

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno mecanográfica de Madrid (1912),
Medalla de Oro, Valencia (1927).

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Portugal y América	Ptas. 4'00 al año.
Otros países.	» 5'00 »
Número suelto.	» 0'50

AÑO XXVI

Marzo 1929

::

Núm. 231

Ayuntamiento de Madrid

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Organo oficial de la ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA

Redacción y Administración: PUERTA FERRISA, 6

(Toda la correspondencia debe dirigirse al Director)

¿Se puede prescindir de los signos verbales?

Sabido es que los signos verbales fueron inventados o ideados por D. Francisco Serra y Ginesta y D. Buenaventura Carlos Aribau, quienes dieron a conocer estos signos, por primera vez, en el «Tratado de Taquigrafía Castellana» que imprimieron en Barcelona, en 1816, siendo este tratado el que dió origen a la formación de la Escuela Catalana, por haberse en el mismo establecido diversos principios de abreviación estenográfica que Martí no había preceptuado.

No es nuestro propósito hacer, en estas líneas, una exposición de las diversas modificaciones o variaciones que estos signos han recibido, por parte de los distintos autores de la Escuela Catalana, a partir de la fecha en que Serra y Aribau los dejaron establecidos en su obra antes citada. Estos son detalles que el curioso lector puede encontrar en cualquiera reseña bibliográfica de la Escuela a que todos pertenecemos. Pero no estará de más consignar que donde se han explicado con alguna amplitud y de una manera bastante ordenada y exac-

ta, es en el erudito trabajo sobre la Escuela Catalana, que dejó inédito nuestro malogrado compañero D. Juan Pigrau, y que LA TAQUIGRAFIA ha dado a conocer recientemente a sus lectores, como un tributo de admiración y de cariño para el que durante muchos años ocupó la dirección de esta propia revista y la presidencia de la Academia.

Los dos autores de nuestra Escuela que más han luchado por demostrar la eficacia y utilidad de los signos verbales, a partir de la obra de Serra y Aribau, que dejamos mencionada, fueron D. Cayetano Cornet y Mas y D. Enrique L. Orellana. El primero, en las diversas ediciones que publicó de su «Compendio de la Taquigrafía Española», los fué paulatinamente modificando y variando, hasta alterar por completo la forma y el valor que primitivamente recibieron de los fundadores de la Escuela. El segundo, cuya obra fué posterior a los trabajos de Cornet, abandonó en su camino a este último autor, y de nuevo dió vida a los signos verbales de Serra y Aribau, en la forma en que primeramente los habían dejado establecidos aquellos prestigiosos tratadistas.

La obra de Cornet y Mas fué heredada

íntegramente por la Academia de Taquigrafía de Barcelona, que ha sido la continuadora de los trabajos de propaganda estenográfica iniciados y sostenidos por aquel entusiasta paladín de la Escuela Catalana; y en las diversas ediciones del tratado de la Academia pueden verse reproducidos los signos verbales de Cornet y Mas, en la forma en que este autor los preceptuaba y enseñaba a sus alumnos. La obra de Orellana ha sido heredada también, casi íntegramente, por nosotros, ya que no son muchas las modificaciones o variaciones que, en términos generales, hemos introducido nosotros en el método de nuestro inolvidable maestro; y en las dos ediciones que de nuestro tratado hemos lanzado a la publicidad, en 1916 y 1919, pueden verse reproducidos, al pie de la letra, los signos verbales de Orellana, o dicho más propiamente, los signos verbales que se han conocido y practicado en nuestra lengua desde que Serra y Aribau los dejaron establecidos en su obra, tantas veces mencionada, de 1816. De modo que, dentro de la Escuela Catalana, hay en estos momentos dos tendencias distintas con respecto al uso y aplicación de los signos de esta índole: la que se mantiene en Barcelona, con el método de la Academia, y la que nosotros sostenemos en la Habana, con nuestro propio método.

Pero decía el ilustre Cortés, en uno de sus notabilísimos trabajos sobre la materia, que la taquigrafía, como todo humano conocimiento, no puede condenarse al quietismo. Y ha ocurrido, con los signos verbales, algo que es digno de ser tenido en cuenta por las personas amantes de esta clase de estudios.

La Academia de Taquigrafía de Barcelona, la genuina representante de la Escuela Catalana, la docta y veterana Corporación que en el transcurso de medio siglo ha mantenido siempre tremolando por lo alto el hermoso pabellón de nuestra Escue-

la, en las últimas ediciones de su tratado ha introducido la novedad de dividir en dos partes el estudio de los signos y reglas que forman nuestro sistema de escritura taquigráfica; colocando a un lado los elementos que son de verdadera utilidad para nuestro arte, y agrupando a otro lado todos los demás procedimientos de abreviación que considera como signos complementarios. Y los signos verbales quedan comprendidos, en dicho tratado, bajo esta última denominación.

Nosotros, por nuestra parte, después de haber luchado constantemente, en el transcurso de muchos años (y ahí están nuestros trabajos periodísticos que lo justifican), por demostrar que los signos verbales eran, como los clasificaba el ilustre Orellana, la clave de la versión taquigráfica, hemos sentido brotar en nuestro espíritu esa misma duda que parece ha brotado de una manera tan tímida en el tratado de la Academia, al extremo de que, al estar preparando en estos momentos una tercera edición de nuestro tratado, por habérse nos agotado ya las ediciones anteriores, y estar revisando con detenimiento los distintos capítulos que habrían de integrar dicha edición, al llegar a los signos verbales, hemos dejado en suspenso nuestra labor; y todavía no nos hemos determinado a hacer lo que para nosotros implica una modificación radical de nuestro sistema: la supresión absoluta de dichos signos.

De ahí el origen de la pregunta que formulamos en el título de este trabajo: ¿Se puede prescindir de los signos verbales?

Se dice en latín, desde los tiempos remotos, que errar es propio de los humanos. Se dice en italiano, también desde tiempo inmemorial, que el hombre debe renovarse o morir. Y el sentido común indica que el hombre debe estar siempre dispuesto a enmendar sus propios yerros.

Nosotros no concedemos hoy, a los signos verbales, la misma importancia que

hubimos de concederles cuando, hace unos diez años, dimos a la publicidad nuestro primer tratado de enseñanza taquigráfica. La Academia de Taquigrafía de Barcelona, por su parte, parece que se encuentra ya en las mismas condiciones que nosotros, desde el momento en que coloca estos signos en un lugar secundario, en cuanto a su utilidad para la formación de la escritura taquigráfica.

Y podemos citar ahora un hecho que nos servirá de base para la conclusión a que pensamos llegar.

Los taquígrafos oficiales de nuestras Cámaras legislativas, que en su casi totalidad fueron discípulos del propio D. Enrique L. Orellana, y que practican íntegramente el sistema taquigráfico de aquel célebre maestro, no usan, ni han usado nunca, en sus trabajos ni en sus enseñanzas, los signos verbales. Tampoco se da la enseñanza de estos signos, entre nosotros, en ninguna de las academias en que puede adquirirse el conocimiento del sistema taquigráfico de Orellana. Nosotros hemos sido los únicos que hemos enseñado estos signos a nuestros alumnos, y lo hemos hecho por defender los fueros del sistema, pero abrigando siempre el convencimiento de que ninguno de nuestros alumnos, al terminar con nosotros el estudio del arte taquigráfico, ha tenido el más leve propósito de aplicar en la práctica los signos a que nosotros tanta importancia hemos dado.

Y vamos a poner término a este trabajo, que ya va resultando más extenso de lo que pensábamos hacerlo.

Si se quiere que la taquigrafía española progrese y adelante, en la misma forma en que ha progresado y ha adelantado nuestro arte en otros países, es necesario modificar los procedimientos que actualmente se emplean y dejar reducido el sistema a los signos que son puramente indispensables para obtener la rapidez de la escritura, sin perjudicar en nada su claridad.

Es preciso también luchar para obtener que la teoría de nuestro sistema pueda adquirirse, de una manera perfecta, en un lapso de tiempo que no exceda nunca de tres meses, cosa que no ocurre hoy, pues son pocos los alumnos que pueden terminar el estudio de todos los signos y preceptos de nuestro sistema dentro del plazo antes fijado.

Y esto no se consigue más que simplificando la enseñanza, hasta dejarla limitada a los signos que son de verdadera necesidad para los fines de la escritura taquigráfica.

Nosotros todavía no nos atrevemos a pedir que se supriman por completo los signos verbales; abrigamos el temor de que puedan tacharnos de reformadores inconscientes. Por algo han venido figurando dichos signos, en nuestros tratados de enseñanza taquigráfica por espacio de más de un siglo. Pero dejamos formulada la pregunta que al principio de este trabajo hemos consignado. (*)

Y esperamos que alguien nos saque de la duda que ha invadido nuestro espíritu, después de haber sido partidarios entusiastas y decididos de estos signos, durante muchos años de incesante labor estenográfica.

Todavía demoraremos algún tiempo en publicar la tercera edición de nuestro tratado. Pero si no hay quien nos convenga de nuestro error; si no hay quien vuelva a infiltrar en nuestro ánimo el cariño que por estos signos nosotros habíamos sentido siempre, lo más seguro es que prescindamos de ellos y en nuestra obra futura queden por completo suprimidos.

ROBERTO J. MÁDAN.

Habana, 1927.

(*) En un próximo número contestaremos a las observaciones hechas en el presente artículo y daremos a conocer nuestra opinión sobre otros trabajos publicados recientemente en estas columnas y que se refieren también a los signos verbales.—N. de la D.

Taquigrafía y ortografía

Muchas veces se han propuesto juntos estos conceptos, discutiendo si la influencia recíproca que entre ellos existe es o no perjudicial a la ortografía.

Casi todos los tratadistas recomiendan que el estudiante de taquigrafía esté bien impuesto en los principios gramaticales y especialmente en la parte que se refiere a la ortografía, que ha de ser perfecta.

Ciertamente que no se concibe un buen taquígrafo que no conozca, por lo menos de un modo intuitivo, las leyes generales del lenguaje (concordancia, construcción, régimen, etc.), estando, además, en posesión de un vocabulario amplísimo y teniendo casi siempre formas propias de expresión fácil, fluida, y muchas veces elegante y bella.

Claro está que personas de estas condiciones (en las que abundan nuestros profesionales) escriben con correcta ortografía, que probablemente dominaban ya cuando aprendieron el arte taquigráfico.

Sin embargo, y aun cuando el precedente tiene un valor indiscutible, no han descansado en él los maestros del arte, y frecuentemente aparecen artículos en nuestras revistas profesionales, y se discuten en los Congresos de taquigrafía, opiniones diversas y muchas veces opuestas, a saber:

1.^a Que la taquigrafía, como escritura fonética, es una traba para la ortografía, que se encuentra en muchos casos en divorcio con ella.

2.^a Que la taquigrafía no estorba a una ortografía perfecta.

La generalidad, no obstante, coincide en dar la prelación a la ortografía, en el orden de enseñanza, a la de la teoría de un sistema taquigráfico. Pocos consideran a la taquigrafía como un auxiliar de la ortografía, siendo así que en este sentido y aplicada convenientemente, tiene un valor indiscutible y podría llenar la necesidad sentida de

disponer de signos de dos o más interpretaciones posibles.

Un procedimiento usado en nuestras escuelas primarias y centros de segunda enseñanza, para la corrección de la ortografía, consiste en proponer composiciones en las que entran palabras de dudosa ortografía escritas con la letra inconveniente en cada caso. De una gramática que circula por multitud de centros de enseñanza, y de indiscutible valor pedagógico, entresaco los siguientes párrafos:

«el nuevo mundo o américa fué descubierto por cristobal colón, natural de jénova (italia), quien salió del puerto de palos con las tres caravelas: la santa maría, la pinta y la niña.»

«la vivlia contiene el modelo de las tragedias.»

«entre las obras de balmes, meresen sitarse: el criterio, berdadero tratado de lójica al alcance de todos, la filoxofía fundamental...»

A nadie se le oculta el peligro que corre el alumno, sobre todo en la primera edad, en que las cosas *entran por los ojos*, de que se grave en su mente la ortografía viciosa.

No ocurriría esto si se pudiesen utilizar signos de letras, que pudiéramos llamar *optativas*, por las diversas significaciones que admiten dentro de sonidos análogos.

¿No es cierto que, aplicando nuestras *b-v, c-ç-s-x, g-j*, sin prejuzgar el signo definitivo, se propone la opción del apropiado, eliminando los perjuicios del procedimiento hoy en uso, por falta de otro mejor?

Esto, aparte de otras condiciones que, como instrumento para el desarrollo del juicio, del raciocinio, del espíritu de investigación, es decir, como elemento de educación general, tiene el conocimiento de la taquigrafía, nos permite considerar en ella, además de su valor sustantivo, un auxiliar importante de la educación en general y de la enseñanza de la ortografía.

ADELA SÁNCHEZ TAMARGO.

Oviedo, Febrero de 1929.

ESCUELA CATALANA

REFORMA DE SISTEMA

Signos prealfabéticos (continuación). —

Como una de las dos formas atribuidas al nuevo signo de *ra-res* podría tal vez confundirse, en algunos enlaces, con el antiguo *car-cra*, se ha creído conveniente suprimir este último. A decir verdad, existía ya anteriormente otra razón para prescindir de tal signo, y era ésta el tener el mismo una forma igual a la del artículo *los*, lo que impedía (o, por lo menos, hacía muy arriesgado) usar el *car-cra* solo después de una supresión por colocación, como requieren las palabras *adquirir*, *ocre*, *decorar*, *procurar*, etc.

Para obviar estos inconvenientes se han traspasado los valores *car*, *quer*, *quir*, *cor*, *cur* y *cra*, *cre*, *cri*, *cro*, *cru*, al signo de *cal-cla* (que, en adelante, se llamará *cal-cla*, *car-cra*), desglosando en cambio de este último signo, los valores *gal*, *guel*, *guil*, *gol*, *gul* y *glá*, *gle*, *gli*, *glo*, *glu*, para llevarlos al signo de *gar-gra* (que se llamará así, en adelante, *gal-gla*, *gar-gra*), todo ello conforme como puede verse en los siguientes ejemplos:

cal-cla	corte	aclamar	crisis
car-cra			
gal-gla	glosa	gravø	agolpar
gar-gra			

Además de haber salvado las dificultades anteriormente mencionadas, este arreglo constituye una pauta de metodización en el sentido de agrupar los valores de los signos prealfabéticos según la consonante fundamental, pauta que, con el tiempo, creemos habrá de hacerse extensiva a otros signos.

Finalmente, por no sujetarse a las reglas generales de colocación, ha tenido que cambiarse el antiguo signo de *sub-sobre*,

sustituyéndolo por otro de forma parecida al *sobre* de la Escuela Madrileña y que puede colocarse, si es necesario, en distintos lugares del pauta. Véanse los siguientes ejemplos gráficos:

sub-sobre	super-supra	supremo	insoportable

En virtud de todas estas innovaciones, quedan suprimidas las excepciones de colocación que figuraban en el capítulo de los prealfabéticos. *Todos* los signos parten ahora de la paralela superior y *todos* pueden colocarse en los distintos lugares de supresión, si así lo exige la índole de la palabra.

Numeración.—Para sujetar también las cifras a las reglas generales de colocación, se ha establecido que, en adelante, los números cardinales partan de la paralela superior y tengan el tamaño de la pauta. Los números ordinales se indicarán cruzando oblicuamente (recuérdese que, en nuestro sistema, el cruce oblicuo indica derivación) las cifras correspondientes. Esta combinación tiene la ventaja de permitir utilizar las supresiones por colocación cuando los números, tanto cardinales como ordinales, van precedidos de las preposiciones *a*, *de*, *con*, *en*, *por* o *para*, y el ahorro de tiempo que ello implica llega a su grado máximo cuando se trata de representar expresiones tan frecuentes como: *de dos a tres*, *de dos en dos*, *tres por cuatro*, etc.

Los quebrados se representan en la forma antigua, pero con el numerador arrancando de la paralela superior cuando el quebrado no va precedido de preposición suprimible, pues, si es así, puede utilizarse ahora la supresión por colocación.

Los decimales se indican escribiéndolos con cifras algo más pequeñas que los enteros y colocadas al lado de éstos pero un poco más arriba, sin necesidad de interca-

lar el punto. La colocación en el pautado de la cifra correspondiente a los enteros determina si van o no precedidos de preposición suprimible.

Para evitar confusiones, se suprime el enlace del cero de las decenas con la cifra anterior, y también el cruce de los números para indicar su duplicación. Asimismo, para facilitar el enlace, se adopta un signo semejante al del desinencial *arsa* para representar los millones.

Las expresiones *en primer lugar, en primer término*, etc. figurarán en el capítulo de signos convencionales.

José Rius.

(Continuará.)

DE PROVINCIAS

ALICANTE.—La Asociación Taquigráfica de Alicante celebró el día 27 de Enero el segundo aniversario de su fundación, con un concurso extraordinario y un banquete en el restaurante «La Alianza».

El concurso constó de tres ejercicios. En el de 50 a 60 palabras obtuvo el premio la Srta. Angeles Llobregat y un accésit la señorita Manolita Rodríguez, quedando aprobada la Srta. Guillermina Ballester. El premio y el accésit fueron donados, por D. Vicente Joaquín Román, ex-Secretario, y D. José Planelles Pastor, Vicepresidente. El ejercicio a 80-90 palabras fué declarado desierto, y en el grupo de 100 a 110 se otorgó a D. Francisco Casa el premio, consistente en una Copa, donación del señor Presidente, con carácter fijo anual, para igual fecha y para el grupo de más velocidad que se señale. Presidió el acto el catedrático de la Escuela de Comercio, don Manuel Viñes.

El almuerzo resultó muy animado, pues, a más de la Junta Directiva y de los socios de honor, D. José Pérez Molina y D. José Pérez García, se adhirieron buen número de socios y los catedráticos D. Eduardo

Campos y D. Manuel Viñas, enalteciendo todos la labor cultural que está realizando la sociedad dentro de sus modestos medios.—(*Información comunicada por nuestro corresponsal, D. Justo Uliarna.*)

BILBAO.—Para conmemorar el cuarto aniversario de su fundación, celebró la Asociación Taquigráfica Vizcaína, el día 10 del pasado Febrero, los siguientes actos:

A la 1.30, banquete-homenaje al Vicepresidente D. José Luis García Echave; a las 5 de la tarde, velada musical en los salones de la Asociación, tomando parte en ella las distinguidas señoritas de la Sociedad Coral de Bilbao, M.^a Luz Berástegui, Conchita Badia y María Berástegui; a las 10 de la noche, baile de sociedad.

Todos estos actos se vieron sumamente concurridos, reinando mucha animación y entusiasmo.

La Asociación ha trasladado su domicilio a la calle de Santa María, 18, 3.^o.—(*Información comunicado por nuestro corresponsal, D. José Larrea.*)

—El día 3 de Febrero último se celebró en el Centro Taquigráfico Martí, con gran animación de concursantes, el primer concurso de velocidades, con un ejercicio de 100 a 130 palabras (cuya media fué de 122), otorgándose a D. Joaquín Moral un premio de 25 pesetas. Desde el próximo mes de Mayo se celebrarán trimestralmente concursos a las velocidades de 60 a 80, de 80 a 100 y de 100 a 120 palabras, con premios de 10, 15 y 25 pesetas, respectivamente.

El próximo 22 de Abril se propone el Centro conmemorar el «Día de Martí», celebrando una sesión dedicada al inventor de la taquigrafía española. En ella el Presidente de la sociedad analizará la obra del Maestro y procederá a descubrir un retrato del mismo, colocado en el salón de actos.

Por haber tenido que trasladarse a Madrid, ha dimitido D. Heraclio Albaizar el

cargo de Bibliotecario del Centro, habiendo sido designado para sustituirle el culto abogado D. Luis Gaspar Cereceda.—(*Información comunicada por D. Pedro Villa*).

VALENCIA.—En virtud de la renovación parcial de cargos verificada en la Junta general que tuvo lugar el día 3 de Febrero último, la Directiva de la Unión Taquigráfica Valenciana ha quedado constituida en la forma siguiente:

Presidente, D. Felipe García del Real; *Vicepresidente*, D. Andrés Real Merli; *Secretario*, D. Eugenio Segura; *Vicesecretario*, D. Salvador Canet; *Tesorero*, D. Francisco de A. Lleó; *Contador*, D. Enrique Songel; *Bibliotecario*, D. Juan Jorge Laso; *Vocales*, D. Antonio Santaolalla, D. Juan Puig Collado, D. Miguel Andrés y D. Ricardo Donat.

Revista Extranjera

FRANCIA.—Nuestro buen amigo, señor J. B. Estoup, Director de *La Vérité Sténographique*, ha presentado su dimisión del cargo de taquígrafo de la Cámara de Diputados y ha sido admitido a disfrutar de los beneficios del retiro a partir del 1.º de Enero último. Con tal motivo nos es grato felicitar al Sr. Estoup, no dudando que su nueva situación le permitirá dedicar más tiempo a las cuestiones de técnica y pedagogía taquigráfica que tanta fama le han dado en el campo taquigráfico internacional.

—El Gobierno francés ha premiado recientemente los servicios del Sr. Albert Navarre, Inspector de la Enseñanza técnica y Director de la revista *Le Sténographe Illustré*, nombrándole caballero de la Legión de Honor. Asimismo ha ascendido al grado de oficial de la mencionada Legión, al veterano taquígrafo Sr. Leopold Mayeras, uno de los principales propulsores del movimiento taquigráfico en Francia. Nuestras mejores felicitaciones a ambos colegas.

INGLATERRA.—La prensa profesional comunica el fallecimiento durante el pasado Diciembre de dos eminentes taquígrafos parlamentarios, los Sres. W. H. Gurney Salter y George Walpole, fallecidos a la edad de 91 y 71 años respectivamente.

El Sr. Gurney Salter, pertenecía a una antigua familia de taquígrafos, y tomó parte muy activa en el I Congreso Internacional de Estenografía, celebrado en Londres, en 1887.

El Sr. Walpole era también un experto taquígrafo, que había actuado en el parlamento y principalmente en los tribunales.

SUIZA.—Para los días 24 a 26 de Mayo, se anuncia la celebración, en Lausana, del I Congreso taquigráfico nacional. El Comité de organización está integrado por personalidades pertenecientes a las asociaciones que defienden los sistemas Duployé, Aimé-Paris y Stolze-Schrey.

Noticias

En virtud de la renovación de cargos verificada en la última Junta general y de los nombramientos hechos por el Consejo Directivo, las Comisiones permanentes de la Academia han quedado constituidas en la forma siguiente:

Comisión de Enseñanza: D. José Puigjané, D. Gregorio Balagué y D. José Vilá.

Bolsa de Trabajo: D. Amadeo Ferrer, Srta. Leonor López y D. Francisco Batlle.

Comisión de Propaganda: D. Antonio Rosas, Srta. Margarita Costa y D. Ignacio Vilá.

Comisión de Fiestas: D. José Vilá, don Servando Robles y D. José Mujal.

Revista «La Taquigrafía». — Director, D. José Rius; Subdirector, D. Gregorio Balagué; Redactores, D. Alberto Guiu, D. José Oller, D. José Vilá y D. Amadeo Ferrer; Administrador, D. Juan Oliva.

Nuestra distinguida consocia, la profesora Srta. Laura Martorell, ha pasado por el duro trance de perder a su señora madre, D.^a Dolores Carbonell, que falleció el día 31 del pasado Enero.

Sinceramente nos asociamos al justo dolor que embarga a la Srta. Martorell, enviándole desde estas columnas nuestro más sentido pésame.

También la Srta. Rosa Carreras, distinguida consocia nuestra, ha tenido que lamentar la pérdida de su señora madre, D.^a Dolores Oliveras. Reciba pues, la señorita Carreras la expresión de nuestra condolencia por tan sensible pérdida.

Asimismo hemos de testimoniar nuestro pésame a nuestra distinguida asociada, señorita María Durán, quien ha pasado por el doloroso trance de perder a su querido padre D. José Durán, fallecido en Madrid el día 18 de Enero último.

Con asistencia de numerosos socios y familiares, tuvo lugar el día 21 del pasado Febrero, la anunciada conferencia sobre astronomía, a cargo del competente astrónomo D. Emigdio Fernández.

La disertación resultó muy interesante e instructiva, siendo premiada la labor del conferenciante con una nutrida salva de aplausos. Aumentó el interés de la conferencia la proyección de una serie de diapositivas.

Organizada por la Comisión de Fiestas, tendrá lugar el domingo, día 10 del actual, una visita a la estación automática de la Compañía Telefónica Nacional de España,

Los que deseen asistir deberán inscribirse previamente y encontrarse dicho día, a las 8.45 de la mañana, frente al edificio de Teléfonos de la Plaza de Cataluña.

El día 24 del corriente, a las diez de la mañana, tendrá lugar en la Academia el reglamentario concurso trimestral de velocidades. Las solicitudes para tomar parte en el mismo se admitirán en Secretaría hasta el día 21, inclusive.

A fin de que los correspondientes premios puedan repartirse al conmemorar el «Día de Martí», el Consejo de la Academia ha fijado la fecha del domingo, 14 de Abril, para la celebración de los concursos extraordinarios en que habrán de adjudicarse la «Copa Martí» y el «Premio Juan Pigrau», consistente éste en la cantidad de 50 pesetas donada por D. Juan Cornejo Carvajal.

Dichos concursos se regirán por las bases que ya hemos publicado, y en nuestro próximo número daremos a conocer la fecha hasta la cual se admitirán las solicitudes para tomar parte en los mismos.

El día 26 del corriente Marzo, a las 7.30 de la noche, dará una conferencia en el local de la Academia, el Vocal del Consejo Directivo y miembro de la Comisión de Enseñanza, D. José Vilá Illa, quien disertará sobre el tema: «Algunas normas para la enseñanza y estudio de la taquigrafía».

Atendiendo las reiteradas peticiones de algunos socios, el día 8 de Marzo se inaugurará un cursillo en el que se explicarán las normas de adaptación del sistema de la Academia al inglés.

Dicho cursillo correrá a cargo del Presidente, D. José Rius, dándose las lecciones todos los viernes, de 7.30 a 8.30 de la noche.

**Este número ha pasado
por la Censura Gubernativa.**

Imp. I. Miró; Ronda San Pablo, 10

Viuda de J. Balagué

CONSTRUIRÀ LOS MUEBLES

: QUE V. NECESITE :

BALMES, 72

: - :

: - :

BARCELONA

ACADEMIA DE MECANOGRAFIA
UNDERWOOD

METODO MODERNO RAPIDISIMO, EXCLUSIVO DE LA CASA
... .. ENSEÑANZA CON MAQUINAS NUEVAS
PROFESORA ESPECIALISTA CLASES DE NOCHE
GESTION GRATUITA DE COLOCACIONES

PARA INFORMES:

BALMES, 12 :-: :-: BARCELONA

TAQUIGRAFIA CASTELLANA
(OCTAVA EDICION)

Método Teórico y Práctico

Premiado con Medalla de Oro (Madrid, 1912)

TRACTAT DE TAQUIGRAFIA CATALANA

Adaptación del sistema de Taquigrafía de la Academia al francés

Obras publicadas por la "Academia de Taquigrafía de Barcelona"

Asociación Profesional, fundada en 1872.

Gran Premio, Madrid (1912), Valencia (1927), etc.

DE VENTA: En las principales librerías y en la Academia de Taquigrafía,
Calle PUERTAFERRISA, 6, Barcelona.

SI EN SU OFICINA

hacen propagandas por correo, recuérdelos

: los CUATRO SERVICIOS de :

PUBLIPOST

CASANOVA, 21

Teléfono 34.173

BARCELONA

REDACCION

de toda clase de circulares
sugestivas, cartas de
venta en serie, folletos,
tc., para ventas por co-
reo.

IMPRESION

de todo el material para
propaganda por correo.
Dibujos, formatos y pre-
sentación sugestiva.

DIRECCIONES

de todos los gremios y
profesiones de España y
América. Exactitud y
economía máxima.

DISTRIBUCION

de circulares, ofertas, fo-
lletos, etc., sólo a las
personas a quienes inte-
resa, para evitar el envío
de propaganda ineficaz.