

# La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno mecanográfica de Madrid en 1912

---

## PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Portugal y América	Ptas. 4'00 al año.
Otros países.	» 5'00 »
Número suelto.	» 0'50

AÑO XXV

Marzo 1928

::

Núm. 219

Ayuntamiento de Madrid







# *La Taquigrafía*

REVISTA MENSUAL

Organo oficial de la ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA

Redacción y Administración: PUERTA FERRISA, 6

(Toda la correspondencia debe dirigirse al Director)

## DESPUÉS DEL SEGUNDO CONGRESO



Exhibición en la Academia de los trabajos que figuraron en la Exposición Esteno-Mecanográfica aneja al Congreso de Valencia.



## EN LA ACADEMIA EXPOSICION DE TRABAJOS

Tal como anunciamos en nuestro anterior número, en los días comprendidos entre el 2 y el 5 de Febrero, ambos inclusive, tuvo lugar en la Academia la exhibición de los trabajos que la misma había presentado a la Exposición esteno-mecanográfica que se celebró en Valencia en el mes de Septiembre último, como acto anejo al II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía, de feliz recordación.

Quedó instalada con toda sencillez, pero con innegable buen gusto, en nuestro amplio salón de actos.

La inauguración revistió gran solemnidad. Efectuóse a las doce del día 2, y a ella concurrieron el Concejal jurado de los distritos 7.º y 9.º, D. Agustín Mariné, en representación del Alcalde; D. Antonio Robert, Ponente de Instrucción Pública y Bellas de la Excm. Diputación; el Rdo. Dr. D. José M.ª Llovera, que ostentaba la representación del señor Obispo, y el Dr. don Miguel Coronas y Boera, que representaba al Rector de la Universidad. Se hallaban también presentes D.ª Carmen Verdaguer Vda. de Cots, en nombre del Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer; D. José Udina, Presidente de la Asociación de Maestros; el Sr. Romea, Director-Jefe de la *Gaceta del Municipio*, y todas las señoritas Profesoras de taquigrafía y mecanografía de las Escuelas Nacionales y Municipales de Adultas, con las respectivas Directoras.

Acompañados de los individuos de la Directiva de la Academia, a cuyo frente iban los Sres. Puigjané, Rius y Guiu, en aquel entonces Presidente, Presidente electo y Secretario, respectivamente, recorrieron con todo detenimiento las diversas instalaciones, comenzando por la de la entidad preparadora de la exposición; visitando después la de las Escuelas Nacio-

nales de Adultas (Profesoras Srtas. Gómez Morchón y Pellicena), y finalizando con la muy nutrida de las Escuelas Municipales, cuyas Profesoras son D.ª Joaquina Faivella y las Srtas. Sensat, Taxonera, Martorell, Balagué y Pallejá. En este sector figuraba también el original de una obra con textos para gamas, que preparaba para ser editada la que fué Profesora, Srta. Mercedes Vidal (q. e. p. d.).

Los representantes de las autoridades y demás visitantes, pudieron formarse cabal idea de la importancia de la labor que ha venido desarrollando la Academia durante sus cincuenta y cinco años de vida, y de cómo trabaja el profesorado de las Escuelas de Adultas del Estado y del Municipio. Los señores Robert y Mariné se interesaron muy especialmente por el desarrollo de la vida de nuestra entidad, de la que hicieron grandes elogios. El primero rogó al señor Puigjané se guardasen algunos de los trabajos expuestos para presentarlos eventualmente en alguna de las secciones especiales de la Exposición de Barcelona.

La exhibición fué muy visitada; en algunos momentos el local donde estaba instalada resultó insuficiente. Aquellos de los visitantes que no tenían idea de lo que podía representar una manifestación de esta índole, quedaron maravillados de los resultados que se obtenían y de la pulcritud de muchos de los trabajos, instando a la Academia para que repita de vez en cuando actos como el reseñado.

Aparte de lo que significaba como aportación nuestra al II Congreso, tan brillantemente celebrado en Valencia, la exposición constituyó un éxito para la Academia, y fué un acto de verdadera afirmación taquigráfica.

---

**Este número ha pasado  
por la Censura Gubernativa.**



## MARTÍ (\*)

¡Inteligente y luminosa vuelve a aparecer en estas páginas la admirable figura de Martí! El sello distintivo de su mentalidad fué crear y crear siempre; adquirió conocimientos de todo orden; supo del arte y sus delicias, de la ciencia con sus divinas enseñanzas; meditó en varios idiomas, como ejercicio atlético de su meollo tan robusto; no se desdeñó ensayando en la industria, para gustar de todas las formas efectivamente creadoras. Pero su espíritu, no saciado con tan rico tesoro y hecho para la concepción de las ideas, comprendió que su saber, sin producir en cualquier forma, sería demasiado estéril e indigno de su pensamiento siempre agitado. Su ilustración filológica sin duda que fué importante elemento en la inspiración de sus producciones literarias: prosa, teatro, poesía. Con el dibujo, y el grabado en particular, amó y retocó la pureza de la línea y el encanto del relieve palpitante de belleza. El continuo vibrar de su intelecto llevó a sus ojos, penetrantes, la clara imagen de que la escritura es una hormiga que trata de seguir a la palabra que es un relámpago, y reaccionando su inteligencia, basada en la lingüística, se cristalizó en el sistema de taquigrafía que lo hizo inmortal en la historia de la ideología hispano-americana.

Por la biografía de Martí, sabemos de toda su inmensa cultura, fecundidad en su talento, energía de carácter, perseverancia en el estudio fructífero, y sabemos también de las virtudes que lo presentan como orgullo de su patria y provecho para colectividades de uno y otro Continente.

ENRIQUE C. RETAMA.

(México.)

(\*) Fragmento del «Concepto experimental», tercera parte de las «Terminaciones en Taquigrafía», memoria presentada al Segundo Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía, celebrado en Valencia, en Septiembre de 1927.

## Orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la taquigrafía en los Institutos

Al aparecer la taquigrafía como nueva disciplina en los planes del bachillerato, muchos amantes del arte batieron palmas, considerando el hecho en sí como un gran paso dado hacia su vulgarización y prestigio.

Otros, en menor número, han creído, por el contrario, que se obtendrían escasos resultados, llegando algunos a considerar la implantación, en la forma en que se ha llevado a efecto, como un medio de hacer impopular e inútil el arte taquigráfico, desprestigiándolo desde sus comienzos.

Es aventurado aún prejuzgar los destinos reservados a la taquigrafía en nuestros Institutos, pero no lo es el asegurar que dependerán en gran parte de la habilidad y competencia de los profesores encargados de su enseñanza. No nos referimos aquí, claro está, a la competencia técnica o profesional, que suponemos acabada en todos ellos, sino a la conveniente orientación pedagógica, factor esencial y de particular importancia en este caso por las especiales condiciones en que se ha de desenvolver su labor.

Veamos la diferencia, casi contraste, que existe entre los alumnos que espontáneamente quieren aprender la taquigrafía y los que van a ella por la imposición de un precepto legal, y aparecerá justificada la preocupación de un nuevo método que se adapte a las condiciones de estos últimos.

El alumno que se presenta en las asociaciones creadas al efecto, o nos solicita particularmente, buscando la forma de adquirir su conocimiento lo más rápida y perfectamente posible, es nuestro colaborador siempre y a veces nuestro impulsor; tiene generalmente la perspectiva de aplicación inmediata: un empleo remuneratorio, el aumento de sueldo en su oficina, un



estímulo, en fin, que lo espolea continuamente, y el *interés* surge sin que nos preocupemos de buscarlo. No temamos las consecuencias de la aplicación inconveniente de nuestros métodos, ni la práctica de enlaces y cuadros abstractos, porque ellos los repetirán sin regatear esfuerzos, con la esperanza de que estos sacrificios serán compensados con creces. Cualquier camino, aunque esté plagado de obstáculos será recorrido, porque es preciso llegar al *fin*.

El triunfo es seguro, porque una voluntad firme triunfa siempre, y nadie se detiene a analizar la parte que del mismo corresponde al profesor y sus métodos y la que cabe al alumno, ya que es frecuente involucrar el fin con el medio, aunque en muchos casos mejor que decir que se llega en virtud de un método, sería hacer la aclaración de que se llegó *a pesar del mismo*.

Nuestra situación es bien diferente ante una concurrencia, generalmente numerosa, de estudiantes de bachillerato que cursan taquigrafía. La mayoría de ellos no siente interés, ni apenas curiosidad, por lo que en la clase pueda ocurrir; entran en ella casi inconscientemente, porque están matriculados en esta asignatura, y sin pensar en que *aquello* conduzca a ninguna parte. (Es preciso no olvidar la idiosincrasia de esta masa estudiantil, constituida en su mayoría por casi todos los hijos de nuestra clase media, sin otra razón, en muchos casos, que la de haber nacido en ella.)

Otras circunstancias muy importantes son: la edad de estos niños (de 12 a 14 años generalmente); el tiempo destinado a la clase (tres horas semanales en un curso, que, con sus vacaciones y fiestas, se reducen a unas 80 clases en total), y el horario, que dispone se den estas prácticas en las horas de la tarde, llegando los niños a ellas fatigados por las tareas de la mañana y casi inmediatamente después de comer.

Todos estos factores nos son dados, y no

está en nuestra mano el modificarlos, res-tándonos, por tanto, utilizarlos con la mayor eficacia posible.

Si desde las primeras lecciones no conseguimos despertar por lo menos la curiosidad de la mayoría de los congregados, casi podemos dar el curso por perdido.

Si, por el contrario, conseguimos hacerles agradable la enseñanza, el interés aparecerá como consecuencia natural, y es muy fácil que, exigiéndoles un pequeño esfuerzo en un principio, nos presten más tarde el necesario.

No tengamos la pretensión de una obra definitiva, que, si fuera posible desenvolver, se haría en perjuicio de la labor que en aquellos centros nos está encomendada y que forzosamente se circunscribiría a una minoría de la clase, y esforcémonos más bien en prepararles el *camino*, haciéndoles ameno e interesante el aprendizaje, para que puedan proseguir, una vez fuera de las aulas, la labor comenzada en ellas.

La preparación de lecciones se hace de todo punto indispensable, y los ejercicios de aplicación han de ser cuidadosamente seleccionados, evitando antes de llegar al monograma definitivo todo enlace difícil y que naturalmente quede eliminado al llegar a éste. Por ejemplo, en nuestros sistemas en que se suprime la *e*, evitemos en un principio las palabras *edema*, *exención*, *época*, *efímero*, y demás en que el enlace requiere advertencias que fatigarán inútilmente la memoria del alumno, y que sólo tienen aplicación en un grado del aprendizaje para ser olvidadas después.

Insistamos, por el contrario, en los de uso frecuente y definitivo, alterando si es preciso, el orden de nuestros programas clásicos, y haciendo en lo posible la enseñanza oportunista. No hay inconveniente, por ejemplo, en que desde las primeras lecciones se vayan asimilando algunos de los signos de declinación más frecuentes. Así cuando se llegue a la lección que trata



de estos signos, sólo nos quedará el sistematizarlos, con gran facilidad, ya que su uso y naturaleza son conocidos del alumno, y los nuevos y menos frecuentes signos se asociarán a los anteriores sin esfuerzo. En análoga forma incorporaremos apócope y contracciones que, por referirse a palabras muy corrientes, naturalmente se repiten en nuestros ejercicios. De este modo, las indigestas lecciones destinadas a estos signos serán sólo de recopilación de los conocidos con otros fácilmente asimilables por relaciones lógicas que entre todos existen.

Fuera las explicaciones abstractas de enlaces rebeldes, cuadros de combinaciones hipotéticas, y cualquier teoría, en fin, que no tenga aplicación inmediata y que pueda dar lugar a síntomas de impaciencia o aburrimiento en los alumnos. Combine-mos con preferencia, elementos sencillos que desde el primer momento tengan aplicación inmediata, y la curiosidad y el interés aparecerán naturalmente; y cuando sea preciso dar alguna regla, procuraremos que ésta sea deducida por los mismos alumnos, después de haber presentado varios ejemplos de aplicación de la misma, y que la anoten en sus cuadernos como elaborada por ellos.

Sea, en fin, nuestra aspiración formar muchos y buenos *aficionados*, antes que pocos y malos *taquígrafos*.

ADELA S. TAMARGO.

Oviedo, Febrero de 1928.

## Certamen de taquigrafía española

Por no haber recibido noticias de la entidad organizadora, a pesar de haber la Academia concedido un premio para la prueba radio-telefónica, no pudimos dar cuenta oportunamente de los resultados del Certamen de taquigrafía que, para conmemorar el Centenario de Martí, organizó

la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País para la semana comprendida entre los días 11 y 18 de Diciembre último.

Para conocimiento de nuestros lectores, publicamos hoy los siguientes datos, que extractamos de la revista *La Taquigrafía Española*.

Las medallas que se mencionan fueron, según ya anunciamos, donadas por la Sociedad Económica Matritense y acuñadas expresamente para este Certamen.

### Gran prueba.

Dictado cinco minutos:

Discurso parlamentario, velocidad media 177'4 palabras.

1.<sup>er</sup> premio (medalla de oro y 500 pesetas del Ayuntamiento de Madrid), D. Enrique Ibáñez Hoces.

2.<sup>o</sup> premio (medalla de plata), D. Cristóbal Colón Chinchilla.

3.<sup>er</sup> premio (medalla de bronce), desierto.

### Prueba parlamentaria.

Dictado cinco minutos:

Discurso parlamentario, velocidad media 145 palabras.

1.<sup>er</sup> premio (medalla de oro y 500 pesetas de la Diputación Provincial de Valencia), D. Enrique Ibáñez.

2.<sup>o</sup> premio (medalla de plata), D. Cristóbal Colón.

3.<sup>er</sup> premio (medalla de bronce), desierto.

### Prueba para taquígrafos periodistas.

Dos dictados por teléfono, de tres minutos cada uno:

Artículo de fondo, velocidad media 97'6 palabras.

Información periodística, velocidad media 139 palabras.

1.<sup>er</sup> premio (medalla de oro y 400 pesetas de la Asociación de la Prensa, de Madrid), D. José del Campo Cubillas.

2.<sup>o</sup> premio (medalla de plata y 200 pesetas de dicha Asociación), D. José Argibay.

3.<sup>er</sup> premio (medalla de bronce y 100 pesetas de la misma Asociación), D. Manuel Marañón.



*Prueba radio-telefónica.*

Dictado cinco minutos, por radio:

Discurso académico, velocidad media 131 palabras.

1.<sup>er</sup> premio (medalla de oro y 100 pesetas de la Academia de Taquigrafía de Barcelona), D. Julio del Campo Cubillas.

2.<sup>o</sup> premio (medalla de plata), D. Manuel Hernández Merino.

3.<sup>er</sup> premio (medalla de bronce), D. Rufino Peñalva.

*Prueba para taquígrafos secretarios.*

Dictado cinco minutos:

Texto literario, velocidad media 104<sup>1</sup>/<sub>2</sub> palabras.

1.<sup>er</sup> premio (medalla de oro y 200 pesetas de la Diputación Provincial de Madrid), Srta. Angeles Soler.

2.<sup>o</sup> y 3.<sup>er</sup> premios, desiertos.

*Prueba comercial.*

Dictado cinco minutos:

Texto comercial, velocidad media 101 palabras.

1.<sup>er</sup> premio (medalla de oro y 100 pesetas de la Federación Taquigráfica Española), D. José Caballero Pascual.

2.<sup>o</sup> premio (medalla de plata y 50 pesetas de la Unión Taquigráfica Valenciana), señorita M.<sup>a</sup> Amparo Pastor Mingo.

3.<sup>er</sup> premio (medallas de bronce y 25 pesetas donadas por D. Santiago Sanz y por el Tribunal, respectivamente), D. José M.<sup>a</sup> Alisedo y D. Mariano Caballero Pascual.

*Prueba para principiantes.*

Dictado cinco minutos:

Texto literario, velocidad media 83 palabras.

1.<sup>er</sup> premio (medalla de oro y 100 pesetas del Excmo. Sr. Conde de la Cerrajería), Srta. Concepción Fuentes.

2.<sup>o</sup> premio (medalla de plata y 50 pesetas de la Juventud de la F. T. E.), D. Tomás Pachón del Campo.

3.<sup>er</sup> premio (medalla de bronce), D. Julio Anglada Sánchez.

Diploma de aprobado, Srta. Rosario Reymundo.

*Prueba escolar.*

Dictado cinco minutos:

Texto literario, velocidad media 70 palabras

1.<sup>er</sup> premio (medalla de oro y 50 pesetas del Centro Instructivo del Obrero); señorita Dolores Carnero Villegas.

2.<sup>o</sup> premio (medalla de plata y 25 pesetas donadas por D. Francisco Galindo), señorita Carmen Bustos.

3.<sup>er</sup> premio (medalla de bronce), señorita Pilar Bustos.

Diplomas de aprobado, Srtas. María López Batanero y Araceli García Pérez; D. Pelayo Villanueva y D. Antonio Cañil.

Además, fueron premiados con Diploma de honor, por haber presentado alumnos cuyos ejercicios merecieron aprobación, los profesores D. José Alisedo, D. Carlos Anglada, D. Enrique Aparicio, D. Ricardo Caballero, D. Pedro Cerdán, D. Guillermo Fernández Cuesta, D. Francisco Galindo, D. Enrique García, D. Julio Gúgel, D. Enrique Mariné, D. Federico Martín Eztala, D. Claro Picazo, D. Santiago Sanz, D. Juan Soto y D. Juan José Urrutia.

---

## DE PROVINCIAS

MADRID. — Cumpliendo uno de los acuerdos del Congreso de Valencia, el día 7 de Febrero, aniversario del fallecimiento del infatigable paladín de la taquigrafía española, don R. L. Cortés, una numerosa comisión de miembros de la Directiva y socios de la Federación Taquigráfica Española, se personaron en el Cementerio de San Justo, para depositar cuatro coronas de flores, ofrendadas por la misma Federación, por la Academia de Taquigrafía de Barcelona, Asociación Taquigráfica Vizcaína y Unión Taquigráfica Valenciana.

El acto resultó muy conmovedor, asistiendo al mismo varias señoritas federadas que, en representación de la Juventud de



aquella entidad, depositaron algunos ramos de flores sobre el mausoleo, además de las citadas coronas.

VALENCIA.—En virtud de la renovación de cargos efectuada en Junta general celebrada el día 12 del pasado Febrero, la Directiva de la Unión Taquigráfica Valenciana ha quedado constituida como sigue:

*Presidente*, D. Miguel Sánchez Perales; *Vicepresidente*, D. Francisco Lleó; *Secretario*, D. Salvador Canet; *Vicesecretario*, D. Luis Roca; *Tesorero*, D. Felipe García; *Contador*, D. Enrique Songel; *Bibliotecario*, D. Manuel Casanova; *Vocales*, D. Antonio Santaolalla, D. Juan Puig, D. Joaquín Gómez y D. Joaquín Llorca.

VITORIA.—Durante el pasado Febrero tuvo lugar en la Unión Taquigráfica Alavesa un concurso de velocidades, con tres grupos de ejercicios: 50 palabras, 80 a 90 y 110 a 120. Tomaron parte 36 socios, habiendo resultado premiados los señores siguientes: Erenia Lizárraga, Alfonso Marquínez, Angel Gonzalo, Crescencio Martínez, Trinidad Ruiz de Lazcano, Jesusa Egaña, Emiliano García, Blanca Venegas y Casilda Sáez de Urturi. Los premios consistieron en plumas estilográficas y en suscripciones a las revistas profesionales españolas.

La misma sociedad celebró Junta general ordinaria el día 22 de Enero, con renovación de cargos, en virtud de la cual quedó constituida la Junta Directiva en la forma que a continuación se expresa:

*Presidenta*, Srta. Erenia Lizárraga; *Vicepresidentes*, D. Pedro Moreno y D. José O. de Urbina; *Secretaria*, Srta. Trinidad R. de Lazcano; *Vicesecretaria*, Srta. Blanca Venegas; *Contador*, D. Alfonso Marquínez; *Tesorera*, Srta. Jesusa Egaña; *Vocales*, don Crescencio Martínez, Srta. Pilar Landáburu, D. Guillermo Galdós y D. Jesús Larrea.

En la misma Junta fué otorgado el título

de Presidente honorario y socio de honor, a D. Pedro Moreno, fundador y Presidente efectivo de la sociedad hasta aquella fecha.

Por nuestra parte, felicitamos muy especialmente a la Srta. Lizárraga, por ser la primera mujer que en España ha sido nombrada para presidir una asociación taquigráfica.

## Noticias

En virtud de la renovación de cargos verificada en la última Junta general y de los nombramientos hechos por el Consejo Directivo, las Comisiones permanentes de la Academia han quedado constituidas en la siguiente forma:

*Comisión de Enseñanza*: D. José Puigjané, D. Gregorio Balagué y D. José Vilá.

*Bolsa de Trabajo*: D. Enrique Ramos, D. José Gázquez y Srta. Leonor López.

*Comisión de Propaganda*: D. Antonio Rosas, D. Amadeo Ferrer y Srta. Margarita Costa.

*Comisión de Fiestas*: D. José Ayuso, don Antonio Cots y D. Servando Robles.

*Revista «La Taquigrafía»*: Director, don José Rius; Subdirector, D. Gregorio Balagué; Redactores, D. Alberto Guiu, D. José Oller, D. José Vilá y D. Amadeo Ferrer; Administrador, D. Juan Oliva.

El día 27 del pasado Enero falleció en Marsella, D.<sup>a</sup> Ramona Agustí, madre de nuestro querido amigo, D. Felipe Font, antiguo socio de la Academia, a quien enviamos desde estas columnas la expresión de nuestro más sincero pésame.

Asimismo hemos de expresar nuestro sentimiento a los hermanos D. Angel y D. Fernando Elías, también consocios y amigos nuestros, por el fallecimiento de su padre D. José.

El día 11 del pasado mes de Febrero fué examinado en la Academia, en calidad de



alumno libre, D. Juan Perelló Niu, quien mereció del Tribunal la calificación de *Sobresaliente*.

Por el Consejo Directivo se ha señalado la fecha del domingo, 25 de Marzo, y hora las diez de la mañana, para la celebración del reglamentario concurso trimestral de velocidades.

Las solicitudes para tomar parte en el mismo se admitirán hasta el día 22 inclusive.

A principios de Abril próximo se inaugurarán en el local social dos nuevos cursos de teoría, con clases los lunes, miércoles y viernes, de 7 a 8, y de 8 a 9 de la noche.

Para la provisión de las correspondientes plazas de Profesor, el Consejo Directivo ha acordado abrir concurso entre los socios numerarios varones, en las condiciones de costumbre. Las solicitudes deben ser presentadas en Secretaría por todo el día 24 del corriente.

En vista del gran incremento que van tomando las clases de prácticas de la Academia y a fin de descongestionar alguna de ellas, el Consejo Directivo ha acordado establecer otra de dichas clases, a partir de primero de Abril y con funcionamiento diario.

Como consecuencia de ello, se abre concurso entre los socios para la provisión de las dos correspondientes plazas de Director de Prácticas, debiendo las solicitudes ser presentadas hasta el día 24 de Marzo inclusive. Los señores que resulten nombrados ejercerán el cargo hasta el 30 de Junio próximo.

El día 29 del pasado Febrero embarcó para Maracaibo (Venezuela) nuestro distinguido compañero D. Fernando Elías Riquelme, quien va ventajosamente contratado como taquígrafo por la empresa Juan E. París y C.<sup>ª</sup>.

Deseamos a nuestro amigo una venturosa estancia en aquellas lejanas tierras.

Tenemos noticia de que, como resultado de la petición formulada por esta Academia, el Excmo. Ayuntamiento ha acordado dar el nombre de «Taquígrafo Martí» a una de las calles de Barcelona.

Nos será grato comunicar oportunamente a nuestros lectores detalles concretos de este hecho, que perpetuará en nuestra ciudad la memoria del insigne Maestro.

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

*Almanach Sténographique 1928*, por A. Navarre.—Graciosamente ofrecido por su autor, hemos recibido un ejemplar de este popular almanaque, que, como de costumbre, contiene interesantes datos sobre el movimiento taquigráfico en Francia, un resumen de los principales hechos que en el campo de la veloz escritura han ocurrido durante el año último, y un gran número de páginas de lectura taquigráfica.

*Bollettino della Accademia Italiana di Stenografia*.—Esta notable publicación técnica, que hasta ahora había aparecido cada tres meses, se ha convertido, desde primero de Enero, en una revista bimensual. Ello prueba la vitalidad que ha adquirido la *Accademia*, bajo la acertada dirección del profesor Sr. Giuseppe Aliprandi.

El último número del *Bollettino* (Enero-Febrero 1928) en nada desmerece de los anteriores, por el número e importancia de los artículos de carácter técnico, histórico, etcétera, que contiene, habiendo nosotros visto con gran complacencia la inserción de una detallada nota bibliográfica sobre la *Reseña del I Congreso H. A. F. de Estenografía*, publicada por esta Academia, así como la reproducción del acuerdo adoptado por el Congreso de Valencia sobre la preparación de la Historia de la Taquigrafía española.

Imp. J. Miró; Ronda San Pablo, 10



Ayuntamiento de Madrid



# ACADEMIA DE MECANOGRAFIA UNDERWOOD

Método MODERNO RAPIDÍSIMO, EXCLUSIVO DE LA CASA  
ENSEÑANZA CON MAQUINAS NUEVAS  
PROFESORA ESPECIALISTA CLASES DE NOCHE  
GESTIÓN GRATUITA DE COLOCACIONES

PARA INFORMES:

BALMES, 12 :-: :-: BARCELONA

## TAQUIGRAFIA CASTELLANA (OCTAVA EDICION)

Método Teórico y Práctico

Premiado con Medalla de Oro (Madrid 1912)

## TRACTAT DE TAQUIGRAFIA CATALANA

Adaptación del sistema de Taquigrafía de la Academia al francés

Obras publicadas por la "Academia de Taquigrafía de Barcelona"  
Asociación Profesional, fundada en 1872. Gran Premio, Madrid 1912, etc., etc.

EN VENTA: En las principales librerías y en la Academia de Taquigrafía.  
Calle PUERTA FERRISA, 6, Barcelona.

### Anuario General de España

BAILLY - BAILLIÈRE - RIERA

Información completa y exacta acerca de cuanto puede interesar a un hombre de negocios. Señas de los Comerciantes, Industriales, Fabricantes, etc., de toda España.—Vías de comunicación, Agricultura, Minería, Ganadería, y otros muchos datos de interés general.

Tres tomos sólidamente encuadernados: 75 pesetas

Franco de portes en toda España

### Guía General de Cataluña

BAILLY - BAILLIÈRE - RIERA

Señas de cuantos se dedican al Comercio, la Industria, Agricultura, Minería, Ganadería, etc., en la extensa y rica Región Catalana. Reseña Geográfica, Histórica y Estadística de cada entidad de población. Producción. Vías de comunicación.

### CUATRO PRECIOSOS MAPAS

en colores; los más completos que se han publicado

Un voluminoso tomo sólidamente encuadernado: 20 pesetas

Franco de portes en toda España

## Anuarios Bailly - Baillièrre y Riera Reunidos, S. A.

Sección P. :-: Calle Consejo de Ciento, 240 :-: BARCELONA