

Año II

Barcelona, 1.º Enero 1900.

Núm. 3

# La Taquígrafia

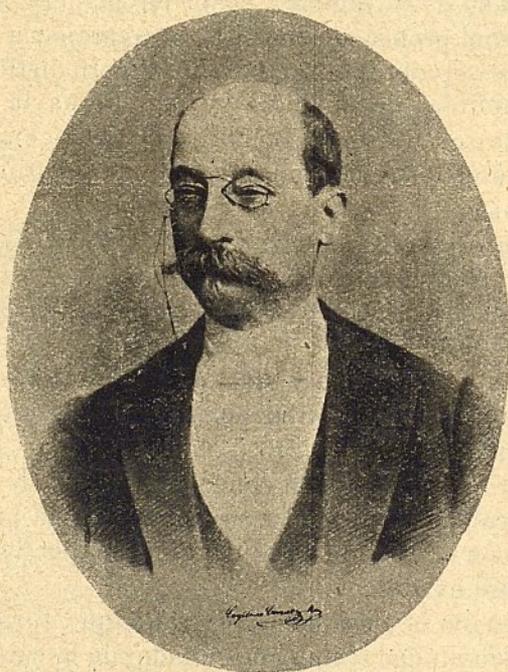
REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

(Abreviar los trabajos es prolongar la vida.—Duployé.)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Península al año, 2 Pesetas; Extranjero, 3; Número suelto, 0'25

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DE CAPELLANS, NÚMERO 15, 1.º



## D. CAYETANO CORNET Y MAS

Honramos hoy las páginas de nuestra Revista, con el retrato del ilustrado escritor y distinguido taquígrafo D. Cayetano Cornet y Mas, fallecido en 1897, á la edad de 72 años; cuya pérdida deploran cuantos se honraron con su amistad y tuvieron ocasión de conocer las bellas prendas de caracter que le adornaban.

La muerte de Cornet y Mas, fué un serio contratiempo para el porvenir de la

Taquigrafía española, siendo difícil de llenar el vacío que el arte taquigráfico experimentó con su desaparición.

No nos proponemos trazar aquí su biografía, estudiándole en todas las manifestaciones de su carácter y cultura, porque el trabajo resultaría demasiado extenso y no del todo ajustado á la índole de esta Revista. El conjunto de sus cualidades y merecimientos, hállanse reseñados en la Memoria publicada por la Academia de Taquigrafía, resumen de la sesión necrológica que le dedicó en 1898, aniversario del fallecimiento de que fué socio fundador y Presidente honorario de dicha Corporación.

Vamos sólo á esponer los rasgos más salientes, en la esfera de su actividad literaria y taquigráfica, por los cuales pueda colegirse, que su labor fué en extremo beneficiosa para los intereses que sostiene esta publicación.

Nació Cayetano Cornet y Mas en esta ciudad en 1824, demostrando desde sus juveniles años suma afición al cultivo de las letras, habiendo cursado con aprovechamiento la carrera de profesor industrial. Pero ni por su temperamento nervioso, ni por la vivacidad de su ingenio, podía en manera alguna avenirse con el desempeño de ninguna profesión; que llevase aparejadas en si el sosiego y la madurez de estudio. Joven aún, entró en las lides periodísticas que tan bien reflejaban la impresionabilidad de su ánimo y como forma la mas adecuada para exteriorizar sus ideas y sentimientos. De ahí su colaboración en revistas y periodicos diversos, cuyos escritos revelaban una fecunda imaginación y una flexibilidad de talento notablee.

Fué redactor de *La Correspondencia de Valencia*, *La Esperanza de Madrid*, de una revista musical bajo el pseudónimo de *Enrique de Vilella*, formando también parte de la redacción del *Diario de Barcelona* desde 1853, hasta poco antes de su fallecimiento.

Publicó varias guías de Cataluña y otras obras de interés general, que le valieron los plácemes de personas eruditas por el fondo de análisis y observación, que sabía imprimir á sus taabajos.

El ejercicio del periodismo, le dió á conocer el valor de la Taquigrafía y la propia esperiencia llevole á ser apostol convencido de su propaganda, identificándose de tal modo con ella, que la Taquigrafía fué, por decirlo así, la segunda vocación de su laboriosa existencia.

En 1842 matriculose en la clase de Taquigrafía que dirigía D. José Andren en la Casa Lonja de esta ciudad, como continuador de la cátedra que en 1805 estableció la Real Junta de Comercio, al frente de la cual estuvo D. José Serra y Ginesta fundador de la llamada Escuela Catalana, siéndo uno de los discípulos más aventajados, obteniendo medalla y diploma en los exámenes públicos que se celebraron aquel mismo año.

Notorio fué el entusiasmo de Cornet para el estudio de la Taquigrafía considerándosele pronto como sucesor de su maestro, con el que compartía las lecciones de su clase y por consiguiente como legítimo heredero y genuino representante de las tradiciones de dicha Escuela.

En efecto, más tarde fué nombrado profesor de las clases de dicha asignatura en la *Escuela Industrial*, *Escuela Politécnica*, é interino en el Instituto de se-

gunda Enseñanza, y desde 1872 de la clase sostenida por la Sociedad Económica de Amigos del País que desempeñó por espacio de muchos años.

Habiéndose agotado los ejemplares del tratado de *Taquigrafía Castellana*, publicado por Serra y Ginesta y Buenaventura Carlos Aribau, á instancias de los que querían ver reunidos todos los adelantos hasta el día, decidiose Cornet á escribir en 1852 su *Compendio de la Taquigrafía Española*, libro que alcanzó tal éxito, que en 1893 llevaba publicadas seis ediciones, cada una de ellas avalorada con el fruto de su observación y experiencia.

Es de advertir que Cornet fué taquígrafo esencialmente práctico, porque ejerciendo la Taquigrafía en sus tareas literarias y á la vez dedicado por espacio de muchos años á la enseñanza había adquirido la completa posesión del arte, teniendo su obra bajo estos conceptos un valor inapreciable.

Hase objetado por alguien, que la obra de Cornet no responde á las exigencias de un método de enseñanza práctica, con todo y poseer su autor en tan alto grado esta cualidad, por exponerse en ella simultáneamente la teoría martiniana y las adiciones de la Escuela Catalana. Esta objeción carece de base racional toda vez que el plan adoptado por el autor corresponde perfectamente á su pensamiento de presentar juntos los principios de la Escuela primitiva, y las modificaciones de la innovadora, sin destruir no obstante las bases fundamentales de la Taquigrafía de Martí.

Por lo que llevamos expuesto, no cabe desconocer la influencia de Cornet en el desarrollo de la Taquigrafía moderna, ya que su nombre va unido á los progresos de dicho arte en la segunda mitad de nuestro siglo.

Incansable propagandista de la Taquigrafía, no desperdicia ocasión de difundir su conocimiento; esforzado adalid de dicho arte, lucha denonadamente contra los que se atreven á vulnerar sus fundamentos; taquígrafo práctico, acude á medir sus fuerzas en concursos y certámenes tomando parte en las oposiciones verificadas en el Congreso de diputados en 1857, en las que copió un discurso, cuya traducción calificó el Jurado de copia, *daguerreotipada*, y también en los que tuvieron lugar en este Instituto para el nombramiento de profesor de la cátedra de Taquigrafía, cuyo arte dió lugar á una enérgica protesta de D. Esteban Paluzie, individuo del Jurado, é ilustrado paleógrafo y taquígrafo por la inobservancia de las bases que debían presidir las oposiciones indicadas.

Sus alumnos le querían, viendo en él el maestro que se afanaba para inculcarles tan útil enseñanza. Sus mismos adversarios de Escuela le respetaban, por revestir en sus ataques la moderación y nobleza del que lucha por el triunfo de los principios sin descender jamás á la depresión personal.

Cuantos sienten pues interés por el arte taquígráfico y anhelan de veras su progreso, deben reconocer que Cornet se hizo acreedor á que su nombre se pronuncie con respeto por todos los taquígrafos, sin distinción de escuelas; sirviendo su ejemplo de estímulo para perseverar por la senda que dejó trazada ó sea obtener por medio del estudio, la mayor perfección, si cabe, de un arte que simplificando la escritura, contribuye en gran manera á abreviar el trabajo, y por lo mismo á prestar valiosos servicios á muchas clases de la sociedad.





## LOS SIGNOS VERBALES

Destinada la Taquigrafía á ser un reflejo fiel de la palabra hablada, ha de seguir á esta en todas sus manifestaciones y por consiguiente debe marcar con precisión las palabras ó monogramas que tienen mayor importancia en todo discurso; y componiéndose estos de una serie de oraciones gramaticales que expresan de por sí una idea separada, para formar en conjunto lo primordial del discurso, debe el arte taquigráfico calcar estas oraciones para reproducir luego con toda fidelidad el concepto total.

De aquí que siendo el verbo una de las partes primordiales de la oración, por no decir la principal, debe la Taquigrafía fijarse especialmente en el mismo y marcarlo con signos que al primer golpe de vista demuestren su existencia. Y componiéndose los verbos de distintos modos y de diversos tiempos precisa adoptar un signo especial para cada uno de ellos en particular.

He ahí la razón ó motivo por qué en varios sistemas de Taquigrafía existe una colección de signos verbales destinados á representar los diferentes tiempos de los verbos, signos que se adoptan al final de la radical de cada uno de ellos.

Sin embargo, no todos los tratadistas continúan en sus obras esos signos verbales ni todos los taquígrafos los emplean en la práctica.

Aducen como único argumento los que esto hacen el de que, pudiendo escribirse con los demás signos taquigráficos todas las modulaciones de los verbos, huelgan por completo estos signos que podríamos denominar complementarios los cuales á su entender, solo sirven para aumentar la longitud escrita de las palabras taquigráficas y para fatigar la memoria del discípulo ante la necesidad de refener en ella unos cuantos signos más.

Pero examinada detenidamente la cuestión se echa de ver que no hay tal aumento de signos en la escritura taquigráfica de los verbos y que el pequeño esfuerzo que representa la retención en la memoria de los verbales viene compensado con creces por lo mucho que facilitan la traducción.

No hay aumento de signos. Efectivamente: componiéndose los verbos de la radical y de la terminación, variable en cada tiempo, tiene el taquígrafo que utilizar un signo para representar á cada una de ellas, y como los signos verbales vienen á sustituir la terminación de los verbos ya que solo se escribe la radical y el signo correspondiente á cada tiempo, resulta que no existe el cacareado aumento en las dimensiones del monograma. Esto aparte de que los signos verbales son siempre mucho más sencillos que las demás clases de signos que es forzoso emplear si no se usan aquellos.

Por otra parte, el no usar los signos verbales puede dar lugar á confusiones en la traducción, toda vez que no existiendo los signos ortográficos en Taquigrafía, se escriben del mismo modo el futuro de indicativo y el pretérito de subjuntivo,

el pretérito perfecto de indicativo y el presente de subjuntivo, etc. etc. Nadie puede negar que utilizando los que podríamos llamar signos ordinarios se escribe igualmente en Taquigrafía, *Tomara y Tomará, Tomé y Tome*, etc.

Y esto que constituye muy graves inconvenientes para la traducción, queda obviado con solo poner á continuación de la radical del verbo, el signo que expresa el tiempo de que se trata.

En cuanto al pequeño esfuerzo que representa el retener en la memoria el corto número de signos verbales, no merece ser tenido en consideración ante las grandes ventajas que dichos signos proporcionan; pues, al fin y al cabo, la persona que haya podido aprender los demás signos taquigráficos aprenderá también muy fácilmente el corto número de los verbales.

Y en tanto producirán buenos resultados en la práctica los signos que nos ocupan que eminentes tratadistas y distinguidos taquígrafos como los señores Cornet y Mas, Orellana, Somolinos, Laplana, Garriga, etc. que no los continuaron en las primeras ediciones de sus obras, los han adoptado en las sucesivas.

De ahí que ante las poderosas razones que hemos esbozado, conceptuemos que los signos verbales constituyen un gran adelanto para la Taquigrafía y que es de suma utilidad su empleo para el taquígrafo práctico.

\* \* \*

## CURIOSIDADES TAQUIGRÁFICAS

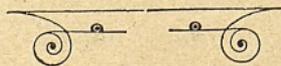
Júzgase el valor de un sistema de Taquigrafía por la elección de los signos para escribir breve y claramente las palabras.

Por lo que se refiere á la Escuela Catalana no puede darse nada mas sencillo ni práctico que la signación adoptada por ella para indicar los artículos en género y número y aún unidos á las proposiciones a, de, con, en, por y para, voces que con tanta frecuencia se presentan en la oración, como se demuestra en el siguiente cuadro:

	el	la	los	las
	.	-	)	\
de con	.	-	)	\
en	.	-	)	\
por para	.	-	)	\

El papel pautado permite la declinación de los artículos con las preposiciones especiales, según se coloquen los signos en distintos puntos de las líneas paralelas.

Es evidente, pues, que los signos de los artículos no pueden ser más fáciles ni ventajosos y deben considerarse como lo mejor que han inventado los taquígrafos.



## LA TAQUIGRAFÍA MECÁNICA

Dentro poco tiempo llegarán á Barcelona modelos de la máquina de Taquigrafía Anderson. Tenemos muy buenas impresiones de la misma, sencilla y fuerte en su mecanismo, silenciosa en su funcionamiento, de fácil manejo, sin que con su uso sufran menoscabo la rapidez de la escritura, ni la claridad de los conceptos que copia á medida que va expresándolos el orador. Su autor ha procurado adaptarla á las necesidades de la práctica y así la ha reducido á su más mínima expresión, siendo poco su peso y su forma adecuada para poderla fácilmente trasladar de un lugar á otro. Según se nos dice, no se trata de un experimento si no de algo más, hace tiempo que se ha extendido su empleo por los Estados-Unidos y otras naciones americanas, dando muy buenos resultados. Puede llegar á marcar 170 palabras por minuto, pero esto deseáramos verlo, pues aparte de ser la noticia norteamericana, hemos de confesar, que estudiando detenidamente su modo de funcionar lo creemos sumamente difícil y no se nos ocultan dificultades no despreciables en su manejo y especialmente en la combinación de los signos. que de no poderse salvar son obstáculos para lograr el fin que se propone. No obstante reconocemos en ella un paso más en el progreso del ideal que se persigue con tales máquinas.

Se fabrican en Nueva-York por la casa G. K. Anderson, siendo su agente general para España, D. J. F. Villalta, Puertaferri, 7 y 9 Barcelona. Tendremos á nuestros lectores al corriente de las noticias y experiencias que esperamos practicar con esta máquina, gracias á la amabilidad del Sr. Villalta, que ha ofrecido facilitarnos un modelo 1899. Es indudablemente que existe una tendencia á mecanizar, por decirlo así, la escritura Taquigráfica, esfuerzos para conseguirlo son todos los ensayos que se hacen de máquinas Taquigráficas: ojalá se consiga, con ello evitáramos el cansancio físico del taquígrafo, á la vez que la inteligencia simplificaría su acción y podría concentrar toda su fuerza á la traducción del lenguaje verbal a la representación taquigráfica de las palabras.

UN ENTUSIASTA.

## CRÓNICA GENERAL

Según noticias la Academia de Taquigrafía aprobó en sesión las reformas proyectadas á su sistema por la Comisión encargada de redactar un compendio para sus clases. Cuando tengamos conocimiento del alcance de dichas reformas, espondremos leal y sinceramente nuestra opinión sobre ellas, deseando que sean tales que constituyan un señalado progreso para la perfección de la Taquigrafía.

Hace algun tiempo se hicieron en esta ciudad algunos ensayos para tomar fonográficamente conferencias telefónicas, cuyo resultado no fueron lo suficiente satisfactorios, como es de suponer

dada la imperfección en que se halla todavía el maravilloso invento del fonógrafo. Sea cualquiera el éxito de futuros ensayos, la Taquigrafía subsistirá siempre no solo por la natural dificultad de dichas aplicaciones, sino por la diversidad de sus servicios.

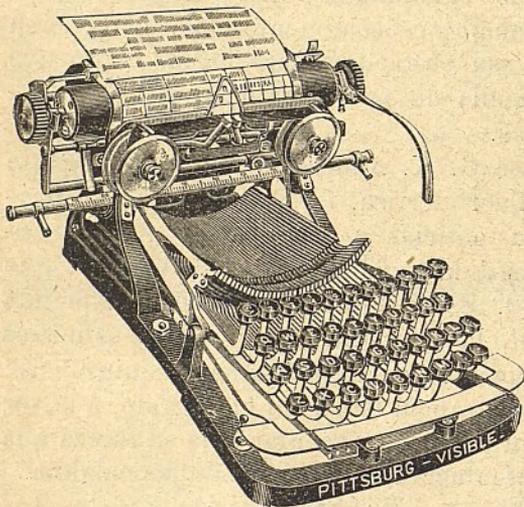
### EXTRANJERO

INGLATERRA.—Ha muerto recientemente en Surbiton cerca de Londres Mr. Thomas Allen Reed, uno de los reporters más importantes de Inglaterra y director de la casa Pilman de Londres et Bath que tanto ha contribuido á generalizar el sistema de Taquigrafía de Pitman en el Reino Unido.

ESTADOS-UNIDOS.—Dice el *Stenographer* que en 1870, existían en los Estados Unidos solo 7 mujeres Taqui-dactilografas y que actualmente llegan á cerca 52,000.

Añade el mismo periódico, que las dos señoritas agregadas á la Comisión de Paris, para ajustar el trabajo de paz con España, en calidad de Taqui-dactilografas, recibían la retribución más elevada que se ha pagado por aquel gobierno, ó sea 2,500 dollars por año.

ALEMANIA.—De una estadística publicada por la *Deutsche Stenographen Zeitung*, resulta que existen en aquel país más de 38,000 personas que conocen la Taquigrafía del sistema *Gabbsberger*, reconociendo que estos datos son muy incompletos por ser imposible averiguar el gran número de empleados pertenecientes á empresas industriales, que poseen dicho arte, pudiendo afirmarse solo que en muchos distritos especialmente el de Baviera, el conocimiento de la Taquigrafía es corriente entre las personas medianamente ilustradas.



## PITTSBURG VISIBLE

El último adelanto de la industria americana es la máquina *PITTSBURG VISIBLE* que reúne todas las ventajas de todos los sistemas conocidos de máquinas de escribir, salvando al mismo tiempo todas las desventajas de las demás. Su principal mérito consiste ofrecer la escritura visible al que con ella trabaja, ventaja que no necesita encomio, pues es fácilmente comprendida. Fuerte y ligera, sencilla y fácil, cómoda y sugestiva, ella ha conquistado en poco tiempo el lugar preeminente que la corresponde, haciéndose no solo útil sino necesaria é imprescindible, así al bufete del académico, letrado, hombre de ciencias, etc.

como al despacho del comerciante, escritorio del hombre de negocios y oficinas de Compañía Ferroviaria, etc. etc.

**J. F. VILLALTA** \* Puertaferriosa, 7 y 9, Barcelona.

Representante general para España de toda clase de maquinaria, novedades é inventos útiles de los Estados- Unidos en América.

## Plumas especiales para Taquigrafía

Usadas por todos los taquígrafos de Alemania con magníficos resultados. Fuertes, flexibles y económicas.

Dirijirse á la Administración de esta Revista.

## La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL, dedicada al fomento de dicho Arte y á la propaganda de la Escuela Catalana.

Precio suscripción: Península, año: 2 Ptas.; Extranjero. 3; Número suelto, 0.25

Redacción y Administración: CAPELLANS, 15, 1.º -- Barcelona