

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

u , 2 / 2 7

(Abreviar los trabajos es prolongar la vida.)

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DE CAPELLANS, NÚMERO 15, 1.º

PROBLEMA INTERESANTE

El *Correo Tipográfico* de esta ciudad publicó hace poco un artículo titulado *La Taquigrafía y sus diferentes sistemas en España*, en el que después de enaltecer la importancia y utilidad de este arte y las muchas ventajas de su aplicación, hace atinadas consideraciones acerca los graves inconvenientes que para propagarlo ofrece la falta de unificación de los sistemas que se practican y las alteraciones que los tratadistas de una misma Escuela han introducido en alguno de ellos.

A este tenor, presenta un ejemplo comparativo de algunas palabras en escritura taquigráfica, según los métodos de Cortés, Brieva, y Mhartin, todos afechos á la Escuela martiniana, en cual escritura nótese bastante discrepancia á causa de las variaciones que los autores citados han adoptado en su sistema, por el prurito de perfeccionarlo.

Poco trabajo nos costaría demostrar la mayor sencillez que tiene la escritura de dichas palabras por nuestro método, pero no es hoy nuestro ánimo establecer comparaciones de sistema á sistema, sino tan solo lamentarnos con el autor del citado artículo, de esa falta de unificación perjudicial por todos conceptos á la difusión de la Taquigrafía en España.

Otras veces nos hemos ocupado de este asunto, al que concedemos toda la importancia que le atribuye el Sr. Gorchs, firmante del artículo en cuestión; por más que no se nos oculte la suma de dificultades con que habrían de tropezar los que con recta intención tratasen de realizar tan provechosa empresa, dificultades nacidas principalmente de los prejuicios que cada uno tiene hacia la Escuela á que se halla afecto.

Bueno es, sin embargo, que uno y otro día se insista en esa conveniencia,

y se expongan puntos de vista acerca el modo de conseguir la unificación deseada; teniendo en cuenta que, hallándose todavía poco extendido en España el arte taquigráfico, podría esta circunstancia favorecer los trabajos para llegar á la fusión de los sistemas en uno aceptable para todos, con lo cual se obtendría la gran ventaja de ser igualmente practicado é inteligible para todos los que se sirviesen de esa clase de escritura.

Idéntico ó parecido resultado podría también alcanzarse con el nombramiento de un Jurado compuesto de ilustradas personalidades ajenas por completo á nuestro arte, y por consiguiente á todo espíritu de Escuela, que con sereno juicio estudiaran el asunto é indicaran la solución más conveniente para el porvenir de la Taquigrafía en España; determinando, al propio tiempo, cual de los actuales sistemas reúne más perfecciones y se acerca más al bello ideal que persigue el arte de la veloz escritura.

No se olvide que la grande aplicación que se hace de la Taquigrafía en otros países, y de la máquina de escribir (cuyo uso se generaliza ya en el comercio, empresas y oficinas de toda clase que reclaman el auxilio de esa rápida escritura como complemento de su utilidad), hace prever que dicho arte adquirirá aquí también buen desarrollo; por ello es necesario que cuantos se interesan por su porvenir, hagan cuanto esté en su mano para que arraigue y florezca el árbol de la Taquigrafía en nuestra patria.

Hoy día el Gobierno impelido por esos mismos progresos que en todas partes realiza la escritura veloz y sin duda por la apreciación que tan de cerca hace de sus ventajas, con el funcionamiento del cuerpo taquigráfico de ambas Cámaras, ha dado ya el primer paso hacia el establecimiento oficial de la Taquigrafía, abriendo un concurso para proveer una cátedra de dicho arte en la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, y patrocinando ultimamente la Exposición caligráficopendolística organizada por el Centro Instructivo del obrero de dicha capital, en una de cuyas secciones figurará dignamente, con seguridad, el arte taquigráfico. Ahora pues, es de todo punto indispensable que, sobreponiéndose los taquígrafos españoles á todo prejuicio de Escuela, traten de hallar desapasionadamente la mejor orientación que debe darse á la Taquigrafía en España.

La proyectada Asamblea taquigráfica, que coincidirá con la Exposición caligráficopendolística indicada, debe acoger el estudio del problema de la unificación de sistemas, con singular interés, ante la triste consideración de cuán generalmente desconocido es nuestro arte, á lo cual no es ajeno la diversidad de sistemas que trae consigo una confusión lamentable entre los mismos taquígrafos, y produce desaliento en el ánimo de los que se proponen emprender su estudio, por el natural temor de que luego de iniciados en los secretos del arte no ha de corresponder la mutua y conveniente inteligencia entre sus escritos y los de otros taquígrafos adeptos á otras Escuelas.

Se deben, pues, evitar estos graves inconvenientes, pues constituyen una rémora para la divulgación de la Taquigrafía é impiden obtener las grandes ventajas de la existencia de un solo sistema, el más perfecto posible, á lo cual han de

dirigirse los esfuerzos de todos, aun cuando para ello fuese necesario, á nuestro entender, imponerse algún sacrificio de amor propio, que resultaría mil veces compensado por la mayor aplicación y utilidad de este conocimiento.

Y en último término, aun cuando resultaran ineficaces todos los trabajos que á este fin se consagran por la Asamblea á que aludimos, quedaría palmaria-mente demostrada la necesidad de la unificación y abierto el camino para quien se sintiera con alientos para intentar una nueva signación taquigráfica que satisfaciera las aspiraciones de todos y quedanos resuelto el problema, que, con razón, á tantos preocupa.—E.

EXPOSICIÓN CALIGRÁFICO-PENDOLÍSTICA

La *Gazeta de Madrid* del 5 de Abril próximo pasado publicó la siguiente Real Orden, acerca la Exposición caligráfico-pendolística á que nos referimos en el artículo *Problema interesante*.

Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.—Real Orden.—Ilustrísimo Sr.: La Sociedad titulada Centro del Obrero, establecida en esta Corte hace muchos años, cumpliendo una de las aspiraciones de su institución, ha proyectado celebrar una Exposición caligráfico-pendolística el próximo mes de Mayo, en el local y con las condiciones que oportunamente se fijarán; y estando esta Exposición muy relacionada con la enseñanza que se da en los Centros oficiales de instrucción pública, S. M. el Rey (q. D. g.), y en su nombre la Reina Regente del Reino, se ha servido manifestar que verá con agrado la concurrencia á dicha Exposición del Profesorado de los Centros oficiales que quieran contribuir con la remisión de trabajos caligráficos ejecutados al efecto, ó que por su mérito artístico se conserven en los Archivos respectivos, á dar realce á un certamen que tiende á favorecer el desarrollo de los buenos métodos de escritura usual y artística, la litografía, el grabado y cuantas artes tengan conexión con la caligrafía pendolística. De Real orden lo digo á V. I. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde á V. I. muchos años.—Madrid 24 de Marzo de 1902.—*C. de Romanones*. Señor Subsecretario de este Ministerio.

SECCIONES DE DICHA EXPOSICIÓN

Sección 1.^a Escritura usual: Métodos, procedimientos y muestrarios de escritos pertenecientes á escuelas y colegios.

Sección 2.^a Caligrafía pendolística: Cursivas y bastardillas; caracteres de letra conocidos; métodos, procedimientos y muestrarios; colecciones de trabajos caligráficos de Academias, Institutos, Normales, etc.

Sección 3.^a Dibujo caligráfico: Cartelaje, rotulaciones; letras de adorno á pluma, estampadas, dibujadas, pintadas, bordadas, caladas, cinceladas, grabadas fotográficas, etc., sobre papel, piel, cristal, madera, metal, tela y cualquier otra materia.

Sección 4.^a Litografía, grabado, fotograbado: Trabajos en metal, piedra, madera, etc.

Sección 5.^a Taquigrafía; Sistemas, métodos y procedimientos diversos; muestrarios y trabajos.

Sección 6.^a Escrituras de ciegos y sordomudos: Métodos, procedimientos, sistemas, material de enseñanza y trabajos coleccionados.

Sección 7.^a Mecnografía: Máquinas y trabajos de todas clases.

Sección 8.^a Tipografía: Impresiones de todas clases; muestrarios; sistema general de corrección tipográfica.

Sección 9.^a Paleografía: Heráldica, códigos, pergaminos y documentos antiguos que indiquen el origen é historia de las escrituras modernas.

Sección 10 Menaje de escribir y encuadernación: Mesas, papeles, tintas, plumas, etc.

Como habrán visto nuestros lectores en la sección 5.^a se incluye la Taquigrafía. Recomendamos, pues, eficazmente á todos los que se interesan por el progreso de dicho arte, que procuren hacer cuanto de ellos dependa, para que la Taquigrafía figure dignamente en la citada Exposición y se pueda formar verdadero concepto de su importancia; contribuyendo así, á que el Gobierno persista en sus buenas disposiciones á favor del arte taquigráfico.

CONCURSO DE TAQUIGRAFÍA MECANOGRAFÍA

EXPOSICIÓN TAQUIGRÁFICA

A la vez que la Exposición caligráficopendolística, trátase de celebrar un concurso de Taquigrafía y Mecnografía, y una Exposición taquigráfica. He aquí los proyectos de reglamento que nuestro estimado amigo D. L. R. Cortés, ilustrado Director de *El Mundo Taquigráfico* ha presentado á la Comisión ejecutiva de la Exposición citada, los cuales han sido aprobados por ésta y publicados por la citada Revista.

CONCURSO DE TAQUIGRAFÍA

Artículo 1.º Se abre un concurso intermetódico de Taquigrafía, al que pueden presentarse todos los que en España practiquen este arte sea cual fuere el sistema.

Este concurso tiene por objeto propagar el estudio de la Estenografía, favorecer su introducción en la instrucción pública y desarrollar su práctica en el comercio y en la industria.

Artículo 2.º Todo el que se dedique á la Enseñanza de la Taquigrafía y tenga discípulos puede presentarlos al concurso con sujeción á las prescripciones de este reglamento. Se expedirán diplomas de honor á los que presenten el mayor número de concurrentes, así como aquellos cuyos alumnos hayan obtenido mejor resultado.

Artículo 3.º El Concurso se dividirá en cuatro secciones:

A) Ejercicio de cinco minutos, dictado á una velocidad de 100 palabras por minuto y traducido á caracteres comunes.

B) Ejercicio de cinco minutos dictado á una velocidad de 125 palabras traducido igualmente á caracteres comunes.

C) Ejercicio de cinco minutos, dictado á una velocidad de 150 palabras traducido también á caracteres comunes.

D) Memorias escritas en una hora sobre la historia de la Taquigrafía y sobre su importancia y utilidad en la vida moderna.

Artículo 4.º Cada concurrente señalará al hacer su inscripción á cuál de estas secciones se presenta, teniendo entendido que las tres primeras son incompatibles entre sí y que la cuarta es compatible con cualquiera de las otras tres.

Artículo 5.º Toda demanda individual de admisión al concurso irá acompañada de la suma de *una peseta* en metálico.

Los aspirantes presentados por su profesor en grupo de cinco como mínimo, pagarán á razón de 0'50 pesetas cada uno.

Los que formen un grupo mínimo de 10, satisfarán sólo 0'25 pesetas cada uno.

Las recompensas consistirán en diplomas de velocidad, diplomas de honor, medallas de bronce, objetos de arte, libros, etc., etc.

CONCURSO DE MECANOGRAFÍA

Artículo 1.º Se abre un concurso de Mecanografía para todos los sistemas.

Artículo 2.º Los concurrentes llevarán las máquinas con que han de verificar los ejercicios.

Artículo 3.º Estos consistirán:

A) En escribir durante diez minutos al dictado á una velocidad de 40 palabras por minuto.

B) En escribir durante diez minutos al dictado á una velocidad de 60 palabras por minuto.

C) En escribir durante diez minutos al dictado á una velocidad de 80 palabras por minuto.

D) En hacer durante media hora un trabajo mecanográfico artístico.

Artículo 4.º Los concurrentes designarán al inscribirse á cual de los ejercicios desean presentarse; teniendo en cuenta que los tres primeros son incompatibles entre sí, y que el cuarto es compatible con cualquiera de los otros tres.

Artículo 5.º Toda demanda de admisión irá acompañada de una peseta en metálico.

Artículo 6.º Los premios consistirán en diplomas de velocidad, medallas de bronce, objetos de arte etc., etc.

A la casa constructora de la máquina que obtenga el premio de velocidad, se le expedirá un diploma de honor.

EXPOSICIÓN

Artículo 1.º Aneja á la caligrafía pendolística, se celebrará una Exposición taquigráfica.

Artículo 2.º En ella podrán exhibirse obras de Taquigrafía, periódicos, trabajos, etc., etc., todo cuanto con el arte tenga relación.

Artículo 3.º Las instalaciones de los objetos expuestos se harán por cuenta de los interesados en el local que el Jurado designe, previa la demanda de aquel con sus dimensiones.

Artículo 4.º Los premios consistirán en diplomas, medallas de broce y objetos de arte.

LA TAQUIGRAFÍA EN ANDALUCÍA

Ha vuelto á encargarse de la enseñanza de la Taquigrafía en Jaén, el taquigrafo profesor y distinguido abogado D. Antonio Alcaraz Carrillo.

Dicha enseñanza comprende un curso de «Aplicación de Taquigrafía» y otro curso de «Técnica taquigráfica.»

Los alumnos suelen examinarse ante un Tribunal formado por el profesor titular de aquella enseñanza y dos Jurados peritos en Taquigrafía, y en algunos casos se examinan dichos alumnos en uno de los centros docentes de Granada.

Ha sido nombrado redactor corresponsal de la revista profesional *E! Mundo Taquigráfico*, D. Celedonio Carrasco Rodriguez.

El señor D. José Chamorro y Ocaña ha sido nombrado Auxiliar de Taquigrafía de la Escuela municipal que de esta enseñanza tiene establecida para la mujer la Real Sociedad Económica de Granada.

Se ha acordado establecer la enseñanza de la Taquigrafía en la capital de Córdoba, hallándose propuestos para dirigir aquella, los señores D. Mariano Fernandez Jimenez, D. Manuel Villar Muñoz y D. Antonio Alonso López.

En los últimos exámenes verificados en la Universidad del Sacro Monte ha hecho brillantes ejercicios en la asignatura «Aplicación de Taquigrafía» la señorita Doña María de la Purificación Montalvo Non, distinguida alumna de segundo curso superior de la Escuela Normal de Granada.

CRÓNICA

Segun nos hace observar nuestro corresponsal Mr. Antonio Navarre, secretario de la *Association Generale de la Presse Sténographique*, no es exacta la noticia que publicamos en el número de 1.º de Marzo próximo pasado, de que

el Gobierno Francés había adquirido 2,800 máquinas de escribir Remington, para el servicio de ministerios y escuelas, como se nos había manifestado.

No tenemos inconveniente en hacer dicha rectificación.

— Nuestro estimado amigo D. Enrique L. Orellana, Presidente honorario de la Academia de Taquigrafía de esta capital, ha remitido á la misma un luminoso dictamen, acerca algunas proyectadas reformas al sistema de Taquigrafía de la Escuela Catalana.

Dicha Academia acordó signicarle su agradecimiento por esta nueva prueba del interés que inspira al Sr. Orellana cuanto se refiere al progreso de nuestro arte.

— Parece que se ha acordado celebrar en Madrid, con motivo de la Exposición caligráficopendolística, una Asamblea taquigráfica nacional en la que entre otros temas se discutirán los siguientes:

- 1.º La Taquigrafía en la instrucción pública.
- 2.º Titulos de Taquigrafía: ¿Quién debe expedirlos?
- 3.º Organización corporativa de los taquígrafos.

— El día 9 de Abril próximo pasado se celebraron en la Academia de Taquigrafía los exámenes de la Srta. D.^a Juana Alberti y Rosell distinguida alumna de nuestro querido compañero D. Magín Morros Pi, dando aquella pruebas de un aprovechamiento poco común, por lo que fué muy felicitada, lo mismo que su profesor, por los socios de la Academia.

La Srta. Alberti se propone cultivar la Taquigrafía y ha presentado la correspondiente solicitud de ingreso á dicha Corporación.

— En junta de calígrafos celebrada el 3 de Abril último en Madrid, fué nombrado por unanimidad Vocal del Jurado calificador para el certamen caligráficopendolístico D. L. R. Cortés, ilustrado Director de *El Mundo Taquigráfico*.

— Hemos recibido de D. Rafael Heredia, Secretario del *Sindicato general de Dependientes de Comercio de España*, domiciliado en Madrid, la circular de dicha Asociación, en la que se expone la utilidad de adherirse la dependencia mercantil á los fines del Sindicato, el cual se propone, de acuerdo con la *Académie du Progress Commerciale et Industrielle* de Paris, celebrar en este mes una Exposición de productos de alimentación general, en la que el Excmo. Sr. Don José Canalejas, explanará el programa de la Asociación indicada y las bases del proyecto de reformas que se trata de que sea ley próximamente.

— En el mes de Agosto próximo se verificará en Bruselas un Congreso internacional para mejorar la condición de los ciegos.

Entre los temas de discusión designados por el Comité organizador de dicho Congreso, figura el siguiente:

«¿Cuales son las ventajas y los inconvenientes de la estenografía para los ciegos?»

Presentar un sistema de Taquigrafía y si es posible de útiles, para aumentar la rapidez de la escritura estenográfica.

— Se anuncia la publicación de un nuevo tratado de Taquigrafía por Mr. J. L. Alquier, de Ribante (Aube), al cual se atribuye importancia escepcional.

— La Taquigrafía fué introducida en el Japón hace unos 28 años por Mr. Minamoto, y aún que existen varios sistemas adaptados á la lengua Japonesa se considera el más perfeccionado el de Mr. Minamoto.

La Taquigrafía se enseña allí en los colegios y otros centros de enseñanza y su uso es corriente entre los jóvenes y mucha parte del pueblo.

— La *Revue Sténographique internationale*, de Lille, dirigida por monsieur H. Cheval, es una publicación en extremo interesante para el desarrollo de la Taquigrafía. Se publica mensualmente, redactada en francés, inglés español y alemán, conteniendo noticias y reseñas del movimiento de la Taquigrafía y Mecanografía en todos los países.

— Parece observarse una notable disminución en la demanda de patentes relativas á máquinas de escribir, ya que muchos inventores están persuadidos de cuán difícil es hoy, dado el grado de perfeccionamiento que han alcanzado dichas máquinas, no solo construir un nuevo sistema notablemente superior á los existentes, sino ni siquiera introducir en los actuales, grandes adelantos.

Se han constituido en Londres una nueva Asociación taquigráfica para señoritas, siendo ya unas 150 las que se han inscrito en la misma.

Publicaciones recibidas

- = *El Mundo Taquigráfico*.—Número 25, Abril 1902. Director L. R. Cortés. Madrid.
- = *L' Etoile Sténographique*. Números 5 y 6, 1 y 16 Abril de 1902. Director Adolphe Desalles. Lille.
- = *La Plume Sténographique*.—Número 100, 1.º Abril 1902. Director L. F. Canet. Limoges.
- = *Le Sténographe illustré*.—Número 54, 15 Abril 1902. Director A. Navarre. París.
- = *L' Eclair Sténographique illustré*.—Número 391, 1 Abril 1902. Director G. Camin. Bourdeaux.
- = *The Phonographie Magazine*.—Número 4, Abril 1902. Cincinnati. Ohio.
- = *L' Ohygraphe*. Número 3 y 4, Marzo y Abril 1902. Bruselas.
- = *La Chronique de la Sténographie*.—Número 150 y 151, 1 y 15 Abril 1902. Director, M. Olivier Loyer. París.
- = *L' Unité Sténographique*.—Número 4, Abril 1902. Director. A. Boutillier. París.
- = *Revue Générale de la Sténographie et de la Dactylographie*.—Número 4, Abril 1902. Director Felix Harang. París.
- = *Revue Internationale de Sténographie*.—Número 34, Abril 1902. Director J. G. de Villefaigne. París.
- = *La Stenografia*.—Números 1 y 2, Enero y Febrero 1902. Director Enrico Majetti. Roma.
- = *Monatsblätter*.—Número 4, Abril 1902. Augsburg.
- = *Cosmopolitan School*.—Número 4 Abril 1902. Milan.
- = *La Stenografia Popolare*.—Abril 1902. Ven cia.
- = *Le Signal Sténographique*.—Número 11, Abril 1902. Director L. Mogeon. Lausanne.
- = *Revue Sténographique internationale*. Número 2, 20 Abril 1902. Director H. Cheval. Lille.