

## REVISTA MENSUAL

*(Abreviar los trabajos es prolongar la vida.—DUPLOYÉ.)*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DE CAPELLANS, NÚMERO 15, 1.º

## I

De ahí que esos adelantos no hayan sido un aliciente bastante poderoso para



inclinarse á la juventud de nuestros días al estudio de la taquigrafía, y que á pesar de ello no haya aumentado lo que era de esperar el número de adeptos de nuestro arte.

Otra de las causas que motivan la escasez de taquígrafos prácticos es del orden psíquico ó dependiente del mismo agente: consiste en la preocupación muy arraigada en el público de que es sumamente difícil llegar á ser un buen taquígrafo, por creer que ello necesita una práctica de muchos años hecha con una constancia á toda prueba.

Nuestros ilustrados camaradas saben ya practicamente que no son ciertos los temores que abriga el vulgo en este punto, pues ni han necesitado largos años para ser consumados taquígrafos, ni ello es una cosa del otro jueves.

Claro que si en vez de seguirse el método adecuado para lograr su objeto, el estudiante de taquigrafía observa prácticas contrarias á las aconsejadas por la experiencia, ó bien efectúa sus estudios sin dirección ni concierto, necesitará mucho tiempo para obtener una regular velocidad en la escritura, si es que llega á conseguirla. Pero no debe achacarse á dificultades de nuestro arte sinó á la falta de sinceridad del que tal cosa ejecute, el que tarde mucho tiempo en adquirir velocidad.

De todos modos, como son en número bastante crecido los alumnos que abandonan el estudio del arte de Martí, por conceptuar que no llegarán á poseerlo. ó que tardarán mucho tiempo en conseguirlo, nos creemos obligados á exponer algunas consideraciones que la práctica nos ha sugerido sobre ello.

\*\*\*\*\*

## UN DISCURSO IMPORTANTE

Con ocasión de concederse títulos de peritos en Taquigrafía á los alumnos del Sacro-Monte de Granada, graduados con dicho objeto, se celebró una fiesta literaria en que sólo se disertó sobre nuestro arte.

He aquí el discurso-resumen del Abad de dicho centro Excmo. Sr. D. José de Ramos Lopez:

«Excmos. Señores: Comienzo dando la bienvenida á los dignos profesores de Taquigrafía Sres. Cortés y Cornejo, que en unión del Sr. Jubes su compañero y nuestro estimado catedrático de la misma asignatura en este Seminario, han formado Tribunal para el examen de los jóvenes que aspiran al título de Peritos en el arte estenográfico, y mil parabienes á este Excmo. Cabildo por su feliz acuerdo de establecer en nuestras aulas tan importante enseñanza que aumenta los prestigios de la Docencia Sacromontana.

Después de los brillantes discursos de los tres profesores que nos honran con su asistencia á esta solemnidad, ¿qué podré yo añadir que cautive vuestra atención? Nos han expuesto con la mayor lucidez la historia del arte desde la más remota antigüedad, la protección que desde el origen del Cristianismo le



dispensó la Iglesia, su importancia y desarrollo así en Europa como en América, deduciendo de aquí los beneficios que ha producido para la general cultura, toda vez que por la Taquigrafía se han conservado hermosas inspiraciones que forman hoy joyas inapreciables que existen en las bibliotecas y especialmente en la del Vaticano.

La Taquigrafía abrevia el tiempo, pues permite copiar 150 palabras por minuto, tiempo en que la escritura ordinaria sólo copia 30 palabras, y por modo indirecto puede decirse que alarga la vida. Representa para la caligrafía el papel que el vapor y la electricidad desempeñan en la industria. Escribir como se habla y con la rapidez que se habla, deben ser los ideales del bien escribir. La Taquigrafía y la imprenta son las alas del pensamiento.

La historia nos enseña que el cultivo de la Taquigrafía guarda correspondencia exacta con la civilización. Todos los pueblos regidos por el sistema parlamentario, cultivaron, mejoraron y defendieron la Taquigrafía con afán especial. Basta considerar—ha dicho el Sr. Montero Ríos—la inmensa laguna que en la historia política y parlamentaria de España produciría la supresión de los *Diarios de Sesiones* de las Cortes, cuya confección se halla encomendada á los funcionarios peritos de ese arte.

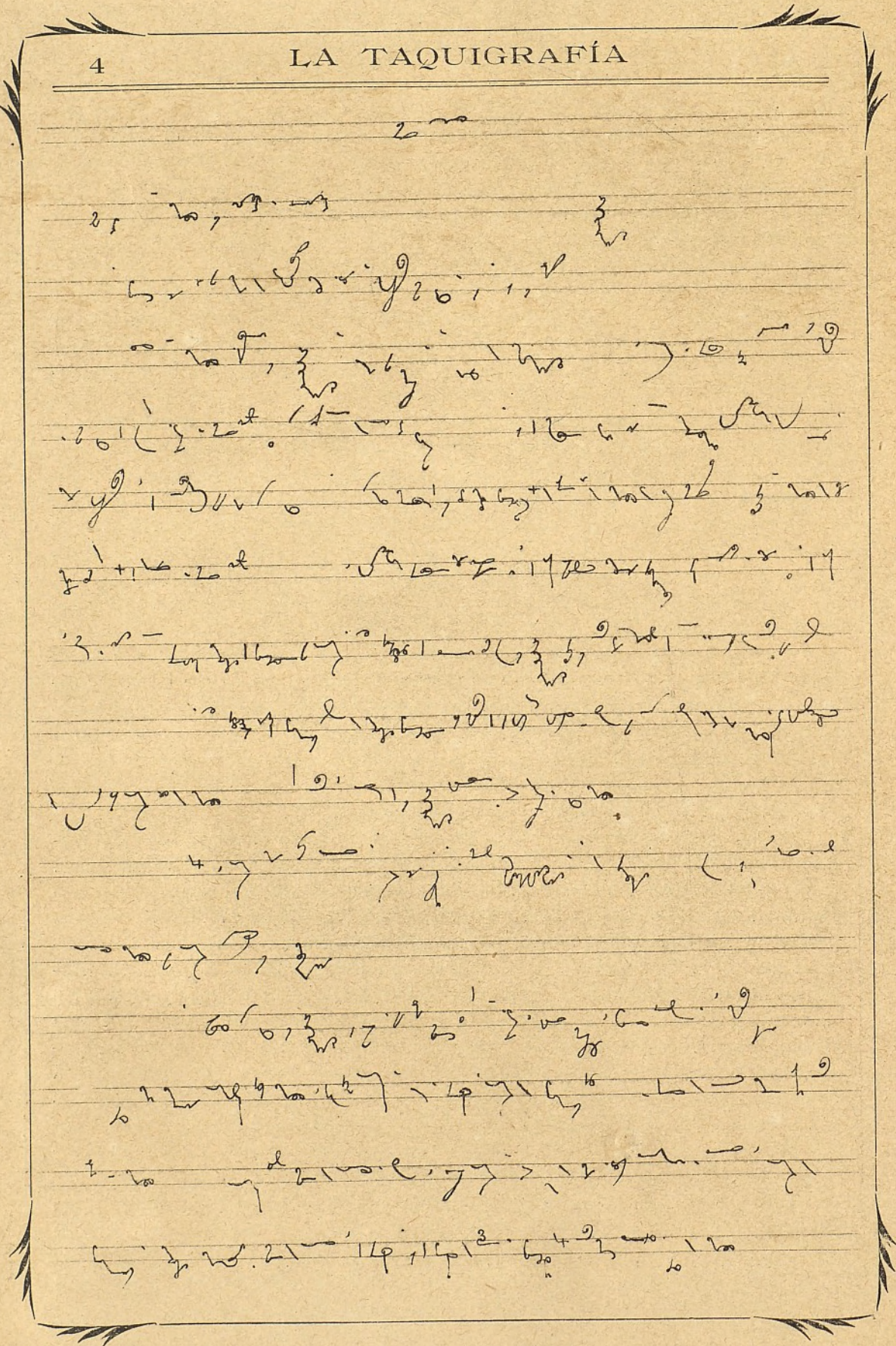
El padre Feijóo, aquella asombrosa erudición que enlazó en nuestra Península los siglos XVII y XVIII en su *Resurrección de las artes y apología de los antiguos*, envidiaba la antigua invención de escribir con la rapidez del hablar, y se lamentaba de que sus contemporáneos no lo hubieran verificado. La resurrección solicitada por el insigne crítico tuvo lugar en nuestra patria en 1803 á petición de la Real Sociedad Económica Matritense, cuya cátedra fué suprimida en 1808 á causa de la invasión francesa; pero aquellos taquígrafos tuvieron cuidado de conservar las actas de las Cortes de 1810. Abierta de nuevo en 1813 permaneció en ejercicio hasta el 1869.

¡Rara coincidencia! En este año tuvo lugar en Roma la celebración del último Concilio Ecuménico cuyas sesiones dieron principio el día 8 de Diciembre.

En los antiguos Concilios hubo secretarios encargados de tomar notas por medio de los signos de la Cancillería, ó del procedimiento tironiano. Esta vez la Taquigrafía moderna representó un papel importantísimo en las sesiones del Concilio. Por orden del Papa se formó en Roma un Colegio de taquígrafos eclesiásticos, los cuales tenían una tribuna especial con reja, desde donde podían trasladar al papel los discursos pronunciados en las sesiones públicas. No se hizo uso de otro idioma que del latín; mas como los Obispos italianos, franceses, alemanes, ingleses y españoles, pronunciaban de distinta manera, de suerte que á veces los unos á los otros no se entendieran, hubo taquígrafos de las diferentes naciones. El método que se adoptó parece ser el del Abate Duployé.

Mientras esto acontecía en la capital del orbe católico, en Alemania, Austria, Francia é Inglaterra seguía en boga el estudio del arte estenográfico; y según este importantísimo método se escribía en las Cámaras populares, en los Congresos científicos, en el Foro, en las Academias, en los Ayuntamientos, y lo usan á diario los abogados, los médicos y los comerciantes. Sólo en España continúa la supresión que se decretó en 1869, y por una preocupación inexplicable







el Gobierno no ha vuelto sobre su acuerdo, á pesar de los esfuerzos practicados por los señores Montero Ríos, que formuló razonado y discretísimo proyecto de ley incluyendo la Taquigrafía entre los estudios de la segunda enseñanza en los Institutos provinciales, y el Sr. Hernández Iglesias, eminente político y jurisconsulto, que en el Senado hizo brillante historia de la Taquigrafía, y pidió con encarecimiento que se declarase enseñanza oficial. En este siglo, que por los Poderes públicos se ha pretendido dar un movimiento progresivo á la instrucción pública, advirtiéndose un espíritu esencialmente práctico, que constituye el carácter distintivo de la época presente, no se concibe el olvido á que se ha relegado el arte de escribir con velocidad, siendo un poderoso auxiliar del movimiento científico y de la libertad tan decantada. Se hace más extraño este olvido é indiferencia, considerando que ninguna de las naciones europeas nos ha llevado ventaja en la retórica; pues tienen fama universal los oradores españoles, así antiguos como modernos; es la tierra de la elocuencia clásica y galana, de la que han tomado modelo las escuelas extranjeras las cuales han tributado á España el homenaje de su admiración. De este manantial de elocuencia, que vierte sus raudales en Madrid y en las provincias, quedaríamos privados de él sin la Taquigrafía, el hermoso arte-ciencia que tan bien recoge las deliciosas armonías de la palabra hablada de los sabios, de los políticos y de los estadistas. (*Aplausos*).

(Continuará).

---

## EXTRANJERO

---

**Alemania.**—*Del Stenographer:* Desde su advenimiento al trono, el emperador Guillermo nombró un taquígrafo encargado de tomar sus discursos. Sabido es que el emperador tiene una palabra fácil, poseyendo una voz extremadamente sonora. Su manera de decir es tan clara y correcta que sus discursos, y aún sus improvisaciones, no necesitan reto que alguno antes de su publicación.

Bajo este concepto el emperador es superior á los miembros más elocuentes del parlamento alemán. Pero hay algo que puede causar estorsión al taquígrafo imperial, y es que dejándose llevar el emperador por el ímpetu de su oratoria aumenta considerablemente la velocidad. Además está habituado á pronunciar las palabras de una manera desunida que aumenta la dificultad de seguir su palabra.

El primer taquígrafo oficial designado por el emperador no pudo llenar las exigencias de su posición, y fué reemplazado por otro del sistema Gabelsberger, el Dr. Max Weiss antiguo miembro del Instituto Taquigráfico de Dresde y taquígrafo oficial del Reichstag alemán, quien desde el principio se impuso de su tarea haciéndose alusión desde los principales periódicos estenográficos.

— El ministro de Ferrocarriles de Alemania, ha sancionado recientemente el empleo de la Taquigrafía en el servicio de ferrocarriles de dicho país, habien-



do dictado las necesarias disposiciones para que se dé la enseñanza de aquel arte en varios centros. Los empleados que tengan la aptitud debida serán bien retribuidos.

**Francia.**—Según *Le Soleil*, acaba de fundarse una Sociedad destinada á propagar la «Graphologia» que trata de revelar el caracter de los hombres, sus facultades morales é intelectuales, por medio del examen de la escritura, pretendiendo conocer por sus trazos las fuerzas y las debilidades de cada uno.

Es una ciencia experimental, dicen sus partidarios, que tiene su método y su objeto. Su utilidad es indiscutible. Esta teoría, que fué sostenida por un experto en escritura á últimos del siglo xviii y continuada en 1848 por el abate Michon, quiere elevarse hoy á la categoría de ciencia, contando entre sus adeptos á Mr. Barbier de Montault que es presidente honorario de dicha Sociedad, Mr. Depoin presidente efectivo, Mme. la Baronesa Isabel Ungel-Sternberg, madame de Salberg, MM. Gavarry Ministro plenipotenciario, el conde de Harcourt y el conde Marquet Vasselot.

— *El Instituto Estenográfico de Francia* ha dirigido una circular á los prácticos y aspirantes á taquígrafos profesionales, anunciando la apertura de un curso superior aplicable á todos los métodos de Taquigrafía, que tendrá por objeto la formación de taquígrafos profesionales.

Dice la mencionada circular que en los cursos abiertos por las diferentes escuelas, se aprenden sólo los elementos del arte, viéndose obligados los discípulos á trabajar sin guía y al azár, para vencer las múltiples dificultades que presenta el ejercicio de una de las más delicadas profesiones. He aquí las principales materias que serán tratadas:

Método de trabajar para adquirir velocidad profesional.—Abreviaturas aplicadas á todos los métodos.—Estudio bajo el punto de vista profesional de textos de discursos parlamentarios, judiciales y conferencias sobre diversos asuntos.—Arte de traducir notas taquigráficas.—Lo que debe hacerse en una improvisación incorrecta.—Como se taquigrafia á un orador, cuando su palabra traspasa los límites de la velocidad adquirida.—Organización de los servicios parlamentarios.—Ejercicios de preparación.—Como se debe practicar la profesión de taquígrafo. De las relaciones del taquígrafo con el público y con sus compañeros.—Moral profesional, etc.

\*\*\*\*\*

## BIBLIOGRAFÍA

### Publicaciones recibidas

*Le Sténographe Franco-Russe*, Abril Mayo y Junio de 1900, París.—Director, D. J. G. Villefugne.

Suplemento á la «Revue Internationale de Sténographie».

Revista en autografía. Contiene lecturas en francés, ruso, alemán é inglés y ejercicios de escritura taquigráfica de varios sistemas.

\*



*Revue Internationale de Sténographie.*—Abril de 1900, París. Director, D. J. G. Villefaigne.

Publica varios trabajos sobre Taquigrafía y un artículo de M. Jean P. A. Martin acerca de la elección de sistema y condiciones que son necesarias para aspirar á taquígrafo profesional.

✱

*La Chronique de la Sténographie.*—Sistema Prevost Delaunay, Revista quincenal, Director M. Olivier Loger, rue Laffite 40, París 1 y 15 Junio 1900. Contiene ejercicios prácticos taquigráficos ofreciendo primas para estimular la traducción.

✱

*L' Eclair Sténographique.*—Sistema Duployé, Revista bisemanal ilustrada, ocho páginas de Taquigrafía.—Director, G. Camin Canderan Bordeaux, 29 Avenue de la Republique Cauderan.—Organo oficial de la Sociedad de Estenografía del Sud Oeste de Francia etc. 1.º Junio de 1900. Publica el retrato de M. Lucien Laflasselle, Vice-presidente de la Sociedad Estenográfica de l' Orillón.

✱

*Le Sténographe illustré.*—Sistema Duployé, 1.º y 15 Junio 1900, Director, A. Navarre, Boulevard Saint Germain, 150 París.

✱

*El Mundo Taquigráfico* núm. 3.—Revista Hispano Americana de Oratoria y de Estenografía, Director L. R. Cortés, Atocha, 120, Madrid. Publica en forma de folletín el sistema de Principiaciones del Sr. Entrerrios y el discurso «La Taquigrafía en el Periodismo», leído por D. L. R. Cortés en la inauguración de la Cátedra de Estenografía de la Asociación de la Prensa en 16 Abril último.

✱

*Pitmans Phonetic Journal* 16 Junio 1900.—Directores Fraves Pitmans et Sons-Bath.

Publica el retrato y biografía de Mr. D. Shtinger.

✱

*La Machine à écrire.*—Revista mensual dactilográfica independiente, Director Gustavo Lyon, rue Vivienne, 47, París.

\*\*\*\*\*

## CRÓNICA

El domingo día 8 de Julio á la una de la tarde, se celebrará en el Hotel Casanovas el banquete anual en conmemoración del 28º aniversario de la fundación de la Academia de Taquigrafía de Barcelona.

Según noticias son en gran número los señores Académicos inscritos para asistir á dicho banquete, lo cual hace esperar que la fiesta resultará animada como en años anteriores.

—



Se ha fundado recientemente en París una Sociedad en comandita por acciones titulada *Société Parisienne de la Machine à Ecrire* «La Française», con el objeto de fabricar y propagar las máquinas para escribir, vendiéndolas al precio de 100 francos.

El Director es D. Rodolfo Feigel, fundador del Instituto de Taquigrafía y de la Máquina para escribir en Francia.

El sistema de Taquigrafía que prevalece en Portugal es el de D. Francisco de Paula Martí, inventor de la Taquigrafía en España, perfeccionado luego por su hijo D. Angel Martí, siendo el que funciona oficialmente en el citado reino.

La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País ha dirigido una entusiasta comunicación á D. L. R. Cortés, director de *El Mundo Taquigráfico*, felicitándole por la publicación de la citada Revista y alentándole á proseguir en la laudable empresa de propagar el conocimiento de la Taquigrafía en España.

Acaba de regresar á esta capital procedente de un viaje á Francia, Alemania é Inglaterra, nuestro distinguido amigo D. Juan Millet, antiguo taquígrafo de la Escuela Catalana y jefe de la conocida casa algodonera J. Millet y Pagés de esta ciudad.

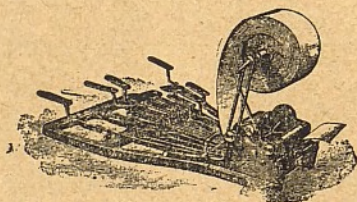
Seguramente en el próximo número publicaremos la biografía de D. Francisco Serra y Ginesta, ilustre fundador de la Escuela de Taquigrafía Catalana, que tanto trabajó para el perfeccionamiento del arte taquigráfico.

La Académia de Taquigrafía celebrará Junta General el día 7 de Julio para dar conocimiento á sus asociados de la memoria anual que leerá el Sr. Secretario y el estado de cuentas.

Acto seguido se procederá á la elección de nuevos Presidente, Tesorero y Secretario, según lo que previenen los Estatutos de dicha Corporación.

## MÁQUINA TAQUIGRÁFICA ANDERSON

*¡Último perfeccionamiento!*



**Sencilla, Fuerte y Silenciosa.**

Proporciona á la Taquigrafía, las mismas ventajas que las máquinas para escribir á la escritura ordinaria; haciendo el trabajo rápido é inteligible.

Velocidad media obtenida, 100 palabras por minuto con solo seis semanas de práctica.

Con la máquina ANDERSON sin cambiar de teclado, puede taquigrafiarse en inglés, español, alemán, francés, etc.

**J. F. VILLALTA** \* Puertaferriosa, 7 y 9, Barcelona.

*Representante general para España de toda clase de maquinaria, novedades é inventos útiles de los Estados-Unidos en América.*

**Tipografía R. Cardona.**

Tarjetas de visita de todas clases á precios económicos.—Trabajos comerciales, etc.

**Cortes, 209. == BARCELONA.**

TIPOGRAFÍA R. CARDONA.—Cortes, 209.—Barcelona.