

# La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Órgano oficial de la ACADEMIA DE TAQUIGRAFÍA DE BARCELONA

Redacción y Administración: Palau, 4, entlo.

(Toda la correspondencia debe dirigirse al Director)

## Primer Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía

CERRÁBAMOS el artículo que en nuestro número anterior dedicamos a este interesantísimo asunto, con la promesa de ocuparnos en el presente de lo que habrá de ser el *Primer Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía* celebradero en esta capital bajo los auspicios de la Academia de Taquigrafía de Barcelona y patrocinado por la Federación Taquigráfica Española. Vamos, pues, a cumplir nuestra promesa, trazando a grandes rasgos la esquema del Congreso y actos anexos al mismo, con el objeto de que manifiesten su conformidad o reparos y propongan las modificaciones, adiciones o supresiones que a ese programa esquemático estimen convenientes todos cuantos nos dispensen la merced de leernos.

Séanos permitida, sin embargo, una ligera advertencia antes de empezar. Todo cuanto proyecte la Comisión que actualmente funciona, ha de tener forzosamente carácter provisional, dada la misión que se le confió de preparar el terreno para que el

referido Congreso pudiera tener efectividad; es decir, que su labor ha de limitarse a lanzar la idea, a hacer propaganda, a nombrar y constituir delegaciones y comités allí donde sea posible, donde haya un núcleo más o menos numeroso de taquígrafos, tanto en España como en los países americano-filipinos de lengua española; para que se vayan familiarizando con la idea, para que se convenzan de la utilidad que para nuestro arte reportará la celebración del Congreso; a estudiar las distintas modalidades y facetas que acto de tal trascendencia ha de tener. Y cuando esto se haya realizado, cuando los espíritus estén preparados, cederá modestamente su puesto a la verdadera Comisión organizadora (que se constituirá a principios del año próximo, integrándola representaciones de todos los sistemas) para que acabe de atar los distintos cabos dispersos, para que formule el Programa definitivo, para que redacte el Reglamento, en una palabra, para que lleve a feliz término la labor comenzada por la Comisión que ahora funciona.

Esto sentado, podemos ya con toda libertad explicar nuestros planes, que han sido en principio aceptados por el Consejo



Directivo de la Academia de Taquigrafía de Barcelona.

Tenemos, en primer término, el Congreso propiamente dicho, y éste es el que ha de llamar sobre sí, preferentemente, la atención de los comisionados elegidos por la Academia. La fecha exacta en que haya de celebrarse, la determinará oportunamente la Comisión organizadora, de acuerdo con la Federación Taquigráfica y los Comités o representaciones de provincias, buscando una época propicia para que pueda asistir el mayor número posible de colegas. Esa época más favorable parece ser la del verano, por hallarse cerradas las Cortes, haber terminado las clases en los distintos Centros de enseñanza y tener los empleados mayores probabilidades para conseguir una licencia. Además, el hecho de cumplirse el aniversario de la fundación de la Academia de Taquigrafía el 5 de julio, acaba de inclinar la balanza alrededor de esta fecha.

Para el mejor orden y clasificación de los trabajos que se presenten, que no dudamos han de ser numerosos e importantes, podrá dividirse el Congreso en cinco secciones, por el estilo de los internacionales y nacionales que celebran desde hace bastantes años diversas naciones europeas. Dichas secciones serían las siguientes: primera, Historia y Teoría; segunda, Enseñanza; tercera, Taquigrafía parlamentaria y judicial; cuarta, Taquigrafía comercial; quinta, Puntos generales.

El Congreso durará una semana, comprendidas en ella las sesiones de apertura y clausura y diversas excursiones, visitas, banquetes y recepciones. Los locales en que hayan de celebrarse tales actos, así como las deliberaciones, se designarán oportunamente.

Los gastos del Congreso deberán cubrirse: con las cuotas de los congresistas, que serán de un importe de diez pesetas, aproximadamente, por cada uno; con las

subvenciones que se obtengan del Estado, de la Mancomunidad y Diputaciones catalanas, del Ayuntamiento de Barcelona y de los de las distintas capitales de provincias o poblaciones que quieran contribuir al mejor éxito de esta manifestación del arte taquigráfico; con los donativos que se recaben de entidades o particulares, y, por último con los fondos de que disponga la Academia de Taquigrafía de Barcelona. Se destinarán, además, a sufragar los gastos del Congreso, las cantidades que se recauden por espacios ocupados en la Exposición Estenomecanográfica, por particulares, entidades, corporaciones o empresas comerciales, después de deducidos los propios de la Exposición y el importe de las sumas destinadas a premios en los Concursos de Taquigrafía y Mecanografía.

Conforme se deduce de las últimas líneas del párrafo anterior, proyecta la Comisión que, como anexa al Congreso, se celebre una Exposición en la que podrán figurar trabajos taquigráficos y mecanográficos, cuadros nemotéticos, sinopsis de sistemas taquigráficos, ejemplares de obras y métodos, publicaciones profesionales, grabados, fotografías, etc., etc., o sea todo cuanto pueda dar idea del estado de la taquigrafía en nuestro país y de sus progresos desde que fué editado el primer tratado de dicho arte hasta nuestros días. Se admitirán, igualmente, trabajos de adorno en taquigrafía y mecanografía, máquinas de escribir y de estenografiar, de calcular, etc., es decir, todo cuanto se refiera a procedimientos mecánicos aplicados a los centros y oficinas burocráticas. Cada expositor satisfará una cuota proporcional al número de metros cuadrados que ocupe. Un Jurado compuesto de personas competentes discernirá los premios a conceder a los expositores.

Igualmente y como actos complementarios se verificarán Concursos intermetódicos de Taquigrafía y Mecanografía, con



premios en metálico y medallas de la Academia a aquellos que se hagan acreedores a tal distinción, según el Jurado que al efecto se nombrará. Dichos Concursos, por lo que se refiere a la Taquigrafía, serán tres, a velocidades distintas, y dos los de Mecanografía: uno de copia y otro al dictado. Los concursos serán: en lengua castellana, o sea de carácter general; y otros en lengua catalana, que se titularán regionales. A los Concursos de Mecanografía se destinarán, además de las cantidades que, como premios, pueda consignar la Comisión organizadora, todas aquellas otras que a tal fin entreguen las distintas Casas representantes de diferentes marcas de mecanógrafos.

Esbozado queda, a grandes rasgos, nuestro programa, que sometemos a la consideración y a la crítica de nuestros amables lectores, a los cuales agradecere- mos, desde luego, cualquier indicación que se dignen hacernos para mejorarlo, puesto que si el Congreso es de todos, todos debemos poner nuestra inteligencia y nuestra voluntad en pro del mejor éxito del mismo.

Una sola recomendación nos resta por hacer: la de que cuantos abriguen el propósito de realizar algún trabajo para presentarlo a la Exposición, pongan manos a la obra lo antes posible, puesto que la mayoría de ellos requieren tiempo y paciencia, y hechos con precipitación resultan defectuosos. En cambio, poniéndose al trabajo desde ahora mismo pueden hacerse, sin grande esfuerzo, obras verdaderamente notables.

### La "Association des Sténographes Polyglottes"

Como no ignoran los lectores de esta revista, acaba de fundarse en París la Asociación de ese nombre, que a juzgar por los fines que persigue y el entusiasmo

de sus elementos directores, está llamada a alcanzar éxitos resonantes y habrá de servir para la unión de los taquígrafos políglotas de todas las naciones y sistemas.

En mi reciente viaje a la capital francesa he tenido ocasión de pasar ratos por demás agradables charlando, como si ya fuéramos antiguos camaradas, con alguno de los inteligentes y activos taquígrafos que han tomado a su cargo la árdua tarea de sacar adelante la *Association des Sténographes Polyglottes*. Y no hay duda de que lograrán lo que se proponen, pues a primera vista se echan de ver (si no nos fuesen conocidas) las altas dotes de que están adornados y el entusiasmo con que laboran en bien de la Taquigrafía y de los taquígrafos.

Preside la Asociación Mr. Ernest Thié- bault; comparten la vicepresidencia MM. L. Navarre y Louis Postif, asumiendo el cargo de Secretario general Mr. P. Maugeis de Bourgesdon, personas todas ellas de reconocida competencia y actividad.

Mr. Postif, que habla el español a la perfección, y Mr. Maugeis, me dieron toda clase de detalles acerca de la naciente entidad, y había tal calor en sus palabras y eran tan ardientes sus deseos de ver reunidos a todos los taquígrafos políglotas que fácilmente fui sugestionado (¿cómo no, tratándose de tan bellos propósitos?) y a sus ruegos, les prometí dar a conocer la novel agrupación a los lectores de LA TAQUI- GRAFÍA.

Ni sistemas ni nacionalidad: este es el lema que pudiera darse a la entidad que se está formando. Todos los taquígrafos políglotas deben pertenecer a ella. Los de París para poder perfeccionarse en el estudio de las lenguas extranjeras por medio de los cursillos, conferencias y conversaciones que tienen lugar en la Asociación; los de provincias y del extranjero para tener continuamente a su disposición los datos que les interesen acerca del coste de la vida, remuneración dada a los taquígra-



fos y facilidad de hallar colocación en determinada localidad, cuando deseen trasladar su residencia a otra provincia o estado; e interesa a todos en general, porque así, al hallarse reunidos en un solo núcleo todos los especialistas, habrán de obtener las ventajas positivas que se derivan siempre de la unión de elementos profesionales, cuyo trabajo se perfecciona cada día.

Para poder facilitar detalles de todos los países, la Asociación tendrá delegados en las principales poblaciones, y cuando por medio de sus mismos asociados empiece a ser conocida por los patronos no sólo de Francia, sino del extranjero, entonces, ella misma cuidará de la colocación de sus miembros en todas las naciones, lo que vendrá a constituir una Bolsa de Trabajo Internacional.

En esta forma, los taquígrafos políglotas no solamente podrán desplazarse contando ya con una colocación, sino que, además, en todas las principales poblaciones habrán de encontrar una *Association des Sténographes Polyglottes*, representada por el delegado y asociados, con quienes podrá convivir y laborar en pro del mejoramiento individual y colectivo.

Estos son los fines que persigue tal entidad. Sus actuales directores están animados de los mejores deseos; sus nombres, sobradamente conocidos por los taquígrafos, son una garantía de éxito. Cuentan, además, con el decidido apoyo de otras personalidades, entre otros, Mr. Buisson y Mr. Estoup, quien ha puesto al servicio de la Agrupación su conocida revista *La Vérité Sténographique*.

Ahora, conocidos los antecedentes de la Asociación, a los taquígrafos corresponde obrar.

No he de terminar estas mal trazadas líneas, sin hacer constar unas palabras de sincero agradecimiento hacia Mr. Buisson, Mr. y Mme. Estoup y MM. Maugeis y

Postif, que junto con otros colegas cuyo nombre siento no recordar, se desvivieron en atenciones durante mi breve estancia en París.

GREGORIO BALAGUÉ.

## Más homenajes a la memoria de Cortés y Velasco

A las siete y media de la tarde del 18 de mayo último se verificó en el local de la Representación Valenciana de la Federación Taquigráfica Española, la velada por la misma organizada para honrar la memoria de D. L. R. Cortés.

Presidió el acto nuestro buen amigo y presidente honorario de la entidad D. José Catalá Alberich, quien tenía a su derecha a nuestro compañero D. Francisco Stivi, representante de la Academia de Barcelona, y a su izquierda a D. Francisco Faus, presidente efectivo de la Representación Valenciana.

Abierta la sesión y leídas las numerosas adhesiones al acto, fué descubierto el retrato del señor Cortés, y seguidamente hicieron uso de la palabra D. Pedro Moreno, que leyó un trabajo de D. Juan Francisco García Ochando, de Madrid; D. Francisco Stivi, en nombre propio; D. Santiago Ferrer, que procedió a la lectura de unas cuartillas de D. Federico J. Miñana; don Vicente Miró, que se encargó de leer un trabajo de D. Joaquín Blasco; D. Francisco de A. Lleó, que hizo lo propio con unas cuartillas de D. Federico Martín. Eztala, de Madrid; D. Pedro Moreno, D. Francisco de A. Lleó y D. Santiago Ferrer Lluesma, que hablaron en nombre propio y de la Representación Valenciana; D. Francisco Stivi, que dió lectura al trabajo para tal fin redactado por la Academia de Taquigrafía de Barcelona, y, finalmente, D. José Catalá,



que pronunció un elocuente discurso resumen en el que hizo patentes las cualidades de que se hallaba poseído el señor Cortés y Velasco.

El acto se vió sumamente animado, hallándose el local completamente lleno de distinguida concurrencia.

\* \* \*

Igual que hicimos con el trabajo leído en la velada celebrada en Madrid, insertamos a continuación el que, redactado expresamente por D. José Rius Sanuy para la que organizó la Representación Valenciana, leyó nuestro querido compañero Sr. Stivi en su carácter de representante de la Academia de Taquigrafía de Barcelona.

Helo aquí:

«Bien hubiera querido la ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA, accediendo a la amable invitación que le fué dirigida por esa Representación Valenciana de la Federación Taquigráfica Española, enviar expresamente a uno de los miembros de su Consejo Directivo para que asistiese a la velada necrológica que vuestra Sociedad hoy celebra como homenaje al que fué experto taquígrafo e incansable propagandista de nuestro arte, Ilmo. Sr. D. L. R. Cortés y Velasco.

Y lo hubiera querido por dos motivos: el primero para demostrar de una manera palpable cuánto en la Academia se apreciaba al ilustre muerto cuya pérdida lloramos todos, y el segundo, para tener ocasión de establecer personales y amistosas relaciones con los dignos miembros de esa Corporación, que no por contar poco tiempo de existencia, ha dejado de dar ya patentes pruebas de lo que en el campo taquigráfico puede conseguirse en esa bella ciudad levantina.

Mas, ya que las ocupaciones personales de los individuos de este Consejo Directivo no han permitido que ninguno de ellos se

trasladase a Valencia en la ocasión presente, no por eso ha querido la Academia dejar de contribuir en algo al mayor esplendor del acto que celebráis, y, al efecto, aprovechando la contingencia de encontrarse entre nosotros hoy día el que es compañero vuestro y nuestro, D. Francisco Stivi, quien se ha dignado honrarnos aceptando nuestra representación, le ha confiado el encargo de leeros estas cortas líneas, que os rogamos tengáis a bien admitir, a la vez que como prueba de adhesión al acto que celebráis, como muestra del afecto, de la simpatía, de la compenetración de sentimientos que deben existir siempre entre los miembros de nuestra gran familia, de la familia taquigráfica española.

No pequeña empresa es, sin embargo, hablar de Cortés, en primer lugar, porque su biografía, sus hechos, su vida toda, son harto conocidos de cuantos a la práctica de nuestro arte dedican sus esfuerzos, y, en segundo término, porque, aun dentro del solo campo estenográfico, dedicó Cortés su actividad a tantos y tan diversos aspectos del mismo, que resulta imposible hacer siquiera un resumen de la labor estenográfica durante su vida realizada.

Taquígrafo expertísimo, hubiérale bastado limitarse al mero ejercicio de su profesión para obtener los medios de atender a sus necesidades, y hubiera podido consagrar sus ocios a dar solaz y esparcimiento a su fatigado espíritu. Mas Cortés, actividad suma y amante hasta el extremo de la profesión que practicaba, no pudo contentarse con este método de vida, y así le vemos dedicar todo su tiempo, todas sus energías, y aun a veces su dinero, a conseguir que la taquigrafía fuese en España conocida y apreciada en lo que vale, y a que en el extranjero se tuviese también cabal noticia de que no se quedaba atrás nuestra patria en lo que se refiere al arte de la veloz escritura.



Para lograr esto, ¡cuánta actividad, cuántos esfuerzos, cuántas energías tuvo que desplegar! ¡qué de obstáculos tuvo que vencer! ¡cuántos disgustos soportar! Así le vemos, infatigable, tomar parte, con el envío de razonadas memorias, en varios de los congresos internacionales; le vemos procurar por todos los medios que cesaran las discordias entre taquígrafos de diversos sistemas; le vemos fundar la revista profesional *El Mundo Taquigráfico* para difundir nuestro arte no sólo por España, sino aun por el extranjero; le vemos procurar la fundación de la «Federación Taquigráfica Española» en Madrid, y le vemos, finalmente, redoblar su ya no ordinaria actividad con motivo del X Congreso Internacional de Estenografía celebrado en Madrid, en 1912, labor gigantesca de la que llevó Cortés el principal peso.

¿Qué más? Le vemos también, últimamente, alentar a los taquígrafos valencianos a fundar esa Representación de la Federación Taquigráfica Española.

Y a todo esto, añádanse multitud de otros trabajos, que no por ser de menos relieve, dejan de tener su especial importancia, y que, conocidos como son de todos, no creemos deber reseñarlos detalladamente.

En un solo punto, sin embargo, queremos fijarnos como complemento de este modesto trabajo, y es, por una parte, la deferencia que Cortés tuvo para con todos los que practicaron la verdadera taquigrafía, así fuese por métodos completamente distintos del suyo, y, por otra, su inexorabilidad para con todos aquellos que pretendieron hacer de la enseñanza de la taquigrafía un mercantilismo, o trataron de embaucar al público con el fruto de extravagantes lucubraciones.

De lo primero, de la deferencia que Cortés tuvo para con los practicantes de sistemas diversos al suyo, es buena prueba la profunda amistad establecida con la

Academia de Barcelona, que hace que hoy lloremos nosotros como la pérdida de uno de los nuestros, la del ilustre redactor del Diario de Sesiones del Senado; y de lo segundo son también buena prueba las campañas por él sostenidas en defensa de la taquigrafía verdadera y en contra de los que llamaba los *malandrines* y *follones* del campo estenográfico. Batallador incansable, no podía consentir que se atropellaran los fueros del arte que tanto amaba, y así esgrimió constantemente su pluma—a costa de no pocos disgustos—contra todos aquellos que pretendieron introducir obras o sistemas taquigráficos por medio de procedimientos charlatanescos.

Descanse en paz el ilustre finado, y tomemos ejemplo de su labor para procurar, en cuanto esté al alcance de nuestras fuerzas, que sean cada día más estrechos y afectuosos los vínculos que unen a la familia estenográfica española, y para que vaya siempre progresando y difundiéndose más y más en nuestra patria el conocimiento y práctica del arte taquigráfico.»

---

## El Congreso Internacional de Estrasburgo

DEL 10 al 15 de agosto próximo se celebrará en Estrasburgo el XII Congreso Internacional de Estenografía.

El Congreso se desarrollará bajo el siguiente programa provisional:

*Martes, 10 de agosto.*—A las 8: Visita a la ciudad.—A las 9: Reunión del Comité Internacional, en la Universidad.—A las 11: Recepción, por el Alcalde de la ciudad, de la Comisión organizadora y de un cierto número de congresistas extranjeros.—A las 12-30: Almuerzo íntimo, de veinte cubiertos, ofrecido al Ministro del Trabajo, en el *Palace Hôtel Maison Rouge*.—A las 14-30:



Inauguración oficial del Congreso, bajo la presidencia efectiva de M. Paul Jourdain, Ministro del Trabajo, en la Universidad. Seguidamente, M. Louis Marin, diputado, dará una conferencia desarrollando el siguiente tema: «La guerra ha dado ocasión a la Taquígrafía y a la Mecanografía de demostrar los servicios que han de prestar en tiempo de paz». — A las 17: Té en el restorán Gruber, ofrecido por la Comisión organizadora a todos los congresistas.

*Miércoles, 11.*—Excursión a Saverne, Alto Barr y Stambach.

*Jueves, 12* —Reunión de Secciones en la Universidad.—A las 9: Primera Sección: Historia y teoría.—A las 10-30: Segunda Sección: Enseñanza.—A las 12-30: Banquete oficial bajo la presidencia del señor Comisario General de la República, en el Palacio de Fiestas.—A las 15: Paseo por el Rhin (Pont de Kehl) y visita a Estrasburgo.

*Viernes, 13.*—Excursión a los tres castillos de Ribeauville.

*Sábado, 14* —Reunión de Secciones en la Universidad.—A las 9: 3.ª Sección: Taquígrafía parlamentaria y judicial.—A las 10-30: 4.ª Sección: Taquígrafía comercial y mecanografía.—A las 14-30: Sesión de clausura del Congreso.

La cuota de congresista ha sido fijada en 12 francos.

Todas las adhesiones y comunicaciones han de ser dirigidas a M. Georges Buisson, 128, Rue de l'Université (Palais-Bourbon), París.

Las inscripciones han de hacerse antes del 10 del corriente julio.

## Disposiciones Oficiales

**P**OR el interés que reviste para las Profesoras especiales de Escuelas de Adultas, insertamos a continuación la Real orden dictada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes con fecha 3 de mayo

del corriente año, relativa al reconocimiento de quinquenios a las mentadas Profesoras:

Ilmo. Sr.: En el expediente incoado por doña Micaela González Costi, Profesora de Mecanografía y Taquígrafía de las Escuelas de Adultas de Madrid, solicitando se le conceda el primer quinquenio, la Comisión permanente del Consejo de Instrucción Pública, ha emitido el siguiente dictamen:

«Doña Micaela González Costi, Profesora especial de Mecanografía y Taquígrafía de las Escuelas de Adultas de Madrid, solicita, al amparo de la Real orden de 21 de agosto próximo pasado, que se le conceda el quinquenio de 500 pesetas sobre el sueldo de que disfruta:

»Resultando que el Negociado y la Sección del Ministerio informan que la interesada ha cumplido el 3 de marzo último cinco años en el desempeño del cargo de Profesora especial de Mecanografía y Taquígrafía, y que en virtud de lo dispuesto en la Real orden de 21 de agosto de 1919, las Profesoras especiales de Mecanografía y Taquígrafía tienen derecho a percibir quinquenios de 500 pesetas, y opinan que procede conceder a doña Micaela González Costi el ascenso que solicita por el primer quinquenio vencido el 3 de marzo de 1919, debiendo antes oírse a este Consejo:

»Visto el expediente; y

»Considerando que conforme al criterio mantenido por la Ordenación de pagos del Ministerio de Instrucción Pública en 7 de julio y 2 de septiembre de 1919, con motivo de un caso igual al presente, o sea el relativo a los Secretarios del Museo Pedagógico, D. Pedro Blanco y D. Domingo Barnés, el abono del tiempo para los quinquenios debe contarse sobre la base de los nuevos sueldos, o sea de los que disfrutaban por el Real decreto de 29 de octubre de 1918:

»Considerando que la Real orden de 21 de agosto de 1919 concede a doña Micaela González Costi, Profesora de Mecanografía



y Taquigrafía de las Escuelas de adultas de Madrid, y a otras profesoras de Francés, Dibujo geométrico y artístico y Corte y confección de prendas, de las mismas Escuelas, ascenso de 500 pesetas por quinquenios, a partir de la fecha de sus nombramientos:

»Considerando que el Consejo de Instrucción Pública en pleno acordó que no procede la concesión de quinquenios por no haberle otorgado este derecho en la convocatoria de las oposiciones:

»Considerando que la Ordenación de pagos ha declarado no haber lugar al cumplimiento de la Real orden de 21 de agosto de 1919,

»Esta Comisión opina que procede denegar el quinquenio solicitado por doña Micaela González Costi y otras Profesoras especiales de adultas, y a tenor de lo informado por la Ordenación de pagos en 2 de noviembre de 1919, y teniendo en cuenta que estas Profesoras fueron ascendidas a 2,000 pesetas con arreglo a los beneficios otorgados a todos los funcionarios activos del Estado, podrá concedérseles derecho a quinquenio a partir de la fecha de 1.º de septiembre último, en que se les asignó este sueldo.»

Y conformándose S. M. el Rey (q. D. g.) con el preinserto dictamen, se ha servido resolver como en el mismo se propone.

De Real orden lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 3 de mayo de 1920. —Rivas.—Señor Director General de Primera Enseñanza.

(Gaceta del 29 de mayo.)

## Noticias

En virtud de los concursos anunciados en el número anterior y con arreglo a las facultades que las Bases de los mismos confieren al Consejo Directivo de la Academia, han sido nombrados los siguientes señores:

Para el cargo de Profesores de cursos de teoría, D. Eduardo Verdaguer y D. Gregorio Balagué

Para el de Directores de prácticas, señorita Evangelina Rodríguez, D. Julio Pérez y D. Ramón Farrán.

Por la *Association des Sténographes Polyglottes*, se ha conferido a nuestro querido amigo el Secretario de la Academia, D. José Rius Sanuy, el cargo de delegado-corresponsal en Barcelona de la referida Sociedad.

Al felicitar al señor Rius por distinción tan merecida, hemos de hacer constar que la elección de la *Association des Sténographes Polyglottes* no ha podido ser más acertada, pues dicho señor posee perfectamente y estenografía, además del castellano y catalán, en los idiomas francés, inglés e italiano.



El 13 de junio pasado se examinaron en la Academia once discípulas de la Srta. Josefa Sensat y tres de la Srta. Victoria Pérez, Profesoras ambas de las Escuelas de Adultas que sostiene el Ayuntamiento.

El resultado de dichos exámenes fué el siguiente:

**Sobresaliente.**—Srtas. Mercedes Comas, Angeles Delor, María Moles, María Boy, Paquita Luján, Rosario Martínez, Mercedes Torras, Anita Pérez, Luísa Pérez, Irene Boladeres y Carmen Serra

**Notable**—Josefa González y Mercedes Tuneu.

**Bueno.**—María Bertrán.

También se examinaron, en calidad de libres, D. Julio Avellana y D. Domingo Tirado, los cuales merecieron, respectivamente, la calificación de *Sobresaliente* y *Notable*.



Con verdadero sentimiento nos enteramos del fallecimiento, ocurrido el día 6 de junio último, del joven D. Francisco Abril Pich, hermano de nuestro consocio y amigo D. José, a quien, así como a su distinguida familia, enviamos la expresión de sincero pésame.



Dentro de breves días se abrirá en la Academia la matrícula para dos nuevos cursos de Taquigrafía, cuyas clases se darán de 7 a 8 y de 8 a 9 de la noche.