

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Diploma de Honor en la Exposición Esteno mecanográfica de Madrid (1912),
Medalla de Oro, Valencia (1927).

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Portugal y América	Ptas. 4'00 al año.
Otros países.	» 5'00 »
Número suelto.	» 0'50

AÑO XXVI

Diciembre 1929 : : Núm. 240

Ayuntamiento de Madrid

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

Organo oficial de la ACADEMIA DE TAQUIGRAFIA DE BARCELONA

Redacción y Administración: PUERTA FERRISA, 6

(Toda la correspondencia debe dirigirse al Director)

La Academia de Taquigrafía y la Exposición de Barcelona

Reparto de Premios

Digno remate de los Concursos y Campeonato de Taquigrafía organizados por la Academia con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona y de cuya brillante celebración y lisonjero resultado dimos detallada cuenta en nuestro número anterior, fué la solemne distribución de premios que tuvo lugar el domingo, día 24 del pasado Noviembre, en el magnífico salón de actos del Palacio de Agricultura, puesto una vez más a disposición de nuestra sociedad por el Comité de la Exposición.

El acto dió principio a las once y media de la mañana, estando el salón completamente lleno de una selecta concurrencia, entre la que figuraba en considerable proporción el bello sexo. Ocupó la presidencia D. Alfonso M.^a Ovejero, por delegación del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, teniendo a su derecha a monseñor

Lisbona, Presidente del Comité de la Casa de la Prensa; Excmo. Sr. D. José Monegal, Presidente de la Cámara de Comercio y Navegación; Srta. Rosafio Gómez, profesora de las Escuelas nacionales de Adultas, y D. Alberto Guiu, Secretario de la Academia; y a su izquierda, a D. José Rius, Presidente de nuestra asociación; Dr. don Miguel Coronas, representante del Rector de la Universidad, y D.^a Carmen Verdguer Vda. de Cots, que representaba al Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer. Ocuparon también asiento en el estrado los Sres. D. José Puigjané, de la Academia de Taquigrafía; D. Aurelio Campmany, de la Corporación Taquigráfica del sistema Garriga; D. Tomás Girau, representante del sistema Mendoza; don Juan Codina, representante del sistema Elías, y D. Enrique Cots, taquígrafo de la Exposición.

El Sr. Guiu, dió lectura a una interesante Memoria, exponiendo los motivos

que habían impulsado a la Academia a organizar, con motivo de la Exposición, los Concursos y Campeonato de Taquigrafía, y detallando minuciosamente la preparación de tal certamen y su brillante celebración en la Casa de la Prensa. También dió cuenta de las diferentes autoridades, corporaciones y asociaciones taquigráficas, que habían aceptado puestos en el Comité de honor y en el Jurado, como asimismo de las entidades y particulares que habían cedido premios en metálico o en objetos.

Seguidamente, dió lectura al fallo del Jurado, pasando los concursantes premiados y aprobados a recoger las correspondientes recompensas, que les fueron entregadas por el Sr. Ovejero, entre los aplausos de los concurrentes al acto. Fueron particularmente ovacionados los señores Pardo (campeón) y Ferrer (primer premio en la prueba parlamentaria), así como los nombres de los señores Ibáñez, de Madrid, y Moral, de Bilbao, que no se hallaban presentes, por no haber podido trasladarse a Barcelona.

A continuación el Presidente de la Academia, pronunció un elocuente discurso, haciendo resaltar el éxito que había acompañado a la celebración de estos Concursos y Campeonato, y la importancia de esta última prueba, que hablaba muy en favor de los taquígrafos españoles. Hizo notar que 170 palabras españolas equivalen a 211 francesas y 239 inglesas, e hizo compara-

ciones con las velocidades registradas en otros concursos de análoga índole celebrados en el extranjero. Terminó dando las gracias a los Comités de la Exposición y de la Casa de la Prensa por las facilidades concedidas así como a todas las autoridades y corporaciones que, con su concurso, habían contribuido a dar brillantez al certamen taquigráfico organizado por la Academia.



D. JOSÉ PARDO
Campeón de Taquigrafía de la Exposición
Internacional de Barcelona

ciones con las velocidades registradas en otros concursos de análoga índole celebrados en el extranjero. Terminó dando las gracias a los Comités de la Exposición y de la Casa de la Prensa por las facilidades concedidas así como a todas las autoridades y corporaciones que, con su concurso, habían contribuido a dar brillantez al certamen taquigráfico organizado por la Academia.

El Sr. Ovejero, en representación del Excelentísimo Sr. Gobernador Civil, y particularmente, como taquígrafo, felicitó a los concursantes premiados y aprobados, y a la Academia de Taquigrafía de Barcelona que, con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona, había colocado tan en alto el pabellón de la taquigrafía española.

Ambos oradores fueron muy aplaudidos.

Banquete

Organizado por varios socios de la Academia, se celebró el mismo día 24, en el Restaurant Sport, un banquete-homenaje a los compañeros don José Pardo y D. Amadeo Ferrer, que en los mencionados concursos habían conquistado, respectivamente, el título de campeón y el primer premio de la prueba parlamentaria.

Presidieron el acto los homenajeados, juntamente con el Presidente de la Academia, y asistió un buen número de aso-

ciados, algunos de ellos con sus respectivas señoras.

Entre los comensales reinó gran entusiasmo por el resultado de los concursos, y a la hora de los brindis pronunciaron entusiastas discursos los Sres. Bellet, Cebanillos y Vilá, así como los homenajeados, Sres. Pardo y Ferrer, haciendo el resumen el Presidente, Sr. Rius.

Fué un acto simpático, del que guardarán agradable recuerdo todos los concurrentes.

La instalación de la Academia Visitas

Durante el pasado mes, nuestro magnífico y señorial «stand» ha continuado siendo admirado por gran número de visitantes a la Exposición, debiendo citar especialmente al Excmo. Señor Arzobispo de Valencia y al ex-Ministro de Hacienda de Marruecos, que fueron debidamente cumplimentados y a quienes tuvimos el honor de ofrecer ejemplares de la Reseña del Primer Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía, organizado por la Academia.

Hemos tenido también el gusto de estrechar la mano y de pasar algunos agradables momentos en compañía de nuestros buenos amigos don Francisco Alvarez, de Sevilla; D. José Catalá, Presidente que fué del Congreso de Valencia, y D. Juan Cornejo Carvajal, ilustre bibliófilo e historia-

dor de nuestro arte, venidos todos ellos a Barcelona para visitar la Exposición.

Una recompensa

En espera de la distinción que el Jurado Internacional de Premios pueda conceder a la Academia, ha tenido ya ésta la satisfacción de ver premiada, con carácter particular, la magnífica instalación que presenta en el Palacio de Artes Gráficas.

Consiste la recompensa en una preciosa Medalla de Oro, que el «Institut Sténographique de France», como consecuencia de la visita hecha a la Exposición por el Sr. Albert Navarre, en el mes de Agosto último, ha concedido a las entidades barcelonesas que presentan «stands» de carácter taquigráfico.

La entrega de esta Medalla se efectuó solemnemente en la sesión de clausura de la Semana de Organización Comercial, que, según reseñamos

en otro lugar de este número, se celebró el día 17 de Noviembre último, en los salones de la Casa Lonja.

Al «Institut Sténographique de France» y a su Presidente, Sr. Navarre, expresamos desde estas columnas nuestro sincero agradecimiento, por la distinción concedida a la Academia, con motivo de la instalación que presenta en la Exposición Internacional de Barcelona.



D. AMADEO FERRER
Primer premio en la prueba parlamentaria

¿A dónde ha llegado, a dónde va^a la taquigrafía? (*)

Un problema que me parece resultaría sumamente interesante, sería el de determinar—mediante una visión de conjunto de lo que ocurre en los diferentes países y con los diversos sistemas—hasta dónde ha llegado hoy día el arte taquigráfico, en qué punto se encuentra de su evolución, y cómo se presenta su porvenir.

El asunto merece un largo estudio, que es ciertamente superior a mis fuerzas. No tengo, pues, la pretensión de tratarlo en estas cortas líneas, limitándome—cosa mucho más fácil—a exponer el problema a grandes rasgos.

Una observación ante todo: nos encontramos en presencia de una profesión que se inicia. Es en vano que nuestros historiadores hagan remontar su origen a los tiempos de Cicerón y del imperio romano y sigan después sus huellas a través de la Edad Media. En realidad, si hasta nuestros días ha existido la taquigrafía, ha sido solamente en estado embrionario, cultivada como una especie de ciencia oculta, patrimonio de un pequeño número de excéntricos, inventores de sistemas o acróbatas de la velocidad taquigráfica. La masa del público, aun del público ilustrado, ignoraba hasta su nombre, y hay que llegar a fines del siglo XIX para ver la taquigrafía realmente vulgarizada, enseñada en gran número de escuelas, y considerablemente difundida.

Al iniciarse este movimiento, asistimos a una lucha de sistemas, lucha en que cada uno pretende que su fórmula sea la única buena, o en todo caso superior a las demás. Ha habido lucha entre sistemas

geométricos y cursivos, entre sistemas a base íntegramente fonética y sistemas de combinaciones complejas, etc..... Pero se ha podido observar, en la práctica, que estas luchas eran vanas; que todos los sistemas pueden formar buenos taquígrafos, y que, si entre éstos hay diferencias de calidad, tales diferencias provienen, no de la diversidad de los signos que trazan, sino únicamente de su desigualdad natural, de su valor intrínseco.

La lucha de sistemas ha perdido, pues, gran parte de su crudeza, y se aproxima la hora en que habrá de desaparecer por completo.

De lo cual puede deducirse que, mientras en otro tiempo eran muy numerosos los sistemas que se disputaban el campo de la enseñanza, su número va disminuyendo de día en día, existiendo en cada país una tendencia hacia la unidad de sistema. En algunas naciones esta unidad ha sido ya conseguida, bien sea por disposición oficial, bien sea de hecho. Por razones ajenas a sus méritos propios, uno de los sistemas en uso, defendido por apóstoles más ardientes o más afortunados, flota y se impone. No hay que creer por ello que el progreso va a detenerse; lo que hará, en este caso, será cambiar de táctica. En lugar de proceder por revolución violenta, irá introduciendo en el sistema unitario, por medio de una lenta evolución, una serie de modificaciones sucesivas, encaminadas a corregir sus defectos y a hacerlo más apto a las necesidades de la práctica.

Resuelta ya la cuestión de elección de sistema, los aficionados a los estudios teóricos tendrán más holgura para profundizar otras cuestiones, para resolver otras dificultades, que son de mayor importancia. Se tratará, entre otras cosas, de fijar con precisión las condiciones del estudio y del aprendizaje de la taquigrafía. Hasta ahora los autores de obras taquigráficas no se han preocupado mucho de este punto, no pare-

(*) Este interesante artículo estaba destinado al número extraordinario que publicamos con motivo de la Exposición de Barcelona; pero, por haber llegado el trabajo a nuestro poder cuando aquel número había entrado ya en prensa, hubimos de reservarlo para el presente.

ciendo haberse percatado bastante de que la velocidad no se obtiene por la precipitación física del movimiento de la mano; sino por la supresión de toda vacilación, de todo esfuerzo psíquico, por el automatismo en la escritura.

¿Cuáles son los mejores procedimientos para adquirir este automatismo? ¿Sobre qué bases psicológicas ha de fundarse el aprendizaje de la taquigrafía? He aquí lo que importa fijar claramente, mediante estudios y experimentos ya comenzados, pero que es necesario llevar más a fondo, continuarlos y encaminarlos a buen fin.

Tales investigaciones servirán también para determinar más netamente cuáles son las verdaderas aplicaciones de la taquigrafía, puesto que sobre este punto se han cometido ya algunos errores. Ciertos entusiastas del arte abreviativo han acariciado durante algún tiempo la ilusión de que la taquigrafía estaba llamada a reemplazar nuestra vieja escritura ortográfica, que va resultando demasiado lenta. Esto es perseguir una quimera. Por simple que parezca un nuevo alfabeto, no es posible servirse prácticamente del mismo sino hasta después de haberlo convertido en un instrumento familiar y automático, y ello necesita largos y pacientes esfuerzos.

No busquemos, pues, utilizar el arte taquigráfico más que como segunda escritura, destinada únicamente a los que tienen necesidad de una grafía más rápida que la ordinaria, sea para recoger la palabra ajena, sea para tomar notas personales. No extendamos nuestra ambición más allá de estas fronteras, pues malgastaríamos tiempo y trabajo. Por otra parte, aun reduciéndolo a estas sabias proporciones, el campo a cultivar sigue siendo muy extenso y reclama una labor considerable e importante.

J. B. ESTOUP,
Presidente del

«Institut International de Sténographie Duployé».

París, Noviembre de 1929.

PUNTUALIZANDO

En el último número de *La Taquigrafía Española* y tratando de un proyectado Certamen internacional de taquigrafía, que debía celebrarse con motivo de la Exposición de Barcelona, se publica un artículo firmado por el Director de aquella revista, D. Federico Martín Eztala, en el que encontramos el siguiente párrafo:

«En cuanto a la Academia de Taquigrafía de Barcelona, a la que interesaba mucho más que a la Federación Taquigráfica Española la celebración del Certamen, sólo he de lamentar el desdén con que ha sido acogida la idea, pues no otra cosa significa el hecho de no dedicar una sola línea al asunto, en su revista *La Taquigrafía*, aunque particularmente nos hayan comunicado el poco entusiasmo que desde un principio demostraron.»

Es norma nuestra, generalmente, no recoger en estas columnas las alusiones, ni siquiera las censuras, que puedan dirigírsenos por otros colegas, pues, para evitar discusiones enojosas, preferimos callar, aun teniendo razón, y limitarnos a dar nuestras explicaciones o a exponer nuestras quejas, dirigiéndonos particularmente a la parte interesada.

Pero ante la afirmación—que nos ha causado profunda pena, por partir de persona como el Sr. Martín Eztala, a quien tanto queremos y tanto admiramos—de que la Academia había acogido con desdén el proyecto de celebración del Certamen, nos vemos obligados a separarnos de nuestra norma y a puntualizar los hechos públicamente.

No; la Academia de Taquigrafía de Barcelona, que tantas pruebas tiene dadas de su celo por la causa taquigráfica — y creemos que su actuación con motivo de la Exposición Internacional demuestra palpablemente que este celo no se ha entibado en lo más mínimo—no podía acoger con desdén la iniciativa del Certamen, como no acogerá jamás en tal forma ningún proyecto de esta naturaleza.

Pero la Academia puede muy bien estimar una determinada empresa como cosa superior a sus fuerzas, y puede incluso, sin mengua de sus entusiasmos por la causa taquigráfica y sin desprecio por la iniciativa, considerar la tal empresa como de pocos resultados prácticos. Y precisamente, en este caso, el Consejo de la Academia que, por indicación de elementos que intervenían en los Comités de la Exposición y con anterioridad al acuerdo adoptado por la Federación Taquigráfica Española, había estudiado la posibilidad de celebrar un campeonato internacional de taquigrafía, había tenido ocasión de ver, por una parte, las dificultades que su organización presentaba, y, por otra, los pocos resultados prácticos de una tal manifestación taquigráfica. Es por ello que hubo de limitarse a ofrecer su concurso técnico para el caso en que fuese la Exposición la que quisiese organizar dicho campeonato.

Y cuando el Sr. Martín Eztala tuvo la amabilidad de comunicarnos el acuerdo tomado por la Federación y de enviarnos las bases del proyectado Certamen, hubimos de exponerle sinceramente el estado en que la cuestión se encontraba en Barcelona, así como nuestra opinión en el asunto, opinión que venía robustecida por el debate que sobre este tema se suscitó en el Congreso Internacional de Budapest y por los comentarios que se publicaron por aquel entonces, en alguna importante revista profesional.

¿Por qué no dedicó LA TAQUIGRAFIA una sola línea al proyecto de celebrar el Certamen? Pues, sencillamente, porque el Sr. Martín Eztala, al enviarnos las bases del mismo, nos dijo también que la Federación se dirigiría oficialmente a la Academia, recabando su concurso. Y nosotros esperamos recibir tal comunicación para dar cuenta del proyecto y, en su caso, de la participación que en él habría de tener nuestra sociedad.

Pasaron sin embargo, los días sin recibirse la comunicación anunciada, y empezamos a temer que la Directiva de la Federación encontraba las mismas dificultades que nosotros habíamos previsto. Ante este temor, nos afirmamos en nuestro propósito de no dar la noticia en LA TAQUIGRAFIA hasta tener la seguridad de que el Certamen iba a celebrarse, cosa que finalmente no hemos podido hacer porque el Certamen no ha pasado de proyecto. Pero, en correspondencia particular, que sostuvimos con el Sr. Martín Eztala y con algún otro amigo de la Federación, hubimos de indicar que, de llevarse adelante el proyecto, la Academia no regatearía su concurso.

La mejor prueba de nuestra buena disposición es que — y lo sabe perfectamente el Sr. Martín Eztala — para no entorpecer cualquier gestión que pudiera intentar la Federación Taquigráfica Española, el Consejo de la Academia se abstuvo de dar ningún paso para la organización de los concursos que tenía proyectados con motivo de la Exposición, y no fué sino hasta muy entrado el mes de Julio cuando se dispuso a hacer gestiones por su propia cuenta, visto ya lo difícil que era que el Certamen se llevase a la práctica. Este retraso trajo como consecuencia el que nuestros Concursos y Campeonato no pudieran celebrarse en Septiembre, como hubiera sido nuestro deseo, y también, seguramente, el que no pudieran concurrir más taquígrafos de provincias.

No vemos, pues, que haya habido desdén por nuestra parte, sino únicamente prudencia, y creemos que así habrán de reconocerlo todos nuestros lectores y aun el propio Sr. Martín Eztala. Por nuestra parte hemos de lamentar que las únicas líneas que a este asunto hemos dedicado, hayan debido ser para dolernos de la inmerecida censura dirigida a la Academia.

José Ríus.

DE PROVINCIAS

MADRID.—El día 12 del pasado Octubre se celebró, en el local social de la Federación Taquigráfica Española, una velada dedicada a conmemorar las Fiestas del Libro y de la Raza.

Después de un notable discurso del Secretario, Sr. Sanz, explicando la finalidad de la fiesta, se dió lectura al fallo del Jurado que calificó los trabajos del Concurso literario abierto con motivo del «Día del Libro». Se adjudicó el premio (75 pesetas) a D. Luís García Maroto, y el accésit (25 pesetas) a D. Ignacio Bermejo Cullell, ambos miembros de la Federación, otorgándose mención especial al trabajo de D. Enrique C. Retama, de Méjico.

Fueron leídos los trabajos premiados, así como otros de carácter literario, y diversas poesías, pronunciando finalmente un brillantísimo discurso, el presidente de la sociedad, Sr. Soto.

Terminó el acto con el sorteo de varios libros entre los concurrentes.

VALENCIA.—En Junta general extraordinaria celebrada por la Unión Taquigráfica Valenciana, como consecuencia de haber presentado la dimisión de su cargo el Presidente, D. Felipe García del Real, quedó nombrada con carácter provisional, hasta la fecha de celebración de la próxima Junta ordinaria, la siguiente Directiva:

Presidente, D. Miguel Sánchez Perales; *Vicepresidente*, D. Francisco Pérez Calafi; *Secretario*, D. Eugenio Segura; *Vicesecretario*, D. Salvador Canet; *Tesorero*, D. José Martínez; *Contador*, D. Enrique Songel; *Bibliotecario*, D. José Andreu; *Vocales*, D. Antonio Santaolalla, D. Ramón Iborra, D. Miguel Andrés y D. Ricardo Donat.

Este número ha pasado por la Censura Gubernativa.

Semana de organización comercial

Del 9 al 17 del pasado Noviembre y en los salones de la Casa Lonja, se celebró por segunda vez en nuestra ciudad esta interesante manifestación que, como en el año anterior, estuvo organizada bajo el patronato de la Cámara de Comercio y Navegación y bajo la activa dirección de D. Rafael Bori.

La Semana comprendió principalmente la II Exposición de Organización Comercial, en la que tuvimos ocasión de admirar interesantes instalaciones de máquinas de escribir y de calcular, aparatos multycopiadores, muebles de oficina, material de clasificación y archivo, etc.

También se celebraron diversas conferencias y concursos, entre ellos el II Campeonato Nacional de Mecanografía, en el que tomaron parte más de 70 concursantes y en cuyo Tribunal figuró, como representante de la Academia, nuestro Presidente, Sr. Rius. El título de campeón, en esta prueba, correspondió al compañero taquígrafo D. Rafael Pérez Olariaga, a quien felicitamos por este resultado, así como a nuestros consocios D. J. Bover, ganador del cuarto premio, y Srta. María Granell, a quien fué otorgado Diploma de Mérito.

En la sesión de clausura, celebrada el día 17, fueron entregadas las medallas de oro del «Institut Sténographique de France», enviadas por el Sr. Navarre como premio para la Academia de Taquigrafía de Barcelona, Corporación Taquigráfica del Sistema Garriga y Academia Cots, que en la Exposición de Barcelona presentan instalaciones de carácter taquigráfico, y también para la Srta. Montserrat Alberich, autora del espléndido ejemplar mecanografiado del *Quijote*, que figura en el «stand» de la mencionada Academia Cots.

Noticias

Nuestro estimado consocio D. José Mujal ha tenido la dicha de ver aumentar su familia con el nacimiento de su primer hijo, una hermosa niña.

Felicitamos a los venturosos padres por tan fausto acontecimiento.

El día 14 de Noviembre falleció, a consecuencia de un ataque cardíaco, la madre de nuestro antiguo consocio y querido compañero D. Nicasio Plana.

Nos asociamos al justo dolor que la repentina muerte de ser tan querido ha producido a nuestro amigo, y desde estas columnas enviamos a él y familia la expresión de nuestro sincero pésame.

Durante el pasado mes se examinaron en nuestra Academia la Srta. María Fé Martínez y D. Antonio Duch, ambos discípulos de la profesora D.^a Magdalena Bella de Tejero, de Tarragona, quienes merecieron del tribunal la calificación de *Sobresaliente*.

También se presentaron a examen, con carácter de alumnos libres, D. José Fuster y la Srta. Rosa Izquierdo, que obtuvieron las notas de *Sobresaliente* y *Notable*, respectivamente.

Ha sido señalada la fecha del 22 del actual y hora las diez de la mañana, para la celebración del reglamentario concurso trimestral de velocidades.

Las solicitudes para tomar parte en los mismos se admitirán en Secretaría hasta el día 18, debiéndose reunir los concursantes el siguiente día, a las ocho de la noche, para la elección del Secretario del Tribunal.

Por acuerdo del Consejo Directivo, se abre concurso para la provisión de cinco plazas renumeradas de Director de Prácticas bajo las condiciones de costumbre y para actuar en el primer semestre del año próximo.

Los señores socios que deseen optar por alguna de ellas, deben dirigir una solicitud a Secretaría, por todo el día 24 del corriente.

A principios del próximo mes de Enero se inaugurará, en el local social, un nuevo curso de teoría, con clase los martes, jueves y sábados, de ocho a nueve de la noche, habiendo quedado abierta la matrícula para el mismo.

Organizada por la Comisión de Fiestas de la Academia, tendrá lugar el domingo, día 15 del actual, una visita colectiva a los talleres de «La Hispano-Suiza, S. A.», fabricantes de automóviles.

Punto de reunión: Plaza de Urquinaona, esquina Ronda San Pedro, a las diez de la mañana.

Con el fin de dar mayor realce a la fiesta que en honor de Martí viene celebrándose desde hace dos años, el día 22 de Abril, el Consejo de la Academia acordó últimamente que, a partir del próximo año, los diplomas y medallas concedidos como premios en los concursos reglamentarios de velocidades, se entreguen en el «Día de Martí», en vez de hacerlo en la Juntageneral ordinaria, como era costumbre hasta ahora.

También acordó que en los exámenes de los cursos oficiales de teoría, se conceda un diploma al mejor clasificado entre los alumnos que merezcan nota de *Sobresaliente*, repartiéndose asimismo tales diplomas en el citado «Día de Martí».

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Le Maréchal Foch, por Albert Navarre. — Lujosa publicación en caracteres taquigráficos e ilustrada con diversos grabados. Está editada por el *Institut Sténographique de France* y forma parte de una colección de obras destinadas a ejercicios de lectura.

Stenografia Italiana Corsiva, sistema Cima, XI edizione (V ristampa). — Pequeño folleto en el que se expone, con ejemplos y ejercicios de lectura, este interesante sistema italiano.

Imp. I. Miró; Ronda San Pablo, 10

Viuda de J. Balagué

CONSTRUIRÀ LOS MUEBLES

: QUE V. NECESITE :

BALMES, 72

: - :

: - :

BARCELONA

ACADEMIA DE MECANOGRAFIA UNDERWOOD

METODO MODERNO RAPIDISIMO, EXCLUSIVO DE LA CASA
... ENSEÑANZA CON MAQUINAS NUEVAS ...
PROFESORA ESPECIALISTA ... CLASES DE NOCHE
... GESTION GRATUITA DE COLOCACIONES ...

PARA INFORME :

BALMES, 12 :-: :-: BARCELONA

TAQUIGRAFIA CASTELLANA (OCTAVA EDICION)

Método Teórico y Práctico

Premiado con Medalla de Oro. (Madrid, 1912)

TRACTAT DE TAQUIGRAFIA CATALANA

Adaptación del sistema de Taquigrafía de la Academia al francés

Obras publicadas por la "Academia de Taquigrafia de Barcelona"

Asociación Profesional, fundada en 1872.

Gran Premio, Madrid (1912), Valencia (1927), etc.

DE VENTA: En las principales librerías y en la Academia de Taquigrafia,
Calle PUERTAFERRISA, 6, Barcelona.

SI EN SU OFICINA

hacen propagandas por correo, recuérdelos
: los CUATRO SERVICIOS de :

PUBLIPOST

MALLORCA, 193

Teléfono 76.173

BARCELONA

REDACCION

de toda clase de circulares sugestivas, cartas de venta en serie, folletos, etc., para ventas por correo.

IMPRESION

de todo el material para propaganda por correo. Dibujos, formatos y presentación sugestiva.

DIRECCIONES

de todos los gremios y profesiones de España y América. Exactitud y economía máxima.

DISTRIBUCION

de circulares, ofertas, folletos, etc., sólo a las personas a quienes interesa, para evitar el envío de propaganda ineficaz.

Ayuntamiento de Madrid