

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno mecanográfica de Madrid en 1912

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Portugal y América	Ptas. 4'00 al año.
Otros países.	» 5'00 »
Número suelto.	» 0'50

AÑO XXV

Enero 1928 :: Núm. 217

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Organo oficial de la ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA

Redacción y Administración: PUERTA FERRISA, 6

(Toda la correspondencia debe dirigirse al Director)

DEL CONGRESO DE VALENCIA

Historia y Bibliografía de la Taquigrafía Española

El haber quedado completamente lleno nuestro número de Octubre con la simple reseña del memorable Congreso de Valencia, fué causa de que se aglomerase tanto original en esta Redacción, que nos fué imposible, en los números sucesivos, dedicar espacio alguno a comentar los acuerdos de aquel Congreso.

Entendiendo, sin embargo, que la labor de una asamblea de esta índole no termina con la aprobación de las conclusiones, puesto que las mismas necesitan ser llevadas a la práctica mediante el concurso, no sólo de los miembros del Comité Ejecutivo, sino de los taquígrafos todos, nos proponemos iniciar, con la publicación de este artículo, una serie de comentarios sobre los principales temas que fueron objeto de discusión y de acuerdo por parte de aquella magna asamblea. Con ello perseguimos el fin de que no decaiga el entusiasmo de cuantos participaron en aquel Congreso y de que se apresten todos a

aportar su concurso para la realización de la obra iniciada en Valencia.

Empezaremos comentando las conclusiones de la Sección Primera.

Es ésta una Sección en la que no se acostumbra a tomar acuerdos, cosa que se comprende fácilmente. La lectura de memorias relativas a puntos de historia no puede dar sino lugar a que se acuerde publicar aquéllas en el correspondiente libro de actas. Y en cuanto a los puntos relacionados con la teoría, no es fácil, tratándose de Congresos intermetódicos, que se presenten memorias o surjan discusiones que puedan dar lugar a la aprobación de alguna conclusión asistemática. No hay que olvidar que lo que afecta a cuestiones de metodización, etc., entra de lleno en la Sección de Enseñanza.

Sin embargo, en Valencia y debido a dos notables memorias presentadas por nuestro ilustrado colega de La Habana, D. Roberto J. Mádan, se entabló un animado debate, que terminó con la aprobación de dos interesantes conclusiones.

La primera relativa a la *Historia de la taquigrafía española*, es como sigue:

«El Congreso invita a todos los taquígrafos a que proporcionen cuantos datos conozcan y puedan adqui-

rir, con el fin de formar la Historia de la taquigrafía española, datos que deberán remitir a la Federación Taquigráfica Española, la cual nombrará una ponencia para el ordenamiento de los que se reciban, trabajo que ha de ser presentado al Congreso internacional de Estenografía que se celebrará en Budapest en el próximo año 1928, a cuyo efecto la ponencia que sea nombrada por la F. T. E. se pondrá en relación con el profesor italiano Sr. Aliprandi.»

Esta conclusión, como se ve, tiene dos partes. La primera se refiere a la conveniencia de preparar, con la colaboración de todos, una historia completa del arte taquigráfico en España, agregando, naturalmente, todos aquellos datos que puedan obtenerse con referencia a los demás países de habla hispana.

La conveniencia, mejor dicho, la necesidad de emprender esta labor es bien evidente. Como obras que se refieran a la historia de la taquigrafía española, no contamos más (si no estamos equivocados) que con la notable «Reseña histórica del arte taquigráfico», de D. Juan Cornejo Carvajal, que hoy día resulta ya anticuada, y con los datos contenidos en la obra «Peritos taquígrafos», de los Sres. Cortés y Aparicio. Ello además de los datos de carácter histórico contenidos en la mayor parte de métodos, entre los que descuella, también bajo este aspecto, el de D. Enrique L. Orellana. Falta, pues, una obra completa que trate de la historia de la taquigrafía en nuestra patria, y así se comprende que la proposición presentada por el Sr. Mádan recibiera desde luego el asentimiento del Congreso, circunscribiéndose el debate únicamente a la cuestión de detalle.

En virtud de la conclusión aprobada, sabemos que el Comité Ejecutivo del Congreso se ha dirigido ya a las distintas asociaciones, pidiendo que reúnan todos los datos posibles con respecto a la historia de la taquigrafía en su región y que los remitan a la Federación Taquigráfica Española, para que ésta pueda, de conformidad con lo acordado, nombrar una ponencia que

proceda al ordenamiento de tales datos y redacción definitiva de la historia de referencia, cuidando también en su día de estudiar la forma y condiciones de publicación de esta obra.

La segunda parte de la conclusión tiene por objeto aprovechar el proyecto del señor Aliprandi, de publicar una completa historia internacional de la taquigrafía, haciendo que la historia del arte taquigráfico en nuestra patria pase a formar parte de aquélla. Sobre este punto, hubimos de manifestar en Valencia que no creíamos hubiese tiempo para que la historia de la taquigrafía española estuviese lista para ser sometida al XV Congreso internacional, que debe celebrarse en Budapest el verano próximo, y mucho tememos que nuestros vaticinios se verán confirmados.

Sea como fuere, como suponemos que en otros países ocurrirá lo mismo, y que en el Congreso de Budapest no se presentarán seguramente más que trabajos relativos a algún pequeño país, acordándose allí más bien las líneas generales para la realización del proyecto, entendemos que, independientemente de lo que ocurra con la historia internacional, las asociaciones profesionales y en general todos los adeptos de nuestro arte, deben procurar reunir todos los datos que puedan y remitirlos a la Federación Taquigráfica Española, a fin de lograr que, cuanto antes y en la forma más completa posible, sea publicada la historia de la taquigrafía española. Y ya en su día se verá lo que puede hacerse para que esta historia sea incorporada a la historia internacional proyectada por el Sr. Aliprandi.

La segunda conclusión relativa a la *Bibliografía taquigráfica española*, quedó redactada en la siguiente forma:

«El Comité Ejecutivo del Congreso se dirigirá a todas las sociedades taquigráficas, y donde no hubiere sociedad, a aquéllos que sepa están relacionados con la taquigrafía, invitándoles a que formulen amplios detalles bibliográficos, en particular de la región a que pertenezcan, cuyos trabajos deberán remitirse para su or-

denamiento a la Federación Taquigráfica Española, que nombrará igualmente una ponencia que se encargue de estudiar la forma más conveniente y eficaz de llevar a efecto la publicación de la Bibliografía de la taquigrafía española.»

Es cosa también evidente la necesidad de contar en España con una completa bibliografía taquigráfica, pues en este caso, aun más que en el de la historia, carecemos de obras adecuadas, no contando más que con las listas de tratados y métodos publicadas en algunos textos para la enseñanza de la taquigrafía y en la ya mencionada obra «Peritos taquígrafos», de los Sres. Cortés y Aparicio.

Tenemos entendido que sobre este particular tiene preparado un notable trabajo, el inteligente bibliógrafo D. Federico Martín Eztala, y suponemos que al dirigirse a él el Comité Ejecutivo del Congreso, no vacilará dicho señor en publicar por sí mismo su trabajo, o en ponerlo a la disposición de la Federación Taquigráfica Española, completándolo, si hace falta, con los datos que se recaben de las demás asociaciones y profesionales. Hay que tener en cuenta, tanto para ésta como para la obra de que hemos hablado anteriormente, que, a fin de no privar del mérito de su labor a aquél que pacientemente hubiese reunido datos, indicamos nosotros en Valencia, y así quedó entendido, que se haría constar en debida forma los nombres de todos los colaboradores a la obra colectiva.

Tal es, brevemente expuesta, la labor iniciada por la Primera Sección del Congreso. Si, como no dudamos, lo acordado se lleva a término, con el esfuerzo de todos, podremos decir que la labor de aquella Sección habrá sido fructífera en resultados.

José Rius.

**Este número ha pasado
por la Censura Gubernativa.**

Ejercitación mental del taquígrafo

La mayor parte, por no decir la totalidad, de los que aprenden taquigrafía, está sujeta a múltiples descorazonamientos durante el período de ejercitación. No llega a taquígrafo parlamentario, ni siquiera a buen taquígrafo comercial, más que el alumno dotado de una energía firme y capaz de reaccionar contra el desaliento y de afrontar la desconcertante duración de aquel período.

El objeto de este artículo es demostrar que la velocidad y la seguridad en el trabajo taquigráfico pueden ser fácil y rápidamente adquiridos mediante la ejercitación mental, juntamente con la ejercitación escrita, teniendo en cuenta que, por los motivos que expondré luego, esta última no debe ni puede ser exclusivamente reemplazada por aquélla.

He aquí las ventajas de la ejercitación mental. No exige persona que dicte, ni papel, ni lápiz, y puede practicarse en cualquier lugar y momento. Es económica, poco molesta, permanente si se quiere, y eficaz factor de resistencia. Esta forma de ejercitación es de gran auxilio para el alumno, especialmente para el tímido que tiene miedo de exhibir un carnet fuera de clase, creyendo que van a fijarse en él todas las miradas. Puede practicarse incluso en aquellos lugares en donde la ejercitación parece poco oportuna, si no resulta imposible; por ejemplo, en el curso de fiestas íntimas, de excursiones, en el tranvía, en todas partes. Su dominio es universal.

Hay que conocer, sin embargo, sus resortes para poder utilizarla con buen resultado, pues este procedimiento tiene una doble forma: exige, para dar su máximo rendimiento, la ejercitación *simultánea* de los ojos y de la mano.

Ejercitación visual. — Es el principal ejercicio que permitirá al alumno adquirir seguridad, no solamente en la repre-

sentación gráfica, sino también en la lectura de los monogramas. Consiste en tratar de formar claramente, en la imaginación, al principio un solo signo, después una palabra, más adelante un grupo de monogramas, y, progresivamente, una sucesión de frases. El principiante verificará sus primeros ejercicios en completo aislamiento, esforzándose en rechazar cualquier otro fenómeno visual o imaginativo. Cuanto más intensa sea la representación mental del monograma, tanto más deprisa lo trazará la mano, y, para llegar a esta clara representación, aconsejo al alumno que, cuando se encuentre solo, tenga cerrados o entornados los ojos.

Esta parte de la ejercitación mental es la que más fácilmente logra desarrollarse. He aquí una prueba en favor de mi tesis. Ved lo que pasa cuando habéis ido al cinematógrafo o al teatro, ¿No recordáis, varias horas e incluso varios días después, las más insignificantes actitudes de los actores? Haciendo un pequeño esfuerzo mental, todos los episodios del espectáculo vuelven a representarse en vuestro espíritu, mientras que las palabras atribuidas o pronunciadas por los actores han caído en el olvido. Puedo afirmar, pues, que la tensión mental visual puede desarrollarse fácilmente y que es de gran utilidad para la adquisición de la velocidad taquígráfica.

Pero esta velocidad se manifiesta exteriormente, en el profesional, por la agilidad de los dedos. Llegamos, pues, a la segunda parte, o sea a la:

Ejercitación táctil.—Esta se realiza automáticamente, por poco que el alumno dirija su voluntad a este fin. Consiste en trazar los monogramas a medida de su representación mental visual, sosteniendo con los dedos un lápiz imaginario que se desliza sobre un carnet no menos ficticio. Insisto en el hecho de que esta forma de ejercitación debe practicarse simultáneamente con la ejercitación visual, pues esta

última, por la fuerza de las cosas, es siempre más rápida y desempeña el papel de *entrenador* con respecto a la mano, que se esfuerza en seguir la representación visual.

Se objetará tal vez que estos signos, trazados en el aire, pueden hacer pasar al taquígrafo por una persona aquejada de enfermedad nerviosa, por no decir locura. No hay razón para ello. ¿No es fácil tener la mano derecha en el bolsillo, debajo del sombrero o de una mesa, e incluso cubierta por la mano izquierda, según uno esté de pie o sentado? ¿No queda el recurso de tener los brazos cruzados, haciendo evolucionar la mano derecha debajo del brazo izquierdo? Las señoras pueden ejercitarse fácilmente teniendo la mano dentro de un manguito, debajo de un periódico, del monedero o de un cuello de pieles. Por otra parte el taquígrafo que *quiere*, encuentra siempre el medio de lograr el fin que se ha propuesto. El gesto es tan imperceptible, que pasa desapercibido a toda persona que no esté en el secreto; los monogramas se trazan casi uno sobre otro si son largos, o por grupos de dos, de tres o de cuatro, si son cortos.

El esfuerzo no debe atender en este caso más que a la velocidad, y como la deformación de los monogramas sería inevitable empleando únicamente este modo de ejercitación, la práctica habitual y diaria (que no debe abandonarse nunca) por medio del papel y la pluma o lápiz, permitirá vigilar la corrección del trazado,

Observad por qué motivo el método de ejercitación mental hace ganar tiempo en la adquisición de estas dos importantes cualidades: velocidad y resistencia. Mientras un taquígrafo que emplee el procedimiento ordinario realiza tal vez una hora, raras veces dos horas, de ejercicio diario, el que practica asimismo el método que preconizo, duplica, triplica y, me atrevo a afirmar, lleva al infinito la duración de su

ejercitación cotidiana. ¿De qué modo? Muy sencillo: durante los primeros días, el que practique este método se contentará con taquigrafiar mentalmente, en el tranvía o en cualquier otro sitio, algún breve artículo de su periódico o algunos trozos de las conversaciones que escuche o en que tome parte. Aumentando diariamente la duración de las *copias mentales*, llegará a taquigrafiar indistintamente todo lo que lee, oye, e incluso lo que piensa. Bien entendido, no obtendrá este resultado más que progresivamente, ya que son necesarios, especialmente para los principiantes, algunos períodos de descanso, a fin de evitar la fatiga, el embrutecimiento.

Si el alumno considera la taquigrafía, no sólo como un medio de ganarse la vida, sino también como un deporte; si se propone como fin el rivalizar en velocidad con la palabra del orador más rápido, le aconsejo que complete sus prácticas ordinarias con los ejercicios visuales y táctiles del procedimiento que acabo de exponer. Llegará así a hacer de la taquigrafía una segunda naturaleza, a inocular en cierto modo el arte abreviativo en su espíritu y en sus dedos, y entonces podrá volar en persecución de la palabra. Tal carrera no representará para él, o para ella, más que un esfuerzo insignificante,

RENÉ HAILLEZ.

Taquígrafo de la Cámara Belga de Representantes.
(De la *Revue Sténographique Belge*.)

Un acierto de Martí

¿TAQUIGRAFIA O ESTENOGRAFIA?

De un artículo del Sr. S. A. Hudaverdoglu-Theodotos, titulado «La taza de ámbar de Trebelio Polio», publicado por la revista francesa *La Vérité Sténographique*, reproducimos los siguientes párrafos que

creemos han de interesar a nuestros lectores:

«El arte taquigráfico no tuvo desde el primer momento una palabra propia que lo designase. Los que lo practicaban se llamaban *taquígrafos*, *okígrafos*, *semiógrafos*, *actuarii*, *exceptores*, *memorandii* (para concretarnos solamente a estos nombres), hasta que la voz *notarii* prevaleció y *notae* significó la taquigrafía por excelencia.

Aun en nuestros días en que, desgraciadamente, la palabra híbrida *estenografía* ha eclipsado a las demás para designar nuestro arte, los ingleses agregan las voces *phonography* y *shorthand*; los alemanes *Redezeichnenkunst* y *Kurzschrift*. Únicamente los españoles conservan el vocablo propio: *Taquigrafía*.

Acabo de calificar de híbrida la palabra *estenografía*. Efectivamente, es uno de esos vocablos mal concebidos, mal adaptados, mal compuestos de voces griegas, tales como *endósmosis*, *exósmosis*, *utopía*, *necroscopia*, *fantasmagoría*, *filoxera*, *plioceno*, *mioceno*, etc., que, aunque burlescos y de mal sonido para el oído griego, han logrado introducirse incluso en la misma lengua griega. Es por ello que me veo obligado a emplear la palabra *estenografía* para hablar de los *semiógrafos*, de los *taquígrafos* o de los *notarii* de la antigüedad.»

Es un griego, de Atenas, quien se expresa de este modo.

Ello demuestra, una vez más, la gran cultura de Martí y el acierto con que, al dotar a España de un sistema propio de escritura veloz, rechazó la palabra *Estenografía* que había usado en su primitiva adaptación del sistema Taylor, adoptando la de *Taquigrafía*, que ha sido en general conservada por los sucesivos tratadistas españoles.

La Taquigrafía en España

ALICANTE.—El día 3 del pasado Noviembre comenzaron, en una de las aulas de la Escuela de Comercio, las clases teóricas y prácticas que sostiene la «Asociación Taquigráfica de Alicante», habiéndose matriculado en las de teoría un buen número de alumnos de ambos sexos.

El día 20 del mismo mes se celebró la Junta general anual, siendo lo más saliente de la orden del día la Memoria de Secretaría, leída por el Secretario, Sr. Ruiz, en la que se hace resaltar toda la actuación de la sociedad en el primer año de existencia, y, sobre todo, la parte activa que tomó en el II Congreso celebrado en Valencia.

La Directiva presentó un proyecto de reforma de Reglamento, que fué aprobado por unanimidad, procediéndose luego a la renovación de cargos de dicha Junta, que quedó constituida en la siguiente forma: *Presidente*, D. Justo Ulizarna; *Vicepresidente*, D. José M.^a Ruiz; *Secretario*, D. Vicente J. Román; *Vicesecretario*, D. Miguel González; *Tesorero-Contador*, D. José Planelles; *Bibliotecario*, D. Francisco Gómez.

El 5 de Diciembre, primer aniversario de la Asociación, se festejó con los siguientes actos:

Un concurso extraordinario de velocidades, que constó de tres grupos: prueba escolar y ejercicios a las velocidades medias de 75 y 100 palabras. Ganó el primer premio de la prueba escolar la Srta. Angeles Llobregat y el segundo, D. Francisco Segarra. En el grupo de 75 palabras se premió a D. Antonio Salar, y en el de 100 palabras, a D. Francisco Casa.

Un banquete en el restaurant «Alhambra», presidido por el Sr. Ulizarna y al que asistió un buen número de socios, incluso los dos honorarios, nombrados en la última Junta general, Sres. Pérez Molina, Director de la Escuela Profesional de Comercio, y Pérez García, Presidente del Montepío Mercantil de Alicante.

BILBAO.—La «Asociación Taquigráfica Vizcaína» celebró, el día 8 de Diciembre, Junta general, en la que se acordó por unanimidad proceder a la organización del III Congreso Hispano-Americano-Filipino de Taquigrafía, que deberá celebrarse en aquella villa en el mes de Septiembre de 1929. También se acordó publicar una revista como órgano oficial de la Asociación y de la Comisión Organizadora del Congreso.

La Asociación anuncia para el día 6 del corriente Enero, la celebración de un concurso de taquigrafía a las velocidades de 90-100 y 100-130 palabras, con premios en metálico y diplomas.

SEVILLA.—El día 11 del pasado Diciembre se celebró en aquella capital una importante reunión para tratar de la constitución de una asociación profesional. El número de asistentes excedió de 70, figurando entre ellos numerosas señoritas. Presidió el acto la Srta. Amparo Bormas, profesora de taquigrafía de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Hicieron uso de la palabra, además de la citada Srta. Bormas, D. Francisco Alvarez, profesor del Centro Mercantil, y D. Manuel Rey, profesor de la Unión de Empleados de Escritorio, todos los cuales hicieron resaltar la conveniencia de contar en Sevilla con una asociación profesional que agrupe a todos los adeptos de nuestro arte.

Acogida la idea con entusiasmo, se dió lectura al proyecto de Estatutos y Reglamento, que fué aprobado por unanimidad, eligiéndose por aclamación la siguiente Junta Directiva provisional: *Presidente*, D. Francisco Alvarez; *Vicepresidenta*, señorita Amparo Bormas; *Secretario*, don Carlos Bendito; *Vicesecretario*, D. Manuel Rey; *Tesorero*, D. Raimundo Tyle; *Contador*, D. Faustino Areal; *Vocales*, señorita Rosa Aguilera, D. Rafael de Gerona, Srta. Herminia Herrera, D. Fernando Ris-

quet, Srta. Loreto Martinell y D. Guillermo Alvarez.

Oportunamente daremos cuenta de la constitución definitiva de esta nueva asociación taquigráfica.

VALENCIA.—Nuestro colega *Acción Taquigráfica*, que hasta hace poco se había publicado con el doble carácter de órgano oficial de «Unión Taquigráfica Valenciana» y de la Comisión Organizadora del II Congreso H. A. F. de Estenografía, ha pasado, después de la celebración del Congreso, a depender exclusivamente de aquella sociedad.

Ello ha dado lugar a que se renovase la Dirección y Administración de dicha revista, que han sido confiadas por la Junta Directiva, a los siguientes señores: *Director*, D. Enrique Songel; *Redactor Jefe*, D. Luis Roca; *Secretario de Redacción*, D. Eugenio Segura; *Administrador*, don Miguel Andrés.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Taquigrafía, reglas y ejercicios graduados para el estudio de este arte.—Bajo este título ha publicado el culto bibliógrafo y profesor de la Escuela Especial de Taquigrafía del Instituto de San Isidro, D. Federico Martín Eztala, la cuarta edición de su método, que es un tratado completo de taquigrafía martiniana, según las normas de la Escuela Madrileña.

Constituye una característica especial de dicho tratado el gran número de ejercicios que contiene, para que los alumnos se familiaricen con los signos y reglas del sistema.

Sistema Garriga, lecciones teórico-prácticas. La taquigrafía al alcance de los niños que cursan la primera enseñanza superior.—El profesor de esta Escuela de Co-

mercio e Instituto de 2.^a Enseñanza, don Juan Martí Matlleu, acaba de publicar, con el título que antecede, unos cuadernos destinados a facilitar a los niños el aprendizaje de la taquigrafía sistema Garriga.

Se trata de unos cartapacios en los que, después de expuesta cada regla, en forma adecuada a la capacidad intelectual de los alumnos, se dan ejemplos y se presentan ejercicios que deben verificarse en los cuadernos mismos.

La signoria della scrittura a macchina.—En un folleto de 22 páginas, ilustrado con numerosos grabados, trata el ilustre Presidente de la *Accademia Italiana di Stenografia*, Sr. Giuseppe Aliprandi, de las precursoras de las modernas máquinas de escribir, reivindicando para Italia la invención de este útil instrumento, y pasa en revista los diversos tipos de mecanógrafos y de máquinas para taquigrafar.

Noticias

LA TAQUIGRAFIA, al entrar en el nuevo año, desea a sus lectores y amigos toda suerte de prosperidades.

En el mes de Octubre último, falleció en la corte el prestigioso taquígrafo del Congreso, D. Narciso Torres de Lanza, a quien habíamos tenido el gusto de conocer y tratar en diversas ocasiones en que, de paso por ésta, nos había honrado con su visita.

Desde estas columnas enviamos a su familia y a la Federación Taquigráfica Española, la expresión de nuestro más sincero pésame.

Nuestro buen amigo, D. Justo Ulizarna, Presidente de la Asociación Taquigráfica de Alicante, ha visto aumentarse la dicha

de su hogar con el nacimiento de un nuevo hijo.

Nuestra cordial enhorabuena a los venturosos padres.

En el curso del pasado Diciembre, ha quedado reorganizada en esta ciudad la «Corporación Taquigráfica del sistema Garriga», que fundara el Dr. Pedro Garriga Maril y que había estado gran número de años sin dar fe de vida.

Saludamos cordialmente a la nueva asociación profesional barcelonesa, y oportunamente tendremos el gusto de publicar los nombres de las personas que componen su Directiva.

Nuestra distinguida consocia Srta. Mercedes Ferré, se ve obligada a guardar cama, desde hace algún tiempo, a causa de pertinaz dolencia.

Hacemos votos por su rápido y completo restablecimiento y por poder verla nuevamente entre nosotros.

El 17 del pasado mes de Diciembre se examinaron en la Academia las Srtas. Marta Canals, María del Remedio Gircós y Antonia M.^a Cirera, que merecieron la calificación de *Sobresaliente*, y la Srta. María Ferrer, la de *Notable*. Todas ellas discípulas de la Srta. Laura Martorell.

También el día 31 último fueron examinados los alumnos del curso que ha dirigido D. Amadeo Ferrer, obteniendo las siguientes notas:

Sobresaliente: Srtas. Paquita Daunis, M.^a Teresa Riart, Juana Cugat, Montserrat Capella, Carmen Quintana, y Sres. Torcuato Agut, Francisco Ferrer Rogelio Sitjá y José M.^a del Camino.

Notable: Srta. Sara Moreno, y Sres. Enrique Hernández, Antonio Gelonch y Jaime Alsina.

Bueno: Srta. Montserrat Sancho y don Bartolomé Bartras.

En el concurso de velocidades celebrado el 18 del pasado mes de Diciembre, fueron aprobados los socios Srta. Josefina López y D. Fausto Truke de Llobet, ambos a la velocidad de 60 palabras.

El día 10 del corriente se inaugurará en el local social un curso de teoría, con clases los martes, jueves y sábados, de ocho a nueve de la noche.

Para el cargo de Profesor del mismo, como resultado del concurso abierto, ha sido nombrado D. José Ayuso.

Como consecuencia del concurso abierto para la provisión de cinco plazas de Director de prácticas, han sido designados para desempeñar este cargo, durante el presente semestre, las Srtas. Margarita Bonet y Pepita Bruguera, y los Sres. Servando Robles, José Gázquez y Francisco Romeu.

Tenemos noticia de que los trabajos que fueron enviados a Valencia, para ser presentados a la Exposición aneja al II Congreso H. A. F. de Estenografía, van a ser pronto devueltos a Barcelona.

A petición de algunos asociados, serán los mismos exhibidos en el local social tan pronto se reciban.

Por el Consejo Directivo de la Academia se ha fijado, para la celebración de la reglamentaria **Junta General ordinaria**, la fecha del domingo, día **22 de Enero** y hora las *diez de la mañana*. Caso de no reunirse suficiente número de socios para la sesión de primera convocatoria, la de segunda tendrá lugar a las *diez y media* del mismo día.

Se recomienda a los señores socios la asistencia a dicha Junta.

Imp. I. Miró; Ronda San Pablo, 10

Ayuntamiento de Madrid

ACADEMIA DE MECANOGRAFIA UNDERWOOD

METODO MODERNO RAPIDISIMO, EXCLUSIVO DE LA CASA
.. .. ENSEÑANZA CON MAQUINAS NUEVAS
PROFESORA ESPECIALISTA CLASES DE NOCHE
.. .. GESTION GRATUITA DE COLOCACIONES ..

PARA INFORMES:

BALMES, 12 :-: :-: BARCELONA

TAQUIGRAFIA CASTELLANA (OCTAVA EDICION)

Método Teórico y Práctico

Premiado con Medalla de Oro (Madrid 1912)

TRACTAT DE TAQUIGRAFIA CATALANA

Adaptación del sistema de Taquigrafía de la Academia al francés

Obras publicadas por la "Academia de Taquigrafía de Barcelona"
Asociación Profesional, fundada en 1872. Gran Premio, Madrid 1912, etc., etc.

EN VENTA: En las principales librerías y en la Academia de Taquigrafía,
Calle PUERTAFERRISA, 6, Barcelona.

Anuario General de España

BAILLY - BAILLIÈRE - RIERA

Información completa y exacta acerca de cuanto puede interesar a un hombre de negocios. Señas de los Comerciantes, Industriales, Fabricantes, etc., de toda España.— Vías de comunicación, Agricultura, Minería, Ganadería, y otros muchos datos de interés general.

Tres tomos sólidamente encuadernados: 75 pesetas
Franco de portes en toda España

Guía General de Cataluña

BAILLY - BAILLIÈRE - RIERA

Señas de cuantos se dedican al Comercio, la Industria, Agricultura, Minería, Ganadería, etc., en la extensa y rica Región Catalana .. Reseña Geográfica, Histórica y Estadística de cada entidad de población .. Producción .. Vías de comunicación ..

CUATRO PRECIOSOS MAPAS

en colores; los más completos que se han publicado

Un voluminoso tomo sólidamente encuadernado: 20 pesetas
Franco de portes en toda España

Anuarios Bailly - Baillièrè y Riera Reunidos, S. A.

Sección P. :-: Calle Consejo de Giento, 240 :-: BARCELONA