

# La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

*u* , *2* - *y*

(Abreviar los trabajos es prolongar la vida.)

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DE CAPELLANS, NÚMERO 15, 1.º

## La Federación Taquigráfica

Cuando el autor de estas líneas inició la idea de la Federación taquigráfica, como medio de afianzar la solidaridad que debe existir entre todos los que se dedican á este arte, y como palanca poderosa que removiera los obstáculos que se opusieran á conseguir nuestro bienestar de una manera positiva y práctica, una ola de entusiasmo barrió el indiferentismo que se observaba en todas partes, y lo mismo en Cataluña que en el resto de España, empezaron á hacerse trabajos para la realización del pensamiento. Hubo un momento en que pudo concebirse la esperanza de que muy pronto estaríamos todos los taquígrafos unidos, y con nuestra unión, veríamos conseguidos cuantos anhelos tenemos y el bienestar que deseamos.

Pero este entusiasmo del principio fué tan efímero como violento: nube de verano que se formó rápidamente, y rápidamente se deshizo su lluvia desvaneciéndose, y volviendo la calma y tranquilidad á la Naturaleza, un momento alterada.

Acojida la idea en Madrid, se trabajó algo en llevarla á la práctica; se hicieron Estatutos y Reglamentos, se consultó á provincias, y un silencio de muerte siguió á aquella efímera explosión de entusiasmo; la indiferencia volvió á enseñorearse de nuestro espíritu y nuestra legendaria apatía siguió imponiéndonos su yugo, como si no fuéramos seres pensantes, ó no diéramos fé á las enseñanzas que nos suministra la historia ó desconociéramos las fuerzas que dá la unión. Descendientes directos de los hijos del Profeta, creemos con los árabes, que todo lo que sucede está escrito, y que contra las leyes de la fatalidad son inútiles los esfuerzos del hombre.



Pero si esta indiferencia puede explicarse en aquellos puntos de la península que por falta de número suficiente de taquígrafos para formar los comités, ó por exceso de medios para resolver cada uno por sí mismo el problema de la vida, no se busca el apoyo de los demás sino en contadísimas ocasiones, causa admiración que siendo Cataluña uno de los puntos del globo en que más desarrollado se encuentra el espíritu de asociación, nada práctico se haya hecho para secundar las iniciativas de otras comarcas, tal vez menos necesitadas de unión en este terreno, que Cataluña misma.

¿Es que se ha desconocido la fuerza que tiene la unión en todas las esferas de la actividad humana, y llevados los catalanes de su espíritu comercial é industrial, creen que solo en las transacciones mercantiles prosperan las sociedades y tiene fuerza la asociación?

No desconocemos, porque las enseñanzas que nos suministra la Economía política nos permiten afirmar, que todos los fenómenos sociales se realizan á impulsos del interés, y que la necesidad individual es el estímulo más eficaz y poderoso del trabajo en el hombre; pero creemos también que cuando se reúnen los esfuerzos de todos, y por distintos caminos convergen esos esfuerzos en un punto común determinado, la acción definitiva es más fuerte, y por lo mismo, el triunfo de los ideales más seguro.

Ya sabemos que en el mundo impera el egoismo que es el factor más importante en las acciones del hombre; pero no hay que olvidar que por la multiplicidad de esos egoismos, por la suma de todas las actividades de eso que las escuelas filosóficas llaman individualismo, y que no es otra cosa en realidad que el egoismo de que hablamos definido científicamente, se forma el interés general, se logra el bienestar social y se llega á la conveniencia común. El hombre solo, apenas puede nada en la esfera de la actividad, por ser muy limitada su fuerza expansiva; de ahí que se haga indispensable la asociación para sacar partido de las transformaciones que en todas las esferas, así especulativas como materiales y prácticas, vienen realizándose en el mundo.

Nada más extraño, y esta es una observación que se presta á tristes consideraciones, que ver á los taquígrafos desunidos, marchando cada uno por su lado y buscando su modo de vivir contando sólo con los medios personales de que disponen, en medio de esta sociedad que á millares ofrece los ejemplos de lo que puede la asociación y los milagros que realiza.

Si la índole de esta publicación se presta á ello, buscaríamos en las huelgas un argumento decisivo en apoyo de nuestra tesis; probaríamos el poder monstruoso de esa forma social, y después de esto, preguntaríamos: ¿habrían podido los obreros, aislados y sin contar para nada con los demás, imponerse á los patronos, preocupar á las autoridades y llegar hasta trastornar el cerebro de los pensadores más conspicuos? Pues nada de eso habrían conseguido sin el apoyo que mutuamente se han prestado, sin de-



caer ante las contrariedades ni desmayar ante la fortaleza de los obstáculos.

Y este ejemplo, debería servirnos de enseñanza eficaz á los taquígrafos para convencernos de lo que puede la unión, y de las ventajas que podríamos obtener de entrar de lleno en la vida de relación, que, dadas las condiciones de la sociedad actual, se impone con imposiciones irresistibles.

Permanecer aislados, es buscar el suicidio: la unión puede ser y será positivamente la tabla que nos salve en el naufragio de que estamos amenazados; no pretendamos oponernos á las corrientes del siglo, y entremos francamente en el camino que la razón nos pone por delante, estando seguros de que una vez unidos, la realización de nuestros ideales habrá que anotarla en el número de nuestras aspiraciones satisfechas.

CARLOS FARFÁN.

---

## ACLARACION NECESARIA

---

Hace algún tiempo que la importante publicación *«Revue Internationale de Sténographie»*, de París, insertó un artículo titulado *«La Taquigrafía en España»*, suscrito por D. Felipe de Mora de la Academia-Polígloa-Taquigráfica de Madrid, incurriendo en notables omisiones que afectan de un modo sensible al fondo del asunto que en él se trata; por lo que nos consideramos en el deber de llenar aquel vacío, tanto más, cuanto por la importancia que tiene dicha Revista, puede inducir á sus lectores, á formar un concepto erróneo del verdadero estado de la Taquigrafía en nuestro país.

Dejando á un lado las consideraciones que sugieren al autor, y en las cuales estamos completamente conformes, pues, es verdaderamente triste el lugar secundario que entre nosotros ocupa la Taquigrafía en la vida comercial, científica, jurídica y escolar, ya que por desgracia aquí no se atienden las positivas ventajas de su práctica por causas de todos conocidas, que han colocado la cultura general de España á un nivel inferior de otras naciones, no podemos convenir en la afirmación que sienta el Sr. de Mora al decir que la Taquigrafía *está casi á la altura en que la vió su introductor Sr. Martí*.

Sería preciso para ello, desconocer la gloriosa historia de la Escuela Catalana nacida en Barcelona á principios del siglo pasado, con la creación de la cátedra sostenida por la Real Junta de Comercio de Cataluña, cuya dirección estuvo confiada durante muchos años al distinguido abogado D. Francisco de Serra y Ginesta, discípulo predilecto de Martí, quien alcanzó uno de los premios extraordinarios en el primer curso de



Taquigrafía dado en la Corte por el referido inventor; y cuyo conocimiento adquirió por encargo de la Real Junta indicada, al tratar de establecer la enseñanza de dicho arte en esta capital, ante el convencimiento de que la escritura veloz había de ser beneficiosa á muchas clases de la sociedad.

El Sr. Serra y Ginesta y el celebrado literato y jurisconsulto don Buenaventura Carlos Aribau, supieron introducir en el sistema de Martí, sin alterar su base, tan notables adelantos, que es fácil reconocerlos á poco que se fije la atención. Dice el Sr. Serra y Ginesta en su «Compendio de Taquigrafía Española», Barcelona 1831:

«Agotada mucho tiempo hace la impresión de la obra de Taquigrafía que di á luz el año 1816, con arreglo á los preceptos de la que compuso D. Francisco de Paula Martí introductor de ella en España, y pensionado por S. M. (Q. D. G.) para la enseñanza pública en Madrid, pero adicionada y sistematizada segun nuevos conocimientos y preceptos gramaticales de nuestro idioma, con lo que di á este arte un verdadero orden de que carecía, procurando al mismo tiempo, la claridad en los signos, y la velocidad en su ejecución, que son los dos polos sobre que debe girar todo plan de Taquigrafía....

«Como la escasez de ejemplares no solo se hacía sensible á los que siguen el curso de este arte; si que tampoco tendrían una idea de las adiciones que á fuerza de la experiencia, durante tantos años de enseñanza, y continuas observaciones he hecho; determiné dar al público la presente obra, que es resumen, y suplemento de mi anterior, y una explicación de las nuevas adiciones, á fin de que los que se hallan ya instruídos segun el método allí establecido, puedan por este medio enterarse de los nuevos adelantamientos».

¿Y, cuales son esos adelantamientos? Consúltense los tratados de los referidos D. Francisco Serra y Ginesta y D. Buenaventura Carlos Aribau; D. E. Cuntalozelle; D. Cayetano Cornet y Más; D. Baltasar Noria, don E. R. Somolinos; D. Luis Laplana y Cirie; D. Enrique L. Orellana y D. Juan Caballería y Collell, y se verá cuan razonables y convenientes son las innovaciones de la Escuela Catalana, ó sea el empleo del papel pautado que permite suprimir los principios de dicción más frecuentes; los compendiosos signos de preposición y verbales, y otras mejoras avaloradas por una larga experiencia, cuyo sistema cuenta con muchos adeptos, y ha sido patrocinada su enseñanza por la Real Junta de Comercio de Cataluña; por la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País; por la Academia de Taquigrafía de esta capital, y por varios colegios y centros de instrucción.

Conste, pues, que la Taquigrafía, á pesar de los obstáculos con que para su difusión tropieza en España, ya se trate del sistema de la Escuela Catalana, ya del de Garriga, que es sólo una derivación suya, ha realizado en Cataluña, grandes adelantos, logrando un estado de perfección que bien quisieran para sí no pocas taquigrafías extranjeras.—E.



## Una Nueva Profesión

Es objeto hoy de constante preocupación por parte de todas las clases sociales, hallar los medios de subvenir decorosamente á las necesidades de la vida moderna, atendida la gran concurrencia que existe en todas las industrias y profesiones. Por esto, creemos vale la pena que la juventud estudiosa ávida de descubrir nuevos horizontes con que hacer frente á las contingencias del porvenir, preste la atención debida á un asunto que tan de cerca le interesa.

No todo el mundo dispone de medios para seguir una carrera, ni talento para sobresalir con honra y provecho en su ejercicio. Por otra parte, multiplicándose en nuestros tiempos las escuelas y centros de enseñanza, ya por amor á la ciencia ó por miras especulativas que no es del caso esclarecer, aumenta como es natural el número de los que poseen conocimientos por los que en épocas anteriores hubieran alcanzado buena retribución.

El estudio de idiomas, cada día más indispensable por las relaciones que se operan constantemente en el mundo comercial, y las prácticas mercantiles, que integran, podríamos decir, la ciencia de los negocios, son ya poco menos de dominio general; y los que á ellos se dedican, suelen hallar escasa renumeración, efecto, sin duda, de los muchos que se dedican á su cultivo.

El arte taquigráfico que con ser de invención remota, jamás pudo utilizarse con más ventaja que en nuestra época, caracterizada por esa febril actividad que la distingue, ofrece ancho campo á las iniciativas de la juventud que quiera abrirse paso en la «Struggle for life», y asegurarse un hermoso destino.

Además, el invento de la máquina de escribir, que en todos los países produce una revolución en el uso de la escritura común, había de contribuir por modo notable á enaltecer la importancia de la Taquigrafía, estableciéndose entre ambos inventos una completa reciprocidad de servicios.

En todos los órdenes de la actividad, cuando la importancia del movimiento reclama abundante trabajo de escribir, la Taquigrafía y la Mecanografía cooperan á su simplificación.

Tiénese á la Taquigrafía como el brazo derecho de la máquina de escribir, y es exacta esta afirmación; pues la primera prepara cómodamente el trabajo y la segunda lo ejecuta con rapidez y limpieza, haciendo grata la lectura.

En las dependencias del Estado, Municipios, Compañías de ferrocarriles y de seguros, Sociedades y Empresas de todas clases, de Inglaterra, Alemania, Francia, Estados Unidos, etc., es de uso corriente el empleo



simultáneo de la máquina de escribir y la Taquigrafía, y entre nosotros son muchas ya las entidades que han adoptado ambos procedimientos en sus oficinas sin que tengan motivo alguno de arrepentirse.

Pero donde cabe introducir un cambio radical, siguiendo las huellas de aquellos países, es en el Comercio, ya que la Taqui-mecanografía es de innegable valor para el rápido curso de una activa correspondencia, cuya contestación refleje con fidelidad el pensamiento del mismo jefe de la casa ó de quien tenga á su cargo tan importante cometido.

Estas ligeras observaciones deben servir de estímulo á los jóvenes de ambos sexos que deseen aprender un conocimiento de tan práctica utilidad; pues á la mujer le está también reservado distinguirse de un modo especial en la aplicación de la Taquigrafía y de la máquina de escribir.

Gran virtud es el trabajo, al que el hombre ha de someterse en cumplimiento de una ley impuesta por el mismo Dios; pero es de mucho interés acertar en la elección del que puede proporcionar un relativo bienestar.—E.

---

## CRÓNICA

---

El día 3 de Febrero próximo pasado, abrióse en el Instituto General y Técnico de Soria, la matrícula para una cátedra de Taquigrafía, cuyas lecciones se ha ofrecido á explicar gratuitamente nuestro distinguido amigo y colaborador D. Evaristo Dey Vidal, socio fundador de la Academia de Taquigrafía de esta ciudad.

Deseamos al señor Dey el mejor éxito en su laudable empresa de propagar la Taquigrafía en aquella región.

— Don Francisco de P. Puerto y Caro ha obtenido un nuevo triunfo en la Exposición de Málaga, con el «Tratado completo-teórico-práctico de Taquigrafía Española», otorgándole el Jurado, Diploma de Cooperación, una de las más altas recompensas concedidas en aquel certamen.

Felicitamos á nuestro querido amigo por tan señalada distinción.

— El claustro de profesores de la Facultad de Letras de la Universidad literaria de Granada, ha acordado celebrar en el corriente año ejercicios generales ó de grado para obtener el título de perito en Taquigrafía.

En virtud de este acuerdo, el Excelentísimo señor Rector decretará que formen el Jurado para las reválidas de pericia taquigráfica, los señores don Eloy Señán y Alonso, catedrático numerario de la Universidad literaria de Granada y varias veces nombrado jurado perito de Taquigrafía por el Excelentísimo señor Rector; don L. Ricardo Cortés, director de «El



Mundo Taquigráfico» que ya fué nombrado con análogo cargo por la Universidad católica del Sacro-Monte, y don Manuel Jubes de Elola, jurado perito de Taquigrafía, nombrado varias veces por el Excelentísimo señor Rector de la Universidad de Granada, y catedrático de Taquigrafía.

— Según parece, el gobierno francés ha adquirido para sus ministerios y escuelas 2,800 máquinas de Escribir «Remington».

Eduardo VII de Inglaterra dicen que también ha ordenado la compra de 253 de las referidas máquinas, solamente para el Ministerio de la guerra, después de haber sido unánimemente aceptadas por una comisión de ingenieros.

— Nos escribe don G. Camín, ilustrado director de «L' Eclair Sténographique», que se ha fundado en Burdeos una nueva Sociedad Estenográfica para propagar la Taquigrafía, proponiéndose hacerlo también por medio de correspondencia.

Nos hace notar al propio tiempo, que el artículo «La Taqui-mecanografía» que insertamos en el número 26, correspondiente al mes de Diciembre último, tomándolo de «La Machine à Ecrire» fué publicado previamente por «L' Eclair Sténographique», siendo su autora la señorita doña Rosa Valladon, una de las mejores colaboradoras de tan acreditada Revista.

No tenemos inconveniente en hacerlo constar así, para satisfacción de nuestro ilustrado colega.

— Ha fallecido en París Madame Loyer, madre de nuestro estimado compañero en la prensa M. Olivier Loyer, director de «La Chronique de la Sténographie» y miembro del Consejo de la Association Sténographique Unitaire.

Reciban dicho señor y toda su distinguida familia, el testimonio de nuestro sentimiento por la irreparable pérdida que acaban de experimentar.

— El día 19 de Enero próximo pasado se constituyó en París la Comisión encargada de dar cumplimiento á los acuerdos tomados en el último Congreso Internacional de Taquigrafía en dicha ciudad, habiendo elegido Presidente, M. Grosselin, jefe honorario del servicio taquigráfico de la Cámara de diputados; Vicepresidente, M. Lelioux, jefe adjunto del servicio taquigráfico del Senado; Secretarios, M. M. Villefaigne, tesorero y Navarre secretario de la Asociación General de la prensa taquigráfica.

Dicha Comisión se dividió en tres Sub-comisiones, eligiendo para Secretarios respectivamente: Enseñanza, M. Nicault; Comercio, M. Dupont; Parlamentaria y Judicial, M. de Villefaigne; las cuales se proponen dar toda la actividad posible á sus trabajos.

— La Asamblea de los Estados Generales del Gran Ducado de Oldenburgo ha decidido taquigrafiar sus debates, nombrando á M. Ahnert, profesor del Real Instituto estenográfico de Dresde, para establecer dicho servicio.



— El Consejo municipal de Iglan (Maldavía), subvenciona anualmente á la Sociedad taquigráfica de dicho punto para el sostenimiento de dos cursos oficiales de dicho arte (uno para los funcionarios, y otro para los profesores de los dos sexos) ante el convencimiento de que la Taquigrafía constituye un notable adelanto, por cuyo motivo se exige su posesión á los nuevos empleados de la ciudad.

— Leemos en «Le Sténographe illustré» que la Cámara sindical de mujeres taquígrafas y mecanógrafas, ha celebrado la segunda fiesta anual, bajo la presidencia de M. Certeux, agregado al gabinete de M. Mille-  
rand.

Las mujeres taquígrafas, ha dicho, han tomado sitio importante en las administraciones del Estado, principalmente en el departamento de Comercio, donde en el último concurso han sido admitidas sindicadas, formando parte del personal que cuenta 15 taquígrafos.

Se distribuyeron varias recompensas entre ellas: «Estenogr. comercial» (100 palabras): Mlles Liquant, Faigy y Huprel. «Mecanografía»: Mlles Ternois, Faigy y Henry.

— M. Monballier, taquígrafo del Parlamento belga, ha sido nombrado profesor de taquigrafía de la Escuela Industrial y Comercial de Bruselas.

### Publicaciones recibidas

- = *El Mundo Taquigráfico*.—Número 23, 15 Febrero 1902. Director L. R. Cortés. Madrid.
- = *La Plume Sténographique*.—Número 98, 1.º Febrero 1902. Director L. F. Canet. Limoyes.
- = *Le Sténographe illustré*.—Números 49 y 50, 1 y 15 Febrero 1902. Director A. Navarre. París.
- = *L' Eclair Sténographique illustré*.—Números 387 y 388, 1 y 15 Febrero de 1902. Director G. Camin. Bourdeaux.
- = *The Phonographic Magazine*.—Números 1 y 2, Enero y Febrero 1902. Cincinnati. Ohio.
- = *La Chronique de la Sténographie*.—Números 147 y 148, 1 y 15 Febrero 1902. Director, M. Olivier Loyer. París.
- = *L' Unité Sténographique*.—Número 13, Enero 1902. Director. A. Boutillier. París.
- = *Revue Générale de la Sténographie et de la Dactylographie*.—Número 11, Enero 1902. Director Felix Harang. París.
- = *Revue Internationale de Stenographie*.—Número 31, Febrero 1902. Director J. G. de Villefaigne. París.
- = *Monatsblätter*.—Número 12, Febrero 1902. Augsburg.
- = *The Phonographic Monthly*.—Número 13, Febrero 1902. Director Jás G. Hendry. Glasgow.
- = *Korrespondenzblatt*.—Número 12, Febrero 1902. Real Instituto Taquigráfico. Dresde.
- = *Syndicat des Sténographes et Dactylographes*.—Número 2 Febrero 1902. Bruselas.
- = *Corriere Stenografico*.—Número 11 y 12, Noviembre y Diciembre 1901. Milano.
- = *Le Singal Sténographique*.—Número 8, Enero 1902. Director L. Mogeon. Lausanne.
- = *Cosmopolitan School*.—Febrero 1902. Milano.
- = *La Stenografia*.—Números 7, 8, 9 y 10, Julio, Agosto, Septiembre y Octubre 1901. Director Enrico Majetti. Roma.