

# La Taquigrafía

## REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

*(Abreviar los trabajos es prolongar la vida.—Duployé.)*

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Península al año, 2 Pesetas; Extranjero, 3; Número suelto, 0'25

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DE CAPELLANS, NÚMERO 15, 1.º

### La Enseñanza de la Taquigrafía

Ha sido objeto de diversa apreciación, si conviene enseñar gratuitamente la Taquigrafía, con el fin de divulgarla con más rapidéz, ó si por lo contrario, como en otras asignaturas, deben exigirse estipendios más ó menos elevados á los que desean aprenderla, á fin de que el profesor halle alguna remuneración por los trabajos inherentes á su cargo.

Afirman los primeros, que el interés colectivo debe anteponerse al interés privado, ya que la escritura rápida por la índole de su sencilléz, tiene gran ventaja sobre la común, y por consiguiente el interés público reclama que se dé á la enseñanza de la Taquigrafía toda la expansión posible para su mayor desarrollo.

En contra sostienen otros, que el sentido práctico debe prevalecer sobre el entusiasmo que puedan despertar las mejores ideas, pues lo que se prodiga con exceso, aún siendo útil para los mismos á quienes se trate de beneficiar, suele menospreciarse por ser pocos los que se toman la pena de reflexionar si lo que se les ofrece es ó no conveniente y provechoso.

Nosotros que desde mucho tiempo venimos dedicándonos á la práctica y enseñanza de la Taquigrafía, y por lo tanto anhelamos su progreso, vamos á esponer con brevedad el fruto de nuestras observaciones en asunto que tanto interesa al porvenir de la Taquigrafía.

Hace bastantes años cuando se había despertado en esta ciudad un verdadero frenesí para el estudio del arte taquigráfico, merced á los méritos y prestigios de los *leaders* de las dos Escuelas Catalana y Garriga, que rivalizaban para hacer preponderar la supremacía de sus sistemas, cuya diferenciación es más aparente que real, veíamos inscribirse numerosos alumnos en las listas de matrícula, de la clase pública y gratuita sostenida por la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, apenas anunciaban los periódicos la apertura de las citadas clases, hasta el punto de resultar insuficiente el vasto local destinado á este objeto. La asignatura era explicada con buen método, y la maestría del ilus-

trado publicista y taquígrafo don Cayetano Cornet y Mas, que tantos méritos tenía contraidos en la enseñanza y cultivo del arte; pero á pesar de sus esfuerzos, de la sencillez y virtualidad del sistema de la Escuela Catalana, poco á poco iba reduciéndose el número de los asistentes á la clase, concurriendo luego sólo los más estudiosos y aquellos que supieron comprender desde el principio las bellezas que encierra el conocimiento de la Taquigrafía.

¿A qué causas podía obedecer tanta deserción? En manera alguna podía imputarse á la bondad del sistema cuyo éxito y perfección eran de todo punto evidentes, aún para los más desconfiados, ni tampoco á los que careciendo de dotes de aplicación, producen las primeras deserciones en las clases.

Quizás la causa determinante entra por mucho en la manera de apreciar la cuestión, por parte de los que no juzgan conveniente prodigar la enseñanza gratuita, en aquellos conocimientos que como la Taquigrafía requieren firmeza de voluntad, para vencer los obstáculos que suelen aparecer al emprender las primeras lecciones, obstáculos y dificultades que desaparecen pronto al penetrar en los resortes del arte; pero que mientras tanto producen el lamentable desaliento á que nos hemos referido, pues lo que nada cuesta poco vale en el concepto de muchos.

En contraposición de lo que acabamos de referir, podríamos presentar los satisfactorios resultados obtenidos por algunos centros, que prestando la debida atención al cultivo de la Taquigrafía, modificaron algún tanto con buen acuerdo su proceder con respecto al asunto que nos ocupa. Es verdad que sus clases no se vieron en extremo tan concurridas; pero terminaron el estudio igual ó mayor número de alumnos, y sobre todo dieron en los exámenes pruebas de su aptitud y aplicación, de manera que bajo ningún concepto los resultados desmerecieron, sinó que más bien superaron á los obtenidos en las clases donde la enseñanza había sido completamente pública y gratuita.

De lo espuesto puede deducirse que no es práctico ni conveniente el establecer la enseñanza de la Taquigrafía bajo la base de excluir estipendio ó derechos de ninguna especie, por lo efímero de sus resultados y ser contraproducente bajo el punto de vista de la difusión del arte, pues los que abandonan prematuramente las clases, son causa eficiente para propagar á otros su propio desfallecimiento.

Conviene, sin embargo, no caer en el extremo opuesto de exigir excesiva retribución, pues en este caso resultaría altamente perjudicial para el desarrollo de la Taquigrafía, teniendo en cuenta que no constituyendo su ejercicio entre nosotros una profesión con que atender á la propia subsistencia, sería ello causa de alejar en vez de atraer al estudio del arte, por no hallar justa compensación á los sacrificios.

En nuestro concepto, debe adoptarse un término medio, unos derechos moderados, para que el que haya adquirido la aptitud necesaria para enseñar provechosamente la Taquigrafía, le sea fácil reunir un núcleo de alumnos, que atentos á las lecciones del profesor, hagan rápidos progresos y más tarde se hallen á la vez en condiciones de inculcar á otros las ventajas del arte de la veloz escritura.

## La Taquigrafía en el Periodismo

### III

Yo creo que la Taquigrafía se ha inventado únicamente para fijar en el papel los sublimes conceptos de la oratoria. Sólo en esa manifestación de la palabra hablada se muestra aquel arte en todo su brillante esplendor y en su admirable grandeza.

Sin embargo, las necesidades sociales han hecho que desvirtuando el concepto de la Taquigrafía, se aplique á otras manifestaciones de la palabra, bien distintas de aquellas, siquiera al sacarle del marco que le es propio, se despoje al arte del aspecto científico que tiene y que es tal vez su cualidad esencial y su principal característica.

Reconcentrado en Madrid el movimiento científico y literario de la Nación, tiene la Taquigrafía escasísimos medios de aplicación en provincias. La propaganda de los ideales políticos, los meetings y asambleas de carácter económico ó social, aún siendo numerosos, se reparten por las diferentes regiones de la Península y no prestan á los taquígrafos de una ciudad determinada medios de vida suficientes para practicar el arte dentro exclusivamente de la esfera en que debe uno verse. De ahí que tengan que prostituirle con aplicaciones que le apartan de su verdadero fin y contribuyen poderosamente á su descrédito, porque puede observarse á poco que dirijamos nuestra atención á este punto que, aún en las capitales de mayor movimiento oratorio como Barcelona, Valencia y Sevilla, nuestro arte se refugia en los escritorios de las casas de comercio, pues los periódicos no les prestan el calor que es necesario á su vida y completo desarrollo. Allí, perdiendo su verdadero carácter, se convierte en una simple escritura abreviada en la que la inteligencia del taquígrafo se anula, transformando á éste en una máquina que reproduce los disparates de dicción del principal ó los convencionalismos antigramaticales del lenguaje comercial, tan opuesto á las sublimes concepciones del pensamiento que tienen su manifestación externa en la palabra del orador.

No tratando los periódicos de provincias, por regla general, otros asuntos en que la Taquigrafía tenga aplicación que las sesiones de los Ayuntamientos, y no prestándose éstas á un trabajo constante del taquígrafo, el arte ha llevado hasta ahora una vida precaria en provincias y ha estado sumido en un marasmo del que afortunadamente va saliendo gracias á la aplicación de los adelantos modernos y á la expansión que la vida de relación adquiere cada día con más fuerza en nuestra patria.

C. FARFAN.

(Continuará)

soi. b, y, m

se m /  
p v d  
h n o

u m y  
+ v o i r

q l e s

- r  
b  
e y

p m l  
e s t

u - o  
u l g

o b

u h d z

i d n m

- y y

- m  
d n  
y

v i m

h o y

y o y

u v d  
- g

i h m y

h i y

u y - o

u i d l

- g d y

v i  
n

v i - m

y m d

o v + r

o l p

y i u y

i u o

u l y

i v  
l e y

u l y m

v l i

- g o y

u i v i o

u d i y

i u v i

v i -

## Brindis de Mr. Paul Deschanel

Como dijimos en uno de nuestros anteriores números, insertamos á continuación el notable brindis pronunciado por el Presidente de la Cámara de diputados de Francia Mr. Paul Deschanel, en la fiesta celebrada por la *Association Sténographique Unitaire* con motivo de haber sido dicha Corporación declarada de utilidad pública:

«Tranquilizaos. No me levanto para pronunciar un discurso, pues para los que se ven obligados á hablar siempre, la más grande satisfacción es permanecer callados. [*Risas*]. Por mi parte, que tengo la honra de hallarme al frente de la gran casa que podríamos llamar del ruido, el silencio, os lo aseguro, es para mí fiesta suprema. Y como he sido dichoso hasta ahora en la mesa con vosotros, espero que permitireis lo sea hasta el fin de esta agradable velada.

Quiero simplemente daros las gracias, manifestándoos el interés y la simpatía que todos los hombres ilustrados, todos los amigos de la civilización, del progreso y de las libertades públicas, aportan á la obra iniciada por vuestro venerable fundador Mr. Delaunay cuyas nobles tradiciones vosotros proseguís con tanto desinterés como entusiasmo.

Yo he acudido á vuestro llamamiento con tanta mayor satisfacción, cuanto me ha sido á la vez dirigido por vuestro querido Presidente Mr. Boutillier, y por mis distinguidos amigos y colaboradores de la Cámara Mr. Gaudet nuestro distinguido jefe del servicio taquigráfico, (*Aplausos*) Mr. Violette de Noircarme nuestro jefe adjunto, Mr. Cadeau y Mr. Heymann. Aprovecho gustoso esta ocasión para significar á todos mis colegas nuestra cordial gratitud (*Nuevos aplausos*). No debo olvidar tampoco á Mr. Levy que representa aquí los taquígrafos del Senado.

Señores, la Taquigrafía ha producido una revolución. Ha cambiado completamente las costumbres políticas, siendo poderosa auxiliar para el régimen de la discusión.

Imaginaos lo que serían los debates parlamentarios cuando los oradores leían en la tribuna, habiéndolo hecho hasta la monarquía de Juillet.

Los más grandes oradores de la Revolución leían casi siempre. El mismo Mirabeau leía á menudo desde los manuscritos de sus secretarios.

Un día escribió á uno de ellos Reybaz, dándole las gracias, y añadiendo: «Póngame á los pies del secretario: decidle tan sólo que la escritura es algo pequeña para la tribuna.» El secretario era la señorita Reybaz que había copiado el discurso preparado por su padre, y Mirabeau había leído en la tribuna sobre el texto mismo de la citada joven.

Vosotros habeis cambiado todo esto, señores, y gracias á vosotros el orador que improvisa tiene la seguridad que cada una de sus palabras será fielmente reproducida y repercutirá á todas las partes del globo.

Yo añadido, entre paréntesis, que no os contentais en ser inteligentes, sois además artistas, y á menudo os veis en el caso de enmendar nuestras incorrecciones.

No es, pues, tan sólo en las costumbres políticas que habeis hecho revolución, sinó también en la prensa, en la enseñanza, en el comercio y en la industria.

Durante un viaje á los Estados-Unidos no pude menos de sorprenderme al ver los nuevos horizontes abiertos por vuestra ciencia, á la actividad humana.

Gracias á ella, los americanos hacen circular con profusión periódicos de 30, 40 y 50 páginas. El redactor produce, como yo hablo en estos momentos; una joven, á la vez taquígrafa y *typewriter*, recoge esta peroración al vuelo, y el periódico se hace así con una rapidez inusitada,

Todas las carreras son bien encumbradas, bien difíciles para la mujer, y hé aquí que la Taquigrafía rinde, y rendirá aún cada día más, un gran servicio social.

También tengo yo un deseo á manifestar, el que sentía Condouet: que vuestra ciencia sea admitida en los programas de la enseñanza universitaria.

Señores, vosotros no habeis pedido jamás nada á persona alguna; vosotros no habeis solicitado tampoco subvención del Estado; habeis dado, pues, un gran ejemplo de iniciativa. El Estado cuando interviene, debería hacerlo sólo á manera de tutor para proteger la planta que crece y como el ilustre preceptor que decía á su real discípulo: «Trabajo para hacerme inútil.» Vosotros no habeis asimismo pedido á los poderes públicos este género de servicio: os habeis bastado á vosotros mismos. Merecidos teneis toda clase de elogios. Pero el Estado debería recompensar vuestro esfuerzo, haciendo de la Taquigrafía una enseñanza nacional (*Aplausos*).

Me guardaré muy bien de hablar de métodos, pues soy incompetente; pero, me parece, no obstante, el buen sentido lo indica, que el porvenir está reservado á la unidad inscrita en vuestra bandera. (*Aplausos*).

Todos tenemos más ó menos nuestra taquigrafía propia. Así yo que me hallo siempre apresurado, tengo mi pequeña taquigrafía, solamente que nadie puede comprenderla, ni apenas casi yo mismo; es tan confusa! (*Risas*). Si todos hacían lo mismo, no llegaríamos á hacer de la Taquigrafía una ciencia universal, ó al menos muy generalizada. Por lo tanto lo primero que debe hacerse es trabajar para esta unidad, lo cual vosotros tan bien procurais.

Bebo, pues, para el éxito y el porvenir de vuestra Asociación. (*Aplausos*) Dedico un brindis también, que espero no rehusarán todos estos señores, á estas damas que nos seducen con sus encantos, las cuales no han tomado como vosotros sus pequeños carnets para reproducir lo que he dicho, y que en último término debía ser defendido.» (*Prolongados aplausos.*)

# BIBLIOGRAFÍA

## Publicaciones recibidas

*Le Stenographe Illustré*.—Revista bimensual. París.

Hemos recibido los números 2, 3 y 4 de dicha lujosa publicación, órgano del sistema «Duployé» que revela el grado de desarrollo que ha adquirido la Taquigrafía en Francia. El texto es muy interesante, publicando además fábulas, proverbios é historietas ilustradas en caracteres taquigráficos.

*Bulletin Mennuel de L' Union Syndicale des Steno-Ductylographes de Belgique*. Bruselas.—Órgano de dicha Unión profesional.

Publica un interesante artículo sobre el Congreso Internacional Taquigráfico de 1900 y otros trabajos de interés para sus asociados.

*Le Stenographe Populaire* Bruselas, 15 Marzo de 1900.—Revista bimensual, órgano del sistema «Duployé» dedicado á la vulgarización de la Taquigrafía.

Publica varios ejercicios taquigráficos y otros trabajos, enalteciendo la importancia de la Taquigrafía.

*The Phonetec Journal*, 17 Marzo de 1900.

Entre los diversos trabajos que publica esta interesante revista semanal, inserta el programa provisional del Congreso Internacional Taquigráfico que ha de celebrarse en París este año. Dicho programa se halla distribuido en secciones de Teoría, Enseñanza y Taquigrafía comercial y administrativa, desarrollando cada uno de dichos temas bajo varios aspectos. En el próximo número publicaremos dicho programa.

*Solemnidad Taquigráfica verificada en la Abadía del Sacro-Monte de Granada, para la concesión de títulos de Peritos en Taquigrafía.*

Folleto primorosamente impreso que contiene: «Proemio» del Ilmo. Sr. don Primitivo González del Alba.—«La Cátedra de Taquigrafía del Sacro-Monte», por L. Pérez Estévez.—«Reseña de los progresos taquigráficos en el Sacro-Monte», por M. Jubes.—«El arte taquigráfico en la antigüedad y sus relaciones con la Iglesia», por J. Cornejo Carvajal.—«Importancia y utilidad de la Taquigrafía, exacto concepto de la labor del Taquígrafo», por Cortés Velasco.—«Discurso resumen del Excmo. é Ilmo. Sr. D. José de Ramón López, y los retratos de los cuatro últimos señores citados precediendo á sus respectivos trabajos.

El importante Centro Docente del Sacro-Monte al acoger en su seno la enseñanza de la Taquigrafía, ha hecho un acto de justa reparación por el incalificable abandono en que la tienen nuestros gobiernos.

Consideramos el hecho de suma trascendencia por señalar el camino que debe emprenderse para el restablecimiento de las cátedras de Taquigrafía, en mal hora suprimidas por el real decreto de 30 de junio de 1861.

Singular coincidencia: la Iglesia fué en la antigüedad el más firme sostén

del arte de la veloz escritura, y hoy de nuevo se esfuerza para afirmar el estudio del arte que tan directamente contribuye á promover la cultura del país.

Los trabajos del folleto que nos ocupa, son notabilísimos bajo todos conceptos tanto en la forma como en el fondo y revelan la vasta ilustración de sus autores. En una palabra, constituye el citado libro una preciosa joya para los amantes de la Taquigrafía.

## CRÓNICA GENERAL

En fecha 3 del pasado Marzo fué expedido por el Ministerio de Fomento el título de Licenciado en Derecho á favor de nuestro querido amigo y compañero de Redacción don Pelayo Costa de Ballester.

La distinguida taquígrafa doña Carmen Verdager de Cots, ha dado recientemente á luz un robusto niño, que fué bautizado con los nombres de Carlos Luis José Oriol.

Damos nuestro cordial parabién á dicha señora y á su esposo nuestro querido amigo el doctor don Pedro de Cots y de Soldevila, por tan grato acontecimiento.

En breve tendremos el gusto de examinar la máquina taquigráfica «The Anderson», que según nos informa el representante don J. F. Vialta es de efecto sorprendente el trabajo que realiza.

Procuraremos tener al corriente á nuestros lectores del concepto que nos merezca dicha máquina.

Nuestro querido amigo don José Baruel y Comas, ha recibido la triste nueva de haber fallecido el día 10 de Febrero último en Sidney (Australia) su señor hermano don Santiago. (Q. E. P. D.)

Acompañamos al señor Baruel y á su distinguida familia en el inmenso pesar que les embarga y que el Señor les conceda la resignación necesaria para sobrellevar tan irreparable pérdida.

Como estaba anunciado, el día 18 del pasado mes de Marzo se verificaron los ejercicios de oposición para cubrir una vacante de Taquígrafo en el Congreso.

Se presentaron 39 aspirantes, siendo aprobados para pasar al último ejercicio solamente los señores Contreras, Bellver, Soto y Sanz.

Los dos primeros ejercicios fueron dictados por los taquígrafos del Congreso señores Entrerrios y Reiguera (don Julián), á una velocidad media de 100 y 120 palabras por minuto respectivamente.

El tercer ejercicio se verificó el día 20, leyendo el señor Marchante á una velocidad superior á 130 palabras al principio, acelerándola paulatinamente hasta 150 y pasando de las 160 al final.

Juzgados los trabajos, fué propuesto para la plaza el señor Contreras, que ya desempeñaba un puesto en el Senado también por oposición.

Esta circunstancia hará que en la próxima legislatura se anuncie otra vacante en la Alta Cámara.

La Academia de Taquigrafía de esta ciudad ha sometido á la aprobación de sus socios el proyecto de Reglamento interior para el mejor régimen y marcha de dicha Sociedad.

El día 18 de Marzo falleció el canónigo de la Catedral de Barcelona Dr. D. Valentín Basart y Dalmases, que en vida fué entusiasta prosélito del sistema de Taquigrafía Garriga. (E. P. D.)

**Joven**

con buen carácter de letra, alguna práctica de contabilidad y que sepa Taquigrafía. Se necesita para casa de comercio de esta capital. Informarán en la Administración de esta Revista.