

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno mecanográfica de Madrid (1912),
Medalla de Oro, Valencia (1927).

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Portugal y América	Ptas. 4'00 al año.
Otros países.	» 5'00 »
Número suelto.	» 0'50

AÑO XXVI

Julio 1929 : : Núm. 235

Ayuntamiento de Madrid

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Organo oficial de la ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA

Redacción y Administración: PUERTAFERRISA, 6

(Toda la correspondencia debe dirigirse al Director)

MÉTODO Y TAQUIGRAFÍA

(Continuación)

«ACCIÓN TAQUIGRÁFICA»

Nueva metodización del sistema martiniano, fué el tema de una conferencia sustentada por D. Enrique Songel Mullor, según se refiere en el número 25, de 15 de Octubre último. El título inclina a presumir que se trata de una obra de conjunto, de metodizar todos los capítulos de la taquigrafía española.

Orientación profesional.—Preámbulo.—Es un artículo de los señores D. Enrique Songel Mullor y D. Luís Roca, publicado en el número 26, de 15 de Noviembre de 1928. Este artículo corrobora lo antes dicho: se va a sujetar a método cada uno de los procedimientos abreviatorios de la taquigrafía martiniana, lo que será motivo de un completo volumen,

En el momento de escribir estas líneas no tenemos todavía los últimos números de *Acción Taquigráfica* en que aparezca la continuación del estudio mencionado.

«EL MUNDO TAQUIGRÁFICO»

Nueva orientación de la Federación, de D. Juan Soto. Es artículo que figura en el

número 337, de Abril de 1928, y que textualmente dice: «... en la nueva orientación de nuestra Sociedad se atenderá, con toda preferencia, a estas dos necesidades (práctica y estudio), reglamentando ordenada y metódicamente las prácticas profesionales...»

La enseñanza en la Federación, del mismo autor. Se publicó en el número 339, de Junio del mismo año, y en él robustece los propositos de metodizar la enseñanza, con estas palabras: «... Asimismo es preocupación de la Junta Directiva, la reglamentación de las prácticas taquigráficas...»

No conocemos los números últimos de *El Mundo Taquigráfico*.

«LA TAQUIGRAFÍA»

Orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la taquigrafía en los Institutos, por la Srta. Adela S. Tamargo. Aparece en el número 219, de Marzo de 1928, y contiene reflexiones generales de metodología.

Sobre la manera de estudiar las preposiciones taquigráficas, de D. Roberto J. Mádan (artículo publicado en el número 220, de Abril del mismo año). El autor, examinando un punto doblemente meto-

dológico (taquigrafía y su aprendizaje), se refiere a si las preposiciones deben preceder a las terminaciones, o al contrario; hace crítica en el asunto y promete dar su definitivo parecer al imprimir próximamente la tercera edición de su obra para la enseñanza de la taquigrafía.

División en grados de la enseñanza taquigráfica, por D. José Rius (número 223, de Julio del propio año). Es un artículo en que, como en el siguiente del mismo autor, se comentan las conclusiones que el Congreso de Valencia adoptó, en la Sección de Enseñanza, sobre cuestión de método. Alude el Sr. Rius a su memoria o estudio relativo; entra en varias consideraciones, y copia algunos párrafos de aquella. En éstos menciona como punto psicológico el relativo a «la evolución del aprendizaje», y cita algunos antecedentes de su trabajo, presentado y aprobado en el último Congreso que se verificó en España.

Conclusiones de la Sección de Enseñanza, del mismo Congreso, por el repetido Sr. Rius (número 225 de Septiembre siguiente). Se continúa y termina el comentario de las restantes resoluciones tomadas por el Congreso de Valencia, resumiendo en un solo grupo las relativas directamente a «fiscalización de la enseñanza», para referirse por separado al método en este punto, y luego se transcribe la proposición de D. José Alisedo sobre «Inspección Técnica de la enseñanza oficial y privada de la Taquigrafía y Mecnografía».

Reforma de Sistema (Academia de Taquigrafía de Barcelona).—Número 224, de Agosto del año citado. «El día 15 de Julio y con asistencia de buen número de socios especialmente numerarios, se celebró la anunciada Junta general extraordinaria, de segunda convocatoria, para la discusión y aprobación de las modificaciones presentadas al Método que publica la Academia... El Sr. Rius pasó a explicar el plan de reformas por él preconizado, manifestando

que dicho plan no introducía ningún cambio esencial en el sistema, tendiendo únicamente a hacerlo más *metódico*...»

Reforma de Sistema (Escuela Catalana), de D. José Rius, publicado en el número 226, de Octubre siguiente. Se comentan las reformas de referencia, diciéndose: «..... una reforma que abarcase el conjunto del sistema, no se había aprobado desde la fundación de la Academia.»

En el número 229 (último que tenemos a la vista, faltándonos aún el 228, de Diciembre anterior) se continúa el tema tratado.

Basta lo que se ha transcrito para ver cómo se generaliza y ahonda el propósito de metodizarlo todo en taquigrafía.

ENRIQUE C. RETAMA (México)
(Concluirá.)

UN MECENAS ITALIANO

FERRUCCIO STAZI

El movimiento taquigráfico en un período dado, en un determinado país, va muchas veces ligado al nombre de una persona, a la actividad de un hombre. En el caso de Italia y por lo que al período contemporáneo se refiere, muchas de las iniciativas taquigráficas que han tenido realidad en nuestro país, son debidas al fervor silencioso de Ferruccio Stazi.

Fervor verdaderamente silencioso, porque hace cerca treinta y cinco años que Stazi labora en pro de la taquigrafía italiana, y su nombre no ha salido nunca del reducido círculo de sus amigos íntimos; porque hace cerca treinta y cinco años que Stazi dedica su prodigiosa actividad a nuestro arte, y pocos saben en Italia que muchas de las manifestaciones realizadas han tenido lugar por su exclusiva iniciativa.

Ferruccio Stazi es el tipo ideal del mecenas; taquígrafo por pura afición, no ha

hecho nunca de la taquigrafía un medio de lucro; taquígrafo por temperamento, no ha obtenido nunca ganancia alguna de la taquigrafía.

Empezó a aprenderla en Milán, en 1869, habiendo sido alumno de ilustres maestros: Aroldo Nicoletti y Luigi Canetto. De 1901 a 1904 se dedicó a la enseñanza del arte en Milán, Como, Varese y otros puntos, fundando sociedades, promoviendo escuelas, suscitando gran actividad entre amigos y colegas.

Escritor apreciado, quiso arriesgarse en el palenque periodístico taquigráfico; director sagaz, fueron diversos los periódicos por él dirigidos, y muy variada su colaboración a las principales revistas taquigráficas italianas.

También hemos de referirnos a otra de sus brillantes actividades. Se trataba de honrar a un colega que cumplía treinta años, cincuenta años, de labor taquigráfica, y Ferruccio Stazi asumía indirectamente la preparación del homenaje; se trataba de celebrar las bodas de oro de una asociación

profesional, y Ferruccio Stazi era el artífice oscuro, pero laborioso, de la fiesta; se trataba de llevar a cabo una obra buena en favor de la familia de algún colega desaparecido, y Ferruccio Stazi era el consolador invisible; se quería dar prueba de la vitalidad de una escuela, y Ferruccio Stazi era el incomparable, pero discreto, organizador de la representación teatral, de la revista alegórica, o del coro recreativo.

La guerra, en la cual tomó parte voluntariamente, como oficial, le apartó de su actividad taquigráfica. Estuvo en el frente, primero en la brigada «Lupi» y después en el Colbricón y en el Asolone, entre los ametralladores, y regresó llevando en su divisa las plateadas insignias de las heridas recibidas, y la cruz de guerra: título de nobleza para la carne martirizada, título de gloria para el alma heroica!

En 1920 los taquígrafos italianos reanu-

daban la propaganda, y Ferruccio Stazi pensó en crear una revista: *La Critica Stenografica*, revista de noble batalla, de polémica vivaz, de erudición señorial, sabiamente dirigida y elegantemente editada. *La Critica Stenografica*, sin embargo, no se publicó más que durante cinco años, de 1920 a 1924, pero contribuyó ampliamente al buen éxito de las manifestaciones taquigráficas de aquel tiempo: Congreso de Trieste, de 1921; Congreso de Turín, de 1924.

Pero, si todo esto podía representar al-

go en la vida taquigráfica milanesa, no podía satisfacer a un espíritu como el de Ferruccio Stazi. Entreveía una meta más elevada para su laboriosidad taquigráfica; consideraba que debían adoptarse unas normas de más altos vuelos en el campo taquigráfico italiano.

Para ello pensó Stazi en crear un Instituto de Magisterio Taquigráfico (1921), que fuese escuela superior de instrucción



FERRUCCIO STAZI

técnico-profesional, y una Academia Italiana de Estenografía (1925), que fuese centro cultural de estudios taquigráficos.

Estas iniciativas, que son siempre recordadas por todos, que aparecen como idea genial de éste o de aquel taquígrafo, son solamente obra suya.

Es cierto que otros han colaborado en estas tareas, que las circunstancias han favorecido la realización del pensamiento luminoso; pero lo que debe quedar fijado en la mente de los historiadores es la prioridad absoluta de la idea, la actuación práctica, concreta, que únicamente ha podido llegar a ser una realidad mediante la labor previsor y tenaz de Ferruccio Stazi.

Aunque el día de mañana se olviden o sean discutidos otros méritos suyos, es indudable que estas dos obras: el Instituto de Magisterio Taquigráfico, de Milán, y la Academia Italiana de Estenografía, de Padua, permanecerán imborrables en el transcurso del tiempo, recordando un momento histórico, que la actividad silenciosa de un hombre ha sabido llenar del más noble y desinteresado entusiasmo, y que, gracias a la laboriosidad y elevadas miras de un mecenas, brillará con la más fúlgida y pura idealidad, con el intelectualismo más destacado y fecundo.

GIUSEPPE ALIPRANDI.

Padua, Mayo de 1929.

A la memoria de Pigrau

El día 17 del pasado Junio cumpliéndose el quinto aniversario del fallecimiento del que fué ilustre Presidente de la Academia de Taquigrafía de Barcelona y una de las más prestigiosas figuras del movimiento taquigráfico en España.

Si en todo momento se recuerda en la Academia la personalidad de D. Juan Pigrau y se echan de menos sus brillantes

iniciativas, mucho más ocurre así en ocasiones como la presente, en que nuestra sociedad se prepara a tomar parte, en forma brillante, en la Exposición Internacional de Barcelona. ¡De qué manera habría trabajado Pigrau y cómo habría puesto a contribución su fecundo ingenio para hacer resaltar la importancia de la Academia y el prestigio de nuestra Escuela!

Fué bajo estas impresiones que el Consejo Directivo se ocupó en organizar el homenaje que anualmente se rinde a la memoria de Pigrau. Y para que pudiera ser mayor el número de socios que tomaran parte en dicho homenaje, acordó celebrarlo el domingo, día 16.

En dicho día y hacia las once de la mañana, se congregaron en el punto previamente señalado gran número de socios, dispuestos a trasladarse al cementerio del Sud-Oeste para depositar sobre la tumba de Pigrau las flores que le dedicaba la Academia y las que también le ofrendaban otras asociaciones hermanas, en cumplimiento del acuerdo adoptado por el Congreso de Valencia. En el referida grupo figuraban buen número de señoritas y casi todos los miembros del Consejo Directivo.

Una vez en el cementerio, se dió cuenta de las adhesiones recibidas y se colocaron las flores sobre la tumba, guardando todos los asistentes unos minutos de silencio, durante los cuales se tributó un piadoso recuerdo a la memoria del infortunado Pigrau. Además, de la corona dedicada por la Academia, había las ofrendadas por la Federación Taquigráfica Española, de Madrid; Unión Taquigráfica Valenciana; Asociación Taquigráfica Vizcaína, y Centro Taquigráfico Martí, de Bilbao. Posteriormente se recibió la adhesión de la Unión Taquigráfica Alavesa, de Vitoria.

En nombre de la familia del llorado amigo, en el de la Academia y en el de esta Revista—de la que fué Pigrau director du-

rante tantos años,—damos las gracias más expresivas a las asociaciones profesionales españolas y a todas aquellas personas que, con su presencia, contribuyeron a rendir tan simpático homenaje.

DE PROVINCIAS

ALICANTE. — Gracias a las gestiones realizadas por la Asociación Taquigráfica de Alicante, el Ayuntamiento de aquella capital tomó recientemente el acuerdo de dar el nombre de «Taquígrafo Martí» a una calle de nueva construcción, existente en la prolongación de la dedicada al Dr. Rico.

El acto de descubrir la lápida rotuladora, tuvo lugar, solemnemente, el domingo día 26 del pasado Mayo. En representación del alcalde asistió el concejal D. Manuel Soriano; una comisión de seis taquígrafos valencianos, que fué expresamente a Alicante para representar a Játiva y a la Unión Taquigráfica Valenciana; todos los taquígrafos alicantinos, y numeroso público.

Pronunciaron discursos: D. Justo Ulizarra, Presidente de la Asociación Taquigráfica de Alicante, quien dió cuenta de las adhesiones de la Federación Taquigráfica Española y de la Academia de Taquigrafía de Barcelona, a las que representaba, y de un cariñoso oficio del alcalde de Játiva expresando su reconocimiento hacia el Ayuntamiento de Alicante; D. Miguel Andrés, que habló en nombre de Játiva y de los taquígrafos valencianos; el abogado D. José M.^a Ruiz, Tesorero de la Asociación Taquigráfica de Alicante, y finalmente el teniente de alcalde Sr. Soriano. Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

A las dos de la tarde tuvo lugar un banquete en el restaurante «La Alianza», al que asistieron varias señoras y señoritas, los comisionados valencianos y todos los directivos de la Asociación Taquigráfica de Alicante.

(Información comunicada por nuestro corresponsal, D. Justo Ulizarra.)

VALENCIA. — La «Juventud» de la Unión Taquigráfica Valenciana celebró Junta anual el día 19 del pasado Mayo, habiendo procedido a la reglamentaria renovación de su Consejo Directivo, que quedó constituido como sigue: *Presidente*, don Juan Puig; *Tesorera*, Srta. Mercedes Amorós; *Secretario*, D. José Abad; *Vocales*, Srta. Pepita Torrejón, Srta. Pilar Bugeda, Srta. Trini Mas, D. Juan Alarcón, D. Carlos Dols y D. Francisco Gregori.

VITORIA. — La Unión Taquigráfica Alavesa ha conmemorado el V aniversario de su fundación con una misa celebrada el día 9 de Mayo, en la parroquial de San Pedro, y un concurso extraordinario de velocidades (dividido en tres grupos: 50 a 70, 80 a 100 y 100 a 120 palabras), en el que fueron premiados las señoritas y señores siguientes: María Ariztegui, Antonio Gamarra, M.^a Nieves Foronda y Kekile Romarategui, del primer grupo; Antonio Marquín y Luis Moriones, del tercer grupo. De los ocho concursantes del segundo grupo, ninguno fué premiado.

La Unión prepara para el día 7 de Julio una excursión campestre hacia la playa guipuzcoana de Deva.

(Información comunicada por nuestro corresponsal, D. Pedro Moreno.)

Visita al Asilo de Santa Lucía

Cuando el pasado mes de Abril salíamos de visitar el magnífico edificio de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros y las dependencias de algunas de sus entidades filiales, era tan grande nuestro entusiasmo, que nos hicimos el propósito de enviar un artículo, reseñando aquella visita, a la revista órgano de nuestra Academia.

Mas en aquel momento llegaron a nuestros oídos unas palabras que hicieron pal-

pitir de gozo nuestro corazón. El conocimiento que teníamos de la obra de la Caja de Pensisnes era incompleto; faltaba conocer el funcionamiento de otro de sus organismos: el Asilo Amparo de Santa Lucía, visita que quedó fijada para el día 26 de Mayo.

¡Con cuánta impaciencia esperamos el día en que pudieran reverdecirse las emociones sentidas al contemplar en el edificio de la Caja, en las dependencias del Montepío de Ntra. Sra. de la Esperanza, en el Instituto de Mutilados y en el de Ciegos, la obra portentosa, la obra cristianísima que con tanto desinterés lleva a cabo el que pudiéramos llamar nuestro primer organismo de ahorro!

No podemos, como sería nuestro deseo, hacer una minuciosa reseña de cuánto contemplamos en las visitas efectuadas—el espacio de que disponemos lo impide;—mas no sabemos resistir a la tentación de hablar de la impresión que, no sólo en nuestro ánimo, sino en el de todos los concurrentes, causó la visita al Asilo Amparo de Santa Lucía. A medida que íbamos recorriendo las diferentes dependencias del asilo, no podíamos reprimir nuestro creciente entusiasmo. ¡Qué pulcritud! ¡Qué cuidado! ¡Con qué maternal interés son atendidas las pobres asiladas por las abnegadas religiosas que están a su servicio!

Una de las asiladas, joven de unos veinte años y que desde la edad de tres vive en aquella santa casa, nos leyó un fragmento de novela catalana, con una perfección que desearían para sí muchos de los que gozan del inestimable don de la vista. Supimos que, con igual perfección, lee en castellano y en francés; conoce los mejores poetas y prosistas, antiguos y modernos, y con sin igual soltura y conocimiento del asunto, habla de los autores de su predilección y sabe hacer acertadas comparaciones entre ellos.

Otras varias asiladas hicieron gala de

sus conocimientos, lo que, dentro de la tristeza que embargaba nuestro ánimo, al contemplar el rostro inexpresivo de aquellas desgraciadas, llenaba nuestro corazón de una indefinible alegría, viendo cómo, gracias a la bondad de nobles corazones, se había podido llevar la luz al espíritu de infelices seres que, sintiendo infiltrarse en su cuerpo la vida que les comunica el sol, no pueden experimentar en sus retinas los efectos de los potentes rayos del astro del día.

¡Con qué unción, con qué arrobamiento, escuchamos las melodías que, con tanto sentimiento, desgranó, en obsequio nuestro, el orfeón de Santa Lucía! Nunca la música hizo vibrar tan intensamente las fibras de nuestro corazón; nunca las armonías del arpa nos transportaron a tan sublimes regiones como al verla pulsada por quien, ajena por completo a la vanidad humana, ponía en la música toda su alma. ¡Qué bello y conmovedor fué aquel espectáculo! ¡Aun nos parece estar viendo como algunos de los presentes llevaban el pañuelo a los ojos para enjugar unas furtivas lágrimas!

Tal fué, a grandes rasgos reseñada, la visita al Asilo Amparo de Santa Lucía, visita que será por mucho tiempo recordada por quienes tuvieron la dicha de asistir a ella, y que hará que con inmenso cariño y admiración sea mirada la obra de la Caja de Pensiones.

Boy.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Libro di Stenografia. Parte terza: Storia.—Interesante folleto, debido a la pluma del fundador de la «Accademia Italiana di Stenografia», Prof. Ferruccio Stazi, en el que, en forma amena, se presenta un resumen de la historia de nuestro arte.

Deutsche Sprache, Langschrift, Kurzschrift, in ihrem inneren Zusammenhang.—Folleto del profesor F. von Kunowski, relativo a la relación íntima entre la lengua alemana, su escritura y su taquigrafía.

Lehrhefte der Internationalstenographie «Deutsche Kurzschrift», Verkehrsschrift fuer Jedermann.—Cuadernito de enseñanza correspondiente a la parte alemana del sistema internacional de taquigrafía popular, ideado por el profesor F. von Kunowski.

Conferencias sobre organización comercial.—Interesante libro, publicado por la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona, conteniendo las conferencias y discursos pronunciados con ocasión de la Semana de Organización Comercial, celebrada en esta ciudad el pasado año.

Noticias

La Srta. Trinidad Ruiz de Lazcano, Secretaria de Unión Taquigráfica Alavesa, de Vitoria, ha tenido la desgracia de perder recientemente a su señora madre (q. e. p. d.).

Acompañamos a la Srta. Ruiz en el dolor que en estos momentos embarga su ánimo, y le enviamos, desde estas columnas, la expresión de nuestro más sincero pésame.

Estando a punto de terminarse la construcción y decoración del «stand» que el Comité Ejecutivo de la Exposición de Barcelona ha concedido a la Academia, en el Palacio de las Artes Gráficas, el Consejo Directivo ha acordado hacer coincidir su inauguración oficial con las fiestas conmemorativas del 57.º aniversario de la fundación de la sociedad.

Dicha inauguración tendrá lugar el domingo, día 7 del corriente, debiendo los que deseen concurrir a la misma reunirse en la Ronda de la Universidad, frente a la entrada del Metro Transversal, a las 10.30 de la mañana.

Para mayor comodidad de los asistentes, se ha acordado celebrar el banquete en la misma Exposición, en vez de hacerlo en Vallvidrera, como se había primeramente señalado.

Durante el pasado mes, se han celebrado en la Academia los siguientes exámenes:

Alumnas de la profesora Srta. Esperanza Sanahuja. — *Sobresaliente*: Srtas. M.^a Cristina López, Carmen Larruy y Dolores López; *Notable*: Srtas. Josefina Miramanda y Angelina Puig.

Alumnas de la profesora Srta. Josefa Sensat. — *Sobresaliente*: Srtas. Josefa Fontana, Teresa Nadal, Luisa Riera, Rosario Lloret y Pilar Molina; *Notable*: Srtas. Inés Carrasco, Juana Nadal, Encarnación Puig y Angeles Noguera; *Bueno*: Srta. Antonia Sagarra.

Alumnas de la profesora Srta. Laura Martorell. — *Sobresaliente*: Srtas. Blanca Gimeno, Antonia Parés, Oriola Riera, Mercedes Amigó, Rosa Fábregas, Pilar de Ortiz, Mercedes Costa, Margarita Llop; *Notable*: Srtas. M.^a Teresa Pascual, Montserrat Cases, Julia M.^a Pena, Antonia Xampany, Dolores Martínez y Josefa Aloy.

Además, se presentó a examen la señorita Carmen Pons, discípula de D. Alberto Guiu, que mereció del Tribunal la calificación de *Sobresaliente*, y los alumnos libres D. Mario Giménez, que obtuvo la de *Bueno*, y D. José Chassaigne, la de *Aprobado*.

En el concurso de velocidades celebrado en la Academia el día 23 de Junio, resultaron aprobados los siguientes socios:

A la velocidad de 140 palabras por minuto.—D. Francisco Garrido, a quien corresponde por tal aprobación *Medalla de Plata* y el título de *Taquigrafo de debate*.

A 120 palabras.—D. José Abril, que, por la perfecta traducción presentada, mereció la distinción especial de *Medalla de Plata*.

A 100 palabras (título de Taquigrafo comercial).—D. Evaristo Bech y Srtas. Rosario García y Montserrat Bartolí.

A 80 palabras.—D. Torcuato Agut.

A 60 palabras.—D. Luis Garrido y don Juan Sempere.

El premio «Juan Pigrau», instituido por la Academia, con carácter anual, y consistente en la cantidad de cien pesetas (el cual correspondía otorgar en este concurso), fué adjudicado a D. Francisco Garrido, aprobado a 140 palabras, y el premio del mismo nombre, consistente en cincuenta pesetas donadas por D. Juan Cornejo Carvajal, y que fué declarado desierto en el concurso extraordinario celebrado en Abril último, correspondió al socio D. José Abril, aprobado a 120 palabras.

Además, a cada uno de los concurrentes que merecieron aprobación, les corresponde la suscripción gratuita, por un año, a la revista *La Taquigrafía Española*, en

virtud del generoso donativo de D. Federico Martín Eztala.



Conforme estaba anunciado, el día 9 del pasado Junio, tuvo lugar la excursión a Prat de Llobregat, visitándose el Aerodromo Canudas.

Como complemento de dicha interesante visita, el viernes, día 14, dió una conferencia, en el local social, el distinguido miembro del Real Aero Club de Cataluña, don Mariano Foyé, quien disertó sobre el tema «El momento aeronáutico actual a Catalunya». El conferenciante fué muy aplaudido.



El día 9 del corriente se inaugurará en la Academia un nuevo curso de teoría, con clases los martes, jueves y sábados, de ocho a nueve de la noche.

La dirección del referido curso ha sido confiada al profesor, D. Enrique Cots.

**Este número ha pasado
por la Censura Gubernativa.**

Imp. I. Miró; Ronda San Pablo, 10

Academia de Taquigrafía de Barcelona

Fiestas del 57.º aniversario

Día 6 de Julio.—En el «Teatro Escuela» (Consejo de Ciento, 264), a las 9.30 de la noche: **Función teatral** a cargo de socios de la Academia, representándose la comedia **La marxa nupcial** y el monólogo **Tratado de Urbanidad**.

Quedan invitados todos los socios y sus familias.

Día 7.—A las 11 de la mañana: **Inauguración del “stand”** en el Palacio de Artes Gráficas de la Exposición de Barcelona.—Punto de reunión: Ronda Universidad, frente Metro Transversal, a las 10.30.

A la una de la tarde: **Banquete** en el «Restaurant Popular» de la Exposición.—Precio del cubierto: 12 pesetas.

Inscripciones hasta el día 4 inclusive.

Víuda de J. Balagué

CONSTRUIRÀ LOS MUEBLES

: QUE V. NECESITE :

BALMES, 72

: - :

: - :

BARCELONA

ACADEMIA DE MECANOGRAFIA UNDERWOOD

METODO MODERNO RAPIDISIMO, EXCLUSIVO DE LA CASA
... .. ENSEÑANZA CON MAQUINAS NUEVAS
PROFESORA ESPECIALISTA CLASES DE NOCHE
... .. GESTION GRATUITA DE COLOCACIONES

PARA INFORMES:

BALMES, 12 :-: :-: BARCELONA

TAQUIGRAFIA CASTELLANA (OCTAVA EDICION)

Método Teórico y Práctico

Premiado con Medalla de Oro (Madrid, 1912)

TRACTAT DE TAQUIGRAFIA CATALANA

Adaptación del sistema de Taquigrafía de la Academia al francés

Obras publicadas por la "Academia de Taquigrafía de Barcelona"

Asociación Profesional, fundada en 1872.

Gran Premio, Madrid (1912), Valencia (1927), etc.

DE VENTA: En las principales librerías y en la Academia de Taquigrafía,
Calle PUERTA FERRISA, 6, Barcelona.

SI EN SU OFICINA

hacen propagandas por correo, recuérdelos

: los CUATRO SERVICIOS de :

PUBLIPOST

CASANOVA, 21

Teléfono 34.173

BARCELONA

REDACCION

de toda clase de circulares sugestivas, cartas de venta en serie, folletos, etc., para ventas por correo.

IMPRESION

de todo el material para propaganda por correo. Dibujos, formatos y presentación sugestiva.

DIRECCIONES

de todos los gremios y profesiones de España y América. Exactitud y economía máxima.

DISTRIBUCION

de circulares, ofertas, folletos, etc., sólo a las personas a quienes interesa, para evitar el envío de propaganda ineficaz.

Ayuntamiento de Madrid