

Año IV

Barcelona, 1.º Julio 1902.

Núm. 33

La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA

u , 2 - y
w - y

(Abreviar los trabajos es prolongar la vida.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DE CAPELLANS, NÚMERO 15, 1.º



HIPÓLITO PRÉVOST ⁽¹⁾

Acabado de celebrarse en París el 7.º Congreso Internacional de estenografía, creemos de justicia rendir esta pequeña muestra de simpatía á nuestros colegas de la vecina Francia, biografiando, siquiera sea someramente, al insigne

(1) El sistema de Prévost (1.826) con el de los hermanos Duployé, Emilio y Gustavo (1.868), basado en los de Grosselin, E. Cadrés Marmet y Tourault, bajo el epigrafe de *Sténographie-Duployé, écriture plus facile, plus rapide et plus lisible que toute autre, s'appliquant á toutes les langues*, representan la casi totalidad del movimiento taquigráfico en Francia.

tratadista francés, Mr. Hipólito Prévost, el más considerado en Francia, sin duda alguna, puesto que la mayoría de los taquígrafos oficiales practican su método, conocido por el de *Taylor-Prévost*, si bien con algunas modificaciones que en nada afectan á la esencialidad del sistema.

Hipólito Prévost nació el 5 de Febrero de 1808, en Tolosa, provincia francesa, donde los habitantes se distinguen por su amor á las letras y por su talento musical. A la edad de 16 años, ya bachiller en Letras y á punto de comenzar la carrera de Derecho, un robo concluyó casi por completo con la fortuna de su padre, que era joyero, decidiéndose á entrar en la marina.

En esta época es cuando por primera vez, y por conducto de su profesor de Matemáticas, cayó en sus manos un tratado de Estenografía, la traducción de Taylor, por Bertin. (1). Desde entonces se fijó en su mente el apropiarse este sistema al espíritu de su lengua materna, pero mejor que lo habían hecho sus predecesores.

Antes de pasar á la marina marchó á Rhodéz á visitar á un tío suyo que ocupaba una plaza de ingeniero jefe de puentes y caminos. Esta visita decidió de la suerte del joven Prévost, pues después del consejo de sus parientes, abandonó su proyecto de hacerse marino y aceptó el cargo de secretario del Prefecto del departamento, que era apasionado por la música, encontrando así cerca de él frecuente ocasión de hacer brillar su talento como violinista.

Durante este período (1.826) publicó su método de Taquigrafía sin más objeto que el de llamar la atención del público sobre arte tan noble, después de haber enseñado la Taquigrafía en el liceo, en el seminario y en la facultad de Teología de Montaubau. Publicado su método dejó, el puesto de secretario y enseñó la Taquigrafía en Montpellier y en Aix, restituyéndose á la metrópoli, París, (1.827.)

En 1.829 y 1.830 extendió sus viajes, siempre en interés del arte estenográfico, hasta Lieja y Lovaina. En París un editor le encargó el taquigrafar los cursos de los profesores de la Sorbona, Villemain, Cousin y Guizot, que más tarde fueron ministros. En 1.828 fué nombrado redactor de *El Mensajero de las Cámaras*, y al año siguiente, empleado con el mismo título en el diario *El Tiempo*. Pasada la revolución de Julio (1.830), formó parte de la redacción taquigráfica de *El Monitor*. En este cargo prestó tantos y tan señalados servicios que fué condecorado con la cruz de la Legión de Honor en 1.843.

En tanto que Prévost seguía el estudio de Derecho que en tiempo abandonó, publicó los discursos de sus profesores Convier, Saint Marc Girardin, Joffroi, etc. En 1845, el Senado, que era donde por lo general practicaba Prévost su método, nombró á sus taquígrafos funcionarios públicos, consagrándose exclusivamente desde entonces al desempeño de sus funciones en el Senado. En cada sesión elogiábase los servicios prestados por los taquígrafos trabajando bajo la dirección de Prévost.

Flocon, antes estenógrafo de *El Monitor* y entonces miembro del Gobier-

(1) Teodoro Pedro Bertin (1.792), discípulo de Taylor, arregló el sistema de éste idioma al francés, titulado su obra *Système de Sténographie, inventé par Samuel Taylor, adapté à la langue française*.

no provisional, conocía por experiencia su talento y celo; gracias á esta circunstancia, fué nombrado Prévost taquígrafo revisor de la Asamblea constituyente, no obstante la oposición que le hicieron sus adversarios.

Por entonces tuvo lugar el golpe de Estado.

Desde el siguiente día se confió á Prévost la publicación de los debates de la comisión consultiva, cuya misión espiró á los veinte días por la convocatoria de un plebiscito que eligió á Napoleón por diez años. Más tarde fué nombrado redactor-secretario *des proces-verbaux*, del Senado.

Prévost murió en París el 20 de Febrero de 1873.

Su amor por la música le llevó en 1833 á publicar una *Taquigrafía Musical* (1), obra que fué traducida al alemán, inglés é italiano después de haber sido acogida favorablemente por la *Gaceta Musical* en un artículo del musicógrafo Fétis. (2)

A más de la orden de la Legión de Honor, la de San Mauricio y Lázaro ornaban su pecho. Esta le fué conferida por su participación en la organización del servicio taquigráfico en Italia.

J. CORNEJO CARVAJAL

Exposición Caligráfico-Pendolística y artes similares

Publicamos á continuación algunos datos que hemos recibido referentes á dicha Exposición celebrada recientemente en Madrid, con arreglo á las bases y reglamentos insertados en nuestro número de 1.º Mayo próximo pasado.

Según noticias, la sección caligráfica ha sido muy notable tanto por el número de trabajos como por su gusto artístico.

Al parecer, no puede decirse otro tanto de la sección 5.ª relativa á la Taquigrafía, pues no han concurrido á la misma valiosos elementos que hubieran podido dar mayor realce al Concurso en cuestión; si bien es de advertir, que dada la perentoriedad de tiempo con que fué anunciado el Certámen, algunos de aquellos tuvieron forzosamente de retraerse. Sabemos de alguna entidad de esta capital que no hubiera desperdiciado la oportunidad de demostrar cuanto se interesa por el progreso de la Taquigrafía, de saberlo con mayor antelación.

La Escuela que la Sociedad Matritense de Amigos del País sostiene en el Instituto de San Isidro, ha expuesto los retratos de D. Francisco de Paula Martí, D. Eugenio Vela y D. Francisco de Paula Madrazo; cuadros, carteles y láminas propias para la enseñanza de este arte que viene dándose en la referida Escuela.

La Redacción del Diario de Sesiones del Senado y del Congreso, ha presentado en varios cuadros con orlas primorosamente hechas á pluma, el voto de

(1) En el mismo año, pero meses antes, publicó en España igual obra D. Angel Ramon Martí, según queda dicho al biografiar á su padre D. Francisco de Paula, número 2.º de *El Mundo Taquigráfico* página 38.

(2) Renombrado crítico musical.

calidad de D. Segismundo Moret, con su retrato, que publicó tiempo atrás nuestro estimado colega *El Mundo Taquigráfico*.

Han concurrido también al Certámen: D. Carlos G. Entrerrios con varias obras antiguas de Taquigrafía; D. Julio Redondo con tableros y cuadros para la enseñanza del arte; D. L. R. Cortés con la obra de su padre L. Cortés y Súaña y los tomos de *El Mundo Taquigráfico* de cuya Revista es Director; D. Juan Cornejo y Carvajal con sus obras: «Reseña histórica del Arte Taquigráfico» y «Tratado de Estenografía Internacional»; D. Francisco de P. Puerto y Caro, ha presentado su obra «Tratado completo teórico-práctico de Taquigrafía Española» y un tomito de 240 páginas escrito en caracteres taquigráficos, dividido en cuatro partes para ejercitarse en la lectura á medida que se aprende este conocimiento; D. Ramón Andreu una hoja de Taquigrafía al alcance de todos; D. Enrique Minguet un voluminoso manuscrito; D. Crispulo Adeva un manuscrito «Método de Taquigrafía para niños»; D. Eugenio Fernández Barrio, su «Cuaderno de Taquigrafía-Apuntes Taquigráficos»; D. Angel Gelabert, una «Memoria de Taquigrafía y bases para una Asociación general»; D. José Antonio Tová, otro manuscrito sobre «Historia de la Taquigrafía».

He aquí ahora las recompensas acordadas por el Jurado calificador:

SECCIÓN 5.ª TAQUIGRAFÍA

DIPLOMA DE HONOR Y COOPERACION.—A D. Carlos G. Entrerrios, por diez libros de Taquigrafía de varios autores antiguos.

DIPLOMA DE 1.ª CLASE.—A la Redacción del Diario de Sesiones del Senado y del Congreso; por nueve cuadros de Taquigrafía, publicados por *El Mundo Taquigráfico*, con bastante anterioridad.

A D. Juan Cornajo y Carvajal, por sus libros impresos titulados «Breve Reseña histórica del Arte Taquigráfico» y «Tratado de Estenografía Internacional, Gabelsberger.—Krieg, Dresde, 1900: versión española.

DIPLOMA DE 3.ª CLASE.—A D. Francisco de P. Puerto y Caro, por sus obras: «Tratado completo teórico-práctico de Taquigrafía Española» (impreso), y «Lectura Taquigráfica» (todo en taquigrafía).

A D. Enrique Minguet y Calderon de la Barca, por su obra inédita, «Tratado de Taquigrafía».

MENCION HONORÍFICA.—A D. Crispulo Adeva y Benito, por su obra inédita «Método de Taquigrafía para niños».

A D. Eugenio Fernández y Barrios, por su cuaderno inédito, «Apuntes de Taquigrafía».

A D. José Antonio Tová y Silva, por su manuscrito «Historia de la Taquigrafía».

RESUMEN

Han sido premiados cinco Métodos de Taquigrafía.

Uno, con diploma de 1.ª clase.

Dos, con diploma de 3.ª clase.

Dos, con mención honorífica.

TAQUILÓGICAS

Las atinadas consideraciones que mi respetable amigo Sr. Elías ha emitido en el primer artículo del número anterior de esta Revista, estimo que deben ser objeto de estudio por parte de todos los taquígrafos amigos de estrechar los lazos de unión con las demás escuelas existentes en España, como medio de llegar, lo antes posible, á la creación de un solo sistema taquigráfico español, ó sea de la Taquigrafía Nacional.

Sabido es por todos nosotros, que las conquistas modernas sean estas de caracter social, científico ó económico se cifran en la unión de llegar rápidamente al fin que se han propuesto.

Contribuir pues á la obra de unión es seguir, no sólo la obra de Dios, sino también á la de vida á que venimos condenados.

No debemos mostrarnos refractarios á este propósito, pues aparte de ser muy laudable, entraña ventajas hasta aquí desconocidas aunque supuestas, cuya importancia me atrevo á calificar de imponderable.

El Arte taquigráfico necesita en España de este esfuerzo entre todos sus cultivadores para adquirir unidad en la forma y vida progresiva en su desarrollo. Nada nuevo pretendo decir con ello ya que todos por igual lo reconocemos.

Se impone, pues, como ley de vida, la unión de elementos entre los diferentes sistemas que predominan actualmente en nuestro país; de lo contrario, cada uno de ellos estará condenado á vivir dentro del estrecho círculo en que permanece más ó menos estancado por culpa de sus mantenedores y discípulos.

Y antes de que nuestra escuela permanezca estacionada en su marcha y aislada de las demás (aunque con vida y fuerzas propias y suficientes para proseguir en su camino), vengan reformas, evoluciones ó nuevas orientaciones que la experiencia demandó más de una vez, pues de lo contrario lo quieto se pudre, y aquí lo que importa es simplemente reunir energías y dar un impulso á la buena voluntad de todos para aportar nuestra parte, no pequeña, á la obra de unificación y de adelanto, cuyos beneficios se descubren en lontananza ya presentidos y no dudados por los continuadores de la obra de Martí, sean estos adeptos de la Escuela Madrileña, de Garriga ó de la Escuela Catalana.

CAR - CRÁ

CONSEJOS Á LOS DEBUTANTES

De *El Sténographer*.

La Taquigrafía como todas las cosas que valen la pena de ser aprendidas, es fácil cuando se conoce la manera de adquirir la velocidad; pero el debutante que teme el trabajo difícil, no la conoce jamás, pues no se asimila facilmente al arte de taquigrafar; en esto consiste el principal valor de la Taquigrafía.

Si la posibilidad de seguir correctamente un orador rápido, pudiese adquirirse de la misma manera que una esponja absorbe el agua, la profesión taquigráfica sería pronto llenada por gentes que han sido rechazadas de todas las demás categorías de ocupación. Felizmente el que quiere llegar á seguir la palabra, lejos de absorber, como una esponja, la ciencia que quiere poseer, debe trabajar asiduamente para vencer un cúmulo de dificultades que, solo un espíritu paciente trabajador y con iniciativas, puede salvar.

Muchos *reporters* han tratado de asimilarse los principios de la Taquigrafía durante las primeras semanas de su estudio, parte la más árida del trabajo.

Más no se llega á trazar corrientemente los círculos, ojetes y ganchos, sino por medio de mucha práctica. Es conveniente que el alumno cuente con el estímulo de un profesor competente y concienzudo.

Una vez que los principios son comprendidos perfectamente, su aplicación á trabajos prácticos es en efecto atractiva. Pero antes que se alcance el fin, muchos de los principiantes se desaniman renunciando continuar; solo por la manera empírica con que han efectuado el estudio de este arte.

Quien aspire á ser taquígrafo práctico, no debe cometer el error fatal de apresurarse demasiado.

EN EL SACRO - MONTE

En los exámenes de prueba de curso que se han verificado en la Universidad del Sacro-Monte en la primera quincena de Junio, se han presentado 52 aspirantes, siendo aprobados en aquella Escuela de Taquigrafía los señores que á continuación se expresan:

1.º año de Taquigrafía.—Obtuvieron la calificación de *sobresaliente*, Don José María Gómez, D. Manuel Gómez-Camino y Pastor, D. José R. Martínez, D. José Xerez Rodríguez y D. Emeterio Enriquez Tomé; la calificación de *notable* se otorgó á D. José Santaella Jimenez, D. Pedro Avila Moral, D. José Espada Salazar, D. Enrique Ortega Muñoz, D. Joaquín Navas Parejo, D. Juan Torres García, D. Vicente Gaspar Ariza y D. Agustín Muñoz Gallegos; y la de *aprobado*, D. Juan de Dios Navas Parejo.

2.º curso.—Con la calificación de *sobresaliente*, fueron juzgados D. José Roquero, doña Rafaela Murga Montijano, y doña Carmen López Carpio; con la de *notable*, D. Manuel Ruiz Fernandez y D. Antonio Bellver Cano; y con la de *aprobado*, D. José S. Jiménez y D. José E. Salazar.

Ampliación de Taquigrafía.—En estos exámenes calificáronse: de *sobresaliente*, á D. Benito Pardo González; de *notable*, á D. Francisco Villanueva Martín; y de *aprobado*, á D. Emilio Ripoll y Martín-Aragón.

Presidió los exámenes el rector del Sacro-Monte Ilmo. Sr. D. Manuel Medina Olmos.

SALVADOR BAENA

CRÓNICA

— En la imposibilidad de trasladarse á Madrid nuestro estimado amigo don Enrique Flo, Presidente de la Academia de Taquigrafía y el director de esta Revista, que fueron nombrados vocales del Jurado calificador del concurso de Taquigrafía, delegaron su representación á D. L. R. Cortés ilustrado director de *El Mundo Taquigráfico*, que se publica en dicha capital.

— Han quedado suspendidas las oposiciones á la plaza de taquígrafo vacante en el Senado, por razón de la clausura de las Cortes, y por no poderse celebrar ahora en sesión pública los ejercicios prácticos á que deben sujetarse los aspirantes á dicha plaza, para la cual se han presentado 25 solicitudes.

— Hemos recibido un ejemplar del Reglamento de la Academia de Taquigrafía de esta ciudad, aprobado en sesión de 23 Mayo de 1901, en cuyos capítulos se trata estensamente del régimen interior de la misma.

— Hemos recibido el primer número de *L' Estenografo Italiano* Revista mensual de propaganda estenográfica (Gabelsberger Noe) órgano del Instituto Stenográfico de Milán. Devolvemos al nuevo colega el saludo que nos dirige, y le deseamos el mejor éxito en la valiente campaña que se propone emprender para difundir la Taquigrafía.

— El Reino de Baviera, patria de Gabelsberger, poseerá en Munich un Instituto Real de Taquigrafía, como tiene Sajonia hace más de 60 años. La Cámara bávara aprobó una proposición del Gobierno á dicho fin, siendo muy aplaudido el proyecto de crear el referido Instituto para perpetuar la obra de Gabelsberger.

— La primera reunión general de la Unión Nacional de Taquigrafía Americana, tendrá lugar seguramente el mes de Diciembre en San Luis, bajo la Presidencia de Mr. P. Lord, de Salem (Mass).

— Mr. Bartholomeu, taquígrafo judicial, ha inventado una máquina de taquigrafar. Dicha máquina tiene 9 teclas que escriben 5 signos diferentes.

Según su posición, representan las letras del alfabeto y otras combinaciones de sonidos. Puede ir con ó sin palanca de espacios, y en este último caso el papel de la bobina se desarrolla sin interrupción. Para formar el espacio necesario entre las palabras, basta dejar que se desarrolle un poco la tira de papel.

— En el mes de Abril próximo pasado celebróse en París, el 40.º Congreso de las «Sociétés savantes de France».

Entre los importantes trabajos del dominio de las ciencias y letras que fueron sometidos á los delegados, mereció especial atención todo lo concerniente á la Taquigrafía. Asistieron como representantes del *Instituto Sténographique de France* los señores Choquet, Depoin, Estoup, Navarre, y Pelletier. Se reconoció la importancia del arte taquigráfico en la enseñanza, comercio, ejército etc. y

la necesidad que hoy existe de fomentar el desarrollo de tan útil conocimiento.

— Para ayer 30 de Junio estaban convocadas en la Academia de Taquigrafía las sesiones mensual correspondiente á Junio y la anual reglamentaria. Por lo avanzado de la hora en que terminó la primera no hubo número suficiente de académicos para celebrarse la anual que se reunirá por tanto de segunda convocatoria dentro de breves días.

Publicaciones recibidas

- = *El Mundo Taquigráfico*.—Números 26 y 27, Mayo y Junio 1902. Director L. R. Cortés. Madrid.
- = *L' Etoile Sténographique*. Números 6 al 10, Mayo y Junio 1902. Director Adolphe Desalles. Lille.
- = *La Plume Sténographique*.—Número 101, 1.º Mayo 1902. Director L. F. Canet. Limoges.
- = *Le Sténographe illustré*.—Números 55 al 58, Mayo y Junio 1902. Director A. Navarre. París.
- = *L' Eclair Sténographique illustré*.—Números 394 al 396, Mayo y Junio 1902. Director G. Camin. Bourdeaux.
- = *The Phonographic Magazine*.—Números 5 y 6, Mayo y Junio 1902. Cincinnati. Ohio.
- = *L' Oxygraphe*.—Número 6, Mayo 1902. Bruselas.
- = *La Chronique de la Sténographie*.—Números 153 al 156, Mayo y Junio 1902. Director, M. Olivier Loyer. París.
- = *L' Unité Sténographique*.—Números 5 y 6, Mayo y Junio 1902. Director. A. Boutillier. París.
- = *Revue Générale de la Sténographie et de la Dactylographie*.—Números 5 y 6, Mayo y Junio 1902. Director Felix Harang. París.
- = *Revue Internationale de Stenographie*.—Números 35 y 36, Mayo y Junio 1902. Director J. G. de Villefaigne. París.
- = *Korrespondenzblatt*.—Números 5 y 6, Mayo y Junio 1902. Real Instituto Taquigráfico. Dresde.
- = *Monatsblätter*.—Números 5 y 6, Mayo y Junio 1902. Augsburg.
- = *Cosmopolitan School*.—Números de Mayo y Junio 1902. Milan.
- = *La Stenografia Popolare*.—Mayo 1902. Venecia.
- = *Le Signal Sténographique*.—Número de Mayo y Junio 1902. Director L. Mogeon. Lausanne.
- = *Revue Sténographique internationale*. Número 3 Mayo 1902. Director H. Cheval. Lille.
- = *The Phonographie Monthly*.—Número 6, Mayo 1902. Director Jás G. Hendry. Glasgow.
- = *Syndicat des Sténographes et Dactylographes*.—Número 5, Mayo 1902. Bruselas.
- = *L' Estenografo italiano*.—Número de Junio 1902. Milán.
- = *Boletín de la Biblioteca Museo "Balaguer"*.—Números de Abril y Mayo. Villanueva y Geltrú.

STÉNOGRAPHIE-FEDER

Plumas especiales para Taquígrafos.

Finura. Extraordinaria duración.

Retienen en su cavidad la tinta necesaria para escribir una página.

J. BERNADELL. ~ Alta San Pedro, 2, tienda. Grabador. ~ BARCELONA