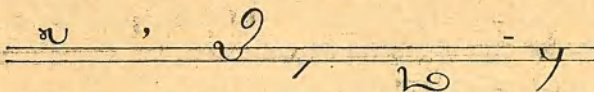


La Taquigrafía

REVISTA MENSUAL

DEDICADA AL FOMENTO DE DICHO ARTE Y A LA PROPAGANDA DE LA ESCUELA CATALANA



(Abreviar los trabajos es prolongar la vida.)

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DE CAPELLANS, NÚMERO 15. 1.º

LO QUE DEBE HACERSE

Con ocasión de las noticias que circularon hace tiempo relativas á la necesidad que se sentía en Filipinas de taquígrafos españoles, hube de dirigirme á un personaje muy caracterizado de los Estados Unidos residente en Barcelona, para inquirir lo que hubiera de cierto en aquellos rumores, y poder apreciar con perfecto conocimiento de causa, la conveniencia de trasladar mi residencia á aquellas islas.

Si el resultado de esta entrevista fué para mi satisfactorio, desde el punto de vista taquigráfico, aunque circunstancias de momento me hicieran desistir del viaje, no pudo ser más desconsolador, juzgando los hechos como español, al comparar el procedimiento que se sigue en nuestra patria, en todo lo que tiene relación con la Taquigrafía, con lo que hacen fuera, y principalmente en los Estados Unidos, en donde nuestro arte ha alcanzado un grado de esplendor extraordinario.

En los Estados Unidos, el conocimiento del arte taquigráfico es tan general, puede decirse, como la escritura comun: rara es la persona que no posee el arte, si no con la precisión necesaria para tomar discursos, con agilidad bastante, por lo menos, para seguir la palabra, por lo regular pausada, del que dicta las cartas en el escritorio, los alegatos para los tribunales ó los informes en las academias. Aquí en España, en cambio, debido al poco desarrollo que ha tenido hasta ahora la Taquigrafía, ha existido y aun existe la creencia equivocada de que sólo sirve para su aplicación á los Cuerpos Colegisladores: y únicamente cuando el movimiento literario y científico tomó incremento en Madrid, pues en provincias está muy amortiguado, se vió que podía aplicarse también á esa nueva manifestación del pensamiento.

En los Estados Unidos, por el contrario, esta aplicación á los discursos

políticos y literarios, es la más secundaria tal vez que se dá á la Taquigrafía. País industrial y comercial por excelencia, atento sólo á los negocios que pueden dar un rendimiento positivo y cuantioso, manteniendo como norma el aforismo inglés *the times is money*, han buscado todas las maneras de ahorrar tiempo, y de ahí que siendo la Taquigrafía el factor principal para conseguir este objetivo haya tenido en aquella nación un apoyo decidido por parte de los gobiernos en lo que toca á su limitada esfera de acción, y una acogida entusiasta por parte de los particulares, que entienden como ha de entenderlo toda persona de recto criterio, que la iniciativa individual es siempre, y en todo momento, más eficaz y de resultados más prácticos que la acción del gobierno, pocas veces atento desinteresadamente al bien del país, aunque otra cosa digan los políticos, y siempre dispuesto á entorpecer con el eterno expedienteo, las iniciativas más fecundas y los pensamientos más trascendentales.

Tal vez la apatía que nos es característica sea la causa de esta manera de ser y del modo de mirar las cosas que tenemos. Incapacitados por nosotros mismos, por nuestra viciosa educación, de crearnos una posición independiente, buscamos en todo, el apoyo de cuantos nos rodean. Primero, lo buscamos en la familia, luego en la influencia de los amigos, y por último, acudimos al Estado, como poder de más amplias esferas y como elemento de más poderosa acción. Nuestra juventud sale de las escuelas con el ideal mezquino de obtener un destino oficial ó un sueldo después de acabar una carrera, en vez de salir armados de viriles alientos para emprender la lucha libre y honrada en el campo siempre abierto del arte ó de la ciencia; sigue casi siempre el curso trazado por sus predecesores, en vez de abrirse nuevos y amplios caminos por si solo: y todo esto es resultado exclusivo de la falta de iniciativa individual, que irá tanto más en aumento, cuanto más se rodee á esta juventud de que hablo de aquella tutela protectora que la mantenga perpetuamente en un estado de menor edad.

La costumbre de acudir á los Poderes públicos hasta en los casos que nos afectan privativamente, es inveterada entre nosotros. Ocurre un descarrilamiento y pedimos leyes que los impidan; necesitamos un canal que beneficie nuestra industria, y pedimos leyes que nos lo construyan; queremos caminos para nuestras comunicaciones, y acudimos al Poder ejecutivo para que nos los hagan: pero no acudimos nunca pidiendo leyes que eduquen al pueblo, que es lo esencial, á fin de que llegue á poseer educación bastante á comprender que la tutela exclusiva y absorbente de los Poderes públicos nos ha traído á esta situación decadente que nos hace aparecer á los ojos de todos los países como una nación moribunda. El gobierno debe amparar solamente la acción particular del individuo; y en ese sentido deben dirigirse los esfuerzos de los taquígrafos, si quieren que de una manera eficaz é inmediata adquiera nuestro arte en España el desarrollo que tiene en otras partes. Los intentos realizados hasta ahora para conseguir que el gobierno establezca cátedras de Taquigrafía en todos los Institutos ha demostrado la inutilidad de su acción en este punto. Si no se consigue de él que no cumpla las leyes ya dictadas del Poder judicial, Jurado y otras ¿cómo han de obtenerse acuerdos que signifiquen aumento en el Presupuesto, que es la muletilla socorrida de los

ministros cuando no tienen interés directo en el aumento ? Yo he pregonado la implantación de cátedras oficiales en todas partes; pero lo he hecho porque profesó la idea de que á los gobiernos debe pedírseles mucho para que den algo y algo se vá obteniendo; pero como no hemos de conseguir más, nuestros esfuerzos deben encaminarse á que presten su apoyo á nuestro arte las corporaciones y entidades de importancia; y cuando los Ayuntamientos, Diputaciones, Sociedades de Amigos del País, Cámaras de Comercio y demás asociaciones que existen en todas las poblaciones importantes presten su apoyo á la Taquigrafía cumpliendo con ello uno de los fines que son peculiares á todas ellas, entonces nuestro arte tendrá el gran desarrollo que debe tener, y cuantos venimos abogando por que en España ocupe el rango que ha alcanzado en otras partes, veremos colmados nuestros deseos.

Bien está que se siga pidiendo á los gobiernos que establezcan cátedras en todas partes; que cumplan las leyes antes citadas y hagan cuanto nuestra manifestación nos sugiera en beneficio del arte; pero no olvidemos que en los demás países y aun aquí mismo en España, la iniciativa particular es la que ha procurado los grandes progresos de la civilización, y por lo que á nosotros se refiere, la que ha dado el triunfo á la Taquigrafía.

CARLOS FARFÁN.

El Centenario de la Taquigrafía

El último mes del presente año, cumplirá un siglo que el insigne valenciano D. Francisco de Paula Martí fundó la enseñanza taquigráfica española, dando su primer curso en la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, y que aún se sigue explicando en aquella Corporación.

Parece increíble que desde su fundación hasta hoy, que durante los cien años de propagarla en los cuales hanse trasformado las costumbres políticas en sentido progresivo y democrático, no figure todavía esta enseñanza en el plan oficial de estudios de nuestros Institutos Generales y Técnicos, no obstante de ser utilísima á todas las clases sociales.

Sabido es que la Taquigrafía se la reconoce como poderoso factor para el desarrollo natural del entendimiento humano, y como procedimiento pedagógico para cultivar admirablemente la atención, la memoria y demás facultades intelectuales y el medio más práctico y positivo para retener lo aprendido. Por lo tanto, conviene desde el estudiante que conserva las estensas y razonadas explicaciones de sus profesores, al hombre de carrera sea abogado, notario, médico, etc., por la abreviación en tomar apuntes, y desde el periodista al escritor público, al empleado, al hombre político, al comerciante, y á todos cuantos tengan necesidad de escribir mucho, pues con esta rápida escritura se economiza el tiempo que es lo más precioso de la actual generación y se practica nuestro lema de que *abreviar los trabajos es prolongar la vida*.

Si el ilustre autor de la Taquigrafía española halló protección en un gobierno de aquella época relativamente de atraso, para exponer y explicar su método, ¿qué no deberá esperarse de los gobiernos de nuestros tiempos ante la mayor ilustración del país, para honrar la memoria de tan insigne patricio al llegar la fecha de su centenario?

Como el Exmo. Sr. Conde de Romanones es de los Ministros que más simpatías se ha conquistado por la protección á las letras, al adelanto, al progreso; ya dignificando al profesorado público, ya decidiéndose á implantar oficialmente cátedras de Taquigrafía, como la recientemente creada en la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, es indudable que patrocinando esta iniciativa para conmemorar la fecha del 10 de Diciembre de 1802 en que D. Francisco de Paula Martí empezó á enseñar la Taquigrafía española, merecerá el dignísimo señor Ministro de Instrucción y Bellas Artes el más unánime aplauso de todos los amantes del saber, y especialmente de los cultivadores del arte taquigráfico nacional.

Si las Naciones se hacen consideradas cuanto más honran á sus preclaros hijos, no hay duda que en el caso presente bien vale la pena de tributar un grato recuerdo al inventor de la Taquigrafía española, convocando una asamblea que siempre resultará beneficiosa para cuantos practican el arte veloz, ó bien celebrando un gran Certamen con ayuda de toda la prensa, ú otra solemnidad adecuada para que en lo sucesivo la Taquigrafía, arte y ciencia á la vez, sea más protegida en las esferas oficiales y más conocida en los centros de aquellas poblaciones en donde no se han establecido aún clases públicas y gratuitas; pues que á medida que reconozcan sus ventajas y utilidad, recobrará este bello arte toda la consideración é importancia, como la tiene en las Naciones que van á la cabeza de la moderna civilización.

E. D. V.

Soria, Julio 1902.

EFICACIA DE LA ENSEÑANZA TAQUIGRÁFICA

Es inútil encarecer de antemano la importancia del arte que nos ocupa, porque los habituales lectores de esta publicación están convencidos de la utilidad de la Taquigrafía.

Hay, sin embargo, un punto sobre el cual no se acostumbrá á estar de acuerdo: el contenido en la siguiente pregunta: ¿Cual es el tiempo más oportuno para emprender el estudio de la Taquigrafía? Algunos opinan cuando el joven ha terminado sus estudios y se dispone á entrar en la carrera comercial ó periodística; lo que dejaría suponer que la Taquigrafía es indispensable solo á estas dos profesiones. Otros creen que es preferible empezar más temprano, para no verse obligado luego á distraer el tiempo cuando éste es necesario al joven para ganarse la vida.

Por mi parte no vacilo en admitir la segunda opinión. Creo, y trataré de

demostrarlo, que es importante que un arte tan útil forme parte integral de la enseñanza primaria obligatoria.

El cerebro del niño es como cera ductil que recibe fácilmente las impresiones de las cosas más sencillas, y cuanto más simple sea la impresión, mejor la conserva. Es este un principio reconocido desde mucho tiempo y puesto en práctica constantemente por la Iglesia y los gobiernos de todos los países.

¿A quién se enseña la religión y el amor á la patria? ¿Se aguarda acaso que el individuo sea hombre ya formado? No, desde la más tierna infancia, la madre enseña á sus hijos á orar, y su padre luego les cuenta los hechos gloriosos y el nombre de los hombres distinguidos de su país. Cuando más tarde entra en la escuela, así, algo preparado, todas estas cosas se han fijado ya en su mente para no borrarse jamás de su memoria. Así pues, nada hay que arraigue tanto en el corazón del hombre como la religión y el amor á su tierra nativa.

He citado este ejemplo, solo para probar que idénticos resultados pueden obtenerse en cualquier otro ramo de enseñanza.

Siendo pues la Taquigrafía una ciencia ó un arte esencialmente práctico, ¿porqué no emplear también medios prácticos para su propagación? ¿Por qué lo que se logra con la religión y la historia, no ha de aconsejarse también, cuando se trata de la Taquigrafía y de hacer aprovechar directa é inmediatamente al alumno de ventaja tan preciosa?

En efecto, si el discípulo supiese servirse con facilidad de su lapiz para este fin ¡cuanto se aligeraría su trabajo! Las largas y enojosas copias no serían más que un juego, con la ventaja del estímulo que produce la gran concurrencia en una clase.

Puede asegurarse que la Taquigrafía está destinada á ser para un porvenir más ó menos próximo, el vehículo perfeccionado de la enseñanza.

No abrigo la pretensión de hacer cambiar los métodos de enseñanza: sé la intransigencia de las personas á quienes incumbe de cerca dirigir la instrucción pública en todos los países; y que plumas mejor autorizadas que la mía, han intentado con poco ó escaso éxito, impulsar general ó particularmente la enseñanza de la Taquigrafía; pues hay que distinguir, que si bien es verdad, que se pueden mejorar los métodos de enseñanza sin ocuparse de Taquigrafía, es difícil hacer progresar ésta sin introducirla en la pública instrucción.

España que goza por lo general fama de país algo atrasado, por más que por lo que concierne á la Taquigrafía cultiva sistemas muy perfeccionados, es donde podrían tener aplicación este orden de ideas, pues si bien es verdad que resta mucho á organizar en materia de enseñanza, el profesor español cuenta por lo mismo con mayor independencia que en otras partes. Creo, por lo tanto, que aquí fácilmente podría incluirse la enseñanza de la Taquigrafía, como obligatoria en la instrucción pública. ¿No sería tal vez un medio para el profesor español, de hacer progresar rápidamente á sus discípulos, poniéndoles al nivel de otros países y quien sabe, si aventajarles por este procedimiento?

E. BASTIEN

(Continuará)

En la Academia de Taquigrafía

Para cultivar y propagar el sistema taquigráfico de la Escuela Catalana, se fundó en 5 de Julio 1872 la Academia de Taquigrafía de Barcelona; y durante los treinta años que cuenta de existencia, los socios de aquel centro no han cesado ni un momento en la tarea que fué el objeto de su fundación.

Con orgullo podemos afirmar que en el arte taquigráfico, nuestra Academia es de los centros y agrupaciones más antiguos del mundo. Y como no ha disfrutado jamás de la menor protección oficial, ni aún del apoyo particular que á veces algún entusiasta de buena posición social presta á centros artísticos ó científicos, resulta aún más sorprendente y digno de encomio que una corporación exclusivamente dedicada á difundir un arte tan poco conocido en España como el taquigráfico, pueda contar seis lustros de existencia. La Academia de Taquigrafía se ha formado «á pulso» como suele decirse, y la situación lisonjera de que hoy disfruta se ha logrado solo con el esfuerzo común y continuado de sus miembros, que desempeñando sucesivamente los cargos directivos de la sociedad han tenido siempre todos las mismas miras, poniendo cada uno su grano de arena en la obra deseada.

No se entienda con esto que hayan sido casi siempre los mismos los que han constituido aquél centro, pues de los cincuenta y pico de académicos que hoy la componen, apenas si hay tres ó cuatro de sus fundadores, habiendo desfilado por sus listas de socios cerca de treientos individuos conocedores de la Taquigrafía.

Los cursos que se dan en la Academia se suceden sin interrupción y puede calcularse que se matriculan á ellos unos treinta y cinco alumnos cada año.

La Academia por otra parte cuenta con socios corresponsales en las principales capitales de España y del extranjero, que la representan en cuantos actos son menester y la tienen siempre al corriente del movimiento taquigráfico de cada localidad.

La sesión ordinaria anual que prescriben los Estatutos de la Academia, se verificó este año el mismo día de su aniversario.

En dicha sesión el secretario D. Pelayo Costa leyó la Memoria reglamentaria reseñando los trabajos realizados por la Corporación durante el año económico documento que cada vez resulta más interesante por patentizarse en él que cada día va la Academia ensanchando su campo de acción.

La lectura del Estado de cuentas de la sociedad también es una satisfacción para sus miembros pues la Academia es de las pocas entidades que no tienen déficit en sus liquidaciones y sí siempre un sobrante en caja, que este año, á pesar de diversos gastos extraordinarios experimentados, asciende á quinientas veinte pesetas.

Luego se procedió á la renovación de los cargos de Presidente, Tesorero

y Secretario por haber terminado el tiempo reglamentario quienes los desempeñaban, habiéndose tenido, además, que nombrarse Vice-secretario bibliotecario por haberse ausentado de esta capital el socio que debía ejercer el cargo hasta Junio de 1903. Al efecto procediose á votación secreta y resultaron elegidos: Presidente D. Eduardo Verdaguer y Coll; Tesorero D. Rafael Cardona y Mercadal, Secretario D. Pelayo Costa y de Ballester y Vice-secretario-bibliotecario D. Mariano Vendrell y Sala.

El presidente saliente D. Enrique Flo y Fasant dió las gracias á la Academia por la confianza que le había dispensado durante el tiempo de su gestión y por las pruebas de consideración y respeto que le habian tributado los socios; y dió por terminada la sesión.

El domingo día 6 se celebró el acostumbrado banquete con que los socios de la Academia conmemoran el aniversario de la fundación de su Sociedad.

El acto se verificó este año en el «Hotel del Funicular» situado en la pintoresca meseta de donde arranca el ferrocarril que conduce á la cumbre del Tibidabo.

Durante la fiesta, que estuvo muy concurrida y á la que asistieron tres distinguidas taquígrafas, reinó la expansión y armonía que siempre mantienen los socios de la Academia y á la hora del champagne se pronunciaron entusiasmados brindis ensalzando el arte taquigráfico en general y en especial la Escuela Catalana y haciendo votos por la prosperidad de la Academia de Taquigrafía.

También como en años anteriores, la mayoría de los comensales emprendieron luego una excursión por aquellas montañas, habiendo llegado algunos hasta la cumbre del Tibidabo.

La fiesta, de suyo característica, dejó grato recuerdo en el ánimo de todos, y al despedirse una frase servía de saludo.... «Hasta otro año.»

P.

CRÓNICA

Nuestro estimado compañero de redacción D. Antonio Solá y Llenas, el día 16 de Julio último contrajo matrimonio con la bellísima señorita D.^a Isabel Pou Abinzano. La ceremonia se verificó en la cripta de la basílica en construcción de la Sagrada Familia, habiendo apadrinado á los contrayentes sus tíos Don Arturo Llenas y Dr. D. Adolfo Oller y los señores D. Narciso Plá y Deniel y D. Jaime Mans. Un escogido sexteto ejecutó selectas composiciones durante el acto y la Escolanía de la Merced cantó la Salve. La comitiva pasó luego al Hotel Casanovas donde se sirvió un espléndido almuerzo, partiendo después los novios para Montserrat.

LA TAQUIGRAFÍA envía al Sr. Solá y á su distinguida esposa su cordial felicitación por tan fausto acontecimiento.

— En una de las últimas sesiones celebrada por la Academia de Taquigrafía, quedó admitida como á socia de la misma la Srta. D.^a María Baldó, aprovechada alumna de D.^a Carmen Verdaguer, profesora de dicho arte en la Escuela de Institutrices que sostiene la Sociedad Económica de Amigos del País.

— Según leemos en varios periódicos de Madrid y Barcelona, nuestro querido amigo y distinguido taquígrafo D. Gabriel Lluch y Anfruns, ha realizado una brillante campaña ante el Jurado en la Audiencia de Madrid, con motivo de sostener el derecho del Banco de Francia en causa sobre falsificación de billetes de dicho Banco.

Los abogados defensores de los diez procesados por dicha causa, después del veredicto de culpabilidad emitado por el Jurado, obsequiaron con un banquete en los Jardines del Retiro, al Sr. Lluch, como prueba de afecto por la manera elocuente con que defendió al Banco y la forma caballerosa que guardó con sus compañeros los abogados defensores.

Al consignar este nuevo triunfo del ilustrado abogado y socio de Honor de la Academia de Taquigrafía de Barcelona, Sr. Lluch, nos complacemos en felicitarle cordialmente desde las columnas de esta Revista.

— Recordamos á nuestros lectores que deseen subscribirse al proyectado *Anuario taquigráfico ibero-americano* que con muy buen acuerdo se propone publicar para el año 1903 nuestro estimado colega *El Mundo Taquigráfico* de Madrid, se sirvan enviar cuanto antes sus adhesiones á la citada Revista.

Publicaciones recibidas

- = *El Mundo Taquigráfico*.—Número 28, Julio 1902. Director L. R. Cortés. Madrid.
- = *L' Etoile Sténographique*. Números 11 y 12, Julio 1902. Director Adolphe Desalles. Lille.
- = *La Plume Sténographique*.—Número 103, 1.^o Julio 1902. Director L. F. Canet. Limoges.
- = *Le Sténographe illustré*.—Números 59 y 60, 1 y 15 Abril 1902. Director A. Navarre. París.
- = *L' Eclair Sténographique illustré*.—Número 397, Julio 1902. Director G. Camin. Bourdeaux.
- = *The Phonographic Magazine*.—Número 7, Julio 1902. Cincinnati. Ohio.
- = *La Chronique de la Sténographie*.—Números 157 y 158, 1 y 15 Julio 1902. Director, M. Olivier Loyer. París.
- = *Revue Internationale de Sténographie*.—Número 37, Julio 1902. Director J. G. de Villefaigne. París.
- = *Monatsblätter*.—Número 7, Julio 1902. Augsburg.
- = *Cosmopolitan School*.—Números 6 y 7, Junio y Julio 1902. Milan.
- = *La Stenografia Popolare*.—Julio 1902. Venecia.
- = *Revue Sténographique internationale*.—Número 3, 20 Mayo 1902. Director H. Cheval. Lille.
- = *Syndicat des Sténographes et Dactylographes*.—Número 7, Julio 1902. Bruselas.
- = *Korrespondenzblatt*.—Número 7, Julio 1902. Real Instituto Taquigráfico. Dresde.
- = *L' Estenógrafo italiano*.—Número 2, Julio 1902. Milán.

STÉNOGRAPHIE-FEDER

Plumas especiales para Taquígrafos.

Finura. Extraordinaria duración.

Retienen en su cavidad la tinta necesaria para escribir una página.

J. BERNADELL. -- Alta San Pedro, 2, tienda. Grabador. -- BARCELONA