

# La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno mecanográfica de Madrid (1912),  
Medalla de Oro, Valencia (1927).

## PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Portugal y América	Ptas. 4'00 al año.
Otros países.	» 5'00 »
Número suelto.	» 0'50

AÑO XXVI

Abril 1929 :: Núm. 232

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

# La Taquigrafía

## REVISTA MENSUAL

Organo oficial de la ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA

Redacción y Administración: PUERTA FERRISA, 6

(Toda la correspondencia debe dirigirse al Director)

### ESCUELA CATALANA REFORMA DE SISTEMA

(Continuación)

*Signos verbales.*—Tócanos tratar ahora de la reforma introducida en los verbales, reforma que, en realidad, no entraña modificación alguna, sino que constituye simplemente una adición de signos para completar la serie y precisar significados.

Causará seguramente extrañeza a alguno de nuestros lectores, el que la Academia de Taquigrafía de Barcelona se haya ocupado recientemente en ampliar y completar los signos verbales, pues podía deducirse, de alguno de los artículos publicados últimamente en LA TAQUIGRAFIA, que la Academia no concedía hoy a estos signos la misma importancia que anteriormente. No es así, en realidad, y lo demuestra plenamente el hecho de haber adoptado signos para las voces verbales que de ellos carecían y el haber establecido distinción entre los de los pronombres afijos.

Cuando hayamos terminado esta serie de artículos que venimos publicando para dar a conocer la reforma introducida en el sistema de la Escuela Catalana, nos propone-

mos referirnos detenidamente a los distintos trabajos que, en estos últimos meses, han aparecido en estas columnas, tratando de los signos verbales, y que hemos insertado con sumo gusto, fieles a nuestro propósito de que todas las doctrinas taquigráficas puedan ser expuestas en esta Revista. Por el momento, nos limitamos a manifestar que, si bien la Academia no juzga (como alguno de nuestros distinguidos colaboradores) que sean tales signos absolutamente indispensables y que sea necesario enseñarlos desde luego, les concede una capital importancia como elementos de carácter profesional. Así es que la asamblea que aprobó las reformas, si bien por un lado ratificó el acuerdo de que los verbales figuraran en la segunda parte del Método, y aun con vistas a facilitar la enseñanza, estableció que esta segunda parte no se enseñaría de momento en los cursos de teoría, por otro lado confirmó el valor profesional de estos signos, aceptando nuestra proposición de adoptar uno para la segunda persona del imperativo, y también la presentada por D. Juan García (taquígrafo de prensa), de crear otro para los participios de *haber*, *ser*, *estar* y *tener*, cuando, por no ir precedidos de verbo

auxiliar, no permiten usar el ojete característico de los tiempos compuestos.

La necesidad de estos signos era evidente. Para la segunda persona del imperativo plural, decía el Método que debía utilizarse el signo de *ad-dad*. Pero esto, cuando se trataba de las voces *sed*, *habed*, *estad* y *tened*, obligaba a escribir la radical con signos ordinarios y, por consiguiente, los monogramas no guardaban ninguna relación con los correspondientes a los demás tiempos de los mismos verbos. Además, ocurría una dificultad con todos los verbos, y era que el signo *ad-dad* no permitía enlazar los pronombres afijos.

Por lo que toca al participio, aunque no con gran frecuencia, ocurre algunas veces que se encuentra aislado, o va separado del verbo auxiliar por otras palabras, y en este caso, las voces *habido*, *sido*, *estado* y *tenido*, debían representarse de una manera anómala en relación con los demás tiempos de dichos verbos.

Estas dificultades quedan ahora subsanadas mediante la adopción de los siguientes signos, que vienen a completar los verbales de la Escuela Catalana:

<i>sed</i>	<i>habed</i>	<i>estad</i>	<i>tened</i>
<i>sido</i>	<i>habido</i>	<i>estado</i>	<i>tenido</i>

El signo del imperativo, en los verbos *ser* y *haber*, es una doble ñ, y el del participio es, sencillamente, la desinencia *ada*, prolongada un poco en sentido horizontal. Estos signos, con la ondulación característica de *estar* y *tener*, representan los participios de estos últimos verbos. Debemos recordar aquí lo que hemos dicho anteriormente acerca de estos cuatro verbos, o sea que constituyen la única excepción de colocación que ha dejado subsistente la reforma.

Por lo que respecta a los imperativos de los demás verbos, bastará agregar el signo de la doble ñ al monograma correspondiente a la radical, tal como se hace para representar los demás tiempos. Y en cuanto al participio de los verbos regulares, ya es sabido que, en virtud de las supresiones de carácter general, se omite la terminación *ado*, *ido*, escribiéndose únicamente la raíz, de manera que el signo de participio sólo tiene aplicación para los cuatro verbos anteriormente indicados.

Finalmente, la reforma aprobada por la Academia comprende también el modo de distinguir los pronombres afijos, que hasta ahora se representaban indistintamente con pequeñas semicircunferencias como la *e* o la *u*. Esta reforma tiene mucha importancia, puesto que en nuestro sistema todos los pronombres complemento se escriben afijos a los signos verbales, aunque en la oración precedan al verbo.

Los signos adoptados para representar tales pronombres son los siguientes:

<i>me</i>	<i>te</i>	<i>se</i>	<i>le</i>	<i>nos</i>	<i>os</i>	<i>les</i>
			<i>la</i>			<i>las</i>
			<i>lo</i>			<i>los</i>

En el anterior ejemplo van todos los pronombres precedidos de signo verbal (puesto que nunca pueden escribirse aislados), y con respecto al signo *me*, hay que indicar que la forma usada ordinariamente es la horizontal (media *m*), pero, en el caso de ir precedido del signo de pretérito indefinido o de futuro de subjuntivo, se adopta la forma vertical.

*Abreviaturas y signos convencionales.*— También han sido modificados algunos de estos signos, amoldándolos a las reglas de colocación o suprimiendo algunos trazados arbitrarios, pero no creemos que sea necesario detallarlos, por tratarse de signos de carácter secundario.

José Rius.

(Concluirá.)

## Una observación que es digna de ser atendida

D. Carlos González Entrerríos, el inolvidable taquígrafo del Congreso de los Diputados, fallecido el 30 de Noviembre de 1917, y cuyo nombre ha quedado inmortalizado en los anales de la taquigrafía española con su notabilísima y fecunda labor de propaganda estenográfica, publicó en 1900, como folletín de la revista *El Mundo Taquigráfico*, un folleto de 76 páginas, en el que aparecen contenidos todos los signos y reglas necesarios para llegar a conocer, con perfección, el sistema de preposiciones que aquel distinguido profesor había inventado.

Cinco años más tarde, en 1905, el fundador y director de *El Mundo Taquigráfico*, D. Luís Ricardo Cortés, al dar a la publicidad su obra *La Moderna Taquigrafía Española*, que apareció también como folletín de la propia revista, reprodujo en aquélla, íntegramente, el folleto de González Entrerríos; si bien esta reproducción fué precedida de una autorización, suscrita al efecto por dicho autor, y publicada también en la citada obra.

Desde entonces han venido figurando las preposiciones de González Entrerríos en todas las obras taquigráficas de la Escuela Madrileña, que en el transcurso de veinte años se han dado a luz por diversos y distinguidos tratadistas, muchos de los cuales han hecho constar en sus obras que, al ofrecer en las mismas el sistema de preposiciones ideado y divulgado por González Entrerríos, lo hacían con el previo consentimiento de aquel sabio y bondadoso taquígrafo, que nunca negó esta clase de permisos a los que a él acudían para solicitarlos.

Estas preposiciones habían sido enseñadas, en Madrid, por González Entrerríos, mucho antes de imprimirse el folleto a que antes nos hemos referido.

D. José Monturiol y Tenorio, autor de un buen tratado de taquigrafía, que se publicó en Costa Rica, en 1898, declara, en el prólogo del mismo, que había sido alumno de D. Guillermo Flórez de Pando, y que, «algún tiempo después, llegó a tener conocimiento del sistema de preposiciones o principios de dicción que el Sr. Entrerríos, taquígrafo del Congreso de señores Diputados, de Madrid, enseñaba a sus alumnos; y consideró tan importante este elemento de velocidad que, después de estudiar detenidamente la manera como podía utilizarlo con mayor provecho, y de hacer las reformas necesarias para que encajara mejor en su sistema de taquigrafía; después de modificar notablemente los signos para que pudieran emplearse sin necesidad de la pauta, que es indispensable en el sistema del Sr. Entrerríos, y, por último, una vez hechas las adiciones que juzgó de utilidad, se dedicó con verdadero afán a aprender estas preposiciones, hasta dominarlas por completo, pudiendo asegurar que, en la práctica sucesiva de bastantes años, lo habían dejado muy satisfecho, confirmándose en muchas ocasiones cuán cierto era el alto juicio que él se había formado de este sistema de abreviar.»

De modo que las preposiciones de González Entrerríos, por voluntad propia del mismo autor, habían llegado a ser del dominio público, sin necesidad de que antes transcurriera el plazo que la Ley de Propiedad Intelectual establece a este efecto.

Pero he aquí que un día, el 1.º de Mayo de 1925, se publica en LA TAQUIGRAFIA una carta suscrita por D. J. González Entrerríos, de Madrid, en la cual éste con-signa que es hijo de D. Carlos González Entrerríos, y que, en su carácter de tal, cumpliendo con el deber de velar por la integridad de los trabajos que dieron a su citado padre un nombre en la taquigrafía, y para evitar que éstos sean adulterados

por los autores que se creen autorizados a introducir pretendidas modificaciones en los signos de preposición de que se trata, declara caducados todos los permisos concedidos para incluir estos signos en textos ajenos, sin excepciones que constituirían agravio para los no exceptuados, y que, en lo sucesivo, se proponía perseguir judicialmente a los infractores, más o menos encubiertos, de la Ley de Propiedad Intelectual, que ampara sus derechos hereditarios.

Esta prohibición, que a nuestro juicio carece por completo de fundamento legal, y que moralmente considerada es inoportuna, ha sido causa de que, en los tres años que desde entonces van transcurridos, los autores de obras taquigráficas pertenecientes a la Escuela Madrileña se hayan visto cohibidos de lanzar a la publicidad nuevas ediciones de sus trabajos, en todos los cuales habían sido incluídas, anteriormente, las preposiciones de González Entrerrios; pues a este taquígrafo, de memoria imperecedera, cúpole la gloria de ver generalizados en su Escuela los signos que él ideó y que enseñó a sus numerosos alumnos.

Y por un simple capricho, que no conduce a ningún fin práctico, pues no ha de reportar utilidades de ninguna especie a los herederos de González Entrerrios, se interrumpe la publicación de obras afectas a la Escuela Madrileña, y se priva de ellas, injustamente, a los alumnos que las necesitan para adquirir, de una manera más perfecta, el conocimiento de la taquigrafía con los autores de las obras citadas.

Pero hay más todavía.

D. Carlos González Entrerrios propuso, en el Congreso Estenográfico de Madrid, celebrado en 1912, la creación de un Instituto Taquigráfico Hispano-Americano, con la misión especial de estudiar y poner en práctica los medios conducentes a la unidad de sistema entre los taquígrafos de

todas las naciones donde el idioma español es el oficial y de uso corriente.

En aquella proposición, que mereció la aprobación unánime del citado Congreso, se establece que el Instituto hará un estudio crítico y comparado de todos los procedimientos de abreviación que se empleen por los distintos autores de la taquigrafía española, con la única condición técnica de que se acepte, como base del sistema unitario, el alfabeto y los enlaces de la obra de Martí; cuidándose de hacer, cuando la Sección Central del Instituto lo estime necesario, una tirada y publicación de los capítulos sobre los cuales vaya recayendo resolución, hasta llegar a la obra total.

De acuerdo con la prohibición contenida en la carta a que nos hemos referido anteriormente, el Instituto Taquigráfico Hispano-Americano, al acometer las labores que el difunto González Entrerrios concibiera en su prodigiosa imaginación, no podría tomar en consideración, para nada, los signos de preposición de aquel sabio tratadista; toda vez que, llegado el caso de aceptarlos, como probablemente ocurriría, se vería impedido de darlos a la publicidad en la obra que se imprimiera.

Como el Instituto no va a estar conforme con que se prescinda de unos signos tan importantes, ni tampoco van a estarlo los distintos tratadistas de la Escuela Madrileña que en sus obras han incluído el capítulo de las preposiciones de González Entrerrios, es evidente que la idea de formar el Instituto queda completamente anulada, en vista de las circunstancias que dejamos expuestas.

Y véase de este modo cómo el hijo de D. Carlos González Entrerrios, sin meditar seguramente en la trascendencia de la determinación que tomaba, ha impedido que se lleve a vías de hecho una idea que, al cristalizar, constituiría, según declaraba en su obra aquel eminente taquígrafo, «la mayor satisfacción que ambicionar pudie-

ra, al término ya de su vida taquigráfica, o sea, la de haber contribuido con su modesta iniciativa a la realización de un ideal noble y patriótico, estableciendo vínculos de fraterno compañerismo entre los taquígrafos hispano-americanos.»

Nosotros, como taquígrafos pertenecientes a la Escuela Catalana, practicamos un sistema de preposiciones completamente distinto al divulgado por D. Carlos González Entreríos, y, por consiguiente, no estamos directamente interesados en el asunto que nos ha dado motivo para escribir este trabajo.

Pero precisamente por esta circunstancia, y, además, por tratarse de taquígrafos que vivimos a gran distancia de España, y que vemos las cosas de manera muy distinta a como tal vez en España puedan verse, nos permitimos elevar al hijo de don Carlos González Entreríos, en nombre de la memoria de su buen padre, la súplica de que deje sin efecto la prohibición a que tantas veces nos hemos referido.

Los tratadistas de la Escuela Madrileña, que son muchos y muy prestigiosos, le agradecerán sinceramente, como antes tenían que agradecerle a su padre, la facilidad que les brinde para preparar sus obras en la forma que estimen más conveniente para el adelanto y progreso de la taquigrafía española.

Y nosotros, los taquígrafos hispano-americanos, que tan interesados estamos en el desenvolvimiento de nuestro arte en la noble y vieja España, quedaremos altamente satisfechos de haber realizado, con nuestra súplica, el pequeño esfuerzo que era necesario para quitar un obstáculo en el camino triunfante por donde marchan, desde la época del inmortal Martí, los tratadistas que llevan la representación más directa de la Escuela que aquél fundara.

ROBERTO J. MÁDAN.

Habana, 1928.

## EN LA ACADEMIA

CONFERENCIA POR D. JOSÉ VILÁ

Ante distinguida concurrencia, que llenaba por completo el salón de actos de nuestra entidad, dió su anunciada conferencia, el día 26 del pasado Marzo, el profesor de la Academia, D. José Vilá Illa, desarrollando el tema: *Algunas normas para la enseñanza y estudio de la taquigrafía*.

Previas unas palabras a guisa de exordio, el Sr. Vilá entró de lleno en el desarrollo del tema anunciado.

Hizo un análisis de la misión de los profesores de taquigrafía, a los cuales consideró divididos en dos grupos: profesores de teoría y profesores de prácticas; haciendo resaltar la importancia de la misión a cada uno de ellos encomendada en la enseñanza del arte de la veloz escritura, y proclamando la necesidad de que los profesores se adapten a principios pedagógicos para explicar las lecciones del método que enseñen, al igual que para dirigir a los alumnos por el camino que debe conducirlos a ser taquígrafos. Se detuvo minuciosamente, tratando del modo como debe ser expuesta la teoría, y muy particularmente los signos verbales, los cuales — según su modo de ver — es de mucha utilidad explicarlos una vez sepan los alumnos escribir número suficiente de palabras entre las cuales figuren algunos verbos, con los que pueda hacerse la práctica necesaria.

Al tratar de las prácticas de velocidad que deban hacer los alumnos recién salidos de las clases de teoría, señaló la importancia que para la adquisición de velocidad tienen las gamas, así como los trabajos de copia, «pues con ellos — dijo — se hace lo que pudiéramos llamar caligrafía taquigráfica, con lo que se consigue que, al forzar más adelante la velocidad, los textos estenográficos sean más legibles por la menor deformidad que los signos hayan

sufrido». Y por último, hizo gran hincapié en la necesidad de que los alumnos de prácticas sean agrupados por velocidades, «con lo que se logra — añadió — evitar el cansancio que la monotonía produce, tanto en los que son los primeros en clase, al verse obligados a escribir a velocidades inferiores a la suya, como a los ingresados recientemente, por no poder seguir al dictarse a una velocidad para ellos excesiva, y disminuyéndose así el contingente de deserciones».

El Sr. Vilá dedicó la segunda parte de su conferencia a dar algunos consejos a los que se dedican al estudio del arte taquigráfico, recomendándoles que, ante todo, tengan voluntad, mucha voluntad, para salvar los obstáculos que a su paso pueden presentárseles, y recordándoles que éstos no han de surgir en el estudio de la teoría, sino al empezar a recorrer los caminos de la práctica.

Atacó muy duramente a los profesores mercantilistas, que haciendo de la enseñanza un negocio ofrecen a los incautos que les escuchan verdaderas *panaceas* taquigráficas, con las que pretenden formar taquígrafos como por encantamiento. Dijo que la enseñanza es sacrificio y que el profesor que al entrar en clase no está pronto al cumplimiento de este deber, no puede ser buen profesor. «Los alumnos—añadió—tienen la obligación de estudiar para aprender lo que se les enseña, y el profesor tiene el deber, el ineludible deber, de trabajar cuanto sea necesario para conseguir que aquéllos lleguen a saber la asignatura que él explica».

Al terminar el Sr. Vilá su disertación, fué premiado con nutridos aplausos.

---

**Este número ha pasado  
por la Censura Gubernativa.**

---

## DE PROVINCIAS

MADRID.—De acuerdo con la conclusión aprobada por el Congreso de Valencia, se conmemoró el día 7 del pasado Febrero el aniversario del fallecimiento de Don Luís Ricardo Cortés.

En la tarde de dicho día, una comisión integrada por la Srta. Angeles Soler y los Sres. D. Federico Martín Eztala, D. Mariano Pereda y D. Santiago Sanz, en representación de la Junta Directiva de la Federación Taquigráfica Española, y las señoritas María Lara y Rosario Reymundo y D. Pedro Fernández Canceña, en la de los socios de la misma Federación, juntamente con D. Carlos de Larra, sobrino y discípulo de Cortés, se trasladaron al Cementerio de San Justo para cubrir de flores la tumba que guarda los restos del ilustre paladín de la taquigrafía española.

Además de la Federación y de su Juventud, se adhirieron al acto, enviando flores, la Academia de Taquigrafía de Barcelona, la Asociación Taquigráfica de Alicante, la Asociación Taquigráfica Vizcaina, el Centro Taquigráfico Martí, de Bilbao, y la Unión Taquigráfica Valenciana. Resultó un acto muy conmovedor.

(Extractado de «El Mundo Taquigráfico».)

---

### Otra calle del «Taquígrafo Martí»

Como resultado de las gestiones que la Delegación Catalana del Comité Ejecutivo del II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía, ha venido realizando para que se diera el nombre de «Taquígrafo Martí» a una calle de cada una de las capitales catalanas, ha tenido dicha Delegación la satisfacción de recibir el siguiente comunicado del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Tarragona:

«Dada cuenta de su escrito en súplica de que se diera el nombre de «Taquígrafo Martí» a una de las calles de

esta Capital, la Comisión municipal Permanente, en la sesión que celebró el día 18 del actual, acordó aceptar lo propuesto por V. y en su consecuencia dar el nombre del inventor de la taquigrafía española, a una de las vías públicas de esta Ciudad.

Lo que me complace en participar a V. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. muchos años.

Tarragona, 20 de Marzo de 1929.

El Alcalde Presidente, *A. Segura*. — P. A. de la C. P., El Secretario. *S. Cañas*.

Felicitemos al Ayuntamiento de Tarragona por este acuerdo, que será recibido con júbilo por todos los taquígrafos españoles, y nos complacemos en hacer constar que ya hay calle del «Taquígrafo Martí» en Barcelona, Gerona y Tarragona.

Esperamos que las gestiones que la Delegación está haciendo cerca del Ayuntamiento de Lérida, darán también idéntico resultado.

## Noticias

Nuestras distinguidas consocias, señoritas Montserrat, Carmen y Pilar Bartolí, han pasado por el doloroso trance de perder a su querido padre.

Desde estas columnas enviamos a dichas señoritas, así como también a su familia, nuestro más sentido pésame por la pena que les aflige.

El día 27 de Marzo tuvieron lugar los exámenes del curso dirigido por D. Juan García, habiéndose otorgado en ellos las siguientes calificaciones:

*Sobresaliente*.—D. Juan Budi, Srta. María Millás, D. Pedro Hernández, Srta. Piedad Huguet, D. Antonio Cucurella, D. Pedro Ros, Srta. Paquita García y Srta. Francisca Torres.

*Notable*.—D. Enrique Roig, Srta. Rosa Oriol y Srta. Pura Hernández.

*Bueno*.—Srtas. Enriqueta Millás, Teresa Valero e Irene Rovira.

Además, se han presentado últimamen-

te a sufrir examen en la Academia, la señorita Piedad Aguirre, discípula de D. Julio Pérez, que obtuvo la calificación de *Sobresaliente*, así como los alumnos libres D. Agustín Cosials y D. Luis Garrido, que merecieron la de *Notable*, y D. Salvador Abat, que obtuvo la de *Bueno*.

En el concurso de velocidades celebrado el día 24 del pasado mes, resultaron aprobados los ejercicios de los siguientes socios:

*A la velocidad de 80 palabras por minuto*.—Srtas. Elena Bes (Medalla de Bronce), Rosaura Marfany, Aurora Pérez, Rosa López, Sofía Roca, Montserrat Capella y Nieves Gironés.

*A la velocidad de 60 palabras*.—D. José Montserrat.

A todos ellos ha correspondido una suscripción gratuita, por un año, a la revista *La Taquigrafía Española*, por haber su Director, D. Federico Martín Eztala, ofrecido galantemente veinticinco de tales suscripciones para ser repartidas como premios en los concursos de velocidades.

Por el Consejo Directivo de la Academia se ha acordado inaugurar en el local social, el día 8 del corriente mes, un nuevo curso de teoría, con clases los lunes, miércoles y viernes, de ocho a nueve de la noche.

La dirección del mencionado curso ha sido confiada al profesor D. Enrique Ramos.

El día 14 del presente mes, a las diez de la mañana, se celebrarán los anunciados concursos extraordinarios de velocidades para la adjudicación de la *Copa Martí* y del premio *Juan Pigrau*, consistente éste en la cantidad de cincuenta pesetas, donadas generosamente por D. Juan Cornejo Carvajal a la memoria del malogrado presidente de la Academia.

Dichos concursos se registrarán por las bases que oportunamente publicamos, y las

## 8 — La Taquigrafía

solicitudes para tomar parte en los mismos se admitirán hasta el día 11 inclusive.

El día 22 de Abril, aniversario del nacimiento del inventor de la taquigrafía española, se celebrará en la Academia, a las siete y media de la tarde, una sesión conmemorativa del «Día de Martí», según lo establecido por el Congreso de Valencia.

Asistirán a dicha sesión los alumnos de las clases de teoría, y, además de dedicarse el debido homenaje a la memoria del Maestro, se repartirán los premios del concurso extraordinario de velocidades del día 14.

Por tales motivos, se encarece a los señores socios su presencia a dicho acto.

Según anunciamos, el día 8 de Marzo último se inauguró el cursillo especial de adaptación del sistema de la Academia a la lengua inglesa. Dicho cursillo corre a cargo del Presidente de la entidad, D. José Rius, y se ve sumamente concurrido.

Las clases tienen lugar los viernes de cada semana, de siete y media a ocho y media.

Con una numerosa asistencia de socios, se verificó el día 10 del pasado Marzo la anunciada visita a la central automática de la Compañía Telefónica Nacional de España.

Los visitantes fueron acompañados por uno de los altos empleados de la Compañía, quien dió toda suerte de explicaciones con respeto al funcionamiento de tan admirable sistema.

Para el día 28 del corriente mes, se ha organizado otra interesante visita, a los locales de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. Quienes deseen asistir deberán reunirse en la Vía Layetana, frente al edificio de dicha Caja, a las 10.45 de la mañana.

Como preparación a dicha visita, uno de los técnicos del citado organismo dará una

conferencia en la Academia el viernes, día 26, a las 7.30 de la tarde.

La Comisión de Fiestas ha organizado para el día 6 del corriente, a las 9.30 de la noche, en la «Sala Capsir» (Mercaders, 38 y 40), una interesante velada teatral. Se pondrá en escena la graciosa comedia en tres actos, *El verdugo de Sevilla*, corriendo su representación a cargo de socios de la Academia, y terminará la fiesta con un lucido baile.

Para invitaciones dirigirse a la Comisión organizadora.

• La misma Comisión prepara para el domingo, día 21, una excursión a Montmeló, Montornés, Vallromanas, Sierra de San Mateo, Alella y Masnou.

Salida a las 7.30 de la mañana, por la estación de Francia, y regreso al anochecer.

---

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

*Internacionalstenografio en ciuj kultur-lingvoj*, por Felix von Kunovski. — Acaba de aparecer la segunda parte de este sistema internacional de taquigrafía basado en la *Nationalstenographie* del profesor Kunovski. Dicha segunda parte comprende la adaptación a las lenguas sueca, danesa, holandesa, portuguesa, rumana, griega y latina.

*Catálogo de Prensa de España, 1929.* — Editada por la Casa Rudolf Mosse Ibérica, S. A., acaba de aparecer esta interesante publicación, que contiene las tarifas de publicidad de todos los diarios y revistas de España, con un escogido resumen de la prensa de Portugal.

*Tratado de mecanografía teórico-práctica*, por V. Incio García. — Notable y útil libro para la enseñanza de la mecanografía, editado por la casa Gustavo Gili. Contiene gran número de ejercicios prácticos.

*Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona, Report Documentat, 1928.* — Como en años anteriores, ha publicado el *Institut de Cultura* esta interesante recopilación de su labor cultural.

Imp. I. Miró; Ronda San Pablo, 10

# Viuda de J. Balagué

CONSTRUIRÀ LOS MUEBLES

: QUE V. NECESITE :

BALMES, 72

: - :

: - :

BARCELONA

---

# ACADEMIA DE MECANOGRAFIA UNDERWOOD

METODO MODERNO RAPIDISIMO, EXCLUSIVO DE LA CASA  
... ENSEÑANZA CON MAQUINAS NUEVAS ...  
PROFESORA ESPECIALISTA ... CLASES DE NOCHE  
... GESTION GRATUITA DE COLOCACIONES ...

PARA INFORMES:

BALMES, 12 :-: :-: BARCELONA

## TAQUIGRAFIA CASTELLANA (OCTAVA EDICION)

Método Teórico y Práctico

Premiado con Medalla de Oro (Madrid, 1912)

## TRACTAT DE TAQUIGRAFIA CATALANA

Adaptación del sistema de Taquigrafía de la Academia al francés

Obras publicadas por la "Academia de Taquigrafía de Barcelona"

Asociación Profesional, fundada en 1872.

Gran Premio, Madrid (1912), Valencia (1927), etc.

DE VENTA: En las principales librerías y en la Academia de Taquigrafía,  
Calle PUERTAFERRISA, 6, Barcelona.

## SI EN SU OFICINA

hacen propagandas por correo, recuérdelos

: los CUATRO SERVICIOS de :

## PUBLIPOST

CASANOVA, 21

Teléfono 34.173

BARCELONA

### REDACCION

de toda clase de circulares sugestivas, cartas de venta en serie, folletos, etc., para ventas por correo.

### IMPRESION

de todo el material para propaganda por correo. Dibujos, formatos y presentación sugestiva.

### DIRECCIONES

de todos los gremios y profesiones de España y América. Exactitud y economía máxima.

### DISTRIBUCION

de circulares, ofertas, folletos, etc., sólo a las personas a quienes interesa, para evitar el envío de propaganda ineficaz.

Ayuntamiento de Madrid