

# La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno mecanográfica de Madrid (1912),  
Medalla de Oro, Valencia (1927).

---

## PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Portugal y América	Ptas. <b>4'00</b> al año.
Otros países.	» <b>5'00</b> »
Número suelto.	» <b>0'50</b>

AÑO XXVI

Enero 1929    ::    Núm. 229

Ayuntamiento de Madrid







# La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Organo oficial de la ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA

Redacción y Administración: PUERTA FERRISA, 6

(Toda la correspondencia debe dirigirse al Director)

## ESCUELA CATALANA

### REFORMA DE SISTEMA

(Continuación)

*Signos prealfabéticos.*— Los signos prealfabéticos, o preposiciones, son los más afectados por la reforma aprobada por la Academia de Taquigrafía, en sesión de 15 de Julio del pasado año.

La razón es obvia. Estos signos eran los que tenían más reglas de excepción (colocaciones especiales, signos fijos, etc.), y como la reforma ha tenido precisamente por objeto el suprimir tales reglas, de aquí que los prealfabéticos hayan sido los más afectados por aquélla, obligando incluso a algún cambio de signo. Así y todo, la reforma no introduce ninguna variación trascendental, sino que más bien robustece los principios generales, y, suprimiendo reglas de excepción, metodiza el sistema y facilita su enseñanza.

Veamos, pues, cuáles han sido las modificaciones introducidas en los prealfabéticos.

Se suprime desde luego el signo llamado *partícula negativa*; en primer lugar, por no ajustarse a los principios generales de

colocación, pero, además, por otros inconvenientes, tales como el necesitar la evocación mental de la palabra positiva para escribir la negativa; el obligar a invertir los elementos del vocablo (ya que la partícula correspondiente a la negación se escribía después de trazar el monograma de la voz positiva); el que no todas las negativas se escribían por este procedimiento (aquellas cuya positiva no tenía supresión por colocación se representaban haciendo simplemente la supresión de *des* o de *in*); el haber palabras negativas cuya positiva no existe en el idioma, etc.

A pesar de todo, el signo llamado *partícula negativa* tenía una ventaja a su favor, y ésta era la de conservar el monograma característico de la voz positiva. Esta ventaja se ha conservado en los procedimientos adoptados para sustituir aquel signo, y aun se ha hecho extensiva a las demás palabras derivadas.

Para ello se ha establecido que el primer grupo de prealfabéticos constará de tres signos, los actuales *par-pra* y *can-cons*, y uno nuevo, que se llamará *de-di*, *des-dis*, y que es simplemente la consonante *d*, elevada a la categoría de signo prealfabético y pudiendo como tal, en principio de pala-



bra, anteponerse a otro prealfabético, y ampliar su valor a *des-dis*. El haber asignado a tales sonidos el mismo signo de la *d* es cosa muy lógica, pues así se evitará el que, después de supresión, los sonidos *de*, *di*, se representen unas veces con aquella consonante (*predecir*, *individuo*) y otras con un signo prealfabético (*indefenso*, *indiferente*). Es decir, que dichos sonidos, representen o no un prefijo, se escribirán en adelante con el mismo signo.

Para mayor claridad, ponemos a continuación algunos ejemplos gráficos del uso de los prealfabéticos del primer grupo:

preconcebir independiente  
desprovisto predisponer

Precisa advertir que este grupo se regirá por una regla aplicable a los tres signos, o sea que todos ellos podrán escribirse cuando representen palabra por sí solos, o cuando vengan después de una supresión por colocación o de otro signo prealfabético, prescindiéndose de los mismos cuando, por estar su valor en principio de palabra, pueda hacerse la supresión correspondiente.

Ahora bien, al sustituir la antigua *partícula negativa* se ha tenido la idea de representar en forma clara y sencilla (y conservando los elementos característicos del vocablo primitivo) todas las voces derivadas que se encuentren, podría decirse, en el caso de poder sufrir dos o tres veces la supresión por colocación, prescindiendo de si tales voces son o no negativas y del lugar del pautado en que el caso pueda darse. Con la modificación introducida en el primer grupo de prealfabéticos, queda este punto resuelto por lo que afecta al caso de supresión por colocación seguida de los prefijos *con*, *de*, *di*, *pre*, *pro*, etc. Veamos ahora como se procederá en el caso de

que, después una supresión por colocación, venga una de las partículas *a*, *am*, *o*, *e*, *em*, *en*, *i*, *in*, etc., es decir, una sílaba que empiece por vocal y que sería suprimible si fuese el primer elemento de la palabra.

Este caso se representará mediante un punto, colocado en el lugar de supresión e inmediato al resto del monograma. Véanse los siguientes ejemplos gráficos:

deshacer desocupar desilusión desempeño  
inagotable preinserto  
ininteligible preocupar

Este signo se llamará de *supresión doble*, porque, efectivamente, colocándolo en medio de las paralelas (lugar de supresión de *des*), sirve para representar las combinaciones bisilábicas *desa*, *desi*, *deso*, *desam*, *desen*, *desin*, etc.; colocándolo en la paralela inferior (lugar de supresión de *in*), amplía el valor de la supresión y representa *ina*, *ine*, *ini*, *ino*, *inen*, etc., y colocándolo debajo de las paralelas (lugar de supresión de *pre*), representa de una vez las dos sílabas *prea*, *preo*, *prein*, etc. El segundo elemento ha de ser siempre, como decimos antes, una de las cuatro vocales *a*, *o*, *e*, *i*, seguida o no de *m* o *n*, y formando con la partícula suprimida por colocación, dos sílabas completas.

Este procedimiento se expondrá en la segunda parte del Método y como complemento de la teoría de las supresiones por colocación, pero aquí lo hemos explicado al tratar de los signos prealfabéticos, porque gran número de palabras que se escribían antes con la *partícula negativa*, habrán de representarse utilizando la *supresión doble*.

Como se ve, este nuevo procedimiento puede usarse, al igual que los signos preal-



fabéticos del primer grupo, en todos los puntos del pautaado y sin necesidad de pensar, como ocurría antes, si las palabras son o no negativas. En realidad, podría utilizarse también en palabras como *inhibir*, *prohibir*, *desollar*, etc., pero nosotros aconsejamos que se limite su uso a palabras derivadas como *deshacer*, *desenfado*, *inaceptable*, *ininteligible*, *preocupar*, *pre-indicado*, etc., o sea aquellas en que conviene y se puede conservar la forma gráfica de la palabra primitiva.

Ya veremos, en el próximo artículo, al tratar del nuevo signo de *ra-res*, como también puede hacerse uso de la *supresión doble* en palabras como *rehacer*, *reintegrar*, *reimprimir*, *reacción*, que hasta ahora se escribían en una forma que no guardaba ninguna analogía con el monograma correspondiente al vocablo de que aquéllas se derivan.

José RIUS.

(Continuará.)

## Ortografía taquigráfica

Preferir, en una dicción, la inicial minúscula o mayúscula, obedeciendo al criterio que rige para tal preferencia; representar el acento prosódico, no solamente en los inequívocos ejemplos de voces agudas terminadas en vocal, sino en todas las ocasiones que señala el actual sistema de acentuación castellana; colocar, además, el acento gráfico según los otros papeles que tiene encomendados, aunque no le sean peculiares, indicando la adiptongación y distinguiendo la jerarquía ideológica entre palabras homógrafas; poner la *coma*, no solamente en una simple enumeración, sino en todos los casos que demuestren el conocimiento del valor de cada palabra en las oraciones; emplear el *punto y coma*, no sólo antes del vocablo *pero* u otro semejante, sino también cuando lo requiere el encadenamiento y subordinación ló-

gicos de las expresiones, teniendo en cuenta la amplitud y complicación de éstas; usar los *dos puntos*, no únicamente luego de un sencillísimo anuncio, sino todas las veces en que la posesión del idioma signifique, más que el simple manejo de los términos, una elevada función del cerebro, el ejercicio del pensamiento en sus actividades más delicadas, la ideación, el proceso mental que vienen los sabios estudiando introspectiva y experimentalmente, la psicología del lenguaje si pudiera así decirse. Todas estas prácticas y otras muchas aluden a tantas otras *reglas de recta, correcta* escritura; es decir, preceptos de ortografía,

Las palabras que tienen la raíz *orto* (ya en español) connotan rectitud en el espíritu, corrección física en los actos y procedimientos, precisión en la forma, exactitud en la representación gráfica, etc. Las artes cuentan con un conjunto de prevenciones que vienen a constituir su ortografía, hablando metafóricamente, y aun los más humildes artesanos, existiendo o no el libro o manual de su oficio, en el taller o el trabajo, que son para ellos la escuela única, siguen determinados *modos o reglas* que se transmiten unos a otros, no por lecciones orales ni escritas, sino por el ejemplo y la imitación, para obtener una ejecución *recta, correcta*. Las ciencias, cuyo fin es *conocer*, no *hacer* (que lo es de las artes), tampoco desconocen, para sus investigaciones, reglas de procedimiento que apoyan sobre las artes o las otras ciencias.

La taquigrafía—haciendo caso omiso de sistemas que tengan como solo fundamento la vivísima y alada imaginación de sus autores, sin el estudio previo de la cuestión fonológica en sus límites correspondientes, los puntos de historia bajo el aspecto evolutivo, la signatura experimental aun dentro de reducida esfera, ni otros varios asuntos importantes,—elige las bases para levantar sobre ellas todo el edificio, uno



por sus características (principios), *vario* en sus componentes (capítulos), *armónico* en su conjunto (no discrepantes entre sí la unidad y la variedad); y todo el número de *reglas* para el empleo de los signos y procedimientos abreviatorios viene a ser la *ortografía* de la taquigrafía, diversa naturalmente de la ortografía de la lengua.

El idioma, para su *recta* escritura, inspirose en el verdadero origen de las palabras, la recta pronunciación u ortoepia, y la costumbre de los doctos; las fuentes de la ortografía taquigráfica no son precisamente las mismas: desde luego, rechaza la etimología. Siendo el oído el órgano receptor, en la fugitiva fracción de segundo en que se perciben los vocales sonidos y representan a la vez, no cabe hacer memoria, ni fijar distingos en la derivación, composición y significación *históricas* de los vocablos. Desatiende la misma pronunciación correcta, y unifica definitivamente las consonantes equívocas, para acelerar la rapidez. Y en cuanto al uso, no puede ser el de los doctos en la lengua, sino el de los prácticos en taquigrafía: por esto los inventores de sistemas, o analizan la signatura mediante la experimentación personal o colectiva, o revisan las taquigrafías conocidas para seleccionar de entre ellas la parte escrituraria. Por tanto, los fundamentos de la ortografía taquigráfica, en figurado lenguaje, son la fonética (esténográficamente considerada) y el estudio completo de una experimental signatura; pero aun cuando estos principios no sean fielmente seguidos en el desarrollo de un sistema, las *reglas* para la ejecución llegan a ser más necesarias.

Que el uso de la taquigrafía se basa en principios y *reglas* de éstos derivadas, lo saben quienes causan asombro y estímulo alcanzando en ella velocidades comparables con el instantáneo correr de poderoso flúido; los profesores consagrados por la

fama de su envidiable prestigio, al nombrar por legiones los discípulos más aprovechados en sus enseñanzas tan sabias; y lo saben también los alumnos, apenas iniciado su aprendizaje.

Pero el vulgo cree y asevera que en el arte de Tirón todo es desorden, confusión y error, todo contra sistema y antimetódico, simplemente porque ignora que el objeto y procedimientos en la ortográfica representación de un idioma son distintos de la finalidad, medios, normas y recursos de la taquigrafía.

ENRIQUE C. RETAMA.

*Méjico, Octubre de 1928.*

---

## El profesorado de taquigrafía en los Institutos

### CUESTIONARIO PARA LAS OPOSICIONES

---

En vista de la posibilidad de que sean convocadas en breve plazo las oposiciones para cubrir en propiedad las cátedras de taquigrafía en los Institutos de 2.<sup>a</sup> Enseñanza—según se anunciaba en el R. D. de fecha 28 de Agosto último, de que ya dimos cuenta en uno de nuestros números anteriores,—nuestro colega *La Taquigrafía Española* ha tenido la feliz iniciativa de publicar uno de los cuestionarios que sirvieron anteriormente para oposiciones similares, pues el cuestionario de cada oposición lo redactan los vocales del Tribunal respectivo, y únicamente se da a conocer a los opositores pocos días antes de comenzar los ejercicios.

Como quiera que en las distintas oposiciones celebradas hasta la fecha, las materias tratadas han sido las mismas, con sólo pequeñas variaciones de detalle, creemos oportuno reproducir el cuestionario publicado por *La Taquigrafía Española*, para conocimiento de aquellos de nuestros lectores a quienes pueda interesar.



## ESCUELAS INDUSTRIALES

- 1.º Concepto de la taquigrafía. Definición de ésta. Nombre con que se la ha designado y designa.
- 2.º Controversia acerca de su naturaleza técnica.
- 3.º Importancia y utilidad de la taquigrafía.
- 4.º Método que debe emplearse en la enseñanza teórica del arte taquigráfico.
- 5.º Grados que comprende el aprendizaje de la taquigrafía.
- 6.º La taquigrafía en la prensa.
- 7.º La taquigrafía en los tribunales de justicia.
- 8.º La taquigrafía en la administración pública.
- 9.º La taquigrafía en las Diputaciones y Ayuntamientos.
10. La taquigrafía en las Escuelas de Comercio.
11. Introducción de la taquigrafía en las Escuelas Normales.
12. Enseñanza de la taquigrafía en las Escuelas de instrucción primaria.
13. La taquigrafía en la segunda enseñanza.
14. Conveniencia y utilidad de la enseñanza de la taquigrafía a la mujer.
15. Conocimientos que debe poseer el que aprende la taquigrafía y el que se dedique a su profesión.
16. Consagración de la posesión de los conocimientos taquigráficos por medio de un título expedido por el Estado.
17. Métodos y procedimientos ideados para substituir a la taquigrafía. Su resultado.
18. Importancia y utilidad de la mecanografía.
19. Método que debe emplearse en la enseñanza teórica de la mecanografía.
20. Condiciones que debe reunir una buena máquina de escribir.
21. Comparación de algunos sistemas de máquinas, con indicación de sus ventajas e inconvenientes.
22. Descripción de los principales elementos de las máquinas de escribir.
23. Historia de la taquigrafía antigua. Conjeturas acerca de su origen. Siglas y notas tironianas.
24. Opiniones acerca del inventor de estas notas. Idea de la composición de las

mismas y su número. Aplicación de ellas en Roma y en Grecia.

25. Proceso histórico de las notas tironianas durante la edad media.

26. Historia moderna.—Europa: Inglaterra. Proceso histórico de la taquigrafía en esta nación. Estado actual y organización del servicio estenográfico oficial.

27. Francia. Idem. id.

28. Alemania. Idem. id.

29. Holanda y Bélgica. Idem. id.

30. Suiza e Italia. Idem. id.

31. Imperio Austro Húngaro (\*). Idem. id.

32. Servia, Rumanía y Turquía, Idem. id.

33. Grecia y Rusia. Idem. id.

34. Dinamarca, Suecia y Noruega. Idem. id.

35. Portugal. Idem. id.

36. América: Colonias británicas. Estados Unidos. Idem. id.

37. Guatemala, Venezuela, Brasil, Méjico, Cuba y Filipinas. Idem. id.

38. República Argentina. Idem. id.

39. España. Origen de la taquigrafía española. Biografía del fundador y sus obras.

40. Escuelas de taquigrafía española: madrileña, catalana y garriguista.

41. Principales tratadistas de la Escuela madrileña. Idea general de sus obras.

42. Principales tratadistas de la Escuela catalana. Idea general de sus obras.

43. Escuela de Garriga. Idea general de sus obras.

44. Indicación de los tratados independientes de las tres escuelas españolas.

45. Exposición detallada del sistema martiniano.

46. Exposición de las principales reformas introducidas en el sistema martiniano. Historia de las mismas.

47. Cátedras de taquigrafía martiniana.

48. Exposición del sistema catalán y escuelas de este sistema.

49. Exposición del sistema Garriga y escuelas en que se enseña este sistema.

50. Noción y juicio crítico de las principales adaptaciones de la taquigrafía extranjera a la lengua castellana.

51. Organización del servicio taquigráfico en las Cámaras españolas.

(\*) Téngase en cuenta que este cuestionario fué redactado antes de la guerra.—N. de la R.



52. Sociedades y Revistas taquigráficas españolas.
53. Congresos internacionales de taquigrafía. Indicación de las principales cuestiones que en ellos se han tratado.
54. Legislación española relativa a la taquigrafía.
55. Sistemas taquigráficos en general. Sistemas cursivos y sistemas geométricos. Caracteres esenciales de unos y otros. Ventajas que respectivamente ofrecen. Enumeración de los de una y otra clase más difundidos en España y en el extranjero.
56. Representación de las vocales según los distintos sistemas.
57. Alfabeto taquigráfico martiniano. Clasificación de sus signos.
58. Noción de las principales modificaciones introducidas en el alfabeto Martí por algunos de los métodos más conocidos en España.
59. Enlace de los signos alfabéticos.
60. Enlace de consonante y vocal y de vocal y consopante.
61. Enlace de las consonantes entre sí.
62. Enlace de consonantes con interposición de la *a*.
63. Enlace de consonantes con interposición de la *o*.
64. Enlace de consonantes con interposición de la *u*.
65. Enlace de consonantes con interposición de la *e* y de la *i*. Enlace de las vocales entre sí.
66. Supresiones o abreviaturas. Reglas y excepciones en el método de la Escuela madrileña y en el que practique el opositor. Ejemplos.
67. Reglas y excepciones referentes a las supresiones de la Escuela catalana y según el sistema practicado por el opositor. Ejemplos.
68. Reglas y excepciones referentes a las supresiones en el método de Garriga y según el sistema practicado por el opositor. Ejemplos.
69. Signos de declinación de artículos y pronombres. Expresión gráfica de las distintas clases e indicación del singular y plural en las escuelas madrileña, catalana y garriguista.
70. Terminaciones. Teoría de las mismas y sus signos, según el sistema de las escuelas madrileña, catalana y garriguista y el practicado por el opositor.
71. Cuadro de terminaciones en el método practicado por el opositor.
72. Grupos de letras que comprenden dichas terminaciones y reglas para su empleo.
73. Terminaciones dobles y triples. Biterminaciones.
74. Enlace de las terminaciones.
75. Observaciones respecto al empleo de varias terminaciones en una misma palabra. Reglas que deben establecerse sobre este punto.
76. Expresión de los pronombres afijos a las terminaciones.
77. Signos verbales en el método de la Escuela catalana y en otros.
78. Signos convencionales. Observaciones sobre su empleo y ejemplos de los más usados.
79. Numeración en taquigrafía, según los distintos sistemas.
80. Otros procedimientos abreviatorios taquigráficos, según los diferentes sistemas.
81. Preposiciones o prefijos. Su origen en la taquigrafía española. Trabajos de Fuentes Villaseñor, González Entrerriós y otros autores.
82. Signos de preposición en los métodos catalán, garriguista y en el que practica el opositor. ¿Deben enseñarse los prefijos antes o después de las terminaciones?
83. Preposiciones simples. Grupos que forman y signos con que se representan en los principales sistemas. Reglas generales para su uso. Ejemplos.
84. Preposiciones derivadas de *con* en dichos sistemas.
85. Idem. id. de *por*.
86. Idem. id. de *tras* o *trans*.
87. Idem. id. de *des* o *dis*.
88. Preposiciones precedidas de las sílabas *a*, *re* e *in*. Modo de representarlas en los distintos sistemas.
89. Pronombres afijos a las preposiciones.
90. Expresión gráfica de las negativas aplicadas a las preposiciones. Procedimientos adoptados por Entrerriós y otros autores.
91. Reglas generales sobre la escritura taquigráfica.
92. Mecanismo psicológico de la taquigrafía.
93. Método que debe emplearse en los



ejercicios prácticos para la adquisición de la velocidad taquigráfica.

94. Métrica de la velocidad taquigráfica

95. Reglas pedagógicas aplicables a la taquigrafía.

96. Procedimientos mecánicos de taquigrafía. Máquinas taquigráficas.

## DE PROVINCIAS

**ALICANTE.**—En Junta general celebrada el día 25 de Noviembre último, se procedió a la reglamentaria renovación de cargos de la Asociación Taquigráfica de Alicante, habiendo quedado la Directiva de la misma, integrada por los siguientes señores:

*Presidente*, D. Justo Ulizarna; *Vicepresidente*, D. José Planelles; *Secretario*, don Francisco Gómez; *Vicesecretario*, D. Enrique Aracil; *Tesorero*, D. José M.<sup>a</sup> Ruiz; *Bibliotecario*, D. Francisco Casa.

**BILBAO.**—En reunión celebrada por un grupo de taquígrafos bilbaínos, el día 19 del pasado Diciembre, quedó constituida en aquella villa una nueva asociación profesional, que, como homenaje a la memoria del inventor de la taquigrafía española, se denomina «Centro Taquigráfico Martí». La nueva asociación está domiciliada en la calle de Bidebarrieta, n.º 14, y su Junta Directiva ha quedado constituida en la forma siguiente:

*Presidente*, D. Pedro Villa; *Vicepresidente*, D. Leopoldo Echevarría; *Secretario*, D. Víctor Salazar; *Vicesecretario*, don Joaquín Moral; *Tesorero-Contador*, don Arturo Rubio; *Bibliotecario*, D. Heraclio Albaizar; *Vocales*, Srtas. María Hernández, María Garitacelaya, Matilde Basterrechea, Felisa Ortuzar y M.<sup>a</sup> Luísa Suárez.

Correspondemos al afectuoso saludo que en atenta comunicación nos dirige el «Centro Taquigráfico Martí», deseándole una larga y próspera existencia y ofreciéndole gustosos nuestra cooperación para todo cuanto pueda redundar en beneficio del desarrollo y prestigio de nuestro arte.

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

*Lehrbuch der buchstaeblichen, drucklosen Volksverkens-kurzschrift.*—El reformador del sistema Stolze, Ferdinand Schrey, ofrece al pueblo alemán, en el 79.º aniversario de su nacimiento, este nuevo sistema de taquigrafía, en el que no hay que estudiar más que cuarenta signos. Según el autor, es un sistema facilísimo, habiéndose experimentado que alumnos de clases elementales han podido aprenderlo en pocas semanas.

*Kurzschrift als erste Schrift. (La Taquigrafía como primera escritura).*—Este es el título de una interesante Memoria presentada al Congreso internacional de Budapest por el Dr. A. Hoeke, profesor de Elberfeld, y de la que dicho señor ha tenido la bondad de mandarnos un ejemplar.

**Este número ha pasado por la Censura Gubernativa.**

## Noticias

**LA TAQUIGRAFIA, al entrar en el nuevo año, desea a sus lectores y amigos toda suerte de prosperidades**

El día 3 de Diciembre último y tras larga enfermedad, falleció D.<sup>a</sup> María Casanovas, madre de nuestra querida consocia señorita Julia Castells.

Desde estas columnas enviamos a la señorita Castells, así como a su familia, la expresión de nuestro más profundo pésame.

El día 15 del pasado Diciembre, se examinó en esta Academia la Srta. Rosario



Estrader, discípula de la profesora señorita Guadalupe Ferrer, mereciendo del Tribunal la calificación de *Sobresaliente*.

Conforme se había anunciado, el día 21 de Diciembre tuvieron lugar en la Academia los exámenes que determinan los vigentes Estatutos, para la otorgación del título de «Profesor de Taquigrafía».

Formaron el Tribunal D. José Rius, como Presidente; D. José Puigjané y D. Gregorio Balagué, como miembros de la Comisión de Enseñanza, y las profesoras señorita Concepción Pellicena y Srta. Esperanza Sanahuja. Esta última, designada por el examinando, actuó de Secretaria.

Presentóse a sufrir examen D. José Vilá, quien realizó brillantes ejercicios, siéndole por tanto concedido unánimemente, por el Tribunal, el título de Profesor de Taquigrafía.

Con tal motivo transmitimos al Sr. Vilá nuestra más entusiasta felicitación.

El día 23 del pasado Diciembre celebróse en la Academia el reglamentario concurso trimestral de velocidades, habiendo resultado aprobados los ejercicios de los siguientes concursantes:

A *150 palabras por minuto*.— D. Amadeo Ferrer.

A *100 palabras*.—D. Rafael Seguí (título de Taquígrafo comercial).

A *80 palabras*.—Srta. Dolores Sanahuja, D. Evaristo Bech, Srta. Montserrat Bartolí, Srta. Rosario García, Srta. Margarita Lamaña, D. Mario Alfonso, Srta. Rosa Climent, Srta. Teresa Semperez, Srta. Dolores Vila, D. Francisco Batlle y Srta. Pilar Bartolí.

A *60 palabras*.— Srtas. Sofia Roca y Montserrat Llort.

Al Sr. Ferrer—a quien cabe felicitar por haber aprobado la velocidad extraordina-

ria de 150 palabras por minuto—se le ha concedido *Medalla de plata*, y a las señoritas Dolores Sanahuja y Montserrat Bartolí y D. Evaristo Bech, les ha correspondido *Medalla de bronce*.

El día 8 del corriente será inaugurado en la Academia, un nuevo curso de teoría, con clases los martes, jueves y sábados, de 8 a 9 de la noche.

La dirección del mismo ha sido encomendada al Profesor D. José Vilá.

Se ha fijado la fecha del domingo, 20 del corriente mes, y hora las once de la mañana, para el acto de descubrir solemnemente la artística lápida costeada por la Academia para rotular la calle del Taquígrafo Martí. Asistirá una representación del Excelentísimo Ayuntamiento, así como otras autoridades.

Se encarece a los señores socios la conveniencia de concurrir a tan simpático acto, a cual efecto podrán dirigirse directamente a la citada calle, en su cruce con la plaza de Comas (barriada de Las Corts), o bien reunirse a las 10.15 en la calle de Vergara, frente a la parada del tranvía.

El día **27 de Enero corriente**, a las *diez de la mañana*, celebrará la Academia la **Junta General ordinaria** que previenen los vigentes Estatutos. Caso de no reunirse suficiente número de socios para la sesión de primera convocatoria, la de segunda tendrá lugar a las *diez y media* del mismo día.

Se recomienda a los señores socios la asistencia a dicha Junta.

Imp. I. Miró; Ronda San Pablo, 10







# ACADEMIA DE MECANOGRAFIA UNDERWOOD

METODO MODERNO RAPIDISIMO, EXCLUSIVO DE LA CASA  
ENSEÑANZA CON MAQUINAS NUEVAS  
PROFESORA ESPECIALISTA CLASES DE NOCHE  
GESTION GRATUITA DE COLOCACIONES

PARA INFORMES:

BALMES, 12 :-: :-: BARCELONA

## TAQUIGRAFIA CASTELLANA (OCTAVA EDICION)

Método Teórico y Práctico

Premiado con Medalla de Oro (Madrid, 1912)

## TRACTAT DE TAQUIGRAFIA CATALANA

Adaptación del sistema de Taquigrafía de la Academia al francés

Obras publicadas por la "Academia de Taquigrafía de Barcelona"

Asociación Profesional, fundada en 1872.

Gran Premio, Madrid (1912), Valencia (1927), etc.

DE VENTA: En las principales librerías y en la Academia de Taquigrafía.  
Calle PUERTA FERRISA, 6, Barcelona.

### Anuario General de España

BAILLY - BAILLIÈRE - RIERA

Información completa y exacta acerca de cuanto puede interesar a un hombre de negocios. Señas de los Comerciantes, Industriales, Fabricantes, etc., de toda España.— Vías de comunicación, Agricultura, Minería, Ganadería, y otros muchos datos de interés general.

Tres tomos sólidamente encuadernados: 75 pesetas

Franco de portes en toda España

### Guía General de Cataluña

BAILLY - BAILLIÈRE - RIERA

Señas de cuantos se dedican al Comercio, la Industria, Agricultura, Minería, Ganadería, etc., en la extensa y rica Región Catalana. . . . . Reseña Geográfica, Histórica y Estadística de cada entidad de población. . . . . Producción. . . . . Vías de comunicación. . . . .

### CUATRO PRECIOSOS MAPAS

en colores; los más completos que se han publicado

Un voluminoso tomo sólidamente encuadernado: 20 pesetas

Franco de portes en toda España

## Anuarios Bailly - Baillièrè y Riera Reunidos, S. A.

Sección P. :-: Calle Consejo de Ciento, 240 :-: BARCELONA