

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno mecanográfica de Madrid (1912),
Medalla de Oro, Valencia (1927).

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Portugal y América	Ptas. 4'00 al año.
Otros países.	» 5'00 »
Número suelto.	» 0'50

AÑO XXVI

Junio 1929

::

Núm. 234

Ayuntamiento de Madrid

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Organo oficial de la ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA

Redacción y Administración: PUERTA FERRISA, 6

(Toda la correspondencia debe dirigirse al Director)

La cuestión de la unidad taquigráfica (*)

Nuestros lectores tendrán sin duda conocimiento de la memoria presentada por el Sr. Oscar Greco al Congreso internacional de Milán, acerca de la unificación en materia taquigráfica. Aquella memoria se pronunciaba muy enérgicamente contra el establecimiento de un monopolio a favor de la enseñanza, en las escuelas públicas, de un sistema único de taquigrafía. A este respecto, creo interesante indicar qué motivos han inducido a Alemania y Austria a obrar en sentido contrario, como lo ha hecho también Italia, en donde la unificación se ha establecido a base del antiguo sistema Gabelsberger-Noë, y Hungría, que ha adoptado como nacional el sistema Radnai, modificación de la adaptación Markowitz a la lengua magiar.

(*) La unidad taquigráfica, realizada ya (por lo que respecta a la enseñanza) en Alemania, Austria, Hungría e Italia, y a punto de realizarse en Rusia, hace que sea éste un tema de palpitante interés. Por eso hemos creído oportuno reproducir el presente artículo del señor Levasseur, sin que su publicación en estas columnas signifique ninguna expresión de juicio por parte nuestra.—N. de la R.

Los idiomas, considerados en su desarrollo histórico, no tienen un carácter de estabilidad, sino que se encuentran en constante evolución, adaptándose, en los diversos países, a los usos, costumbres y necesidades nuevas. De aquí que en el interior de una misma nación, principalmente en las épocas en que el libro no existía o estaba poco difundido, se formarían diversos dialectos. Pero, cuando se dejó sentir la necesidad de una comunicación más seguida entre provincias y regiones, cuando fué preciso fijar las ideas, cada nación adoptó una lengua común, más constante, menos influida por las condiciones locales. Se ha llegado así a poseer una lengua literaria más estable, que ha hecho posible un trabajo más racional, y ha permitido que un determinado pensamiento pudiese ser comprendido de un extremo a otro de un mismo país. No quiere esto decir que este lenguaje literario sea absolutamente fijo y que, con el transcurso del tiempo, esté al abrigo de toda modificación, ya que ha de ir, a su vez, acomodándose a las variables exigencias de la vida de los pueblos. Pero esta influencia es mínima; la evolución es muy lenta, y hay que considerar largos períodos de tiempo

para apercibirse de que la lengua escrita no es completamente estable.

El desarrollo de la taquigrafía puede compararse al de la lengua. En todos los países aparecen primeramente sistemas diversos, cada uno de los cuales, para fijar la palabra, toma tal o cual medio del arsenal de procedimientos taquigráficos. Ahora bien, el número de medios de abreviación de que es posible servirse es limitado; una buena taquigrafía utiliza todos los que puede, y es por ello que los diversos métodos no son tan extraños entre sí como a primera vista parece, aun en el caso de estar fundados sobre principios diametralmente opuestos. Los sistemas geométricos y cursivos tienen entre sí puntos de parentesco; no existe ningún sistema cursivo que no contenga ideas de tendencia geométrica, y, por otra parte, los sistemas geométricos se ven obligados a hacer mayor o menor número de concesiones a las condiciones gráficas.

La multiplicidad de sistemas es preciosa porque obliga a explorar todos los dominios de la ciencia taquigráfica. Pero, para nosotros, la ciencia no es más que un medio; el fin es el arte práctico, su empleo en las diferentes ramas de la actividad y de la vida. Y, bajo este punto de vista, la unificación de sistemas presenta ventajas tales que todo pueblo que se preocupe de su prosperidad ha de tender a realizarla.

La unidad permite un empleo más extenso de la taquigrafía. Esta no ha de limitarse ya a usos profesionales, forzosamente restringidos, sino que puede generalizarse y convertirse en un nuevo medio de comunicación, susceptible de reemplazar en muchas circunstancias a la vieja y lenta escritura ortográfica. Esta taquigrafía será para muchas personas una escritura de correspondencia más agradable y cómoda aún que la escritura dactilográfica. La taquigrafía unificada podrá simplificar el trabajo en las oficinas; conocida de todos

los funcionarios, ahorrará a éstos un tiempo precioso.

A fin de asegurar la unidad necesaria el Gobierno vela para que no se introduzca ninguna modificación en la escritura adoptada. Si, con el transcurso del tiempo, se reconoce que son indispensables ciertos perfeccionamientos, éstos pueden irse introduciendo por medio de decretos oficiales.

La unidad permite el intercambio de taquígrafos, sin que sea necesario preocuparse del sistema que practican, y ello constituye una ventaja incluso para los mismos profesionales, que ven a menudo escapárseles un puesto lucrativo porque el sistema exigido es distinto del que usan. Las escuelas pueden también establecer el intercambio de profesores y alumnos. Estas ventajas de la taquigrafía unificada son de un valor inmenso.

Se objeta que la unificación condena a muerte todo progreso taquigráfico, pero esto no es más que un temor vano. Por el contrario, la ciencia del arte abreviativo podrá florecer más que antes, puesto que, fijada por decisión oficial la dirección del desarrollo taquigráfico, se concentrarán todos los estudios en esa misma dirección, y no se desparramarán por caminos diversos, como ocurre hoy en día.

La taquigrafía unificada, fundada sobre principios justos, constituirá una sólida base para el progreso futuro. Fijada oficialmente, como la lengua misma, su desarrollo científico estará mejor asegurado, pues no quedará a merced de la fantasía de los particulares, sino colocado bajo el amparo del Gobierno. Los poderes públicos se harán cargo de que tienen deberes tanto más imperiosos que cumplir a este respecto, cuanto más generalizado sea el uso de la taquigrafía.

Alemania y Austria, que forman una unidad lingüística, han sido las primeras en adoptar un sistema unitario. Italia y Hungría han seguido este ejemplo, y Rusia emprende ahora el mismo camino.

En Alemania el movimiento hacia la unificación data de 1900, fecha en que fué propuesto oficialmente. La enseñanza estaba repartida entre las Escuelas Gabelsberger y Stolze-Schrey. La unificación ha sido el resultado de discusiones prolongadas, habiéndose llegado finalmente a un acuerdo sobre un proyecto que, aceptado por los Gobiernos de los diversos países del *Reich*, ha sido proclamado oficialmente como taquigrafía unitaria.

Hace ya cuatro años que funciona la enseñanza oficial de este sistema, pudiendo afirmarse que los resultados son tan buenos, por lo menos, como en la época de la libertad de sistemas. No se han formado todavía más que muy pocos taquígrafos que posean una alta velocidad, pero existen ya algunos y obtienen brillantes éxitos en los concursos.

Algunas resistencias a la unificación se manifiestan por parte de las antiguas Escuelas, pero quedan limitadas a una minoría de la Escuela Gabelsberger y a una parte de la Escuela Stolze-Schrey. Esta última no es hostil al principio de la unidad, pero protesta contra el sistema adoptado, diciendo que son necesarias algunas simplificaciones.

Hungría e Italia se han pronunciado cada una por un sistema ya experimentado en la práctica. En esos países los resultados obtenidos con la unificación son ya muy considerables.

Todo ello demuestra que la taquigrafía unificada no es en modo alguno una utopía como se ha pretendido a menudo. Es una cuestión muy importante y cuya influencia puede ser considerable para la prosperidad de un pueblo.

KARL LEVASSEUR.

Campeón austriaco de la taquigrafía unitaria.

(De la *Vérité Sténographique*.)

MÉTODO Y TAQUIGRAFÍA

No se ignora que en la evolución de la ciencia, el arte y las artes, la observación de un fenómeno insignificante a la simple vista, o la concepción de una idea sin valor acaso para su propio autor, han dado origen, a través de experimentos y especulaciones, a un descubrimiento, una ley, un precepto, un invento, una teoría, o, por lo menos, a nueva orientación en las investigaciones, ensayos y progresos, que se traducen por estudios aislados, individuales o colectivos, pero entre sí relacionados.

En la historia contemporánea de la taquigrafía española encuéntrase el punto de partida o nacimiento de la presente agitación que se nota en las esferas de la educación o enseñanza, cada vez mejor encaminada y con visibles tendencias a una ruta uniforme.

Ese importante movimiento en la patria de Cervantes puede seguirse desde su iniciación hasta los actuales momentos, hojeando las reseñas de las tres asambleas de taquigrafía celebradas en España, y, por orden alfabético, las revistas de materia estenográfica existentes ya cuando el Congreso de Valencia, examinadas únicamente desde Octubre de 1927.

X CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTENO- GRAFÍA (MADRID, 1912)

Arte es un sistema de reglas para ejecutar bien una obra, y sistema, un cuerpo coordinado de doctrina. Taquigrafía es un arte que se propone esta obra: representar fonográficamente la palabra del orador, en el tiempo de producirse. Luego la taquigrafía, emancipada más y más del empirismo, no debe ser una aglomeración de preceptos disociados y aun contradictorios, faltos de fundamento, desorientados respecto de su objetivo como de sus principios; y estos requisitos a que se alude y otros más, constituyen el método en un

sistema taquigráfico, no el de su enseñanza, ni siquiera el de su exposición, sino el lógico, el de su organización o naturaleza, el que presente un cuerpo coordinado de doctrina taquigráfica, apoyada en su historia, su evolución técnica, la ciencia, la crítica, el experimento y sus últimos legítimos adelantos: es decir, la armonía de sus bases con la variedad y multiplicidad en los procedimientos abreviatorios para llegar a su finalidad suprema.

El venerado maestro D. Carlos González Entreríos, en su proyecto sobre *Creación de un Instituto Taquigráfico Hispanoamericano*, presentado en el Congreso de Madrid, dijo: «Todos los demás capítulos de la taquigrafía (estando exceptuados alfabeto y enlaces) serán objeto de un estudio crítico y comparado que ha de realizar el Instituto con todas sus Secciones, para elegir el mejor procedimiento entre los conocidos o de nueva invención.»

Este estudio comparado y crítico revela, de elocuente modo, tendencias a metodizar la taquigrafía en sí misma, o sea el sistema de Martí, lo que haría establecer, con más facilidad, el método en la enseñanza.

En el mismo Congreso fué leída la memoria de D. Juan Soto de Gangoiti, que directamente aborda la cuestión del método en pedagogía taquigráfica, desde un punto de vista filosófico. Tal pareciera que esta memoria fuese escrita para que formase como el segundo capítulo de la precedente.

Por una afortunada coincidencia, al repetido Congreso fueron dirigidas otras memorias congéneres, aunque no de especie igual, sobre método: la de los señores don Carlos N. Otero y D. José M. Zamora, sobre entrenamiento taquigráfico, tratando el método en los ejercicios del dictado, bajo el concepto psicológico; la del señor Johann Rindermann, sobre la misma materia, pero en atención al mecanismo del

propio dictado, y la de D. Mauro Durán, acerca del plan o método en las taquigrafías para el habla española, que se intitula: *Sistemas fonéticos exactos*.

PRIMER CONGRESO HISPANO-AMERICANO-FILIPINO DE ESTENOGRAFÍA (BARCELONA, 1922)

El señor D. José Rius, en su memoria *Necesidad de reglamentar la enseñanza de la Taquigrafía*, de marcados fines metodológicos, ataca la charlatanería profesional y propone la manera de combatirla.

Pedagogía taquigráfica, de D. Juan Soto de Gangoiti, evoca la anterior suya presentada en el Congreso de Madrid. Se estudia en ésta nuevamente el asunto de metodización, pero ya de modo concreto, pues indica la necesidad de formar un programa fijo y ordenado, dividiendo la enseñanza en grados para su mejor provecho. La primera memoria podría considerarse como la introducción de una obra completa sobre educación taquigráfica.

La señora D.^a Carmen Verdaguer de Cots presentó *Enseñanza de la taquigrafía práctica*, haciendo reflexiones de carácter preceptivo.

Sobre crítica del método en la enseñanza de la taquigrafía y particularmente sobre el entrenamiento o ejercicios del dictado, se leyeron dos memorias de don Ricardo Caballero, intituladas *Deficientes resultados de la enseñanza de la taquigrafía en España* y *Un nuevo método para la adquisición de la velocidad taquigráfica*.

Por último, en cuanto al método en la organización de la taquigrafía española, se presentaron las siguientes memorias, inspiradas en el trascendental proyecto del maestro González Entreríos:

Unificación de las terminaciones, de don José Catalá Alberich, en que, además de referirse a la esencia del Instituto Hispano-Americano, trata el asunto de un capítulo relacionado con el método de la enseñanza de la taquigrafía.

Instituto Taquigráfico Hispano-Americano, de D. Ricardo Caballero.

II CONGRESO HISPANO-AMERICANO-FILIPINO DE ESTENOGRAFÍA (VALENCIA, 1927)

No estando publicadas aún las memorias de esta asamblea, sólo se conoce su nombre.

D. José Ríus, en su carácter de Secretario del Congreso de Barcelona, lee su Memoria general sobre las conclusiones de aquel Congreso que quedaron pendientes, en la parte relativa a la Sección de Enseñanza, acordando el Congreso reproducir casi todas ellas. Esto revela que el autor del trabajo aludido no aparta la vista del método en la enseñanza.

Necesidad de dividir en grados la enseñanza de la taquigrafía, del propio señor Ríus. Tal memoria obliga a recordar la anterior, de la misma pluma, presentada al Congreso de Barcelona; si la primera tiende a remover y destruir los obstáculos para la enseñanza pedagógica, la segunda tratará seguramente, en concreto, el capítulo de método que enuncia.

Ideas sobre nueva sistematización de la enseñanza de la Taquigrafía, por los señores D. José Planelles y D. José M.^a Ruiz. Aquí se tratará sin duda, general o particularmente, del método para la educación del taquígrafo.

Plan general para la enseñanza de la taquigrafía bajo la protección oficial, por D. Justo Ulizarna. Esta memoria hace imaginar que se diserta en ella sobre el método en cuanto a programa.

Inspección Técnica de la enseñanza de la taquigrafía y mecanografía, de D. José Alisedo. El solo título sugiere el pensamiento de que esta memoria viene a coronar el conjunto de todas las precedentes, en pedagogía estenográfica; pues, iniciada la idea sobre método en la materia, señalados los radicales impedimentos para su implantación y los medios para extirpar-

los, y contándose con varios ensayos, generales o particulares, sobre metodización de la enseñanza taquigráfica, sólo falta que tales propósitos y estudios tengan valor educacional efectivo, mediante la autoridad privada u oficial de un cuerpo docente.

Instituto Taquigráfico Hispano Americano, de los señores D. Federico Martín Eztala y D. Santiago Sanz.

También se acordó que otra memoria sobre el mismo tema, suscrita por D. Roberto J. Mádan, pasase a la Sección Central, para que fuese tenida en cuenta al constituir el Instituto.

Los dos últimos trabajos insinúan el concepto de que no se olvida y sí fructifica, el fecundo proyecto del maestro González Entreeríos, y de que su tendencia al método orgánico o lógico de la taquigrafía tiene y tendrá constantes partidarios y defensores.

ENRIQUE C. RETAMA (México)

(Continuará.)

DE PROVINCIAS

ALICANTE. — El día 14 del pasado Abril, esta Asociación Taquigráfica celebró un concurso taquigráfico, en conmemoración del «Día de Martí». Este concurso estuvo dividido en los siguientes grupos: primero, de 50 a 60 palabras por minuto; segundo, de 70 a 90 palabras, y tercero, de 100 a 110 palabras. Además, se estableció un grupo para escolares (de aplicación de sistema y perfeccionamiento de signos), estando todos los grupos dotados de premios en metálico.

Se inscribieron, en cada uno de los mencionados grupos, buen número de socios de ambos sexos, habiendo sido el resultado del concurso como sigue: Primer grupo, Srta. Sacramento Sánchez (premio); segundo grupo, D. Vicente Ferrándiz (premio); tercer grupo, D. Enrique Aracil

(premio); grupo para escolares, D. José Sánchez Martínez (premio), D. Diego Campoy (aprobado).

—El día 22 de Abril, tanto en las cátedras oficiales de la Escuela Profesional de Comercio y del Instituto, como en la particular de la Asociación Taquigráfica, se dedicó la clase a dar a conocer a los alumnos la biografía del fundador de nuestra taquigrafía, rindiéndose el debido homenaje al Maestro por parte de los respectivos profesores.

(Información comunicada por nuestro corresponsal, D. Justo Uliñarna.)

BILBAO.—En virtud de reciente renovación de cargos, la Junta Directiva de la Asociación Taquigráfica Vizcaína ha quedado constituida en la forma siguiente: *Presidente*, D. José Larrea; *Vicepresidentes*, D. José Luís García Echave y D. Jenaro Sanz; *Secretario*, D. Manuel Bores; *Vicesecretario*, D. Angel Uriarte; *Tesorero-Contador*, D. Alfonso Aldasoro; *Bibliotecario*, D. Joaquín Leza; *Vocales*, D. Julio Coterillo, D. Francisco Lecue, D. Enrique Bilbao, Srta. Jesusa Yarritu, Srta. Liberata Bastera, Srta. Dolores Guinea, señorita Maria Guerricagotia, D. José M.^a Ruiz y D. Manuel Pozas.

Con motivo de cumplirse el primer aniversario de la publicación de *Revista Taquigráfica*, órgano oficial de la Asociación, ha editado ésta un espléndido número extraordinario, con fotografías del Director, D. José Larrea, y cuerpo de redacción, así como de actos diversos celebrados por la sociedad. Felicitamos a la Asociación Taquigráfica Vizcaína por este alarde periodístico.

—El Centro Taquigráfico Martí conmemoró la fecha del nacimiento del inventor de la taquigrafía española, descubriendo en su local social, el día 21 de Abril, un retrato del Maestro. Con tal motivo, el Presidente de la sociedad, D. Pedro Villa,

dirigió la palabra a los asociados y concurrentes, analizando y ensalzando la notable labor de Martí.

Por haber tenido que trasladar su residencia a Madrid, ha dimitido el cargo de Secretario del Centro, D. Victor Salazar, habiendo sido sustituido por el abogado D. Luís Gaspar Cereceda. Este ha sido, a su vez, sustituido en su cargo de Bibliotecario, por D. Heraclio Albaizar, quien lo había dimitido anteriormente por haberse ausentado de Bilbao y ha vuelto a aceptarlo al reintegrarse a dicha villa.

El Centro ha celebrado dentro del pasado Mayo un concurso de velocidades, y prepara para el 9 de Junio una excursión en autocar, dando la vuelta a Vizcaya.

MADRID.—La Federación Taquigráfica Española conmemoró el «Día de Martí» con la celebración, el día 21 del pasado Abril, del concurso-campeonato para la adjudicación del «Premio Cortés», consistente en 250 pesetas, donadas por D. Juan Cornejo Carvajal, y un diploma de la Federación. Se inscribieron cuatro concurrentes, todos ellos federados. El dictado duró diez minutos, y las velocidades parciales fueron: 154, 152, 156, 155, 160, 155, 153, 152, 154 y 153 palabras; velocidad media, 154 palabras por minuto. Resultó ganador de dicho premio D. José Argibay.

Antes de empezar el acto, el Presidente de la Federación, D. Juan Soto, dedicó un sentido recuerdo al ilustre Martí, creador de la taquigrafía española.

VALENCIA.—El día 25 de Mayo se celebró con toda solemnidad, en el local de la Casa de los obreros católicos, el acto de entregar los premios otorgados en el curso de 1927-28, a los alumnos de las clases de Unión Taquigráfica Valenciana. El magnífico salón, totalmente ocupado, ofrecía un aspecto maravilloso.

Al acto asistieron: el Alcalde de Valencia (que presidía), Gobernador Civil, Se-

cretario del Gobierno, Rector de la Universidad, Presidente de la Audiencia, Vicepresidente de la Diputación, Alcalde y Secretario del Ayuntamiento de Játiva, y otros representantes de entidades oficiales y centros de enseñanza particulares. Ocuparon también asiento en el estrado, la señorita Pepita Puig, Reina de la Juventud de U. T. V.; el Presidente de la entidad, Sr. García del Real, el Vocal, Sr. Puig, y el ilustre letrado valenciano y decano del Cuerpo consular, D. Ernesto Ibáñez Rizo, que actuó de mantenedor.

El Sr. García del Real leyó un discurso glosando la actuación U. T. V. desde su fundación, y dió a conocer algunos proyectos que piensa convertir en realidad, citando, entre otros, el de la Casa del Taquígrafo Valenciano.

A continuación el Sr. Ibáñez Rizo pronunció un magnífico discurso, con la elocuencia y brillantez que le caracterizan. Habló de la historia de la taquigrafía desde Tirón a nuestros días, y, ocupándose de la U. T. V., pidió a las autoridades que apoyaran a esta entidad, que nada pedía para sí, sino para aumentar la cultura pública, que es hacer obra de patria.

A continuación se repartieron los diplomas y premios, entre grandes aplausos.

Finalmente, el Alcalde hizo uso de la palabra, y después de una disertación que fué un canto de amor a Valencia y a España, recogió las palabras de los oradores y prometió prestar el apoyo necesario.

Todos los oradores fueron ovacionados.

Una nutrida rondalla de guitarras y bandurrias amenizó el acto.

La Academia y la Exposición de Barcelona

Conforme anunciábamos en nuestro último número, el Comité Ejecutivo de la Exposición de Barcelona, en atención al carácter cultural de la Academia, ha con-

cedido a ésta, generosamente, un emplazamiento para un «stand» en el Palacio de las Artes Gráficas.

La Academia tiene ya aprobado el proyecto de dicho «stand», y está trabajando para que la construcción y decoración del mismo se lleven a cabo lo más rápidamente posible. A tal efecto, el Consejo Directivo ha celebrado varias sesiones extraordinarias, y ha nombrado una comisión compuesta de los Sres. Balagué, Pérez, Puigjané, Vilá y Rosas, encargada de reunir el material que habrá de exponerse y que, desde luego, dará idea de la antigüedad de nuestra corporación y de la importante labor que ha venido y viene realizando.

La Academia se había ofrecido al Comité Ejecutivo de la Exposición para copiar gratuitamente los discursos del acto inaugural, celebrado el día 19 del pasado. Esta oferta fué muy agradecida por los señores del Comité, pero no pudo ser aceptada por haberse leído todos los discursos.

En una de las sesiones celebradas por el Consejo, se acordó publicar más adelante un número extraordinario de LA TAQUIGRAFIA, dedicado a la participación de la Academia en la Exposición. También se organizarán conferencias, concursos, etc.

Seguramente serán muchas las personalidades taquigráficas que nos honrarán con su visita, y es muy probable que algunos miembros de la *Union des Sociétés de Sténographie et de Dactylographie de France* se decidan a visitarnos, después de la Fiesta Federal que celebrarán en Marsella, a primeros del próximo Agosto.

Por tales motivos reina en la Academia gran entusiasmo, lo mismo entre los miembros del Consejo que entre los demás asociados.

**Este número ha pasado
por la Censura Gubernativa.**

Noticias

Nuestro buen amigo D. Santiago Ferrer Lluesma, Presidente-fundador que fué del «Centro Taquigráfico Cortés», de Valencia, y más tarde Vicepresidente de «Unión Taquigráfica Valenciana», contrajo matrimonio, el día 15 de Mayo, con la bella y simpática Srta. María Baldoví.

El amigo Ferrer, dándonos una vez más prueba del afecto que nos profesa, y al que sinceramente correspondemos, nos ha dedicado la mayor parte de su viaje de bodas, pasando en Barcelona algunos días, durante los cuales hemos tenido el placer de disfrutar de su compañía y de la de su gentil esposa.

Reciban los novios nuestra cordial enhorabuena, junto con nuestros mejores votos para una eterna luna de miel.

A fin de que pueda revestir mayor solemnidad el acto de acudir al cementerio para depositar flores sobre la tumba de D. Juan Pigrau, según lo acordado por el Congreso de Valencia, el Consejo de la Academia ha creído oportuno fijar para ello el domingo, 16 de Junio, fecha anterior al aniversario del fallecimiento del que fué insigne Presidente de nuestra corporación.

Los concurrentes se reunirán en la Rambla de Santa Mónica (frente a la parada del tranvía de Casa Antúnez) a las 10.45 de la mañana.

Se recomienda la asistencia a todos los socios.

El día 3 del pasado mes de Mayo se presentaron a examen las Srtas. Clementina Genové y Mercedes Nadal, ambas discípulas de la Profesora Srta. Mercedes Ferré, obteniendo las calificaciones de *Sobresaliente* y *Aprobado*, respectivamente.

Por el Consejo Directivo se ha señalado la fecha del 23 del corriente mes para la celebración del reglamentario concurso trimestral de velocidades, en el que corresponde distribuir el «Premio Juan Pigrau», instituido por la Academia y consistente en la cantidad de cien pesetas en metálico. Este año se concederán, además, como segundo premio con el mismo título, las cincuenta pesetas donadas por D. Juan Cor-

nejo Carvajal y que no pudieron adjudicarse en el concurso extraordinario del mes de Abril.

Las condiciones de adjudicación de estos premios están expuestas en Secretaría, en donde deben ser presentadas todas las solicitudes para tomar parte en el concurso, hasta el día 19 inclusive.

El Consejo de la Academia ha acordado abrir concurso entre todos los socios, para la provisión de cinco plazas remuneradas de «Director de prácticas» para el próximo semestre.

Las solicitudes deben ser presentadas en Secretaría por todo el día 22 del corriente.

Como complemento a la visita efectuada por nuestros asociados, el pasado mes de Abril, a la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros y entidades filiales, tuvo lugar el día 26 de Mayo otra visita al Asilo Amparo de Santa Lucía, maravillosa institución creada también por la citada Caja para el cuidado y educación de las pobrecitas ciegas.

Esta visita resultó sumamente interesante, causando gran emoción en el ánimo de todos los concurrentes.

Organizada por la Comisión de Propaganda, tendrá lugar en la Academia, el día 14 del actual; a las 7.30 de la tarde, una conferencia a cargo de D. Mariano Foyé, del Real Aero Club de Cataluña, quien disertará sobre el tema «El moment aeronàutic actual a Catalunya».

Por su parte, la Comisión de Fiestas organiza para el día 9 del actual una excursión a Prat de Llobregat, visitando el Aerodromo Canudas.

Punto de reunión: Calle de Cortes, esquina calle de Méjico (Plaza de España), parada de los autobuses del Prat. Hora, las siete de la mañana.

La Comisión de Fiestas está ultimando el programa de los actos con que la Academia conmemorará, el próximo mes de Julio, el 57.º aniversario de su fundación.

En nuestro próximo número publicaremos el detalle de estos actos.

Imp. I. Miró; Ronda San Pablo, 10

Víuda de J. Balagué

CONSTRUIRÀ LOS MUEBLES

: QUE V. NECESITE :

BALMES, 72

: - : : - :

BARCELONA

ACADEMIA DE MECANOGRAFIA UNDERWOOD

METODO MODERNO RAPIDISIMO, EXCLUSIVO DE LA CASA
... .. ENSEÑANZA CON MAQUINAS NUEVAS
PROFESORA ESPECIALISTA CLASES DE NOCHE
... .. GESTION GRATUITA DE COLOCACIONES

PARA INFORMES:

BALMES, 12 :-: :-: BARCELONA

TAQUIGRAFIA CASTELLANA (OCTAVA EDICION)

Método Teórico y Práctico

Premiado con Medalla de Oro (Madrid, 1912)

TRACTAT DE TAQUIGRAFIA CATALANA

Adaptación del sistema de Taquigrafía de la Academia al francés

Obras publicadas por la "Academia de Taquigrafía de Barcelona"

Asociación Profesional, fundada en 1872.

Gran Premio, Madrid (1912), Valencia (1927), etc.

DE VENTA: En las principales librerías y en la Academia de Taquigrafía,
Calle PUERTAFERRISA, 6, Barcelona.

SI EN SU OFICINA

hacen propagandas por correo, recuérdelos
: los CUATRO SERVICIOS de :

PUBLIPOST

CASANOVA, 21

Teléfono 34.173

BARCELONA

REDACCION

de toda clase de circulares sugestivas, cartas de venta en serie, folletos, etc., para ventas por correo.

IMPRESION

de todo el material para propaganda por correo. Dibujos, formatos y presentación sugestiva.

DIRECCIONES

de todos los gremios y profesiones de España y América. Exactitud y economía máxima.

DISTRIBUCION

de circulares, ofertas, folletos, etc., sólo a las personas a quienes interesa, para evitar el envío de propaganda ineficaz.