeni y Alady, música de Irusta, Fugazot y Demare

ODIO

Por María F. Ladrón de Guevara, Raquel Rodrigo, Manolo Paris y Pedro Terol

El Café de

la Marina

Por Rafael Rivelles

Próximamente estreno en Valencia de la última superproducción

Yo canto para tí

Por Conchita Piquer, Rafael Nieto, Manolo Paris y Riquelme

UN IMPUESTO INSOPORTABLE

El comercio cinematográfico en trance de muerte

Con este título, nuestro querido compañero Arc Voltaire, redactor cinematográfico de «El Noticiero Universal», publica un interesante artículo en las columnas del colega catalán que, por su interés, no es grato insertarlo:

«No tenemos por costumbre apartarnos de la órbita puramente artística dentro de nuestras actividades cinematográficas y sólo en casos muy justificados nos adentramos en el terreno de su organización comercial, siempre a instancias del interés general, como ocurre ahora, en que nos creemos obligados a dar un grito de alerta, y aún diríamos mejor de desesperación, según son de críticos los momentos por que está atravesando el comercio cinematográfico, abocado a la ruina. Se trata de un caso tan grave para la cinematografía que, de no venir dentro de breves días, acaso de pocas horas, una solución razonada, se originará un conflicto económico que determinará la desaparición de no pocas entidades acaudaladas, especialmente de las casas nacionales, que, por no poder hacer frente a los gravámenes persecutorios que sobre su industria gravitan, están llamadas a desaparecer sin remedio.

Nos referimos al ya famoso y desdichado impuesto del siete y medio por ciento sobre la recaudación bruta que viene soportando el comercio distribuidor de películas y que al ser implantado con fecha 11 de Mayo de 1932 motivó tan fundamentadas protestas de cuantos vivimos la cinematografía de cerca, entre otras le

nuestra, que ya demostramos en un comentario la imposibilidad de una exacción tan desproporcionada con las actuales posibilidades del negocio cinematográfico. Todos los razonamientos, y el nuestro entre tantos, no lograron hacer mella en el pétreo criterio del señor Carner, entonces ministro de Hacienda y promulgador del malhadado decreto.

Le cuesta muy poco a un ministro nivelar los presupuestos poniendo impuestos a diestro y siniestro, con todos los resortes de la ley y de la fuerza en su poder para hacerlos efectivos, calga quien calga. Pero el acierto de un gobernante no creemos que estriba en matar todas las fuentes de riqueza a fuerza de gabelas onerosas, sino en saber dónde acaba el límite de lo soportable y empieza lo ruinoso para no impedir con gravámenes imposibles la expansión de una riqueza que, por serio, está el Gobierno llamado a proteger.

La cinematografía, como todo negocio de espectáculos, es un negocio de espejuelo de relumbrón, que necesita atraerse al público dando una sensación de magnificencia no siempre real, y como elemento recreativo, del que puede prescindirse en momentos difíciles, es el primero en sufrir los efectos de la crisis económica en cuanto ésta se manifiesta.

No lo entendió así el señor Carner, que se dejó engañar por las apariencias, y a la equivocación del impuesto desorbitante añadió todavía el caso que debe contar con muy pocos precedentes en los anales del fisco, de imprimir a la exacción efectos retroactivos, desde el primero de Enero del año en que se promulgó. Las diferentes gestiones llevadas a cabo por las entidades y empresas afectadas, desgraciadamente, no dieron el resultado apetecido, acaso porque en nuestras protestas y en nuestra clase imperó un exceso de respeto, cabe también no toda la energía debida, y únicamente se logró suprimir los efectos retroactivos, es decir, que entraba la ley en vigor desde la fecha de su publicación en la «Gaceta».

Posteriormente, a pesar de todos los esfuerzos realizados para la anulación del bárbaro impuesto, y de todas las demostraciones justificativas de la imposibilidad de satisfacerlo, no se ha logrado

aminorar en un títido su cuantía, y ahora se da el caso de que el fisco quiere cobrar inmediatamente, con apercibimiento de apremio, todos aquellos devengos que las casas distribuidoras no hicieron efectivos a su hora por serles de todo punto imposible liquidarlos. Nos consta que en estos últimos días varias casas distribuidoras nacionales, modestas, han recibido la aludida citación, redactada en términos conminatorios, y como la situación de su negocio no les permite satisfacer lo que de ellas se exige, no sabemos las proporciones que pueda tomar el conflicto.

La Cámara Española de Defensa Cinematográfica realiza constantes gestiones para ver de conjurar el caso que llevaría a la ruina a no pocos de sus afiliados e incluso creemos recordar que en una de sus últimas notas hacía presente que en el caso de no hallar una mayor comprensión entre las altas esferas se llegaría a un cierre total de casas acaudaladas, y, por ende, de espectáculos cinematográficos, única solución, a nuestro entender, verdaderamente eficaz; porque cuando se han agotado todas las vías de súplica o de concordia, y no se presta oídos a la razón, el único camino posible es el de convertir en clamor público lo que hasta el momento se debatía en el terreno corporativo.

Es triste confesarlo, pero es así. Entre nosotros, quienes se someten a la ley, aunque sea injusta, para recurrir luego por vías legales a ella, no pueden esperar el premio de la reparación que merece su conducta correcta. Únicamente el rebelde, quien desafía al Poder, logra, al fin, que éste le oiga y se apreste como premio a su rebeldía a reparar el error. Si no fuera una paradoja sangrienta, hasta parecería graciosa.

Nosotros, desde nuestras columnas, y a su debido tiempo, tratamos de hacer comprender la razón a quienes debían escucharla, y como estamos convencidos de la imposibilidad de que las casas acaudaladas hagan frente a unas exacciones que no tienen precedente ni semejante, dentro del libre comercio español, les prometemos nuestro aliento y nuestra cooperación para cuanto sea necesario. Nos hallarán siempre dispuestos a secundarles, porque entendemos que están con ellas la razón y la justicia. La Cámara Española de Defensa Cinematográfica y todos los cinematografistas tienen ahora la palabra.

El problema se ha convertido en conflicto por obra de la incomprensión, y en toda lucha gana quien pone más energía.»

ZEISS-IKON

ERNAN II

Máquina de alto rendimiento en tipo económico



GEORGE RAFT, EL CONOCIDO ACTOR, A QUIEN HA INCLUIDO LA PARAMOUNT COMO PROTAGONISTA DE LA PRODUCCION «SUENA EL CLARIN»

Muy pronto estreno en Valencia de la película

LA DOLOROSA

Ediciones P. C. E. - Jorge Juan, 9 - Teléfono 16.845 - VALENCIA

Ayuntamiento de Madrid