

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno mecanográfica de Madrid (1912),
Medalla de Oro, Valencia (1927).

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Portugal y América	Ptas. 4'00 al año.
Otros países.	» 5'00 »
Número suelto.	» 0'50

AÑO XXVI

Agosto 1929 : : Núm. 236

Ayuntamiento de Madrid

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Organo oficial de la ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA

Redacción y Administración: PUERTA FERRISA, 6

(Toda la correspondencia debe dirigirse al Director)

Academia de Taquigrafía de Barcelona

FIESTAS DEL 57.º ANIVERSARIO

Como en años anteriores, la Comisión de Fiestas de la Academia, se había encargado de organizar los actos conmemorativos del 57.º aniversario, y había confeccionado un programa que comprendía la celebración de una velada teatral, el día 6 del pasado Julio, y un banquete en Vallvidrera, el domingo, día 7.

Pero la circunstancia de ver, a últimos de Junio, que estaba terminándose la construcción y decoración de nuestro «stand» en la Exposición Internacional de Barcelona, hizo pensar al Consejo Directivo en la conveniencia de incluir su inauguración entre los actos conmemorativos del aniversario, fijando para ello la fecha del domingo, día 7, a las once de la mañana. Y para mayor facilidad de los asistentes, así como para dar mayor realce a dicha inauguración, se acordó cambiar el lugar del banquete, celebrándolo en la Exposición misma.

Los socios de la Academia, por su parte, recibieron con entusiasmo la noticia de la inauguración del «stand», como

lo prueba el considerable número de los que a dicho acto concurrieron.

Vamos, pues, a reseñar las fiestas de este aniversario, uno de los más notables que ha conmemorado la Academia.

Velada teatral.—Tuvo lugar en el «Teatro Escuela», el sábado, día 6, a las 10 de la noche. La sala estaba atestada de socios, familiares e invitados, figurando en considerable proporción el bello sexo.

Se representó la chistosa comedia en dos actos, de Joaquín Montero, *La marxa nupcial*, y el divertido monólogo de Abati, *Tratado de urbanidad*. Ya en anteriores ocasiones hemos hecho resaltar la disposición que para el arte escénico tienen algunos de nuestros consocios, por lo que hoy sólo diremos que tanto las Srtas. Millás, Polo, Lusilla, Giralt y Vila, como nuestros compañeros Sres. Ferrer, Rosas, Lizarituri, Vilá (José), Robles, Caturra, Romeu y Vilá (Ignacio), interpretaron magistralmente sus respectivos papeles, dándonos la sensación de que se trataba de comediantes profesionales.

Como final de fiesta, se organizó un animado baile que duró hasta las dos de la madrugada.

Inauguración del «stand». — Se celebró este importante acto, el día 7, a las once de la mañana, asistiendo el Consejo Directivo en pleno y una numerosa concurrencia de socios. También se hallaba presente el distinguido taquígrafo madrileño D. Enrique Ibáñez, (campeón de España en el concurso celebrado en Valencia en 1927), quien se encontraba accidentalmente en Barcelona y se dignó asistir a la ceremonia, representando a la Federación Taquigráfica Española.

El hecho de no estar inaugurado oficialmente el Palacio de las Artes Gráficas, en el que se halla emplazado el «stand» de la Academia, no permitió invitar a las autoridades ni dar gran solemnidad al acto. A pesar de ello, la fiesta tuvo un carácter muy simpático, por el número de asistentes y por el interés con que todos examinaron los diversos cuadros, libros y documentos expuestos, demostrativos de la labor cultural realizada por la Academia durante sus cincuenta y siete años de existencia y de la importancia que ha llegado a adquirir hoy en día. Fué muy elogiada la labor de los Sres. Balagué, Pérez, Vilá, Puigjané y Rosas, a cuyo cargo ha corrido la preparación del «stand».

Por el Secretario, Sr. Guiu, fueron leídas las adhesiones recibidas de las asociaciones hermanas, así como una afectuosa carta del Director de los Servicios de Organización y Propaganda de la Exposición, D. Federico Barceló, y después de unas breves palabras del Presidente, Sr. Ríus, se declaró el «stand» inaugurado.

En otro lugar de este número, describimos detalladamente los cuadros, libros, etc., expuestos en dicho «stand» para que nuestros lectores puedan formarse idea de la notable instalación de la Academia.

Banquete. — Tuvo éste lugar en el «Restaurant Popular» de la Exposición. Los comensales, en número de unos cuarenta, se

sentaron alrededor de una mesa dispuesta en forma de U, ocupando la presidencia el Sr. Ríus, acompañado de su esposa, señor y Sra. Pérez, Srta. López, Sr. Balagué y Sr. Guiu. También ocupó lugar preferente el representante de la Federación Taquigráfica Española, Sr. Ibáñez.

La comida transcurrió en medio de la animación propia de estos actos, y a los postres el Secretario, Sr. Guiu, leyó una carta de D. Juan Cornejo Carvajal, felicitando a la Academia y al ganador del premio por él concedido.

Seguidamente se levantó el Sr. Ríus, haciendo entrega, entre grandes aplausos, de los dos premios «Juan Pigrau»: el instituido anualmente por la Academia y que había correspondido a D. Francisco Garrido, y el donado este año por D. Juan Cornejo Carvajal y adjudicado a D. José Abril. Con tal motivo dedicó el Sr. Ríus un sentido recuerdo a la memoria del malogrado Pigrau, y pasó a referirse a la inauguración del «stand» en la Exposición, que calificó de hecho memorable para la historia de la sociedad. Finalmente se dirigió al Sr. Ibáñez, agradeciéndole su asistencia a los actos conmemorativos del aniversario, y brindó por la Academia, por la Federación y por el progreso de la taquigrafía española.

El Sr. Ibáñez contestó agradeciendo las frases que le había dedicado el Sr. Ríus.

También el Sr. Vilá, como Presidente de la Comisión de Fiestas, dió las gracias a los asistentes por haber contribuido al esplendor de los festejos organizados por aquella Comisión.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

Terminado el banquete, los asistentes se dedicaron a recorrer la Exposición, poniendo así fin a las fiestas de este aniversario, del que guardarán todos seguramente buen recuerdo.

Sobre los signos verbales

Durante el pasado año tuvimos ocasión de publicar en estas columnas varios artículos (suscritos por la Srta. Pellicena y por los Sres. Mádan y Vilá) relativos a si los signos verbales de la Escuela Catalana deben seguir figurando al final de nuestros métodos o sí, por el contrario, deben enseñarse a los alumnos inmediatamente después de haber éstos aprendido el alfabeto taquigráfico. Y posteriormente, en nuestro número de Marzo último, hubimos de publicar otro trabajo del Sr. Mádan, titulado: *¿Se puede prescindir de los signos verbales?*, en el cual el distinguido profesional cubano exponía una duda que le había asaltado en estos últimos tiempos con respecto a si convenía o no suprimir tales signos de nuestros tratados de taquigrafía.

La importancia que este asunto tiene para nuestra Escuela, nos mueve, conforme prometimos en su día, a dar a conocer nuestra opinión sobre los diversos puntos tocados en los artículos de referencia, empezando hoy por el último, o sea el relativo a si deben o no suprimirse los signos verbales, puesto que, si realmente tuviesen que suprimirse, no habría ya lugar a discutir es mejor enseñarlos antes o después de otros elementos del sistema.

A la pregunta: *¿Se puede prescindir de los signos verbales?*, habremos de contestar francamente que sí, porque de ello son buena prueba los demás sistemas que no utilizan este procedimiento y que, sin embargo, cuentan también con excelentes taquígrafos prácticos. Ahora bien, si la pregunta se formula en otros términos, es decir: *¿Conviene suprimir los signos verbales?*, contestaremos también resueltamente que no, porque dichos signos son de gran utilidad en trabajos profesionales, tanto por lo que, en la mayoría de casos, acortan los monogramas, como por la preci-

sión que dan a las notas taquigráficas, llegando a constituir para nosotros, como decía el ilustre maestro Orellana, la clave de la versión taquigráfica.

Según manifiesta el Sr. Mádan en su trabajo, la duda que le ha asaltado últimamente está principalmente fundada en que

«.....la Academia de Taquigrafía de Barcelona, la genuina representante de la Escuela Catalana, la docta y veterana Corporación que en el transcurso de medio siglo ha mantenido siempre tremolando por lo alto el hermoso pabellón de nuestra Escuela, en las últimas ediciones de su tratado ha introducido la novedad de dividir en dos partes el estudio de los signos y reglas que forman nuestro sistema de escritura taquigráfica, colocando a un lado los elementos que son de *verdadera utilidad* para nuestro arte, y agrupando a otro lado todos los demás procedimientos de abreviación que considera como signos complementarios. Y los signos verbales quedan comprendidos, en dicho tratado, bajo esta última denominación.»

Una observación con respecto a las dos palabras que en la anterior cita dejamos subrayadas. La Academia considera de verdadera utilidad todos los elementos del sistema que patrocina, pero lo que ocurre es que nuestra corporación ha de velar por el progreso del mismo y ha de ir amoldando su enseñanza a las exigencias de los tiempos modernos. Hubo un tiempo en que la taquigrafía sólo servía para usos parlamentarios, y al aspirante a taquígrafo había que proporcionarle todos cuantos elementos podían facilitarle su penosa labor. Hoy las cosas han cambiado, y la mayor parte de los alumnos de nuestras clases no piensan dedicarse en su vida a la copia de discursos; por lo tanto, hay que facilitar la enseñanza a estos alumnos, haciendo que puedan cuanto antes practicar la taquigrafía en un terreno que no exige, ni con mucho, tanto esfuerzo como el parlamentario.

Y por esto, ya a partir de 1919, creyó la Academia conveniente dividir su Método en dos partes, poniendo en la primera los elementos que son de *imprescindible nece-*

sidad para nuestro arte, y agrupando en la segunda todos aquellos procedimientos de abreviación que, aun siendo también de *verdadera utilidad*, pueden considerarse como recursos profesionales.

Este criterio quedó ratificado en la Junta General «extraordinaria para la reforma (o, mejor dicho, metodización) del sistema, celebrada en 15 de Julio del pasado año, pues la Academia en pleno aceptó el proyecto del Consejo Directivo, de hacer aun más sensible la división del Método, transfiriendo a la primera parte algunas abreviaturas de uso frecuente, y pasando a la segunda, además de los signos verbales, convencionales, etc., algunos nuevos elementos o combinaciones, de carácter profesional, aprobados por aquella Junta. También acordó que en los cursos corrientes de teoría sólo se enseñase la primera parte del Método.

En cambio, la misma Junta General decidió completar la serie de signos verbales con uno propuesto por nosotros, para las voces de imperativo, y aprobó unos signos especiales para distinguir los pronombres afijos, aceptando también la propuesta de un taquígrafo profesional (nuestro compañero Sr. García), relativa a la creación de un signo para los participios *sido*, *habido*, *estado*, *tenido*, cuando no van acompañados de verbo auxiliar.

Con lo que antecede, creemos haber demostrado que la Academia sigue concediendo a los signos verbales la misma importancia de siempre, y que los profesionales que aquí practican el sistema de la Escuela Catalana, al revés de lo que, según dice el Sr. Mádan, hacen sus colegas de Cuba, vienen utilizando estos signos en su labor taquigráfica.

En un próximo número y refiriéndonos a los demás artículos publicados en estas columnas, tocaremos el punto relativo a cuándo deben ser enseñados tales signos.

José Rius.

MÉTODO Y TAQUIGRAFÍA

(Conclusión)

«LA TAQUIGRAFÍA ESPAÑOLA»

En el primer número, se dice: «...aspira nuestra revista a ser el portavoz de toda idea nueva que pueda mejorarlo (el sistema), el centro donde se reúnan las aspiraciones de todos los taquígrafos martinianos en *materia técnica*, la Academia donde se discutan y puntualicen las reformas que, bien estudiadas, deban ser admitidas; el tamiz depurador, y el órgano encargado de defenderlas, una vez admitidas, y de extenderlas».

Estos y otros conceptos del mismo artículo aluden claramente al método en la parte orgánica de la taquigrafía española.

Sistemas taquigráficos nacionales y extranjeros para el idioma español (conferencia de D. Federico Martín Eztala, que aparece en el número 6, de Octubre de 1928). — El título inspira la idea segura de que se trata de una disertación histórica y a la vez crítica; y así es, en efecto, por lo menos en cuanto a la taquigrafía para el habla castellana. El Sr. Martín Eztala, examinando los caracteres distintivos de los sistemas taquigráficos en general, luego los nacionales y por último los extranjeros, necesariamente juzga del *modo* como fueron *hechas*, concebidas, creadas, formadas o desarrolladas las taquigrafías que analiza; y esto se refiere sin alguna discusión, al *método* seguido en la construcción o constitución de un sistema taquigráfico, esto es, a la armonía que debe existir entre sus principios elegidos y los procedimientos fijados para realizar el fin último del arte.

En la sencilla revisión que precede, seguramente incompleta por falta de pericia y mayores datos, se descubre una corriente de ideas que invade sus márgenes, en-

sancha su cauce e inyecta la fertilidad en los terrenos del pensamiento: el método en taquigrafía preocupa en España con razón y con justicia, ya que el arte científico de la educación escolar avanza en el campo de todos los conocimientos prácticos y teóricos, y ya, también, porque si el sistema del genial Martí, conservado en toda su pureza por unos partidarios, y, por otros, en sus fundamentos y recursos principales, triunfa de modo contundente en la mano de sus campeones y en todas las actividades en que se aplica, digna de la gloria del incomparable maestro es la actividad entusiasta y decidida que ahora toman sus adeptos y nobles compatriotas.

Atrevido sería predecir el resultado final de estas múltiples manifestaciones de progreso didáctico; pero nada impide suponer que las iniciativas en este sentido, hasta ahora aisladas, en cuanto a personas y escuelas, llegarán mañana a un punto de convergencia, pues al estudiarse el método en la enseñanza, cada vez con más precisión y descendiendo a los detalles, no se podrá (es inconcuso) dejar de examinar previamente la técnica de la taquigrafía martiniana, en sus principios, integridad, reformas, progresos y derivaciones, en una palabra, su método u orgánica naturaleza. Entonces quedaría trazado el camino directo hacia la unificación dentro del sistema que viera la primera luz en 1803; y lo que es una aspiración, vendría a ser proyecto de bases firmes; lo que ha sido un sueño, se convertiría en una realidad; lo que se entiende como una ilusión o quimera, se transformaría en hecho cierto y elocuente con toda la fuerza de las verdades que nunca se discuten.

ENRIQUE C. RETAMA.

México, Febrero de 1929.



DE PROVINCIAS

ALICANTE.—El día 2 de Junio, la Asociación Taquigráfica de Alicante celebró, en el salón de actos de aquella Escuela Profesional de Comercio, los exámenes de taquigrafía, primero y segundo cursos. Presidió el Ilmo. Sr. Director de la Escuela y socio honorario de la entidad, D. José Pérez Molina, acompañado por el Presidente de la Asociación, Sr. Ulizarna; el Tesorero, Sr. Ruiz, y demás miembros de la Directiva.

Dió comienzo el acto con algunas palabras del Presidente, procediéndose seguidamente a verificar las pruebas, cuyo resultado fué como sigue:

Primer curso.—*Sobresaliente con honor*: Srta. Enriqueta Abad Agullo; *Sobresaliente*: Srta. Carmina Escuriet, D. José Sánchez, D. Diego Campoy, D. Antonio Pérez Soriano, D. Francisco Alberola y don Miguel Carratalá; *Notable*: Srta. María Estradera, Srta. Pilar Monsoriu y D. Julio Gosálvez; *Aprobado*, uno.

Segundo curso. — *Sobresaliente con honor*: Srtas. Manuela Rodríguez y Guillermina Ballester.

A continuación se verificó el reparto de los premios otorgados en el último concurso de velocidades taquigráficas, celebrado con motivo del «Día de Martí», y después de breves palabras del Sr. Pérez Molina, enaltecendo la labor cultural de la Asociación y felicitando a la Directiva y al profesor de la clase teórica, Sr. Gómez, se dió por terminado el acto.

También se celebraron, con brillante éxito, los exámenes de las asignaturas de taquigrafía y mecanografía que corren a cargo de D. Justo Ulizarna, en la Escuela Profesional de Comercio de Alicante.

(Información comunicada por nuestro corresponsal, D. Justo Ulizarna.)

Revista Extranjera

BELGICA.—En el mes de Junio último se celebró en Watermael-Boitefort el IV Congreso anual de la *Union des Sociétés de Sténographie et de Dactylographie de Belgique*.

Recibidos los congresistas por aquel Consejo Municipal, celebróse la sesión de apertura que fué presidida por el burgo-maestre Sr. Benoît. A continuación tuvo lugar la sesión de trabajo, en la que se leyeron y discutieron interesantes memorias, entre ellas una relativa a la unificación de los teclados de las máquinas de escribir.

Como de costumbre, tuvieron lugar los concursos de taquigrafía (en francés y flamenco) y de mecanografía. El campeonato de taquigrafía (180 palabras por minuto) fué declarado desierto, por lo que sigue usufructuando el título de campeona de Bélgica la Srta. Carlens Wauters, que lo obtuvo en 1928.

INGLATERRA.—En 13 de Marzo último, y a la edad de 73 años, falleció el veterano taquígrafo Sr. John M. Sloan, autor de una adaptación al inglés del sistema de Duployé, conocida por sistema Sloan-Duployé y que cuenta con un número importante de adeptos.

SUIZA.—Por primera vez los taquígrafos suizos han celebrado un Congreso nacional, en Lausana, durante los días comprendidos entre el 24 y el 26 de Mayo. Tomaron parte en él taquígrafos de los sistemas Duployé y Aimé París (lengua francesa) y Stolze-Schrey (lengua alemana).

Además de los trabajos propios de estas asambleas, hubo brillantes fiestas, habiendo el banquete oficial reunido 450 comensales.

Se celebraron también concursos de taquigrafía y mecanografía. El campeonato francés de taquigrafía fué ganado por la Srta. Odette Piau.

La Academia y la Exposición de Barcelona

Conforme se indica en otro lugar de este número, el día 7 del pasado Julio y coincidiendo con las fiestas conmemorativas del 57.º aniversario, se inauguró el «stand» concedido a la Academia en el Palacio de las Artes Gráficas y señalado con el n.º 57 bis.

Es el «stand» una especie de salita casi rectangular, uno de cuyos lados constituye la entrada y los tres restantes, formados por paredes, están tapizados con una tela de tono simpático. Estas paredes se hallan rematadas por un friso de madera color nogal, sobre el que se destacan, en purpurina de plata, algunas frases escritas en caracteres taquigráficos y alusivas a los servicios que presta la taquigrafía. En el fondo y sobre el friso de referencia, se ha colocado un vistoso cartel, con el título de la Academia y el del sistema que patrocina.

En las paredes hay una colección de cuadros con la sinopsis del sistema y su aplicación a diversas lenguas; fotografías relativas a la actuación de la Academia; el acta de constitución de la misma; unos curiosos documentos del año 1827, con la firma autógrafa de Serra Ginesta y relativos al establecimiento de una cátedra de taquigrafía en Barcelona, etc. Hay también unos gráficos del movimiento de cobros y pagos de la asociación desde el año 1872 hasta nuestros días, del movimiento de socios también desde 1872 a 1928, y de los alumnos matriculados y examinados desde 1878 hasta el pasado año. Completa esta prueba documental de la antigüedad e ininterrumpida labor de la Academia, la colección completa de sus libros de actas, desde 1872 a 1928.

En dos vitrinas, arrimadas a las paredes del «stand», se hallan expuestas las obras

más antiguas y notables de la biblioteca de la Academia; las diversas ediciones de su Método de Taquigrafía; la colección completa de nuestra revista; un lujoso álbum demostrativo de las actividades de la entidad; varias obras (algunas de ellas muy notables) escritas en taquigrafía, etc. Asimismo se hallan expuestas en dichas vitrinas las medallas concedidas a la Academia en diversas exposiciones, y también las recompensas que ella otorga: Copa Martí, medallas, etc.

Completan el mobiliario del «stand» dos sillas y una mesita, en la que se hallan colocados algunos ejemplares del libro de actas del Congreso de 1922 (organizado por la Academia para conmemorar su cincuentenario), varios números de LA TAQUIGRAFIA, y tarjetas y prospectos de la Academia.

Se trata, como se ve, de una instalación muy interesante y de una presentación adecuada al carácter y finalidad de nuestra asociación.

Según indicamos en uno de nuestros anteriores números, algunos miembros de la *Union de Sociétés de Sténographie et de Dactylographie de France*, entre ellos su Presidente, Sr. Albert Navarre, vendrán a Barcelona el día 7 del corriente, después del Congreso que han de celebrar en Marsella, visitando la Exposición y la Academia.

En su virtud, el Consejo Directivo ha acordado celebrar en el local social una recepción en honor de tan ilustres huéspedes. Dicha recepción tendrá lugar el jueves, día 8, a las diez de la noche.

Al propio tiempo, el Consejo ha rogado al Sr. Navarre tenga a bien dar una conferencia que sirva para inaugurar la serie de actos que la Academia piensa organizar con motivo de la Exposición. El señor Navarre ha accedido amablemente a esta petición y se ha ofrecido a disertar so-

bre el tema: *L'Organisation des bureaux en France*.

La conferencia tendrá lugar el jueves, día 8, a las 7,15 de la tarde en el salón de actos del Palacio de Agricultura, galantemente cedido por el Comité Ejecutivo de la Exposición.

Otro de los actos importantes que el Consejo Directivo de la Academia tenía proyectado organizar con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona, era la celebración de unos concursos de taquigrafía, con una prueba de campeonato.

En la última sesión celebrada, el Consejo acordó que los ejercicios de dichos concursos fuesen los cinco siguientes:

Prueba para principiantes (80 a 90 palabras por minuto).

Ejercicio comercial (100 a 110 palabras).

Ejercicio para taquígrafos secretarios (120 a 130 palabras).

Prueba parlamentaria (140 a 150 palabras).

Campeonato de la Exposición de Barcelona (170 a 175 palabras).

Los concursos serán, naturalmente, de carácter intermetódico, es decir, que en ellos podrán participar adeptos de todos los sistemas, cuidando la Academia de nombrar un Jurado en el que estén también representados otros sistemas distintos del que ella patrocina.

La Academia concederá medallas y diplomas, y además gestionará de las asociaciones hermanas, de las corporaciones oficiales, etc., la concesión de otros premios en metálico o en objetos.

En nuestro próximo número publicaremos el Reglamento de tales concursos, así como la fecha y lugar de celebración.

Este número ha pasado por la Censura Gubernativa.

Noticias

A principios de Julio último tuvimos el gusto de estrechar la mano a nuestro buen amigo, el distinguido taquígrafo madrileño, D. Enrique Ibáñez, campeón de España en el concurso taquigráfico celebrado en Valencia en 1927, con ocasión del II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía.

El Sr. Ibáñez dispuso a la Academia el honor de asistir a las fiestas conmemorativas del 57.º aniversario, representando en ellas a la Federación Taquigráfica Española.

El pasado mes, contrajo matrimonio nuestro buen amigo y consocio D. Arturo Vives, con la bella señorita Margarita Balaguer.

Deseamos a los recién casados toda suerte de felicidades en su nuevo estado.

Los días 3, 4 y 5 de Julio tuvieron lugar los exámenes del curso dirigido por el Profesor D. José Vilá Illa, habiendo el Tribunal otorgado las siguientes calificaciones:

Sobresaliente: Srtas. Enriqueta Ularqui, Pilar Capella, María Pous, Angeles Castel, Rosa Ferrer, Rosa Sullá, Pilar Torné, Consuelo Alegre, y Sres. José M.ª Ramos, José M.ª Roca, Ramón Vagué, Juan Inglés y Mariano Lamuela.

Notable: Srtas. Juanita Esther, Mercedes Galacho y Marina Angulo, y D. Julio Galsóliba.

Bueno: Srtas. Concepción de la Fuente,

Austreberta Vidal y Rosa Busquets, y don Manuel Ortiz.

También el día 12 del mismo mes se celebraron exámenes para varias alumnas de la Profesora D.ª Matilde Canalda, habiéndose concedido las calificaciones siguientes:

Sobresaliente: Srtas. Adelina Juan, Eloísa Morillas, Paquita Escribano y Ramona Gómez.

Notable: Srtas. Sara Fibla, Consuelo Galarza, Agueda Garcia y Carmen Tusquellas

Bueno: Srtas. Antonia Lucas y Marina Frias.

Conforme anunciamos, el día 9 del pasado mes, se inauguró en la Academia el nuevo curso de teoría cuya dirección se acordó confiar a D. Enrique Cots.

El número de alumnos matriculados asciende a 25.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Cuaderno de Taquigrafía, por Manoel Joaquim da Costa. — Cuadernito para la práctica de los signos del alfabeto taquigráfico, según el sistema Martí, ya solos, ya enlazados. Contiene también algunas frases sueltas, formadas con palabras que se representan exclusivamente con letras.

Imp. I. Miró; Ronda San Pablo, 10

Víuda de J. Balagué

CONSTRUIRÀ LOS MUEBLES

: QUE V. NECESITE :

BALMES, 72

: - :

: - :

BARCELONA

ACADEMIA DE MECANOGRAFIA UNDERWOOD

METODO MODERNO RAPIDISIMO, EXCLUSIVO DE LA CASA
... ENSEÑANZA CON MAQUINAS NUEVAS ...
PROFESORA ESPECIALISTA ... CLASES DE NOCHE
... GESTION GRATUITA DE COLOCACIONES ...

PARA INFORMES:

BALMES, 12 :-: :-: BARCELONA

TAQUIGRAFIA CASTELLANA (OCTAVA EDICION)

Método Teórico y Práctico

Premiado con Medalla de Oro (Madrid, 1912)

TRACTAT DE TAQUIGRAFIA CATALANA

Adaptación del sistema de Taquigrafía de la Academia al francés

Obras publicadas por la "Academia de Taquigrafía de Barcelona"

Asociación Profesional, fundada en 1872.

Gran Premio, Madrid (1912), Valencia (1927), etc.

DE VENTA: En las principales librerías y en la Academia de Taquigrafía.
Calle PUERTAFERRISA, 6, Barcelona.

SI EN SU OFICINA

hacen propagandas por correo, recuérdelos
: los CUATRO SERVICIOS de :

PUBLIPOST

CASANOVA, 21
Teléfono 34.173

BARCELONA

REDACCION

de toda clase de circulares sugestivas, cartas de venta en serie, folletos, etc., para ventas por correo.

IMPRESION

de todo el material para propaganda por correo. Dibujos, formatos y presentación sugestiva.

DIRECCIONES

de todos los gremios y profesiones de España y América. Exactitud y economía máxima.

DISTRIBUCION

de circulares, ofertas, folletos, etc., sólo a las personas a quienes interesa, para evitar el envío de propaganda ineficaz.