

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno mecanográfica de Madrid (1912),
Medalla de Oro, Valencia (1927).

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Portugal y América	Ptas. 4'00 al año.
Otros países.	» 5'00 »
Número suelto.	» 0'50

AÑO XXV

Julio 1928

: :

Núm. 223

Ayuntamiento de Madrid

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Organo oficial de la ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA

Redacción y Administración: PUERTA FERRISA, 6

(Toda la correspondencia debe dirigirse al Director)

A la memoria de Pigrau

El día 17 del pasado Junio cumpliósse el cuarto aniversario del fallecimiento del que fué ilustre paladín de la Escuela Catalana e incansable apóstol de la causa taquigráfica, D. Juan Pigrau.

El II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía, celebrado en Valencia, en Septiembre del año último—Congreso en el que tan de manifiesto se puso la nobleza de sentimientos de los taquígrafos españoles—quiso rendir un tributo a la memoria del iniciador de los Congresos nacionales, del mismo modo que lo rindió a la memoria venerable del inventor de la taquigrafía hispana, D. Francisco de P. Martí, y a la memoria también querida del organizador del X Congreso internacional, D. Luis Ricardo Cortés. Y, al efecto, no se contentó solamente con hacer figurar en el Cuadro de Honor del Congreso los nombres del Maestro y de los dos mencionados insignes discípulos, sino que acordó que cada año, en las fechas de sus respectivos fallecimientos, las asociaciones profesionales depositasen flores al pie del monumento a Martí y sobre las tumbas que guardan los restos de Cortés y Pigrau.

Este año, pues, gracias a este acuerdo del Congreso de Valencia, han venido a sumarse las demás asociaciones profesionales al tributo que, en una forma u otra, los socios de la Academia rendíamos todos los años a la memoria del que fué nuestro ilustre Presidente.

La circunstancia de caer en domingo la fecha de la conmemoración, hizo que el piadoso homenaje revistiese un carácter más solemne, por el número de socios que en el mismo tomaron parte. Efectivamente, a las once de la mañana de dicho día se reunieron en la Rambla de Santa Mónica casi todos los miembros del Consejo Directivo, a cuyo frente iban los Sres. Rius y Guiu, Presidente y Secretario, respectivamente, de la entidad; un numeroso grupo de bellas señoritas, y un buen número de socios varones, todos los cuales se trasladaron al cementerio del Sud-Oeste, para presenciar el acto de la colocación de las coronas sobre la sepultura que guarda los restos de Pigrau.

Además de la corona dedicada por la Academia, había otras muy bellas, costeadas por la Federación Taquigráfica Española, Unión Taquigráfica Valenciana, Asociación Taquigráfica Vizcaína y D. José de

Larrea, quien, desde la muerte del querido amigo, ha venido todos los años renovando las flores colocadas sobre su tumba. También se recibió la adhesión de la Asociación Taquigráfica de Alicante.

Colocadas las coronas sobre la sepultura de Pigrau, guardaron todos los reunidos unos minutos de silencio, elevando al cielo piadosas oraciones, por el eterno descanso del malogrado Presidente de la Academia.

Fué un acto conmovedor, del que guardarán duradero recuerdo todos cuantos lo presenciaron.

Aun cuando la Academia de Taquigrafía de Barcelona ha dado ya las gracias a las diversas asociaciones profesionales que se han unido a nosotros para conmemorar la que es indudablemente una fecha de luto para todos los taquígrafos españoles, esta Revista de la que Pigrau fué Director durante tantos años, considera deber suyo hacer presente la sincera gratitud que su cuerpo de redacción siente hacia todos cuantos contribuyeron al piadoso acto.

También debemos hacer constar desde estas columnas, el profundo reconocimiento de la madre e hijas del malogrado Pigrau, por el tributo rendido a la memoria del llorado muerto.

La octava edición del Método de la Academia

Aparte la suma elegancia del tiraje especial, no debe escatimarse el merecido elogio para obra de interés tan alto. Cuando se trata de producciones taquigráficas, sea cual fuere su género o especie, olvídense la escuela propia, el personal criterio, el ideal forjado por sí y para sí mismo, y únicamente se aplaude el esfuerzo individual o colectivo contribuyente al verdadero progreso de la taquigrafía en todo el or-

be, dejando para la crítica científica y honrada el estudio paciente del análisis y la inteligente reconstrucción de la síntesis completa; huyendo siempre de la envenenada censura gratuita que lleve como principio, finalidad y lema, denigrar toda labor humana.

Acusa la 8.^a edición (ignoro las anteriores) un plan definido, madurado, corregido y, sobre todo, encaminado a la experimentación, o sea el sistematizado experimento que, siendo riquísimo obsequio o invitación muy sabia de la ciencia a las artes, va, insensiblemente, conquistando el anchuroso campo de la taquigrafía—Martí fundó en el experimento su genial creación (*);—indicando a los autores de sistemas derroteros iluminados con las diamantinas luces de la razón y la experiencia; y preparando, acaso, la realización divina de ese anhelo mundial: una sola taquigrafía para todo el universo.

Revela un plan definido la 8.^a edición, tal como a una construcción arquitectónica la preceden proyectos; y denuncia, a la vez, con exactitud, la tendencia general de los modernos textos de taquigrafía: el método esencialmente didáctico (condición lógica de todo libro educativo); aspira a realizar en absoluto la enseñanza intuitiva; disminuye las explicaciones podríamos decir abstractas, e invade un terreno concreto; el de la visión clara e inmediata de las cosas, el de la ejemplificación precisa y abundante. Se coloca en un punto de vista racional, ya que para aprender las artes requiérese como factor importante, si no el único, la acción, el movimiento; el ejercicio continuo, repetido, múltiple, vario e interminable. Y esa orientación pedagógica es por sí misma título sobrado para definir el valor y trascendencia del texto, a que se alude.

(*) Así procuré demostrarlo en la memoria presentada al H. II Congreso H. A. F. de Estenografía.

Que la crítica señale uno por uno, los adelantos de aquel método así como las imperfecciones en que pudiera haber incurrido: yo me concreto a presentar mis plácemes a la H. Academia de Taquigrafía de Barcelona.

ENRIQUE C. RETAMA.

México, Abril de 1928.

DEL CONGRESO DE VALENCIA

División en grados de la enseñanza taquigráfica

Prosiguiendo la tarea de reseñar y comentar las conclusiones adoptadas por el II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía, vamos a estudiar hoy una importante conclusión—la primera de la Sección de Enseñanza—cuyo texto es como sigue:

«El Congreso, teniendo en cuenta las modernas orientaciones en materia taquigráfica, cree necesario dividir en grados la enseñanza de la taquigrafía, y acuerda recomendar a las asociaciones y centros en donde se cursa esta asignatura, así como a todos los profesores de la misma, que no se enseñe directamente el grado superior, sino en casos excepcionales, cuando se trate de personas de gran cultura y que tengan intención de dedicarse a la práctica profesional de la taquigrafía.»

Esta conclusión fué propuesta por nosotros, en una memoria que sobre este punto tuvimos el honor de presentar al Congreso y que mereció la más favorable acogida de las ilustres personalidades que asistían a la sesión celebrada por la Sección de Enseñanza.

La conveniencia de adoptar esta conclusión es bien notoria a todos cuantos se han dedicado a la enseñanza de nuestro arte. Efectivamente, hubo un tiempo en que la taquigrafía tuvo un carácter puramente profesional y los que se dedicaban a su estudio no podían tener otra finalidad que la de llegar a ser taquígrafos de debate. De

aquí que fuera necesario proporcionarles todos los elementos que habían de permitirles desempeñar su cometido. Más hoy día las cosas han cambiado de modo bien sensible: existe desde hace años la utilización de la taquigrafía en trabajos de secretaría y de oficina, es decir la copia de la palabra al dictado, para lo cual no se necesita una velocidad tan importante como en el caso de copiar un discurso, y, a mayor abundamiento, las necesidades de los tiempos modernos tienden a convertir este arte en un conocimiento de carácter general (sin aplicación profesional alguna), que con el tiempo habrá de formar parte de una educación completa, permitiendo a los que lo posean aprovecharse de sus ventajas en los trabajos relacionados con la carrera o profesión que ejerzan. Es precisamente esta tendencia de convertir la taquigrafía en un conocimiento general, la que ha hecho que en diversos países se haya ya introducido su enseñanza incluso en las escuelas primarias.

En estas circunstancias, no teniendo necesidad de conseguir las altas velocidades oratorias, el taquígrafo comercial o de oficina, o la persona que utilice la taquigrafía simplemente para uso personal, y mucho menos el niño que empieza a iniciarse en este conocimiento, no necesitan estudiar tantos elementos como el taquígrafo profesional o de debate. En una palabra, no les interesa ahorrar unos cuantos movimientos de mano, si para ello hay que utilizar numerosos recursos cuyo aprendizaje es largo y penoso y cuya aplicación requiere una prolongada y constante práctica.

En apoyo de esta teoría, exponíamos en nuestra memoria algunos argumentos que nos permitiremos reproducir en estas columnas:

«¿Cuántas son las personas que hoy día aprenden la taquigrafía con la idea fija de llegar a ser taquígrafos de debate? Muy pocas: podríamos casi decir ninguna. La ma-

por parte de los alumnos de nuestras cátedras, si algún fin concreto se proponen, al empezar el estudio de la taquigrafía, es el de llegar a ser lo que se llama taquígrafos comerciales. Y son seguramente legión los que, teniendo aptitudes y conocimientos para ello, han fracasado debido a haberles querido enseñar de repente una taquigrafía harto complicada.

«En la excelente adaptación que de la obra «Gammas Estenográficas» del Sr. Estoup, ha hecho al castellano el ilustre profesor D. Ricardo Caballero, se dice [que el acto mediante el cual la palabra hablada queda reproducida en el papel por medio de los signos taquigráficos, es una síntesis de operaciones diversas y que la rapidez del movimiento se obtiene por eliminación progresiva de las operaciones intermedias que forman la cadena que une la primera operación con la última. A tal efecto se considera que la evolución del aprendizaje se efectúa pasando por tres principales fases sucesivas, en que los elementos intelectuales son cada vez menos numerosos. En la primera fase, la síntesis de la operación puede descomponerse en: percepción auditiva, análisis de los elementos fonéticos, *recuerdo y elección de los signos* elementales que corresponden a cada uno de esos elementos fonéticos, *combinación de estos signos* según las reglas del sistema, formación de la imagen visual de conjunto del monograma, y, finalmente, imagen motriz que lleva a la ejecución de dicho monograma. Claro está que cuantos más elementos gráficos tenga un sistema, o el grado de dicho sistema que el alumno se proponga practicar de primer golpe, tanto más complicadas serán las operaciones de *recuerdo y elección* de los signos, y de *combinación* de los mismos, tardando mucho más tiempo en pasar a la segunda fase del aprendizaje, en que de la sensación auditiva se pasa a la imagen visual y subsiguientemente a la imagen motriz, y más aun a

la tercera fase, en que del primer eslabón de la cadena se pasa directamente al último, o sea la formación de la referida imagen motriz. Es decir, que cuantos más elementos deban combinarse, tanto más difícil será conseguir el automatismo deseado, incluso para llegar a la velocidad (que no puede llamarse taquigráfica) de 60 palabras por minuto.

«De aquí que considere absolutamente necesaria la división de la taquigrafía en grados, a los efectos de su enseñanza. Esto es, por otra parte, lo que se hace con todas las demás ciencias y artes, especialmente hoy día en que tanto se usa el método cíclico para la enseñanza de los diversos conocimientos.»

Hacíamos constar que esta idea no era nuestra, sino que en España mismo, tenía como precedentes la división en dos partes que de su Método hizo don L. R. Cortés a partir de su edición segunda; igual división introducida en el Método de la Academia de Taquigrafía de Barcelona, desde su sexta edición; la publicación de la obrilla «Pepito quiere ser taquígrafo», de D. Federico Martín Eztala, que contiene simplemente una serie de lecciones de taquigrafía elemental, y finalmente la conclusión formulada por D. Juan Soto y aprobada por el Congreso de Barcelona, en el sentido de que «es necesario procurar una conveniente organización escolar en armonía con la naturaleza de esta enseñanza, distribuyéndola, si es preciso, en grados, para que pueda ser fácilmente adquirida y aprovechada».

Añadíamos que, a nuestro parecer, la taquigrafía debería dividirse en tres grados a saber: grado elemental, para enseñar a los niños que todavía frecuentan las escuelas primarias y que debería estar constituido solamente por el alfabeto, reglas de enlace y unas pocas supresiones; grado medio o comercial, que es el que debería enseñarse en general en los Institutos, Es-

cuelas de Comercio, Asociaciones, etc., y que debería estar integrado por los principales elementos del sistema, y finalmente grado superior, para fines profesionales, que debería comprender todos los recursos de abreviación de que el sistema fuese susceptible.

El Congreso nos dispensó el honor de aprobar nuestra idea en líneas generales, votando la conclusión cuyo texto figura al principio de este trabajo, y no dudamos que, si se aplica por los profesores y asociaciones que se dedican a la enseñanza taquigráfica, habrán de obtenerse mejores resultados que hasta el presente.

Por lo que se refiere a la Academia de Taquigrafía de Barcelona, de la que nosotros formamos parte, tiene ya la misma, como hemos dicho, sentado este principio a partir de la sexta edición de su Método, y sabemos que, como resultado de la conclusión aprobada por el Congreso de Valencia, se propone en sucesivas ediciones, dejar todavía más señalados los límites que separan la taquigrafía que podríamos llamar comercial, de la profesional o de debate.

José Rius.

DE PROVINCIAS

BILBAO.—Un grupo de alumnos de la Escuela de Taquigrafía de la Excma. Diputación Provincial de Vizcaya que terminaron sus estudios el día 20 del pasado Mayo, ofreció en dicho día un banquete íntimo a su profesor D. Pedro Villa, para demostrarle el cariño a que se había hecho acreedor por su meritísima labor al frente de la clase. Entre los reunidos reinó la más franca alegría, habiendo, a los postres, hecho uso de la palabra varios de los alumnos. Finalmente, el Sr. Villa, visiblemente emocionado por las muestras de afecto y consideración de que había sido objeto, dió

las gracias y exhortó a todos a continuar con fe y perseverancia en la práctica de la taquigrafía.

Uno de los asistentes, el Sr. Salazar, aprovechó la ocasión para exponer la idea de fundar una asociación profesional, que agrupe no sólo a los ex-alumnos del señor Villa en la Escuela Provincial y en la Asociación General de Empleados de Oficina de Vizcaya, sino a todos cuantos cultiven la taquigrafía, añadiendo que contaba ya con la adhesión de más de 70 alumnos de este año. Y previa la venia del Sr. Villa, se nombró una Comisión encargada de los trabajos preliminares—especialmente de la busca de local—a fin de que a principios de otoño se pueda convocar a los ex-alumnos de otros cursos, aprobar el reglamento y dar estado legal a la nueva entidad que llevará por nombre «Centro Taquigráfico Martí». (*)

VALENCIA.—Ampliando la breve noticia dada en nuestro número de Mayo, acerca de la celebración del «Día de Martí» en Valencia, diremos que la conmemoración comenzó con la asistencia al concierto dado el día 22 de Abril por la mañana, en los hermosos jardines de los Viveros y en el que la Banda Municipal de Valencia estrenó el airoso pasodoble titulado «Taquígrafo Martí», original de don José García Pastor.

Por la tarde, a las seis, en el salón de actos de «Unión Taquigráfica Valenciana», que ocupaba una numerosa y selecta con-

(*) Accediendo a la petición que nos ha sido hecha por D. Joaquín Moral, en nombre de la Comisión Organizadora de la nueva entidad, publicamos con mucho gusto un extracto de la información que nos comunica. Pero, dados los antecedentes que tenemos de la situación taquigráfica en Bilbao, se nos ocurre preguntar si la creación de una nueva asociación profesional en aquella villa será ventajosa o contraproducente. Medítenlo serenamente todos aquellos a quienes correspon-da.—N. de la R.

currencia, entre la que destacaba la belleza de las gentiles asociadas, se celebró una gran velada literaria, cuyo recuerdo perdurará en la memoria de cuantos tuvieron la dicha de asistir a ella.

Después de leída por el Secretaario, señor Canet, la conclusión aprobada por el Congreso de Valencia, creando el «Día de Martí», la Srta. Caridad Pascual recitó, con su gracia acostumbrada, un soneto titulado *La Taquigrafía*, original de D. Julio Nombela.

A continuación fueron leídos o pronunciados los siguientes discursos: *La vida parlamentaria española debe a Martí una compensación*, por D. Miguel Andrés; *El Monumento al Maestro*, por D. Luís Roca; *Impulsos del Genio*, por D. Juan Puig Collado; y *Labor de afirmación y entusiasmo por el ideal*, por D. Enrique Songel Mullor.

Cerró la velada un discurso-resumen del Presidente, D. Miguel Sánchez Perales, quien, en magníficos párrafos, agradeció la colaboración de todos, y haciéndose eco de las propuestas hechas por los Sres. Andrés y Songel, en el curso de sus disertaciones; prometió apoyarlas como propias en el seno de la Junta Directiva.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

Las propuestas a que nos referimos más arriba fueron: por parte del Sr. Andrés, petición a los poderes públicos, mediante el concurso de todas las asociaciones taquigráficas de España, para que se coloque en el despacho de taquígrafos de las Cámaras españolas, una lápida conmemorativa de Martí, y por parte del Sr. Songel, nombramiento de socio honorario de la «Unión» a favor de D. José Alisedo. Esta última propuesta ha sido ya cumplimentada por la Directiva, estando en estudio la del Sr. Andrés.

(Información comunicada por nuestro corresponsal D. Luis Roca.)

XV Congreso internacional

Según se acordó en Milán, hace dos años, se celebrará en Budapest, del 1 al 6 del próximo Septiembre, el XV Congreso Internacional de Estenografía, organizado por los elementos adictos al *Comité de Jonction* (Comité de Enlace).

Nuestros lectores conocen ya la escisión que hace unos años se produjo en el campo taquigráfico internacional, escisión motivada primeramente por la cuestión de la admisión o no a los congresos internacionales de los súbditos de los ex-imperios centrales, y mantenida hoy día, por parte de algunos elementos, especialmente del Sr. Buisson, por motivos puramente personales, de ambición y de orgullo. Como ya en su tiempo nos ocupamos bastante en el asunto, demostrando que la razón estaba de parte de los elementos agrupados bajo la bandera del *Comité de Jonction*, no hemos querido molestar más a nuestros lectores dando periódicamente cuenta de la marcha de los acontecimientos. Diremos hoy únicamente que, a pesar de las tentativas que se han hecho para llegar a un arreglo, no ha podido éste lograrse todavía.

Nosotros lamentamos vivamente que continúe este estado de cosas, pero, no pudiendo remediarlo, nos hemos de poner al lado de quienes tienen la razón. El Congreso de Budapest es el legítimo Congreso internacional, y, por lo tanto, debemos darle nuestra adhesión y hacer todo lo posible para que logre el mejor éxito.

Se han recibido ya circulares de propaganda, que van suscritas por el Presidente de la Comisión Organizadora, Dr. Muranyi. Tan pronto tengamos detalles del importe de las cuotas, programa, etc., tendremos el gusto de comunicarlos a nuestros lectores.

Este número ha pasado por la Censura Gubernativa.

Comité Ejecutivo del II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía

Delegación Catalana

El día 12 de Junio, en el local de la Academia de Taquigrafía de Barcelona, se reunieron los señores nombrados por el Comité Ejecutivo de Valencia para formar la Delegación Catalana del mismo, acordando dejar constituida la Delegación y repartidos los cargos en la forma siguiente: *Presidente*, D. José Rius; *Secretario*, D. Tomás Girau; *Vocales*, D. Gregorio Balagué, don Juan Martí Matlleu y D. José Puigjané.

Se acordó cursar al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona un oficio recibido del Comité Ejecutivo Central, agradeciendo el acuerdo de dar el nombre de «Taquígrafo Martí» a una de las calles de Barcelona, y dirigirse a los Ayuntamientos de Tarragona, Lérida y Gerona, pidiendo adopten los mismos igual acuerdo en sus respectivas poblaciones.

Fueron revisadas por la Delegación las conclusiones aprobadas por el II Congreso, encargándose cada uno de los miembros de la misma de velar por su cumplimiento en los organismos a que respectivamente pertenecen.

También examinó la Delegación la situación en que se halla la organización del III Congreso, según nota oficiosa cursada por el Comité Ejecutivo Central, acordando estar conforme con los puntos de vista del mencionado Comité, pero recomendando se apuren todos los medios para que se pongan de acuerdo los miembros que fueron nombrados para constituir la Delegación bilbaína y pueda celebrarse el Congreso en aquella villa.

Noticias

A principios del pasado mes tuvimos el gusto de estrechar la mano a nuestro querido amigo D. Vicente Miró, uno de los

miembros de «Unión Taquigráfica Valenciana» que tomaron parte en la organización del pasado Congreso, y quien, en el curso de un viaje de negocios, pasó unos días en Barcelona, acompañado de su joven y distinguida esposa.

Esperamos que la gentil pareja se habrá llevado una buena impresión de su estancia en esta capital.

Por nuestro colega *El Mundo Taquigráfico*, nos enteramos del fallecimiento de D.^a Concepción Caballero de Girod, profesora de taquigrafía y mecanografía en las Escuelas de Adultas de Madrid.

La Sra. Caballero asistió personalmente al Congreso celebrado en Barcelona en 1922, y en aquella ocasión pudimos apreciar su exquisita bondad y su clara inteligencia. Es por ello que, profundamente apenados por tal noticia, transmitimos a sus familiares y a la Federación Taquigráfica Española la expresión de nuestro más profundo pésame.

Víctima de cruel dolencia, falleció el día 8 de Junio, D.^a Josefa Ventura Grangé, madre de nuestro apreciado consocio D. José Traité Ventura.

Sinceramente nos asociamos al justo dolor que embarga al Sr. Traité, y le enviamos desde estas columnas la expresión de nuestro sentido pésame.

Nuestro querido amigo D. José Vilá, Vocal de la Comisión de Enseñanza, ha estado últimamente enfermo de algún cuidado.

Sabemos, sin embargo, que ya se ha iniciado en su salud alguna mejoría, y formamos votos para que no se haga esperar su pronto y total restablecimiento.

El día 23 de Junio último, contrajo matrimonio nuestro querido amigo y compañero de Academia, D. José Mujal Civil, con la bella señorita Juanita Ramos Lafuente, consocia también nuestra.

Esta boda ha producido, naturalmente, gran satisfacción en la Academia, y por nuestra parte deseamos a los novios una eterna luna de miel.

También hemos de dar cuenta de la boda, celebrada el día 14 del pasado mes, de

nuestro estimado amigo D. José Tacias, Contador de la Academia, con la distinguida señorita Mercedes Rodón.

Deseamos a los recién casados toda suerte de venturas en su nuevo estado.

Durante el pasado mes de Junio se han verificado en la Academia los siguientes exámenes:

Día 8; discípulas de la Profesora señorita Josefa Sensat.—*Sobresaliente*: Srta. Antonia Berga. *Notable*: Srtas. Pilar Román y Montserrat Cuscó.

Día 16; alumnas de la Srta. Laura Martorell.—*Sobresaliente*: Srtas. Maria Riera, Mercedes Martínez y Montserrat Bové. *Notable*: Srtas. Eulalia Calsina, Carmen Perreña, María Teresa Castells, Mercedes Raventós y Rosa Morte. *Bueno*: Srtas. Leonor Torres y María Arenas.

Día 20; Profesora Srta. Josefa Sensat.—*Notable*: Srtas. Josefina Pompidó, Bendición Martín y Carmen Dolz. *Bueno*: señoritas Teresa Ruiz y María Codorniu. *Aprobado*: Srta. Angela Granollers.

Día 23; Profesora Srta. Laura Martorell.—*Sobresaliente*: Srtas. Carmen Aran, Carmen Carmagnès y Josefa Tubau. *Notable*: señoritas Cándida Daunís, María Rosa Artigas y Ana Pascual. *Bueno*: Srta. Concepción Taberner.

Conforme anticipamos el pasado mes, el día 10 del actual se inaugurará en la Academia un nuevo curso de teoría, con clases los martes, jueves y sábados, de ocho a nueve de la noche.

Según estaba anunciado, el día 3 del pasado Junio tuvo lugar en la Academia una reunión privada de socios, con el fin de enterar a los mismos de las reformas propuestas por el Sr. Rius, al sistema de la Academia, después de haber sido estudiadas por la Comisión de Enseñanza, así como de alguna mejora proyectada por el señor Balagué.

Los reunidos se mostraron en general conformes con las mejoras que se trata de introducir, y, en vista de ello, el Consejo Directivo ha convocado **Junta general extraordinaria** para discutir y aprobar definitivamente dichas reformas. La referida Junta tendrá lugar el día **15 del corriente**, a las diez de la mañana.

Dada la importancia del asunto, se encarece la asistencia especialmente a los señores socios numerarios.

La Excm. Diputación Provincial de Madrid ha acordado convocar oposición para cubrir una plaza de taquígrafo-mecanógrafo para el servicio de sus oficinas centrales.

Esta plaza está dotada con el haber anual de 3.000 pesetas, siendo necesario para optar a ella ser español, varón, de estado seglar y mayor de 18 años, y someterse a unos ejercicios cuyo detalle figura en el *Boletín Oficial de la Provincia de Madrid* de fecha 12 de Junio último. El plazo para la admisión de solicitudes termina el 18 del corriente.

Imp. I. Miró; Ronda San Pablo. 10

ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA FIESTAS DEL 56.º ANIVERSARIO

Día 7 de Julio.— En el «Teatro Parthenon» (Balmes, 137), a las 9.30 de la noche: **Función teatral** a cargo de socios de la Academia, representándose las comedias **El lliit del capitá** y **Un cop d'Estat**.— Jotas aragonesas por el conocido cantador Manuel Sobernil.

Quedan invitados todos los socios y sus familias.

Día 8.—A la 1.15 de la tarde: **Banquete** en el «Restaurant Reina Elisenda» (Avenida Pearson, Pedralbes).—Precio del cubierto: 8'50 pesetas.

Inscripciones hasta el día 5 inclusive.

ACADEMIA DE MECANOGRAFIA
UNDERWOOD

METODO MODERNO RAPIDISIMO, EXCLUSIVO DE LA CASA
.. .. ENSEÑANZA CON MAQUINAS NUEVAS
PROFESORA ESPECIALISTA CLASES DE NOCHE
.. .. GESTION GRATUITA DE COLOCACIONES

PARA INFORMES:

BALMES, 12 :-: :-: BARCELONA

TAQUIGRAFIA CASTELLANA
(OCTAVA EDICION)

Método Teórico y Práctico

Premiado con Medalla de Oro (Madrid, 1912)

TRACTAT DE TAQUIGRAFIA CATALANA

Adaptación del sistema de Taquigrafía de la Academia al francés

Obras publicadas por la "Academia de Taquigrafía de Barcelona"

Asociación Profesional, fundada en 1872.

Gran Premio, Madrid (1912), Valencia (1927), etc.

DE VENTA: En las principales librerías y en la Academia de Taquigrafía,
Calle PUERTA FERRISA, 6, Barcelona.

Anuario General de España

BAILLY - BAILLIÈRE - RIERA

Información completa y exacta acerca de cuanto puede interesar a un hombre de negocios. Señas de los Comerciantes, Industriales, Fabricantes, etc., de toda España.—Vías de comunicación, Agricultura, Minería, Ganadería, y otros muchos datos de interés general.

Tres tomos sólidamente encuadernados: 75 pesetas

Franco de portes en toda España

Guía General de Cataluña

BAILLY - BAILLIÈRE - RIERA

Señas de cuantos se dedican al Comercio, la Industria, Agricultura, Minería, Ganadería, etc., en la extensa y rica Región Catalana .. Reseña Geográfica, Histórica y Estadística de cada entidad de población .. Producción .. Vías de comunicación

CUATRO PRECIOSOS MAPAS

en colores; los más completos que se han publicado

Un voluminoso tomo sólidamente encuadernado: 20 pesetas

Franco de portes en toda España

Anuarios Bailly - Baillière y Riera Reunidos, S. A.

Sección P.

:-:

Calle Consejo de Ciento, 240

:-:

BARCELONA