

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y Á LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

u , 2 / 2 y
(Abreviar los trabajos es prolongar la vida.)

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

<i>Peninsula.</i>	<i>. . . .</i>	<i>Pesetas</i>	<i>2'50 al año</i>
<i>Extranjero</i>	<i>. . . .</i>	<i>»</i>	<i>3'50 id.</i>
<i>Número suelto</i>	<i>. . . .</i>	<i>»</i>	<i>0'30</i>
<i>» atrasado</i>	<i>. . . .</i>	<i>»</i>	<i>0'50</i>

Administración y Redacción: CALLE DE CAPELLANS, 15. 1.º - BARCELONA

FUNDADORES Y REDACTORES

Director: *D. Juan Elias y Jubert*

D. Enrique Flo y Fasant

D. Antonio Solá y Llenas

» Pelayo Costa de Ballester

» Rafael Cardona y Mercadal

COLABORADORES

<i>Barcelona:</i>	<i>D. Pedro Company y Fages</i>	<i>Soria:</i>	<i>D. J. Cornejo Carvajal</i>
<i>»</i>	<i>» José M.ª Miró</i>	<i>Granada:</i>	<i>» Salvador Baena Carrillo</i>
<i>»</i>	<i>» Magín Morros y Pí</i>	<i>Edimburgo:</i>	<i>» Enrique Parés</i>
<i>»</i>	<i>» Sebastián Farnés (S.ª Garriga)</i>	<i>París:</i>	<i>» A. Navarre</i>
<i>»</i>	<i>» Carlos Farfán (E.ª Madrileña)</i>	<i>Burdeos:</i>	<i>» G. Camin</i>
<i>Madrid:</i>	<i>» L. R. Cortés</i>	<i>Habana:</i>	<i>» Enrique L. Orellana</i>
<i>Madrid:</i>	<i>» F. Puerto y Caro</i>		

La correspondencia debe dirigirse al Director

EL CONSULTOR MERCANTIL É INDUSTRIAL

Periódico de estudio y consulta sobre Contabilidad

Derecho Mercantil y Prácticas de Escritorio

INDISPENSABLE EN TODA OFICINA DE ADMINISTRACIÓN PARTICULAR Ó PÚBLICA

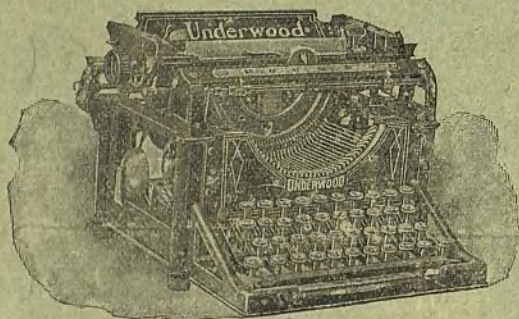
Fundador y Director: Don DOMINGO CABRÉ Y ESTANY

Abogado, Licenciado en Filosofía y Letras, Profesor de Contabilidad y Autor de varias obras prácticas
sobre puntos de Teneduría

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 3, 3.º, 1.ª—BARCELONA

Despacho de 9 á 8 todos los días

UNDERWOOD



La máquina de escribir más perfeccionada
La única con trabajo á la vista
y con tabulador para Presupuestos
etc., etc.

París 1900: Dos medallas de oro
Catálogos ilustrados por el Representante general
en España

P. Ganguillet-Balmes, 7-Barcelona

Librería Internacional DE GERMÁN SCHULZE

Calle Fernando VII, 57

BARCELONA

Libros y Periódicos en **todos** los Idiomas

Grabados, Fotografías, Vistas, Reproducciones de Cuadros, Escultores etc.

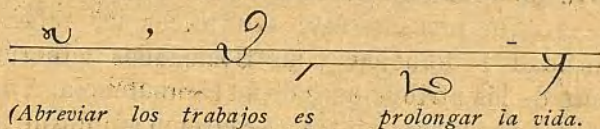
Agente para Bibliotecas

Relaciones directas con **todos** los Países

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

*(Abreviar los trabajos es prolongar la vida.)*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DE CAPELLANS, NÚMERO 15, 1.º

La Federación Taquigráfica Española

Aplaudimos la idea de fundar una Federación Taquigráfica Española, cuyo proyecto de Estatutos publicó *El Mundo Taquigráfico*, con el fin de estrechar los lazos de unión entre los taquígrafos de todos los sistemas y métodos, y defender los intereses generales de este arte.

Los que se han impuesto la noble tarea de crear ese organismo, poniendo en práctica las conclusiones aprobadas en Congresos taquigráficos, estamos seguros que solo les impulsa el generoso deseo de que se estienda el conocimiento de la Taquigrafía en España, constituyendo su ejercicio, útil y honrosa profesión.

Cuantos, pues, sienten cariño por dicho arte y se interesen por su progreso, deben prestar su decidido apoyo á tan laudable pensamiento y coadyuvar en la medida de sus fuerzas á dar forma práctica al citado proyecto.

Como hemos dicho, por nuestra parte nos hallamos completamente de acuerdo con la idea espuesta, haciendo votos para que pronto sea un hecho su implantación.

Pero, por lo mismo que deseamos á dicha empresa el éxito más lisonjero, y aún cuando estamos persuadidos de lo poco que vale nuestra opinión, nos consideramos en el deber de hacer algunas indicaciones, con el solo objeto de que la Federación proyectada surta los efectos que se proponen sus iniciadores.

Ante todo, conviene tener en cuenta el escaso desarrollo de la Taquigrafía en España, á pesar de los esfuerzos que para propagarla realizan algunas Corporaciones fundadas exclusivamente con dicho fin, y el entusiasmo de unos pocos que se dedican á su enseñanza.

A remediar ese lamentable abandono, debe acudir en primer término la Federación que se organice, interponiendo su influencia moral cerca los establecimientos docentes de iniciativa privada y del Estado, para que en provecho de

los que á ellos concurren, se establezca la enseñanza de la Taquigrafía; favoreciendo la creación de Sociedades y Corporaciones taquigráficas en distintas regiones, para difundir dicho arte; procurando recabar del Gobierno el cumplimiento de la ley orgánica del Poder Judicial en lo relativo á las plazas de Secretario de Juzgado de Audiencia y del Tribunal Supremo, así como la implantación de la Taquigrafía en determinadas oficinas del Estado, y estimular la práctica y cultivo de este conocimiento por medio de certámenes y concursos ofreciendo dignas recompensas al mérito de los que tomen parte en dichos actos.

Estos y otros medios que sin duda el celo de la Junta Directiva de la Federación sabría arbitrar, influirían, necesariamente, en abrir nuevos horizontes á nuestra Taquigrafía en provecho de la cultura nacional.

Otro de los aspectos que presenta este asunto, es las relaciones que deben mediar entre esa entidad Federación y las Sociedades adheridas, para el perfecto funcionamiento de las atribuciones de su competencia. A nuestro entender, esas Sociedades deberían moverse dentro un régimen amplio de autonomía, como manera más adecuada de alcanzar su propio desarrollo; recibiendo las inspiraciones de la Federación en lo que concierne á los intereses generales del arte para conciliar las diferencias que originándose en su seno, amenazan perturbar la ordenada marcha de su gestión.

Así, podrían esos organismos girar dentro su esfera, sin impedirse el mútuo desarrollo, toda vez que completándose en sus tendencias y aspiraciones coadyuvarían al logro del mismo ideal.

Al atribuir á las entidades adheridas esa independencia de que hemos hablado claro está que deberían conservar también su libertad, para seguir difundiendo el sistema de Taquigrafía peculiar á sus convicciones. De otra suerte sería exigir á las tres Escuelas predominantes, un gran sacrificio de amor propio, al cual no es creíble se quisieran prestar, dada la honrosa tradición con que cuenta cada una de ellas.

No hay duda, que la unidad de sistema sería muy conveniente por la mayor cohesión que daría á los trabajos de propaganda, porque existiendo completa identidad de miras en el fin y en los medios, los resultados serían más fecundos y satisfactorios. Pero, aún cuando no pueda llegarse de momento á la ansiada meta de crear una Taquigrafía Nacional, el hecho de unirse los taquígrafos españoles para una acción colectiva en favor de la divulgación del arte, señalaría un gran paso hácia la consecución de tan feliz acontecimiento.

Por otro lado, no hay que olvidar, pues está sobradamente reconocido, que los sistemas de Martí, Serra y Garriga, reúnen las condiciones necesarias de *Brevidad y Claridad*, propios de un buen sistema de Taquigrafía, y que por lo tanto llenan perfectamente el fin que se propone nuestro arte.

Hemos examinado ligeramente algunos aspectos del problema cuya solución á todos interesa resolver, y para lograrlo, es preciso olvidar añ-jos prejuicios y recelos de Escuela, que solo han servido para entorpecer la marcha progresiva de la Taquigrafía en nuestro país, pues nos consta, la sinceridad que á todos anima para cimentar bajo sólidas bases la unión de todos los taquígrafos españoles sin distinción de Escuelas; unión, que ha de darnos la fuerza necesaria para arrollar los obstáculos que se opongan á nuestras legítimas y patrióticas aspiraciones.—J. E.

EL SACRO-MONTE

Existe en Granada un Centro de enseñanza que por sus prestigios é historia merece el aplauso general y las bendiciones de todos los buenos españoles.

Es el Centro docente á que nos referimos, el que se encuentra establecido á extramuros de aquella capital de Andalucía, junto á las Santas Cuevas de los Mártires Cristianos, en las magestuosas alturas donde se encuentra la celeberrima Colegiata de San Cecilio, en el sitio en que fué levantado un soberbio edificio que todo el mundo conoce con el nombre de Universidad de teólogos, juristas y taquígrafos del Sacro-Monte.

Desde que los Gobiernos dejaron en poder de las Diputaciones provinciales la enseñanza taquigráfica, ninguna Corporación de caracter administrativo ha sabido crear ni sostener una Escuela especial de Taquigrafía como el excelentísimo Cabildo Magistral del Sacro-Monte de Granada, que desde Enero de 1897 viene desinteresadamente y con un celo nada común, divulgando como nadie el utilísimo arte-ciencia de escribir con la misma rapidez que se habla.

En la Escuela especial de Taquigrafía del Sacro-Monte existen cátedras para alumnos de Taquigrafía (1.º y 2.º años) y un curso para los de la asignatura de «Ampliación de Taquigrafía». En la expresada Escuela se celebran exámenes de prueba de curso y se verifican ejercicios de grado para obtener el título de «Perito en Taquigrafía», como últ mamente tuvieron lugar, pronto hará dos años, ante un Jurado de cinco personalidades, caracterizadas lo muy suficientemente para otorgar dichos diplomas en que los graduandos pueden acreditar su pericia profesional ante los Tribunales de Justicia de todo el Reino y ante los Claustros de Centros docentes.

Es de admirar que el Excmo. Cabildo del Sacro-Monte haya sabido interpretar fielmente la Legislación que bien podríamos llamar «taquigráfica» para constituir un Jurado al efecto, que pudiera clasificar á los alumnos de aquella Escuela, de «Peritos en Taquigrafía», como se clasifican en el Senado y en el Congreso de los Diputados.

Por estas consideraciones hemos reproducido con gusto el hermoso y hábil discurso del Excmo. é Ilmo. Sr. Abad del Sacro-Monte D. José de Ramos y López, en el acto de dar público testimonio de los agraciados con el expresado diploma profesional en la histórica Abadía de Granada.

Nada más cierto que todo lo que consigna en su discurso el insigne orador é ilustre sacerdote Sr. Ramos López, conocedor como pocos de las vicisitudes porque ha pasado en España el arte taquigráfico y habilísimo presidente de aquel Jurado que, sin faltar á la más estricta justicia, supo conceder un título profesional, que es garantía elocuente en favor de los interesados, para demostrar con un diploma que han dado pruebas de su competencia en la difícil labor de escribir con la rapidez que hablan los buenos oradores.

Felicitemos al venerable y sabio Sr. Abad del Sacro-Monte Sr. Ramos López, y con él al Excmo. Cabildo de aquella Iglesia Magistral, por el amor, celo y desinterés con que ha consagrado su atención á la enseñanza taquigráfica.

¡Dios quiera que no desmayen los ilustres Canónigos del Sacro-Monte en continuar la senda emprendida, digna del aplauso de todos los oradores, de todos los hombres de ciencia, y especialmente de los que, como nosotros, dedicamos nuestros esfuerzos en pro de la Taquigrafía en España!

Animamos al Excmo. Cabildo Magistral del Sacro-Monte á que persevere en su idea de fomentar la enseñanza, ofreciendo algún día taquígrafos al Estado y á las Corporaciones provinciales y Ayuntamientos.

Nuestro abrazo de ánimo al Sr. Ramos López y á los dignísimos Canónigos de aquel Excmo. Cabildo, á quienes bendecimos y aclamamos como redentores de la Taquigrafía á fines del siglo XIX.—C.

Taquitelegrafía-Peralta

Como para muchos de nuestros estimados lectores tal vez sea novedad la *Taquitelegrafía* (aplicación de la *Taquigrafía á la Telegrafía*), previamente autorizados por su autor, el ilustrado teniente coronel del Cuerpo de Ingenieros del Ejército *D. Rafael Peralta y Maroto*, daremos á conocer este ventajoso estudio y su eficaz y utilísima aplicación.

Uno de los signos característicos del progreso de las naciones, es la mayor ó menor facilidad de comunicar con otras y consigo misma sus impresiones y sus acontecimientos. De aquí, sin duda alguna partió la necesidad de la escritura y en la perfección de dicho arte, tanto en la claridad y prontitud, estriba el mayor adelanto de las sociedades.

Los primeros que llegaron á ejercer la escritura y por tanto pudieron apreciar sus escelencias, quedarían con razón satisfechos de este adelanto que les permitía conservar y hacer pasar á la posteridad los sucesos más culminantes de su época, conocer los acontecimientos más principales de tiempos remotos y hasta peripecias que sin el auxilio de la escritura hubiesen pasado desapercibidas.

Por muchos siglos se contentó la humanidad con su sistema de escritura admitiendo ligeras innovaciones según el carácter y condición de cada pueblo. Mas tarde, á pesar de ser tan grande su sorprendente invención y de haberse obtenido por la traducción artística del pensamiento humano la conservación en la historia de la vida de tantos y tantas generaciones y la perpetuidad del saber de los que nos precedieron en la realidad de los tiempos, á medida que las necesidades del progreso innegable en el vivir de los hombres lo exigían, se pensó en la manera de simplificar la escritura y en encontrar un auxiliar que separándose de la exteriorización fonética y aun silábica de las ideas, permitiese seguir al genio en sus vuelos rapidísimos, á la improvisación en sus grandiosidades del momento, á la elocuencia en sus admirables creaciones, y hacerla en fin,

tan rápida como la palabra hablada, y tras de muchos ensayos y prolongados estudios surgió la maravillosa Taquigrafía que vino á llenar un vacío de que adolecían ya las Sociedades modernas, realizando al propio tiempo el importantísimo ideal de la transmisión instantánea y escrita de la palabra.

No se limitó tampoco el pensamiento humano con solo haber conquistado el procedimiento sublime de encontrar el medio activo para la publicidad de la oratoria.

No se contentó con que este arte bello estuviese solamente representado en el Parlamento, y ha procurado llevarlo al Foro, para prestar á la administración de justicia importantísimos y señalados servicios recojiendo con toda exactitud las declaraciones de los procesados y testigos, así como los informes de la acusación y defensa; á la Cátedra donde también es importante por ser muchas las asignaturas que en el estudio de cualquier Facultad carecen de libros de texto; al Periodismo, para que no carezcan de los utilísimos conocimientos taquigráficos precisamente aquellos que mayores ventajas han de obtener del arte que fija con exactitud y rapidéz los conceptos que en otro caso habría que dejarlos á la memoria que no siempre responde con la necesaria fidelidad; al Comercio, donde es muy interesante su aplicación si se tiene en cuenta que la actividad es el alma de los negocios; á la Música y al Ejército.

En cuanto á la Taquigrafía en el Ejército, para apreciar su importancia, basta recomendar la lectura del artículo *Taquigrafía Militar*, inserto en esta *Revista* (en el n.º 4 fecha 1.º de Febrero de 1900), firmado por *Un Capitán Taquígrafo*, quien con verdadero conocimiento de causas y puntualizados detalles, demuestra palpablemente su aplicación é indiscutibles ventajas. Pero nos estaba reservado algo más, y este algo, es, la aplicación de la Taquigrafía á la telegrafía, ó sea la *Taquitelegrafía*, nombre adecuadísimo dado por su autor el teniente coronel de Ingenieros D. Rafael Peralta, como decimos al principio.

Este ilustrado jefe militar al dar á conocer su invento en Marzo de 1887 en el Memorial de Ingenieros, lo describe en esta forma: (1).

I

Pronto se va á cumplir medio siglo desde que el genio inmortal de Samuel Morse ofreció al mundo una invención que tan trascendental influencia ha ejercido en la marcha progresiva de la humanidad, y sin embargo en tan largo período de tiempo, y en una época de tan maravillosas invenciones científicas, aún se conserva en su misma primitiva sencillez el aparato telegráfico y sistema de escritura ideados por aquel hombre eminente: ninguna prueba mejor de sus inquestionables ventajas. No es esto decir—continúa—que no sean superiores muchos de los aparatos y sistemas ideados posteriormente, cuya cifra no baja de algunos centenares: pero como la idea que generalmente ha presidido á su invención ha sido la de aumentar la capacidad ó rendimiento de las líneas, atentos solo á esta circunstancia los inventores, han fijado mucho menos su atención en la sencillez de los aparatos, construyendo algunos de extrema complicación y consiguientemente de muy subido precio. Otros inventores, encaminando

(1) Este primer punto lo transcribimos íntegro; los siguientes van extractados y suprimidos algunos ejemplos por no ser necesarios.

sus esfuerzos por distinto camino, han respetado el aparato, buscando la manera de obtener de él mayores velocidades de transmisión, y por lo tanto mayor capacidad de las líneas, por medio de disposiciones especiales para la transmisión, ó de ligeras modificaciones del aparato, que no alteran su manera de ser. A este género corresponden los transmisores automáticos, tales como el de Wheatstone, y las ingeniosísimas disposiciones de los aparatos llamados en *duplex* y *diplex*. En los tratados de telegrafía se detalla con toda claridad el número máximo de letras que puede transmitir por minuto un hábil telegrafista, así como el aumento que proporciona á este rendimiento un transmisor automático, y las combinaciones en duplex y diplex, con todas las que se puede llegar á octuplicar la capacidad de un hilo. Ningún inconveniente habría en aplicar todas esas mejoras á los aparatos de que se hace uso en la telegrafía militar, cuyas líneas son siempre de un solo hilo y en momentos dados pueden llegar á tener mucho amontonamiento de despachos y dificultades para darlos salida en corto tiempo; pero llevan consigo tantos detalles, complicaciones, y exigen tanta atención y delicadeza para el reglaje, que dudamos que se hayan admitido en la telegrafía militar de ningún ejército, como no sea la disposición en duplex, que en líneas semi-permanentes de resistencia conocida, podría fácilmente establecerse.

La verdadera abreviación de la telegrafía en general, créemos debe buscarse por otro camino, y á este estudio es al que dedicamos los presentes renglones. Aunque, como decimos, esa abreviación se refiere á la telegrafía en general, como quiera que en el sistema Morse es en el que más se hace sentir la lentitud de transmisión, y que en las líneas civiles de muchas naciones extranjeras y en algunas de nuestro país, están ya en uso los telégrafos Hughes, Baudot, etc., de muchísima mayor capacidad y rapidez, quedando solamente en uso el Morse en la telegrafía militar y en las líneas que no reciben mucha aglomeración de despachos, de aquí el que se haya descuidado este asunto, que no deja de ser de importancia, encaminando sus esfuerzos á otros objetivos tantas privilegiadas inteligencias como en España y en el extranjero se ocupan de los múltiples problemas de la telegrafía.

La invención admirable de la telefonía, que con tan asombrosa rapidéz se ha esparcido por todo el mundo, ha sido á no dudar otra de las causas que se haya descuidado, ó por mejor decir, no se haya ni aún empezado siquiera, el estudio de un método de abreviaciones sistemáticas de la telegrafía. Solamente tenemos noticia, á pesar de nuestra diligencia en informarnos por las revistas y libros nuevos de este género de asuntos, de un físico francés que en 1886 remitió una nota á la academia de ciencias de París, para tomar fecha, como ellos dicen, de que se estaba ocupando de un sistema de aplicación de la *stenografía* (así llaman los franceses á la Taquigrafía) á los sistemas telegráficos. Aunque nosotros no háyamos *tomado fecha*, ni la pensemos tomar, sin juramento nos puede creer el benévolo lector que se agita la misma idea en nuestra mente, desde hace doce años nada menos, fecha en que tuvimos la honra de servir en la segunda compañía de telégrafos, siendo la causa de que en tanto tiempo no háyamos conseguido desarrollarla, nuestra escasez de práctica, tanto en telegrafía como en taquigrafía, así como los diversos y variados destinos y países á que

nos han llevado los azares de la suerte. Comprendiendo, sin embargo, la utilidad indiscutible de tal idea, nos proponemos en las siguientes líneas sentar sus bases principales, sin necesidad de esperar á que lo haga el físico francés, con la esperanza de que llamando así la atención de algún telegrafista español, que reúna las condiciones que nos faltan á nosotros, hácia este asunto hoy tan descuidado, pueda llegar á obtener cumplida realización en nuestra patria, sin necesidad de esperar á que de fuera nos lo den todo hecho, como es nuestra antigua costumbre.

(Continuará)

CRÓNICA

Hace poco se inauguró en la Academia de Taquigrafía, bajo la dirección de nuestro amigo D. Enrique Flo, otro de los cursos públicos que periódicamente abre dicha Sociedad. Tenemos las mejores noticias de los adelantos que realizan los alumnos que concurren á la citada clase.

— Se halla enfermo de gravedad el distinguido y respetable taquígrafo don Luis Cortés y Suaña, ex Director del *Diario de Sesiones* del Senado, y padre de nuestro querido amigo D. L. R. Cortés, Director de *El Mundo Taquigráfico* de Madrid.

Deseamos que tan reputado Maestro, se halle pronto restablecido de su dolencia.

— Por haberse deslizado un error de caja al publicar el artículo *Carta Segunda* de D. Francisco de P. Puerto y Caro, en el número de 1.º de Abril, página 6, párrafo 5.º, reproducimos el citado párrafo, que debe decir á este tenor:

«El Sr. Cortés, y que también me dispense esta objeción, debiera suavizar un poco su tanto celo y amor propio como tiene y comprender, que todos, por causas diversas, no podrían ser taquígrafos oficiales y profesores de Taquigrafía.»

— El periódico *El Liberal*, que se publica en esta ciudad, ha encargado el servicio de conferencias telefónicas á los ilustrados taquígrafos del sistema Garriga D. Marcelo Villamartin y D. [illegible].

— A propuesta del ministro de la Instrucción se ha conferido por el Rey de Italia las insignias de oficial la de Corona de Italia, al Director de *El Corriere Stenográfico*, y Presidente del Instituto Estenográfico de Milán, Sr. Aw. Giuseppe Bergmann.

— Según el *Boston Record* es posible escribir á distancia con la máquina de escribir, como se transmite un telegrama, ó sea por alambre. Así se puede permanecer sentado frente al teclado de la máquina en Nueva York y escribir una carta sea á Nueva Orleans ó á San Francisco. Cuando esta nueva invención funcionará, fácilmente, cualquiera, podrá escribir desde Nueva York una carta que será reproducida letra por letra y palabra por palabra en Londres ó en París.

— M. H. E. Power dirige una escuela de Taquigrafía en Tunapuna isla de Trinidad, (India) que comprende 23 alumnos, haciendo todos grandes progresos,

según asegura el corresponsal del *Phonetic Journal*. Casi todos son negros, á excepción de siete, de los cuales hay dos chinos, un indio y cuatro europeos. Durante los últimos años la Taquigrafía ha hecho notables progresos en dicha isla, y se trata de establecer un Instituto taquigráfico en vasta escala.

— Según el *New York World* diez mil taquígrafos y prácticos en máquinas de escribir, se han unido para asegurarse mejores salarios y colocación. Mr. Jacob Klein, es uno de los jefes organizadores. «Nos proponemos, dice, tener en la unión tres clases ó grados. La primera clase de los que solo conocen la máquina de escribir: la segunda de los que además del manejo de dicha máquina saben Taquigrafía y por último los llamados expertos. Actualmente no hay uniformidad de salarios, los primeros ganan á lo menos 8 dollars por semana: los segundos y últimos varían de 10 á 18. El trabajo diario es por lo menos de 8 horas.»

Publicaciones recibidas

- El Mundo Taquigráfico*.—Número 13, 15 Abril 1901. Director L. R. Cortés. Madrid.
- *L'Étoile Sténographique*.—Números 6, 16 Abril 1901. Director Adolphe Desailles. Lille.
- *La Chronique de la Sténographie*.—Números 127, 16 Abril 1901. Director M. Olivier Loyer. Paris.
- *La Plume Sténographique*.—Número 82, 1.º Abril 1901. Director L. F. Canet. Limoges.
- *Revue Générale de la Sténographie et de la Dactylographie*.—Número 3, Marzo 1901. Director Felix Harang.—Paris.
- *Pitmans Phonetic Journal*.—Números 13, 15, 16 y 17, 30 Marzo, 13, 20 y 27 Abril 1901.
- *Le Sténographe illustré*.—Números 30, 15 Abril 1901. Director A. Navarre. Paris.
- *L'Eclair Sténographique illustré*.—Números 367 y 368, 1 y 15 Abril Director G. Camin. Bourdeaux.
- *L'Unité Sténographique*.—Números, 4 Abril 1900.
- *La Machine à Ecrire*.—Número 4, Abril 1901. Paris.
- *Revue Internationale de Sténographie*.—Número 22, Abril 1901. Director J. G. de Villefaigne. Paris.
- *Le Sténographe*.—Número 22 1, Abril 1901. Director J. G. de Villefaigne. Paris.
- *Correspondenblatt*.—Número 4 Abril 1901. Real Instituto Taquigráfico.—Dresden.
- *L'Etenographe Populaire*.—Número 11 y 12 Marzo y Abril 1901. Ixelles Bruselas.

Academia de Taquigrafía de Barcelona

Calle Capellans, 15, 1.º—BARCELONA

Fundada en 1872 para propagar el sistema de la «Escuela Catalana»

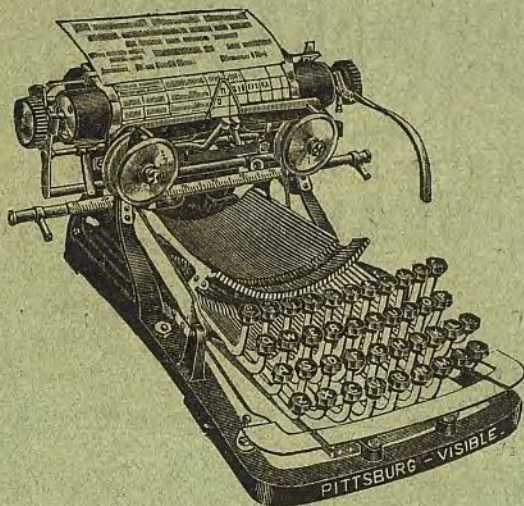
Enseñanza gratuita de Taquigrafía.—Prácticas diarias de velocidad.

Servicio taquigráfico para la prensa, literatura, comercio, etc.

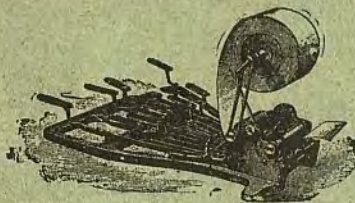
Biblioteca de autores nacionales y extranjeros.

La Academia cuenta con socios corresponsales en las principales ciudades de Europa y América.

Apertura de Cursos Gratuitos en Marzo y Octubre.



MÁQUINA TAQUIGRÁFICA ANDERSON



J. F. VILLALTA.--Puertaferri, 7 y 9.--Barcelona

Representante general para España de toda clase de maquinaria, novedades e inventos útiles de los Estados-Unidos de América.

Academia Martinez

de Dibujo y Pintura

Director, D. Gabriel Martínez

Lecciones preparatorias para carreras civiles y militares.

Clase especial para señoritas.

De día y de noche.

Puertaferri, 28, 3.º--Barcelona

ELIE MICHEL

Francés - Inglés - Teneduría

Cálculo mercantil



Clases y lecciones particulares.

Prácticas en casa y á domicilio.

CANUDA, 11, 1.º

BARCELONA

REMINGTON

Máquina de escribir la mejor del mundo

Su fabricación y venta superan á la de todas las demás marcas reunidas

Medalla de Oro en todas las Exposiciones y Concursos

GRAN PRIX EN LA DE PARIS 1900.

Agente General: C. Torella Morera



Consejo de Ciento, 302



ACADEMIA HISPANO-FRANCESA

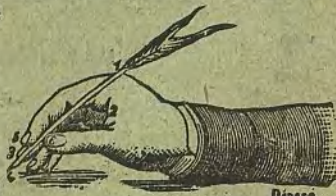
Fundada en París, 4, Rue Feydeau

Escudillers, 57, 3.º, BARCELONA

FRENTE AL PASAJE DEL RELOJ

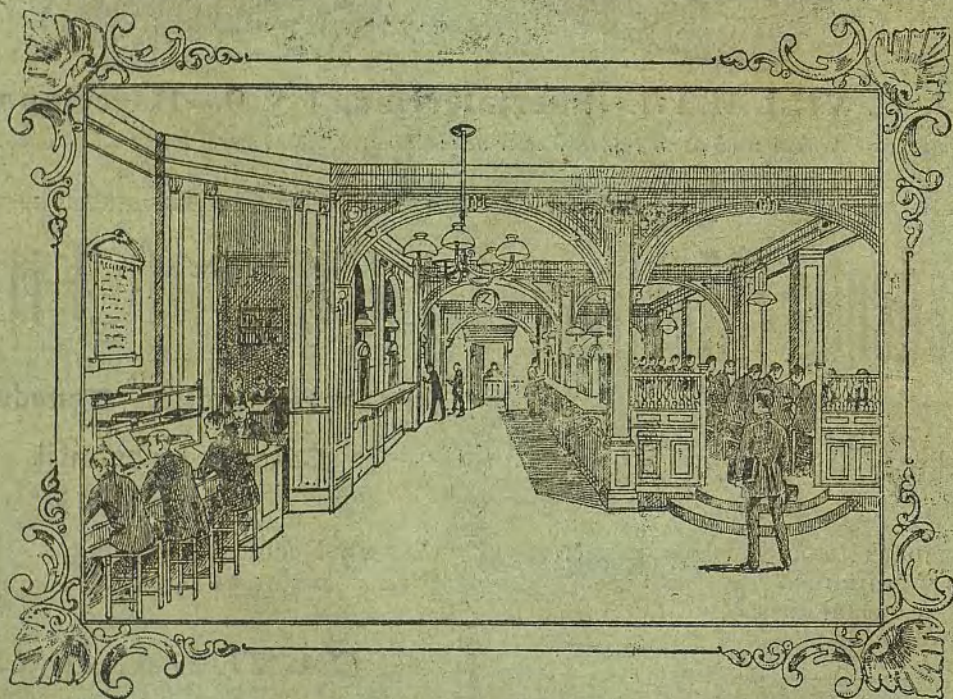
10 Pesetas al mes

(LECCIÓN DIARIA)



10 Pesetas al mes

(LECCIÓN DIARIA)



ESTUDIOS PRÁCTICOS DE COMERCIO

Reforma de Letra.-Caligrafía.-Teneduría de Libros.-Cálculos Mercantiles.-Francés
Correspondencia.-Legislación y Prácticas de Contabilidad.

Establecimiento montado á la moderna y al nivel de los más importantes de *Francia, Suiza y Alemania*, en el que pueden los alumnos diariamente y á las horas para ellos más oportunas, así de día como de noche, por solas

10 PESETAS MENSUALES

1.º Reformar su defectuosa escritura, convirtiéndola en hermoso carácter de letra inglesa, rápida y puramente comercial, alternando con la redondilla, bastarda, gótica y de adorno sencillo, que son los tipos que usan por lo general, los escritores bien organizados.

2.º Imponerse con toda perfección en la Teneduría de libros, por un método especial y exclusivo de esta *ACADEMIA* el cual ofrece la ventaja de que en el corto período de cuatro meses, pone al alumno aprovechado en condiciones de colocarse al frente de una contabilidad, sea cual fuere la clase á que pertenezca.

3.º Curar el idioma Francés, imprescindible hoy en el Comercio, dando preferencia á la conversación, ejercicios y correspondencia comercial.

4.º Hacer un estudio completo de Cálculos Mercantiles con operaciones de Banca y Bolsa.

5.º Practicar la Ortografía Castellana y la Correspondencia mercantil española con nociones de Legislación y práctica de documentación comercial.

IMPORTANTE

Los alumnos de la *ACADEMIA HISPANO-FRANCESA* que observan una conducta irreprochable y dan pruebas patentes de aplicación constante, obtienen siempre colocación ventajosa en el Comercio gracias al decidido apoyo que les presta la *ACADEMIA*.